

Libro:

Antología de poesía colombiana para jóvenes

Selección y prólogo
Beatriz Helena Robledo



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

Integración de áreas:

- 1. Ciencias Sociales:** Reconocimiento de la evolución histórica de la poesía. Comprensión de la relación entre las manifestaciones artísticas de cada época y la características sociales, políticas y económicas.
- 2. Ciencias Naturales:** Reconocimiento de la poesía como una forma rica y legítima de experimentar y comunicar el mundo natural, aunque diferente a la aproximación científica.
- 3. Ética y valores:** Comprensión de que la poesía es una forma respetable de expresar la identidad personal y comunicarse. Defensa del derecho de las personas a expresarse de esa manera.
- 4. Lenguaje:** Desarrollo de la capacidad para identificar obras poéticas y su lógica interna. Capacidad de producción de textos poéticos y comprensión de su correspondencia con las manifestaciones culturales de los jóvenes.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro. ¿QUÉ ES UNA ANTOLOGÍA?

a. Comparta con sus estudiantes el título del libro. Pregúnteles el significado de la palabra **antología**. Una vez hayan aportado sus definiciones, busque la palabra en el diccionario y léala en voz alta:

(Según la RAE: *f. Colección de piezas escogidas de literatura, música, etc. // de ~. loc. adj. Digno de ser destacado, extraordinario.*).

Que los alumnos hojeen el libro y relacionen su contenido, a simple vista, con la definición. Remarque la agrupación en distintos capítulos, así como a la equilibrada selección de poemas de distintas épocas, corrientes literarias e, incluso, género de los y las autoras.

b. Pida a sus alumnos que miren detenidamente la cubierta del libro. Deberán encontrar el nombre de la ilustradora. ¿Consideran conveniente esta ilustración para un libro de poesía para jóvenes? ¿Por qué? Converse sobre la capacidad evocadora de la poesía, la creación mágica de mundos paralelos.

c. Destaque y explique la labor de Beatriz Helena Robledo, responsable de la selección y el prólogo. Señale cómo una antología requiere un profundo conocimiento de, en este caso, la poesía colombiana.

Actividad 2. El tema. ¿QUÉ ES LA POESÍA?

Lea el siguiente fragmento del prólogo.

Para iniciar el viaje te sugerimos pararte frente al poema, en silencio y con el oído bien abierto, escuchar: escuchar su murmullo, a veces cadencioso y rítmico, o su grito, hondo y profundo hasta estremecer, o su risa clara y diáfana. Pero antes que nada escucha su respiración. Porque la poesía es un ser vivo de palabra que nos habita poco a poco, casi sin darnos cuenta, para revelarnos el sentido de las cosas, de la vida, de nosotros mismos, como cuando vemos aparecer lentamente la imagen en una fotografía. Así es la poesía: provocadora a veces, misteriosa y profunda otras. Se oculta y se entrega pero va dejando su huella en nuestro cuerpo y en nuestra mirada del mundo.

a. Pida a los estudiantes que expliquen qué quiere transmitir la prologuista en este fragmento. Hable de la dificultad de reducir la poesía a una definición y de la capacidad de la poesía para conmover y apelar a la sensibilidad.

b. Que expliquen en sus propias palabras lo que entienden por poesía, o como distinguen la poesía de lo que no lo es.

c. Introduzca los conceptos de ritmo, métrica y verso, como elementos distintivos de la poesía. Señale como el ritmo tiene que ver con el control del flujo de las palabras, a través de una cuidada disposición. Explique que la métrica es el arte de construir el verso, hable de los poemas con rima y con verso libre.

d. ¿Consideran que alguna de las canciones que escuchan habitualmente podrían considerarse poesía? Pida a los estudiantes que pongan ejemplos de canciones que consideren poéticas.

Actividad 3. Contextualización.

a. Señale que la poesía es una de las manifestaciones artísticas más antiguas que se conocen, que originalmente asociada a la música fue adquiriendo vida independiente de esta. Busque ejemplos de poesía a lo largo de la historia.

b. Esboce una breve historia de la poesía colombiana, mencionando las generaciones más importantes desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. Tenga en cuenta que la antología incluye obras a partir de los modernistas. En los prólogos de ambos tomos de la *Antología de la Poesía Colombiana* de Fernando Charry Lara hay un buen esbozo de esa historia. Los puede consultar en: <http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll9/id/12> <http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll9/id/7>

c. Pida a los estudiantes que expliquen las diferencias entre los siguientes géneros literarios: crónica, novela, teatro y poesía, y que argumenten para qué sirve cada uno de estos géneros.



