

Libro:

La guerra que salvó mi vida

de Kimberly Brubaker Bradley



Periodo:

Fecha:

a

Total de horas: 8

Aporte al proyecto: Durante la realización de estos talleres los estudiantes reconocerán la importancia, la prevención y la divulgación de los problemas de salud mental.

Integración de áreas:

- 1. Ciencias Sociales:** Reconocimiento de la importancia de la historia para la comprensión crítica del pasado. Reconocimiento de los medios de comunicación y sus cambios a través del tiempo.
- 2. Lenguaje:** Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación. Comprensión de la importancia de la expresión oral para la comunicación de ideas.
- 3. Competencias Ciudadanas:** Reconocimiento de la importancia del lenguaje políticamente correcto y de la inclusión de personas diversas por su físico, gustos o sus creencias.
- 4. Artes:** Interpretación de imágenes, desarrollo de procesos sintéticos de intertextualidad de lo escrito a lo gráfico.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro.

a. Invite a los estudiantes a que se tomen un tiempo para observar con detenimiento la ilustración de la portada y que a partir de esta, deduzcan sobre el contenido del libro.

b. Pregunte: ¿Qué personajes se alcanzan a ver en la portada? ¿Qué relación habrá entre ellos? ¿Qué se puede intuir del vendaje que lleva en la pata del caballo? ¿Qué detalles ocultos tiene la ilustración, y qué pueden significar?

Actividad 2. El tema.

a. Escoja al azar a un estudiante que lea en voz alta el texto de la contraportada.

b. Pregunte si alguno tiene datos sobre Londres y si conoce la historia de la Segunda Guerra Mundial. Permita que expongan sus conocimientos.

c. Pueden usar dispositivos electrónicos o libros que tengan a la mano para buscar más información sobre estos temas. Compartan la información que encuentren.

Actividad 3. Contextualización.

Los autores, la época y lugar en que fue escrito:

a. Dado que ni la biografía del autor y ni los datos sobre el ilustrador están en el libro, deduzcan las nacionalidades, edades, década de nacimientos, pasatiempos, educación y otros datos o pistas sobre el autor y el ilustrador.

b. Finalmente, lea con los estudiantes la información sobre ambos en los siguientes enlaces de internet: <https://bit.ly/2OQ9uBl>, <https://bit.ly/33qqUFW>. Compartan con las suposiciones que hicieron, y comenten.

TAREA:

Inicio de la lectura en casa: Solicite a los estudiantes que lean de la página 7 a la 45.

TALLER 2: ADENTRÁNDONOS EN EL MUNDO DE ADA (páginas XX a XX)

Actividad 1. Recuperación de información e interpretación.

a. Trace el siguiente cuadro en el tablero:

Pregunta	Respuesta	Ejemplo textual-literal
Qué tipo de texto es	<i>Novela</i>	
Quién es el narrado	<i>Ada</i>	
En qué tiempo está narrado	<i>Pasado</i>	
Quiénes son los personajes principales	<i>Ada y Jamie</i>	
En qué lugar se desarrolla esta parte de la historia	<i>Londres</i>	

b. Pida que pasen por turnos al tablero y rellenen las casillas. Aclare que el ejemplo textual-literal debe estar plasmado en el libro y justificar la de respuesta.

c. Una vez el cuadro este completo, discutan las respuestas entre todos hasta llegar a un acuerdo.

Actividad 2. Lectura inferencial y expresión oral. Descripción de un lugar.

a. Pida a los estudiantes que con la información que hay en el libro, y haciendo uso de su imaginación, realicen la descripción del apartamento en el que vive Ada y el barrio donde este se ubica. Pida que una descripción sea una mediante un escrito y la otra mediante un dibujo.



b. Al terminar las descripciones, organice la clase para que los estudiantes pasen al frente a leer el texto y exponer el dibujo. Dé pautas para que lleven a cabo una buena expresión oral.

c. Finalmente, haga caer en cuenta de cómo, a pesar de que el texto que leyeron todos es el mismo, las experiencias de cada uno condicionan las interpretaciones de la lectura y esto se corrobora al observar la variedad de textos y dibujos. Comente que es de esta forma que un texto adquiere vida, y que la fuerza de las interpretaciones está ligada a la amplitud o estreches de las experiencias de los lectores.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación y recuperación de la información.

