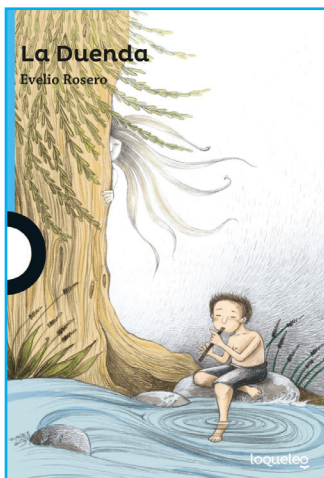


Libro:

La duenda
de Evelio Rosero



Periodo:

Fecha:

a

Total de horas: 8

Aporte al proyecto: Durante la lectura de este libro los estudiantes reconocerán el mundo rural de algunas zonas de Colombia y Latinoamérica, sus costumbres, creencias y cultura. Además aprenderán nuevo vocabulario y por medio de varios ejercicios, intentarán descifrar el significado de palabras desconocidas para elaborar un glosario ilustrado del libro.

Integración de áreas:

- 1. Ciencias Sociales:** Hechos sociales y culturales de la vida en el campo, reconocimiento de fenómenos desde diversos puntos de vista.
- 2. Lenguaje:** Construcción de hipótesis con fines argumentativos a partir del contexto en el que se encuentra una palabra, reconocimiento de la oralidad como origen de la literatura, producción de textos.
- 3. Ciencias Naturales:** Caracterización de ecosistemas y análisis de elementos de las regiones geográficas de Colombia.
- 4. Competencias Ciudadanas:** Inclusión y reconocimiento de la diversidad, defensa del patrimonio cultural.
- 5. Artes:** Desarrollo de procesos sintéticos de intertextualidad de lo escrito a lo gráfico.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro.

a. Invite a los estudiantes a estudiar la carátula y pida a uno de ellos que lea en voz alta el texto de la contra carátula del libro. Por turnos, permita que algunos de los estudiantes se aventuren a narrar cómo se imaginan que se desarrollará la historia.

b. Hágales preguntas puntuales, aquí algunas: ¿Será que sucede en una ciudad, o en el campo? ¿Los protagonistas serán adultos, o niños? ¿Será una historia antigua, o contemporánea? ¿Será que sucede en Colombia, o en algún otro lugar del mundo? Permita que expresen sus opiniones de forma ordenada.

Actividad 2. El tema.

a. Según el texto de la contraportada, el libro cuenta la historia de un personaje hechizado por una duenda. Pregúnteles si han leído o escuchado historias que tengan que ver con duendes, hechizos o maldiciones. Permita que algunos de los estudiantes cuenten brevemente estas historias al resto de la clase. Indague con los estudiantes quién les contó la historia y en qué lugar ocurrió.

b. Pida que den su opinión sustentada acerca de si creen que estas historias hacen parte de la fantasía o de la realidad.

c. A modo de cierre comparta con sus estudiantes la sabia frase de Michael Ende: “La fantasía no es una forma de evadirse de la realidad, sino un modo más agradable de acercarse a ella.

Actividad 3. Contextualización.

Los autores, la época y lugar en que fue escrito

a. Muéstrelas el nombre del autor en la carátula. A continuación, invítelos a hojear el libro y a detenerse en las ilustraciones. Con base en las ilustraciones y el nombre del autor, pregúnteles si alguno ha leído o ha escuchado nombrar al autor, y si creen que la persona que escribe es la misma que ilustra, o por el contrario son dos personas diferentes. Pídales que argumenten sus

respuestas. Finalmente, escoja a dos de los estudiantes que no hayan participado aún para que lean en voz alta la biografía del autor y de la ilustradora y comenten, entre todos, las inferencias que se habían hecho sobre ambos.

b. Repita las preguntas de la Actividad 1 para que de acuerdo a lo leído puedan responder algunas con más exactitud.

TAREA:

Inicio de la lectura en casa: Solicite a los estudiantes que lean de la página 9 a la 22.

TALLER 2: PRIMERA PARTE. PAISAJES Y PERSONAJES (páginas X a XX)

Actividad 1. Lectura literal.

Pida a los estudiantes que se organicen por parejas para responder el siguiente cuestionario acerca de lo leído en la primera parte del libro:

1. ¿En qué lugar se desarrolla la historia? ¿Cómo es el paisaje?
2. ¿Quiénes son los protagonistas?
3. ¿Qué consejo da el abuelo a los niños?
4. ¿Qué rasgos caracterizan la personalidad y apariencia de Eustasio?