EVALUACIÓN LECTORA:

Lectura del prólogo.

Pida a sus estudiantes que lean el prólogo en clase.

1. Que expliquen en cuántas partes se ha dividido la selección y de qué trata cada una de ellas. La lectura del prólogo y del índice les permitirá responder a esta pregunta.

2. Reflexionen en clase sobre la asociación automática que mucha gente hace entre poesía y amor. Señale, de acuerdo a la división temática de la antología, que la poesía no tiene límites temáticos.

TAREA:

Pida a sus estudiantes que para la próxima clase lean el apartado *Sobre los autores*, entre las páginas 105 a 119.

TALLER 2: SOBRE LOS AUTORES (páginas X a XX)

Actividad 1. Recuperación de información. BIOGRAFÍAS.

a. Recuerde a sus estudiantes cuál es el objetivo de una biografía: esbozar la vida de una persona. Pregunte qué tipo de información se ha incluido en las biografías de los poetas, y que no aparece en las de un deportista o un ingeniero. Nos referimos a: obras, seudónimos, premios, pertenencia a cierta generación o estilo.

b. Pídales que, mirando las fechas de nacimiento de los poetas seleccionados, determinen el período histórico que abarca la selección de poemas que van a leer.

Actividad 2. CLAVE. Agrupar a los poetas por generaciones.

Explique a los estudiantes que en la antología se han incluido autores pertenecientes a las siguientes generaciones: los modernistas de La Lira Nueva; Los Nuevos de la Generación del Centenario; los Piedracielistas; los Cuadernícolas de Mito; Los Nadaístas; y la Generación Sin Nombre o Golpe de Dados.

Aunque en estas biografías no se adscribe a todos los poetas en alguna generación, muchos de ellos sí lo están. Pídale a los estudiantes que, por grupos, ubiquen a todos los poetas de la antología a una generación determinada. El grupo que consiga colocar más poetas en su respectiva generación ganará esta pequeña batalla poética.

Hay que tener en cuenta que incluso los historiadores de la poesía colombiana tienen dificultad para encasillar en una generación a todos los poetas. Por esa razón, aquellos a quienes no se puede adscribir de una manera clara en una generación deberán ponerse en la casilla “otros”.

NOMBRE DE LA GENERACIÓN	POETAS ADSCRITOS
La Lira Nueva, Modernistas	Porfirio Barba Jacob, Eduardo Castillo, José Asunción Silva, Guillermo Valencia
Los Nuevos, Generación del Centenario	León de Greiff, Luis Carlos López, Rafael Maya, Luis Vidales
Piedracielistas	Eduardo Carranza, Jorge Rojas
Cuadernícolas de Mito	Fernando Charry Lara, Jorge Gaitán Durán, Álvaro Mutis
Nadaístas	Gonzalo Arango, Jotamario Arbeláez, Jaime Jaramillo Escobar
Generación Sin Nombre, Golpe de Dados	Darío Jaramillo Agudelo, María Mercedes Carranza, Giovanni Quessep, Mario Rivero, Juan Manuel Roca

NOMBRE DE LA GENERACIÓN	POETAS ADSCRITOS
Otros	Ismael Enrique Arciniegas, Aurelio Arturo, Piedad Bonnett, Dora Castellanos, Caros Castillo Saavedra, Hugo Chaparro, Julio Flórez, Raúl Gómez Jattin, Samuel Jaramillo, Manuel Hernández, Aurelio Martínez Mutis, Gustavo Tatis Guerra

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación.

Pídales que señalen las diferencias más notables que hayan encontrado entre los distintos poetas (profesión, clase social, estilo de vida). De esta forma se puede reflexionar sobre el carácter universal de la poesía, dado que hay diplomáticos y bohemios, ricos y pobres, mujeres y hombres, etc...

TAREA:

Indíqueles que lean los poemas incluidos en el apartado *Del amor y otros amores*, de la página 11 a la página 34.