1. ¿Por qué la mamá de Ada no le permite hablar con nadie, ni siquiera desde la ventana?
2. Seleccione la respuesta correcta de la siguiente pregunta ¿Por qué los niños deben irse de Londres?
 - a. Porque deben ir a trabajar al campo para ayudar en la guerra.
 - b. Porque es posible que los recluten para la guerra.
 - c. Porque es posible que la ciudad sea bombardeada.

TAREA:

Solicite a los estudiantes que lean de la página 46 a la 105.

TALLER 3: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y EL LENGUAJE COMO CONSTRUCTORES DE LA REALIDAD (páginas XX a XX)

Actividad 1. La radio y otros medios de comunicación.

a. Analice con el grupo cómo gracias a la radio, Susan, Ada, Jamie, y el resto del mundo se enteraron del inicio de la guerra y de los acontecimientos relacionados con esta. Entre todos repasen otros sucesos de la historia mundial o nacional que se dieron a conocer por medio de la radio. Para complementar y dar un contexto, escuchen alguno de los siguientes podcasts

<https://bit.ly/2NbYuKz>

<https://bit.ly/2QDDuHT>.

b. Según lo aprendido en los podcast, reflexionen sobre el papel de la radio en sus inicios y el papel de la radio en la actualidad. ¿ha cambiado su función? ¿ha disminuido su importancia? ¿algunas personas aún usan la radio para mantenerse informadas? ¿quiénes eran antes y quiénes son ahora los dueños de las emisoras? ¿Qué alternativas para informarse hay en la actualidad más allá de la radio?

c. Finalmente, cada estudiante deberá redactar dos párrafos en los que exprese su punto de vista acerca de las diferencias entre las nuevas maneras de mantenernos informados (televisión, internet, redes sociales, podcast, etc.) y la radio. Cuando terminen, elija estudiantes al azar para que lean sus textos y permita que el resto del grupo los discuta.

Actividad 2. Lenguaje políticamente correcto.

a. Escriba en el tablero y analice con el grupo las siguientes expresiones:

La señorita Smith es una solterona.

La mamá de Ada trabaja como negra.

Ada es una minusválida.

Jamie actúa como una niña.

b. Entre todos, determinen qué tiene en común estas expresiones. ¿Son discriminatorias y excluyentes?

Complemente el análisis con la lectura y análisis el siguiente texto:

“El lenguaje políticamente correcto

El lenguaje es una herramienta social que nos permite reflejar la realidad al mismo tiempo que la crea y la produce. Es en este sentido que hemos afirmado que lo que no se nombra no existe. El lenguaje es por consiguiente un punto de articulación entre representaciones, subjetividad e ideología. Es entonces evidente que en la medida en que construye la realidad, esta expresa las desigualdades que caracterizan una sociedad. Y por consiguiente, por medio del lenguaje se expresan relaciones de poder. Y sí, el lenguaje es político, qué le vamos a hacer.

El lenguaje, primer síntoma de nuestra ausencia.

Florence Thomas. *El tiempo*, 22 de diciembre de 2017. (Adaptación)

Al hablar del lenguaje políticamente correcto se hace referencia a las expresiones con las que se trata de disminuir **la posibilidad de ofensa** sobre un grupo social específico.

Este concepto surge cuando se reconoce que la forma en la que se habla de una persona o de una parte de la población determina en gran medida la percepción que de ella se genera. En últimas, se trata de reconocer que el lenguaje tiene **mucho poder**.

Desde este punto de vista, se vuelve necesario que los esfuerzos políticos de las minorías por el reconocimiento de sus derechos se reflejen en el uso de la lengua. Para sectores sociales como los indígenas o los afrodescendientes, no sirve de mucho que se hable de sus derechos, si los términos *negro e indio* continúan considerándose insultos. También, al referirse a las personas con una enfermedad como minusválidas, se afirma literalmente que tienen menos valor.

A partir de este tipo de situaciones, un grupo de lingüistas estadounidenses, entre los que se destacan **Edward Sapir** y **Benjamin Lee Whorf**, expuso en la década de 1940 la hipótesis de que el lenguaje puede utilizarse como una herramienta para la exclusión social y la discriminación. Por ello, para estos lingüistas resulta imperante modificar los términos que puedan contribuir a dichas prácticas, que van en contra de los dere-

chos humanos. Esto, porque cuando se cambian los usos del lenguaje, se hace posible aportar a la transformación de las ideas que están detrás de tales usos.