Una vez resuelto, pida a una pareja que comparta con el grupo la primera respuesta. Permita y guíe la discusión, si la hay, y señale la respuesta correcta. Repita con cada pregunta hasta terminar el cuestionario.



Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales. Conexión con Ciencias Sociales.

a. Comente con los estudiantes que en esta primera parte del libro se puede deducir que la familia de los protagonistas es una familia campesina. Tienen sembrados, chivos, una vaca, un caballo, una casa con solar y alberca. Pregúnteles de qué creen que pueden ser los sembrados, y para qué creen que ellos utilizan los productos que allí cosechan. Permítalos expresar sus opiniones en voz alta y de manera ordenada.

b. Projete el siguiente video en el que se toca el tema de la importancia de los campesinos y su trabajo: <https://bit.ly/1iZEDbg>

Organícelos en grupos de tres, y pídale que piensen qué relación tiene el video que acaban de ver con lo que llevan leído de la historia, y qué mensaje les deja el video. Permita que por turnos un integrante de cada grupo exprese en voz alta la reflexión del grupo. Anime una discusión ordenada con los distintos puntos de vista de los estudiantes.

c. Concluya mencionando que el campesinado colombiano es importante entre muchas otras razones por ser el custodio de unas formas de vida que conservan la diversidad biológica y cultural del país.

Actividad 3. Aporte al proyecto. Glosario ilustrado. Conexión con Lenguaje.

Organice a los estudiantes en grupos de tres. Pídale que en grupo y con el libro abierto repasen lo leído y anoten en una hoja las palabras de las que ninguno de los tres conoce el significado.

Cuando hayan terminado pida a los grupos que socialicen sus listados de palabras desconocidas con el resto del grupo. Cada uno, en su cuaderno, deberá anotar el listado de las palabras desconocidas que surgieron en clase. Pídale que reserven espacio para completar el listado a medida que se avanza en la lectura del libro.

Explíqueles en qué consiste un glosario y para qué sirve, cuál es la diferencia entre un glosario y un diccionario. Coménteles que entre todos realizarán un glosario ilustrado mientras se lleva a cabo la lectura del libro. Para esto puede encontrar información acá: <https://bit.ly/2xn4QBa>.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación y recuperación de la información

1. ¿Qué quiso decirle Eustasio a los tres hermanos con la oración “no hay que jugar con fuego”?
2. Seleccione la respuesta correcta de la siguiente pregunta ¿Por qué los tres hermanos quisieron encontrar a la Duenda a pesar de las advertencias de su abuelo?
 - a. Porque pensaban que su abuelo era un charlatán.
 - b. Porque Eustasio les aconsejó que buscaran a la Duenda.
 - c. Porque eran niños curiosos.

TAREA:

Indíqueles que deben leer en la casa de la página 23 a la 35.

TALLER 3: TOCANDO FLAUTA Y NADANDO (páginas XX a XX)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura.

Pida a los estudiantes que por turnos y de manera ordenada hagan un relato oral de lo sucedido en esta parte de la historia. Exíjales que sean ordenados, detallados y breves en sus relatos. Invítelos a que se aventuren a anticipar como continuará la historia.

Actividad 2. La magia de la flauta. Conexión con Artes y Lenguaje.

a. Nuestro protagonista es un prolífico flautista, que pasaba largas horas tocando a solas esperando a que la Duenda, atraída por su música, apareciera. Explíquele a sus estudiantes que existen distintos tipos de flautas y que con este instrumento se puede tocar innumerables estilos musicales. Enséñeles imágenes de los tipos de flauta que encontrará en este enlace: <https://bit.ly/2X4ZzpK> . Entre todos intenten adivinar qué tipo de flauta es la que tocan los tres hermanos. Pídeles que argumenten sus respuestas.

b. Enséñeles los siguientes tres videos musicales en los que participan flautistas. Aconséjeles que de vez en cuando cierren los ojos para concentrarse mejor en la música. No es necesario que vean los videos completos.

<https://bit.ly/1EIAJRc>
<https://bit.ly/2LrGYSz>
<https://bit.ly/2IU1R7k>

Cuando hayan terminado de ver los videos, pídeles que elijan la pieza que más les gustó y que redacten uno o dos párrafos en los que mencionen porqué les gustó, qué sintieron al escucharla, qué imaginaron, si lo transportó a otro lugar o a otro tiempo y por qué, y finalmente si creen que la música es algo importante en sus vidas y porqué. Elija al azar a algunos estudiantes para que lean su escrito al resto de la clase.