TALLER 3: DEL AMOR Y OTROS AMORES (páginas 11 a 34)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura.

En este primer capítulo de la antología los poemas versan sobre distintas manifestaciones del amor. En la siguiente tabla señala para cada poema si es un poema de amor o de desamor, y justifica la respuesta.

POEMA	Amor	Desamor	Justificación
Una noche		X	Dedicado a la hermana muerta
A solas		X	Inspirado por el amor ya pasado
Los besos en los ojos	X		El amor como goce sensual y exploración
Ritornelo	X		El amor consumado, el goce de amar
Incertidumbre	X		El amor sublimado como fuente de inspiración
Es melancolía		X	Nostalgia del amor perdido
Lied marino	X		El amor frustrado
1 [De 'Poemas de amor']	X		El amor que lo invade todo
Canto del extranjero	X		Canto a la mujer que ya no está, una especie de exorcismo
Romance marino	X	X	Muestra por un lado la maravilla del amor y por otro el dolor de la separación

POEMA	Amor	Desamor	Justificación
Días como agujas		X	Sobre la soledad, la nostalgia de un amor pasado o lejano
El aire que respiro	X		El amor da sentido a la vida

Actividad 2. CLAVE. José Asunción Silva, un poeta de transición.

José Asunción Silva es generalmente considerado un poeta de transición entre el Romanticismo y el Modernismo.

El Romanticismo es un movimiento artístico originado en Europa a finales del siglo XVII y tuvo su apogeo entre 1800 y 1850. Al Romanticismo pertenecen poetas como Goethe, músicos como Beethoven y pintores como Goya. Entre sus características esenciales podemos destacar:

- La subjetividad del yo frente a la objetividad de la razón.
- La creatividad y la originalidad frente al clasicismo y la imitación. El artista como genio creador.
- Exaltación de la intuición, la imaginación y el sentimiento.
- Valoración de la libertad individual y la rebeldía, lo que entronca con el nacionalismo y el liberalismo.
- Identificación con la naturaleza.

El Modernismo, por su parte, es un movimiento fundamentalmente literario nacido en Hispanoamérica de la mano del poeta nicaragüense Rubén Darío. Se caracteriza por:

- Renovación formal en la búsqueda de armonía, perfección y belleza.
- Uso de palabras exóticas y cultas.
- Importancia de lo sensual: el lenguaje recurre con frecuencia a los colores y los sonidos.
- La melancolía, la noche, la tristeza, constituyen un tema central.

- Alusión a mundos pasados, como la Edad Media, las fastuosas monarquías europeas y orientales, los imperios inca y azteca...

- Renovación en la versificación y en la métrica: recuperación de estrofas clásicas y versificación olvidada.

Por su parte, refiriéndose a José Asunción Silva la prologuista Beatriz Helena Robledo considera que “el misterio y la profundidad de muchos de sus poemas le dan un sello muy personal a su obra y lo ubican por encima de cualquier clasificación”.

Teniendo en cuenta estos antecedentes, los estudiantes deberán leer el poema *Una noche* y justificarán su inclusión dentro de un movimiento u otro, si bien lo cierto es que en este poema en particular se encuentran casi todas las características de ambos movimientos, lo que confirma la idea de que el poeta esté en transición entre romanticismo y modernismo.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación.

Después de leer el poema *A solas* (páginas 16 a 18), pida a los alumnos que interpreten el significado de los siguientes versos:

*Ya murieron las rosas en el huerto,
el campo verde lo secó el verano
[...]*

*En torno la mirada no columbra
sino aspereza y páramos sombríos;
los nidos de la nieve están vacíos.*

Aproveche el momento para hablar de las figuras retóricas. Explique que los versos anteriores constituyen metáforas, que comparan las distintas etapas de una historia de amor con las estaciones, la primavera de “rosas” secadas por el verano, y el advenimiento de los páramos y la nieve.

En este poema abundan las metáforas, pídale que encuentren otra y aventuren su significado.

EVALUACIÓN LECTORA:

Finalice explicando que existe una gran variedad de figuras retóricas, algunas de las cuales se tratarán en el siguiente taller.

TAREA:

a. Indíqueles que lean de la página 35 a la página 48, el capítulo Arte Poética.

b. Asimismo, los estudiantes deberán investigar algunas figuras retóricas, como símil, metáfora, anáfora, personificación y antítesis (que serán objeto del próximo taller).