Además, es importante atender también al contexto, ya que las consecuencias de un uso políticamente incorrecto del lenguaje se perciben específicamente en ámbitos como los medios de comunicación.”

Tomado de: Desafíos comunicativos 7. Santillana, 2019 p. 314.

- c. Propongan entre todos, alternativas políticamente correctas para cada una de las afirmaciones escritas en el tablero.

Actividad 3. Cuidado de la salud mental.

Podcast.

a. Hable sobre el tema de la salud mental, tema que estará presente a lo largo de la historia de “La guerra que salvó mi vida”. Permita que quienes conozcan sobre el tema hagan sus aportes. Complemente la información con la lectura del siguiente artículo, que trata los temas de la salud mental y la guerra en un contexto más cercano a los estudiantes: <https://www.eltiempo.com/salud/la-guerra-ataca-la-salud-mental-de-una-decada-cinco-personas-374814>.

b. Pida que en casa o en la biblioteca complementen la información. Plantéense preguntas como: ¿Quiénes son los profesionales que se ocupan de ese tema? ¿Quiénes pueden ver su salud mental afectada? ¿Qué acciones toma el estado para la prevención y el tratamiento de enfermedades de salud mental? ¿Qué país podría ser ejemplar en el cuidado de la salud mental? ¿Qué tan importante es prestar atención a la salud mental, y por qué? Pídale que para la próxima clase lleven toda la información que les sea posible sobre el tema.

c. Cuénteles que mientras dure la lectura del libro, deberán desarrollar entre un podcast dedicado al tema de la salud mental. Permita que quien sepa que es un podcast lo explique a sus compañeros. Si ninguno sabe, explíquelo usted. Acá puede encontrar información:

<https://bit.ly/2QGd53j>,
<https://bit.ly/2Peer35>,
<https://bit.ly/2DMozuG>.



EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación y recuperación de información.

1. ¿Por qué Jamie quiere volver a Londres? *Porque Jaime extraña a su madre.*
2. ¿Por qué Ada no quiere volver a Londres? *Porque Ada tiene una mejor calidad de vida lejos de su madre.*

TAREA:

Solicite a los estudiantes que lean de la página 106 a la 161.

TALLER 4: LOS SIGNIFICADOS DE LAS PALABRAS Y DE LOS GESTOS (páginas XX a XX)

Actividad 1. El significado de las palabras.

a. Resalte con sus estudiantes cómo Ada y Jamie están constantemente preguntándose por el significado de las palabras para comprender el nuevo mundo que los rodea. Entre este nuevo vocabulario para los hermanos, sobresalen palabras relacionadas con la guerra interior que Ada libra. Es así como cobran relevancia las palabras poder, libertad, victoria y paz. Cada estudiante deberá escribir en su cuaderno el significado que tiene para ellos cada una de estas palabras.

b. Cuando hayan terminado, deje que algunos estudiantes lean en voz alta sus definiciones. Coméntenlas y busquen el significado en el diccionario. Aclare que, aunque cada palabra tiene un significado oficial, también puede tener significados muy personales según las vivencias de cada uno. Por ejemplo, el significado de “paz” puede ser diferente para Ada y para Susan, o para cualquiera de ellos, pues han tenido vidas y experiencias distintas.

Actividad 2. Lectura dramatizada.

a. Explique a los estudiantes qué es una lectura dramatizada y para qué se utiliza. Puede encontrar información acá:

“Dramatiza una lectura

La lectura dramatizada es una modalidad de lectura oral. En ella, un lector presenta un texto (casi siempre literario) ante una audiencia, valiéndose de su voz y algunos movimientos corporales para representar aquello que va interpretando del texto: los diálogos de los personajes, las emociones que transmite el relato, etc. En la lectura dramatizada utilizas tu voz para representar las emociones que el autor quiso plasmar en la obra y aproximarte así a la línea de acción de la historia. Este es uno de los primeros pasos que ejecutan los actores antes de emprender una representación teatral. Sirve para explorar partes esenciales de la historia.”