Actividad 3. Aporte al proyecto. Glosario ilustrado.

a. Organice a los estudiantes en los mismos grupos de tres con los que buscaron palabras desconocidas. Invite a cada grupo a elegir una de las palabras que extrajeron y a que se aventuren a adivinar cuál puede ser el significado de dicha palabra. Asegúrese de que cada grupo elija una palabra distinta sin que los demás grupos se enteren cuál es. Cuando los integrantes de cada grupo, sin hacer uso del diccionario ni de dispositivos móviles, decidan qué creen que significa la palabra elegida, pídeles que redacten su significado de manera breve y concisa.

b. Organice a los estudiantes para que por turnos cada grupo lea la definición que redactó. Pida a los demás grupos que a partir de la definición intenten adivinar de qué palabra se trata. Permita que todos los grupos participen leyendo sus definiciones y comentando las de los demás.

c. Finalmente, pídeles que busquen en el diccionario la definición de la palabra que eligieron y que revisen si acertaron o no con su definición.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación y recuperación de información.

1. ¿Por qué después de que el curandero don Vaca curó el brazo de nuestro protagonista, el abuelo le dijo a su nieto que no volviera a ese lugar?
2. ¿Por qué el protagonista no regresó a la casa con sus hermanos cuando estaban en el río?

TAREA:

Indíqueles a los estudiantes que deben leer en la casa de la página 36 a la 48.

TALLER 4: UN NIÑO ENDUENDADO (páginas XX a XX)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura.

Pida a los estudiantes que ordenen cronológicamente los siguientes sucesos:

- Empiezan a llegar visitantes a mirar al niño enduendado.
- El protagonista aprende a flotar y tiene un encuentro mágico con los duendes en el río.
- Los hermanos del protagonista dejan de hablarle durante una semana, hasta que hacen las paces.
- Don vaca es espantado a fuetazos del río.

Actividad 2. Argumentación oral. Conexión con Competencias Ciudadanas. Trabajo por la inclusión.

- Pídales a los estudiantes que, en grupos de tres, reflexionen sobre la situación del protagonista al ser asediado por los visitantes que lo creen enduendado y quieren mirarlo, tocarlo, pedirle favores. Pregúnteles si alguna vez se han sentido diferentes y por ello asediados por otras personas, o si han asediado o sido imprudentes con alguien en una situación especial (alguien con una enfermedad mental, una persona en situación de discapacidad, con habilidades diferentes o con algún rasgo físico particular).
- Organice un pequeño debate en el que los estudiantes discutan cómo debe ser el trato hacia estas personas, cómo les gustaría a ellos que los trataran si estuvieran en alguna de estas situaciones.

Actividad 3. Aporte al proyecto.

- Organice el grupo en parejas y asigne a cada pareja una parte del texto que queda sin leer. Pídales que rápidamente, ojeen las páginas asignadas y sustraigan las palabras que les son desconocidas.
- Luego, permita que socialicen estas palabras, y entre todos repasen el listado y depúrenlo, escogiendo las palabras que suenen más interesantes.
- Con las palabras elegidas, de tiempo para que cada estudiante complete el listado que tiene en su cuaderno.

EVALUACIÓN LECTORA:

Clave. Reflexión y valoración del texto. Producción textual

Solicite a los estudiantes que lean de nuevo las páginas 37 y 38 en las que el autor describe las sensaciones del protagonista durante el encuentro con los duendes en el río. Luego pídales que escriban un texto semejante en el que ellos mismos son los protagonistas, puede ser la narración de un sueño, una fantasía o un delirio febril.

Tarea. En la casa deberán continuar con la lectura de las páginas 49 a la 62. Además, pídales a sus estudiantes que averigüen sobre el tema de los curanderos. Exíjales que con sus averiguaciones se respondan las siguientes preguntas: ¿Qué es un curandero? ¿Hay curanderos en Colombia? ¿Cuál es la diferencia entre un curandero y un médico? ¿Se puede encontrar hoy en día curanderos?

TALLER 5: RECONOCIMIENTO DE PRÁCTICAS TRADICIONALES DE CURACIÓN DESDE DIVERSOS PUNTOS DE VISTA (páginas XX a XX)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura. Conexión con Lenguaje.

Solicítele a los estudiantes que revisen en sus libros la ilustración de la página 50. Pídales que en un párrafo describan quiénes son cada uno de los personajes que aparecen en la ilustración y qué están haciendo.