TALLER 4: ARTE POÉTICA (páginas 35 a 48)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura.

En el prólogo, Beatriz Helena Robledo, escribe: “Si te gustan las palabras y te intriga la manera como la poesía va creándose, o cómo los poetas luchan con el lenguaje hasta hacerlo gritar, entonces puedes leer el Arte Poética. Allí ellos se preguntan por el misterio mismo de la poesía”.

En el cuadro que hay continuación, el estudiante deberá señalar en qué poema está recogida cada una de las siguientes ideas sobre la poesía.

Idea central	Poema
Materia prima de la poesía	Palabra
Poesía como juego intelectual	Un soneto
Poesía contra el erial del mundo	Ars
La musa, fuente de inspiración	Epigrama para María
La dificultad creativa	Canción ligera
Poesía como medicina del alma	Ensalmo
Lo que nutre a la poesía 1	El poema
Lo que nutre a la poesía 2	La poesía

Actividad 2. CLAVE. A la caza de las figuras retóricas.

La poesía es el género literario de mayor libertad creativa y riqueza formal. La elección de cada palabra, cada verso, es el resultado de un cuidadoso proceso creativo. Es por eso que para descubrir todo lo que el poeta quiso transmitir se hace necesaria una lectura atenta y, preferiblemente, varias relecturas.

Una de las razones por las que la comprensión de la poesía requiere un esfuerzo es que se usan con profusión las figuras retóricas, que consiste en desviar las palabras de su sentido literal o colocarlas en un orden no habitual. Entre las figuras retóricas más importantes vamos a ver:

- Símil, que crea una relación entre dos clases de ideas u objetos mediante la conjunción “como”.
- Metáfora, que consiste en trasladar el sentido recio de las voces a otro figurado, en virtud de una comparación tácita.
- Anáfora, que consiste en repetir una o varias palabras al principio de un verso o de varios, para darle una musicalidad al poema.
- Personificación, es la figura que consiste en atribuir a las cosas inanimadas o abstractas, acciones y cualidades propias de seres animados.

- Antítesis, que consiste en contraponer a una palabra o frase a otra de significado opuesto para enfatizar el contraste de ideas o sensaciones.

Encuentra un ejemplo de cada una de estas figuras retóricas en los poemas de Arte Poética.

POEMA	FIGURA	EJEMPLO
Ars	Símil	[...] en cuyo fondo bulla hirvientes las imágenes como burbujas de oro [...]
Un soneto	Metáfora	[...] noche oscura hecha flor [...]
La poesía	Anáfora	Quién duda de la luz, quién no ha sentido el golpe de una pala, quién no ha visto pájaros rojos, [...]
Palabra	Antítesis	[...] el fuego de la sangre y la suavidad de la piel [...]
	Metáfora	[...] el agua oscura del sueño [...]
	Personificación	[...] y la tierra que canta [...]
Epigrama para María		
El poema	Anáfora	Anterior al poema el árbol en la arena [...] Anterior al poema, el grito, [...] Anterior al poema, inútil [...]

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación.

En el poema La poesía, el autor Carlos Castro Saavedra escribe varios versos que contradicen expresamente metáforas típicas, alcanzando, paradójicamente, un efecto poético. Los estudiantes deberán identificar alguno de esos versos y estrofas, y explicar en qué consiste esta “desmetaforización”.

Ejemplo:

*[...] la cabeza del padre no es de nieve sino de canas y de años.
Los duraznos son rojos y amarillos,
el pescador huele a pescado,
la india sabe a india,
la caña es caña y el arroz es blanco.*

La metáfora es la imagen resultante de trasladar, mediante un solo término o una perífrasis, el nombre de un objeto a otro, ligados por una relación de analogía. En los dos primeros versos se niega expresamente una de esas analogías convencionales (nieve que se suele identificar con pelo blanco) y en los siguientes el poeta rechaza indirectamente el uso de analogías.

TAREA:

Indíqueles que lean de la página 49 a la página 77, el capítulo *Sobre el sentido de la vida*.

TALLER 5: SOBRE EL SENTIDO DE LA VIDA (páginas 49 a 77)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura.