Tomado de: Desafíos comunicativos 7. Unidad 1, p.86. Santillana, 2019

b. Permítales elegir un fragmento (dos páginas) del libro entre las páginas 106 y 161 para dramatizarlo. Podrán trabajar solos o en parejas. Deles tiempo para que hagan una lectura mental del fragmento e identifiquen las emociones de los personajes.

c. Hágalos ver la importancia de la vocalización, el tono y la modulación de la voz, los signos de puntuación y el lenguaje corporal. Permítales realizar un ensayo en voz alta siguiendo las anteriores recomendaciones.

d. Cada estudiante o pareja de estudiantes deberá pasar al frente a realizar la lectura dramatizada. Cada vez que alguno termine, permita que los compañeros hagan comentarios.

Actividad 3. Proyecto. Cuidado de la salud mental. Podcast. Esquema organizado de la información.

a. Los estudiantes deberán compartir lo que investigaron en casa sobre la salud mental. Según lo aprendido, deben reconocer en los personajes del libro, quién padece o es vulnerable de padecer una enfermedad mental, y argumentar porqué.



b. Explíqueles que el podcast que van a realizar debe servir para informar sobre la importancia de la salud mental y la prevención y el reconocimiento de enfermedades de salud mental. Hagan un listado en el tablero de temas que sería importante tratar. Tengan en cuenta que el tiempo aproximado de duración del podcast debe ser de 20 minutos.

c. Entre todos, conviertan el listado en un mapa mental que dé categorías de importancia y conceptos relacionados a los temas, y la manera en que se abordará cada uno (cuestionarios, entrevistas, lecturas, ejemplos, etc.) Depuren el mapa mental hasta convertirlo en un esquema que indique las acciones para realizar el podcast.

d. Según el esquema, pida a los estudiantes que se organicen en grupos, cada grupo deberá hacerse cargo de uno de los temas o partes del podcast. Procure que los estudiantes elijan temas por los que sienten curiosidad o interés.

e. Uno de los grupos deberá encargarse exclusivamente de los aspectos técnicos del podcast (recopilación de los audios y edición), invite a hacer parte de este grupo a estudiantes a los que les interesa la tecnología. Para la próxima clase cada grupo deberá llevar información e ideas sobre el tema asignado.

EVALUACIÓN LECTORA:

Clave. Reflexión y valoración del texto. Producción textual.

La maestra de Jamie lo estigmatiza y ridiculiza por escribir con la mano izquierda. Los estudiantes deberán escribir en dos párrafos un texto argumentativo en el que expongan alguna creencia que en la actualidad es común pero que posiblemente en el futuro va a ser absurda (las niñas que juegan fútbol son indelicadas, por ejemplo).

TAREA:

Solicite a los estudiantes que lean de la página 162 a la 215.

TALLER 5: ALGUNAS COSAS CAMBIAN Y OTRAS SIGUEN IGUAL (páginas XX a XX)

Actividad 1. Argumentación oral. Refugiados en Colombia.

a. Inicie con una breve charla sobre el desplazamiento y los desplazados en Colombia. Haga caer en cuenta a los estudiantes de que la situación que vivieron Ada y Jamie durante la Segunda Guerra Mundial, es similar a la situación de miles de personas que actualmente tienen que dejar su hogar huyendo de la guerra o de situaciones de injusticia. Aclare a los estudiantes la diferencia entre refugiado y desplazado, para ello, puede leer el texto del siguiente enlace: <https://bit.ly/2s7AJuS>. En el libro, las personas se quejan en varias ocasiones de los refugiados, dicen que solo traen problemas. En nuestro contexto, sucede algo parecido: se escuchan quejas sobre los desplazados y refugiados, se dice que provocan inseguridad y que le quitan el trabajo a los habitantes del lugar al que llegan. Por otro lado, se dice que si se integra a los refugiados y a los desplazados al lugar al que llegan, se genera un enriquecimiento de la cultura y es posible fortalecer nichos económicos.

b. Explíqueles a sus estudiantes qué es un debate y cómo se desarrolla. Puede apoyarse en <https://bit.ly/2jCFzaY>

c. Organice el curso en dos grupos: uno que crea que los refugiados y desplazados llevan más cosas negativas que positivas al lugar que llegan, y otro que defienda que los refugiados y desplazados traen más cosas positivas que negativas. Usted será el moderador del debate. Motive el debate con preguntas como: ¿qué ejemplos del pasado tenemos de la llegada e integración refugiados a Colombia y a otros lugares?