Actividad 2. Argumentación oral. Conexión con Competencias Ciudadanas. Conexión con Ciencias Sociales.

a. Explíqueles a sus estudiantes qué es un debate y cómo se desarrolla. Puede apoyarse en <https://www.guioteca.com/educacion-para-ninos/que-es-un-debate-y-cuales-son-sus-caracteristicas/>.

b. Enseguida, organice el curso en dos grupos: uno a favor y otro en contra de la fiabilidad de las prácticas de los curanderos. Usted será el moderador del debate. Inicie con las preguntas que se dejaron de tarea y permita que los estudiantes argumenten sus opiniones. Motive el debate con nuevas preguntas como: ¿un curandero podría ser reconocido como un médico tradicional?, en lugares donde el Estado no hace presencia con puestos de salud, la presencia de un curandero contribuye a la salud de una población o por el contrario, hace perder tiempo valioso para el traslado de un enfermo?

c. Dé tiempo para que cada grupo defienda su punto de vista de manera ordenada, y finalmente determinen y repasen entre todos, las conclusiones del debate y la pertinencia sobre conocer el tema.

Actividad 3. Aporte al proyecto.

Entre todos, revisen el listado de palabras desconocidas. Permita que cada estudiante escoja una de estas palabras y explíqueles que deberán deducir una definición para la palabra según las pistas que encuentren en el libro. Pídales que se pregunten: ¿es un verbo, un sujeto, un adjetivo? ¿Estará esta palabra en el diccionario? ¿Es esta palabra una invención del autor? ¿Es una palabra coloquial? Disponga de un tiempo para que realicen estas reflexiones y luego organícelos en parejas y permita que compartan y enriquezcan sus ideas.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación.

Pídales a los estudiantes que releen el primer párrafo de la página 58 y que expliquen en un párrafo a qué se refiere el autor cuando escribe: “parecíamos otros, hasta que nos reconocimos: seguíamos siendo los mismos” y “pero algo ocurría conmigo: me olvidaron todos”.

TAREA:

Indíqueles a los estudiantes que deben leer en la casa de la página 62 a la 77.

TALLER 6: PROYECTO. UN GLOSARIO ILUSTRADO DE LA DUENDA (páginas XX a XX)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura. Transición textual.

Motive a los estudiantes para que participen leyendo en voz alta los siguientes fragmentos de esta última parte del libro:

a. Del segundo párrafo de la página 64 hasta la mitad de la página 65, en donde se describe el paisaje del camino hacia la fiesta de don Bravo.

b. Último párrafo de la página 67, en el que se describe a Isabela.

c. Primer párrafo de la página 76, en el que se describe a los músicos tocar sin el flautista embrujado.

Reparta hojas tamaño carta a los estudiantes y pídale que elijan uno de los fragmentos que fueron leídos en voz alta y que en su hoja realicen un dibujo que ilustre lo que narra cada fragmento.

Finalmente permita que todos expongan sus dibujos al resto de la clase y propicie una retroalimentación positiva de lo observado.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales y conexión con Ciencias Sociales.

a. Espía ambiental. Para esta actividad lleve al salón de clase varios libros de Ciencias Naturales, Sociales y Geografía, y un mapa de Colombia que los estudiantes puedan consultar. Organice a los estudiantes en cuatro grupos y explíqueles que en esta actividad intentarán descubrir en qué región del país podría ocurrir la historia de La Duenda.

b. Pídale que se hagan preguntas como: ¿Cuál es el clima de la región? ¿Cómo visten los personajes? ¿Hay estaciones? ¿Cómo es el paisaje? ¿Qué se cultiva? ¿Qué animales habitan la región? ¿Qué alimentos y bebidas se consumen? Permítale repasar el libro para encontrar las respuestas.

c. A continuación, reparta entre los grupos, los libros de Ciencias y Geografía y pídale que en las unidades de ecología colombiana relacionen lo encontrado en el texto de Evelio Rosero con lo que se explica en

los libros que repartió (pisos térmicos, estaciones, precipitaciones, tipos de poblaciones, etc.) para intentar descubrir en qué región podría suceder la historia. Permita que utilicen dispositivos electrónicos para complementar la búsqueda. Deles un tiempo para investigar y pida a cada grupo que comparta la información recolectada. Anímelos a que entre todos deduzcan, saquen conclusiones, y ubiquen en el mapa cuales serían las posibles regiones en las que se desarrolla la historia.

Actividad 3. Aporte al proyecto. Creación de un glosario ilustrado.

Disponga de tiempo para que cada estudiante redacte, antes de buscar la definición en el diccionario, una definición para la palabra que eligió en el taller anterior bajo el título “lo que infiero”. Permita que revisen el libro en busca de pistas que les sirvan para su definición. Una vez redactada una primera definición, permítale que busquen en el diccionario y comparen las definiciones. Pídale que redacten otro texto bajo el título “lo que dice el diccionario”. Recuérdeles que en un glosario la definición debe estar ligada al contenido del texto y no a un contexto general.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de información.