¿si fuera un refugiado, cómo esperaría que lo trataran en el lugar al que llega? ¿cuáles podrían ser las verdaderas causas de la competencia por los empleos? ¿cómo deberían actuar los gobiernos y los ciudadanos frente a los refugiados?

d. Dé tiempo para que cada grupo defienda su punto de vista de manera ordenada y finalmente determinen y repasen entre todos, las conclusiones del debate.

Actividad 2. Producción textual. Escribe una carta.

a. En la historia los personajes se comunican en varias ocasiones por medio de cartas. Susan le escribe a la mamá de Ada y Jamie, Magie y Ada se escriben entre sí. Ponga en contexto a los estudiantes contándoles como las personas se comunicaban por medio de cartas, antes de que existiera el teléfono y el internet. Enfátice en el tiempo que tomaba que la carta llegara a su destinatario, y en cómo por eso mismo, se intentaba contar todo lo que se quisiera (sentimientos, situaciones, aventuras) en una sola carta, algo muy diferente a lo que sucede en la actualidad con los correos electrónicos y mensajes de texto.

b. Explíqueles que deben ponerse en el papel de alguno de los personajes y escribir una carta en su nombre. Por ejemplo, podrán ser Jamie y escribirle una carta a su madre, o ser Ada y escribir una carta a Magie, o ser Magie y escribirle una carta a su hermano que está en la guerra, o cualquier otra posibilidad que se les ocurra.

c. Ponga un límite de extensión de las cartas y de tiempo para que las escriban. Supervise la escritura, corrija errores de ortografía, redacción y de contenido. Cuando terminen, deberán intercambiar cartas y leer algunas en voz alta.

Actividad 3. Proyecto. Cuidado de la salud mental. Podcast. Trabajo en equipo. Elaboración del guion.

a. Los estudiantes deberán organizarse en grupos según las temáticas que se repartieron en la clase pasada, para trabajar en equipo compartiendo y analizando la información que recopilaron como tarea.

b. El grupo encargado de la edición, debe usar este tiempo para investigar cómo se hace un podcast y qué recursos digitales se necesitan. Permítales hacer esta investigación en un dispositivo electrónico en el que puedan bajar la información y los programas necesarios.

c. Entre todos deben decidir cuánto tiempo debe durar la intervención de cada grupo en el podcast. Según esto, los grupos deben organizar la información y decidir si grabarán un dialogo, una entrevista, una lectura, un testimonio, u otra opción que surja. Recuérdeles que la prioridad de podcast debe ser la prevención y el cuidado de las enfermedades mentales.

d. Una vez cada grupo tenga la información organizada, con las ideas claras de lo que quieren expresar, deberán realizar el guion de su intervención. El podcast debe ser amable con el oyente, para ello, el guion puede incluir un saludo, una presentación de quienes van a hablar, los contenidos que se van a tratar, algunas conclusiones y una despedida o agradecimiento.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación.

Pídaa los estudiantes que releen el diálogo de la página 167 y que expliquen en un párrafo porqué creen Susan no le simpatizaba a las otras mujeres del pueblo.

TAREA:

Solicite a los estudiantes que lean de la página 216 a la 272.

TALLER 6: TERRORÍFICOS GIROS DE LA HISTORIA (páginas XX a XX)

Actividad 1. Escribe un cuento de terror.

a. Explique a los estudiantes qué es un cuento de terror. Puede remitirse al siguiente texto:

“Escribe un cuento de terror

Un **cuento** es un tipo de texto narrativo que se caracteriza por su brevedad y economía de palabras, acciones y personajes, para contar hechos ficticios. Los cuentos se pueden ordenar, según su temática y su forma, escrita u oral. Es posible encontrar cuentos policíacos, fantásticos, de ciencia ficción y maravillosos, entre otros. Las composiciones literarias que cumplen con las características de brevedad y economía, que tratan situaciones ficticias en las que la realidad sufre alguna alteración inexplicable y cuyo principal objetivo es provocar inquietud e, incluso, temor en el lector son denominadas como **cuentos de terror**.

Para lograr el efecto atemorizante, este tipo de relatos narra asuntos como catástrofes, crímenes o enfermedades, pero también se extienden en el tratamiento de temas sobrenaturales como las apariciones de espíritus y criaturas monstruosas. En ambos casos, se busca perfilar situaciones que pueden surgir inesperadamente en la realidad que habitan los lectores.”

Tomado de: Saberes Lenguaje 6 Edición Docente, p. 42. Santillana.

b. Anime a los estudiantes a imaginar un suceso terrorífico que le acontece a cualquiera de los personajes del libro, y a partir de este, a escribir un cuento de terror. Deben elegir antes quién será el narrador y en qué tiempo estará narrado (no tiene que ser el mismo tiempo en el que está el resto del libro). Deles un tiempo para que escriban y restrinja la extensión del cuento. Debe ser un cuento corto.

c. Cuando terminen, pídeles que intercambien los cuentos con los de sus compañeros y realicen lecturas dramatizadas de estos.

Actividad 2. Proyecto. Cuidado de la salud mental. Podcast Trabajo en equipo. Planificación.

a. Haga con los estudiantes un listado de tareas pendientes para la realización del podcast. Sugiera las siguientes actividades: revisión de los guiones, revisión de la linealidad del contenido del podcast, ensayos de grabación, grabación final, edición, socialización. Permita que todos participen y finalmente depuren el listado.

b. Elija a un estudiante para que trace el siguiente cuadro en el tablero, y entre todos complétenlo según el listado que acaban de realizar:

Actividad	Responsables	Tiempo destinado a la actividad	Observaciones
Revisión de guiones			
Revisión linealidad del podcast			
Ensayos de grabación			
Grabación final			
Edición			
Socialización			

c. Asegúrese de que las actividades queden registradas en el orden cronológico en que deben ser realizadas, y recuérdelos o hágales saber la fecha de socialización del podcast. Las actividades del siguiente cuadro son ejemplos, según el listado que hicieron, puede haber más o menos actividades.

Actividad 3. Proyecto. Cuidado de la salud mental. Podcast Trabajo en equipo. Ajustes de forma y contenido. Expresión oral.

a. Cada grupo deberá ya tener listo el guion de su parte del podcast. Organícense para leer los guiones en el orden en que irán en el podcast, uno tras otro, y así darse cuenta las posibles mejoras en la organización del podcast o el contenido de los guiones: repetición

algún tema, introducción de expresiones como “como explicaremos más adelante”, o “como hemos dicho anteriormente”, conexión de los guiones con expresiones como “a continuación pasaremos a hablar de”, etc.

b. De tiempo para que los grupos corrijan sus guiones y se hagan los ajustes que sean necesarios. Vuelvan a leer los guiones de corrido y repitan el proceso hasta que estén satisfechos con la unidad del podcast.

c. Aprovechen estas lecturas para practicar la expresión oral: modulación, vocalización, tono de voz, pausas.

d. El equipo encargado de la edición debe grabar con un dispositivo electrónico la lectura de algunos guiones y realizar un ensayo de edición uniendo varias grabaciones.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de información.

Marque falso (F) o verdadero (V) según corresponda

1. Susan, Ada y Jamie no fueron a la iglesia a celebrar nochebuena por amenaza de bombas. (F)
2. Ada fue operada cuando bebé pero la operación no resultó bien. (F)
3. Stephen prefirió quedarse acompañando y ayudando al coronel que regresar a casa con su madre y hermanos. (V)

TAREA:

Solicite a los estudiantes que lean desde la página 273 hasta el final del libro.

TALLER 7: HISTORIAS PARALELAS (páginas XX a XX)

Actividad 1. Producción textual. Escribe una biografía.

a. El texto de “La guerra que salvó mi vida”, nos da pistas sobre los personajes, y aunque podemos acercarnos bastante a la historia de Ada y Jamie, no llegamos a conocer mucho de los demás personajes, aunque cada uno debe tener su propia historia de vida. Para esta actividad, cada estudiante debe elegir a un personaje y elaborar una biografía a partir de las pistas que nos da el texto. Los personajes pueden ser: el papá o la mamá de Ada, Susan, o Fred.

b. Explique a los estudiantes en que consiste y como se elabora una biografía. Puede encontrar información acá: <https://bit.ly/2OM6cMF>, y ejemplos acá: <https://bit.ly/2RfLhU1>.

c. Deles tiempo para que escriban en su cuaderno la biografía del personaje elegido y revisen entre todos los resultados.