Marque falso (F) o verdadero (V) según corresponda:

1. El abuelo no confía en el curandero en cuanto a su conocimiento de los duendes.
2. El protagonista logra des enduendarse después de pasar una serie de pruebas que le pone el curandero.
3. Los hermanos del protagonista, al igual que su abuelo, lo sobreprotegen pues creen que es incapaz de valerse por sí mismo.

TAREA:

Pida a los estudiantes que indaguen con sus familiares y amigos historias que tengan que ver con duendes u otros seres fantásticos. Anímelos a que soliciten detalles de estas historias y a que se preparen para contarlas al resto del grupo.

DESPUÉS DE LEER TALLER 7: LECTURA CRÍTICA

Actividad 1. Comprensión global.

Pídales a los estudiantes que elijan una de las siguientes afirmaciones y que la sustenten en uno o dos párrafos:

- a. El protagonista no quiso tocar en la fiesta de don Bravo porque después de conocer a Isabela quedó impresionado y no pudo pensar en nada más ni acordarse de las melodías.
- b. El protagonista no quiso tocar en la fiesta de don Bravo porque cuando Isabela le tocó los tobillos, dejó de estar enduendado, el enduendamiento pasó a Isabela.
- c. El protagonista no quiso tocar en la fiesta de don Bravo porque era un niño tímido y caprichoso.
- d. El protagonista no quiso tocar en la fiesta de don Bravo porque Isabela era la duenda y cuando él la tiró al río, ella lo abandonó.

Elija algunos de los textos escritos por los estudiantes y léalos en voz alta permitiendo que los estudiantes expresen sus opiniones al respecto de manera respetuosa y ordenada. Comuníqueles que el autor no hace explícita ninguna de las opciones, así que se puede dar una libre interpretación y cualquiera puede ser correcta.

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido. Conexión con Ciencias Sociales y conexión con Lenguaje.

- a. Permita que ordenadamente, cada estudiante relate al resto la historia que le contaron sus amigos o familiares sobre duendes u otros seres fantásticos. Cuando hayan terminado los relatos, realice una votación para elegir las dos mejores historias.
- b. A continuación divida el grupo en dos, y anime a cada grupo a que realice una dramatización relámpago de la historia. Todos los estudiantes deberán participar, ayudando en la elaboración del guion, organizando el escenario, o como actores, camarógrafos, guionistas, vestuaristas, maquilladores, etc.
- c. Dé tiempo para que cada grupo realice un par de ensayos y finalmente permita que cada grupo presente su dramatización.

Actividad 3: Aporte al proyecto. Glosario ilustrado. Conexión con artes plásticas y diseño.

Revise la redacción de cada una de las definiciones y haga las correcciones ortográficas y gramaticales pertinentes. Una vez aprobada la definición, explíqueles que cada uno deberá organizar en media hoja tamaño carta, en orientación horizontal, la palabra que eligió, en mayúscula, las definiciones que infirieron y las que redactaron a partir del diccionario, en minúsculas, y una ilustración que acompañe a las definiciones.

Invítelos a mostrar en la ilustración aspectos que no están explícitos en las definiciones escritas. Dé libertad para el diseño de la página y para la técnica de ilustración. Dé tiempo a los estudiantes para que realicen este trabajo, y si no alcanzan, permita que lo terminen en casa.

DESPUÉS DE LEER

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL ESCRITA

Actividad 1. Producción textual.

a. Relea en voz alta el final del libro, desde la mitad de la página 76. El autor presenta un final abierto, en el que no hay certeza de qué fue lo que pasó en realidad.

b. Invite a los estudiantes a que escriban tres párrafos en los que continúen la historia, inventando un final diferente a partir del final que ya existe. Pídales que procuren conservar el estilo narrativo del resto del libro.

c. Permita que quienes quieran lean en voz alta y compartan con el resto de la clase el texto que redactaron.

Actividad 2. Aporte al proyecto. Socialización.

a. Disponga de un tiempo para que cada estudiante socialice las páginas del glosario que elaboraron.

b. Recoja las hojas con las definiciones e ilustraciones y entre todos organícenlas alfabéticamente. Una vez organizadas puede unir las con un gancho para fabricar una cartilla. Puede sacar fotocopias de la cartilla para que cada estudiante la conserve, o pedirles a los estudiantes que tomen fotografías de las páginas, las organicen alfabéticamente en un documento de Word o un PDF, y las compartan.