Actividad 2. Análisis de la obra literaria. Lectura inferencial.

a. Remita a los estudiantes al párrafo final de la página 300: “Al fin entendí por lo que luchaba, y por qué. Y mamá no tenía idea de la clase de combatiente en la que me había convertido.” En este párrafo Ada se da cuenta de lo que ha sido capaz de hacer y de hasta donde ha podido llegar desde que se liberó de las injusticias de su madre.

b. A partir de este párrafo los estudiantes deberán escribir un análisis profundo de la historia de Ada. Invítelos a hacerse y responder preguntas como: ¿Qué ganó y que perdió cada uno de los personajes durante la historia? ¿Con que otra obra literaria, o cinematográfica podría compararse? ¿Cuál podría ser el o los mensajes que quiso transmitir la autora? ¿Recomendaría este libro? ¿Por qué?

c. Cuando terminen la escritura del análisis, deberán organizarse de a parejas y revisar el contenido, la redacción y la ortografía del texto de su compañero, para después de corregidas, leerlas en voz alta al resto del grupo.

Actividad 3: Proyecto. Cuidado de la salud mental. Podcast. Elaboración del material final.

a. En esta clase cada grupo debe realizar la grabación final de su guion poniendo en práctica lo aprendido en la clase pasada. Para hacer las grabaciones pueden utilizar sus celulares, si tienen, o grabadoras digitales.

b. Una vez listas las grabaciones deberán entregarlas al equipo de edición para que conviertan todo en un solo archivo de audio que se pueda subir a la red. En caso de no poder subir el audio a la red, el podcast puede ser un archivo de audio que se pueda compartir por correo electrónico o Whatsapp.

c. Pida que los integrantes del equipo de edición le expliquen al resto como ha sido el proceso, como funcionan los podcast y que han aprendido en el transcurso del proyecto.

DESPUÉS DE LEER

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL ESCRITA

Actividad 1. Producción textual. Describir en primera persona un bombardeo en un pueblo colombiano.

a. Los personajes de “La guerra que cambió mi vida” están constantemente sometidos a las violencias de la guerra: racionamiento de alimentos, desconfianza, separación de sus seres queridos, bombardeos. Es algo que, como ya hemos dicho antes, sigue sucediendo en el mundo actual, y muy cerca de nosotros, en nuestro país. Invite a los estudiantes a ponerse en los zapatos de alguien de su misma edad, habitante de una zona rural de Colombia, y que ha presenciado bombardeos en su municipio. Hágales cerrar los ojos e imaginar que se sentirá vivir con miedo constante y de repente sentir que llega un bombardeo o un ataque de cualquier otro tipo. Mientras los estudiantes permanecen con los ojos cerrados, puede leerles un aparte de la “Una misa por la reconciliación”, obra comisionada al compositor colombiano Juan Pablo Carreño a partir de la firma de los acuerdos de Paz de Colombia. La puede encontrar acá: <https://bit.ly/2QCGI5b>. Sugerimos el capítulo *Más sobre la paranoia: los sacaron de sus casas; con lista en mano; los llevaron a la plaza principal*, en la página 49.

b. Luego de hacer ese ejercicio, pídeles que organicen las ideas sobre lo que sintieron para expresarlas oralmente frente al resto del grupo, y que piensen también qué pueden hacer ellos desde sus lugares, para ayudar y dar aliento a los niños que están en esa situación de violencia.

c. Después de haberles dado un tiempo para pensar y organizar ideas, disponga el curso para que cada estudiante pueda expresar a sus compañeros sus reflexiones. También de manera oral, saquen conclusiones.

Actividad 2. Proyecto. Cuidado de la salud mental. Podcast. Socialización.

a. El podcast debe estar ya listo para escuchar. Procure tener unos buenos parlantes para que toda la clase pueda escucharlo con claridad. Si es posible invite a estudiantes de otros cursos para que lo escuchen.

b. Luego de escuchar el podcast, plantee una retroalimentación, pregunte si les gustó el ejercicio, que aprendieron, que hay que mejorar. ¿Creen que a los personajes del libro les hubiera mejorado la vida tener toda la información que se recopiló en el podcast?

c. Finalmente, invítelos a compartir el podcast con cualquier persona a quien pueda interesarle: amigos, compañeros de colegio, profesores, familia, vecinos. Quienes estén interesados pueden hacer nuevos capítulos con temáticas similares o totalmente diferentes. Este es hasta ahora el primer capítulo del podcast.