El soneto es un tipo de poema de origen italiano que fue introducido en la lengua española por el Marqués de Santillana. Utilizado por los poetas para las temáticas más diversas (desde la burla al amor pasando por la muerte), el soneto consta de catorce versos endecasílabos agrupados en cuatro estrofas, dos cuartetos (con rima ABBA ABBA) y dos tercetos (con rima más variable, pero habitualmente CDC DCD, CDE ECD, CDE CDE, entre otros).

El estudiante deberá identificar en este capítulo cuántos sonetos hay y hallar qué rima tienen. Son los siguientes:

Resurrecciones, de Julio Flórez, presenta la rima: ABBA ABBA CDC EDE.

Lección del mundo, de Jorge Rojas: ABBA ABBA CDC DCD.

Actividad 2. CLAVE. El nadaísmo.

El Nadaísmo fue un movimiento literario nacido en Medellín en 1958, fecha del lanzamiento del Manifiesto Nadaísta. En su declaración de principios, los nadaístas se reivindican como “una revolución en la forma y en el contenido del orden espiritual imperante en Colombia”; como “un estado esquizofrénico-consciente contra los estados pasivos del espíritu y la cultura”; o como un “estado del espíritu revolucionario”, que “nace sin sistemas fijos y sin dogmas”. Se atreven a decir que el artista es “un simple hombre” en el que hay “satanismo, fuerzas extrañas de la biología”. Postulan que la poesía “carece de función social o moralizadora”, que es “el acto más inútil del espíritu creador”, pese a lo cual se les atribuye un alto componente de protesta social pues, como afirma el poeta Eduardo Escobar, uno de los fundadores del movimiento, el Nadaísmo, “teniendo como arma la negación y la irreverencia, el desvertebramiento de la prosa y el inconformismo continuo buscaban el cuestionamiento de la sociedad colombiana”.

El estudiante deberá identificar en este capítulo qué poemas fueron escritos por escritores nadaístas, es decir, Doxcapura de Gonzalo Arango, Abuela de pájaro de Jotamario Arbeláez y Palabra mágica de Jaime Jaramillo Escobar

Además deberán leer con atención el poema Doxcapura y explicar cómo responde a las características del nadaísmo recién presentadas. Deberán apreciar, entre otras:

1. La libre versificación y la ausencia de rima, lo que representa un desafío a una poesía más formal o académica.
2. Temáticamente, un cuestionamiento de la sociedad colombiana a través de las referencias a su origen indígena, algo generalmente escamoteado por las elites.

EVALUACIÓN LECTORA:

León de Greiff. Interpretación.

El poema Relato de Sergio Stepansky, sobre el desencanto vital, es uno de los más conocidos de León de Greiff. Los estudiantes deberán leerlo detenidamente y resumir en una frase cuál es el mensaje que quiere transmitir el autor.

Es bien conocido que León de Greiff, poeta emblemático del grupo conocido como Los Nuevos, usaba numerosos seudónimos. El seudónimo es un nombre alternativo que los artistas utilizan para firmar sus obras. En este caso, el poema está firmado por el propio León de Greiff (cuyo nombre completo, por cierto, era Francisco de Asís León Bogislao de Greiff Häusler), sin embargo Sergio Stepansky en el título y Erik Fjordson en la cita que abre el poema sí fueron seudónimos empleados por este poeta. Los estudiantes deberán reflexionar sobre el porqué del uso de los seudónimos, en particular el que se hace en este poema. Se reflexionará sobre la capacidad del poeta para asumir distintos puntos de vista sobre el mundo para, de esa forma, redescubrirlo y contarlos de una manera original.

TAREA:

Pídales que lean el capítulo titulado *Naturaleza, claridad y misterio* (páginas 79 a 90).

TALLER 6: NATURALEZA, CLARIDAD Y MISTERIO (páginas 79 a 90)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura.

Aunque todos los poemas de esta sección hacen referencia a la naturaleza, cada autor la utiliza en un sentido diferente. En el siguiente cuadro, señala en qué poema se representa cada una de las siguientes ideas.

Idea dominante	Poema
Los ritmos de natura	Arrullo
¿Naturaleza? Por favor, domesticada	Cuadrillo en movimiento
El milagro de una naturaleza sanadora	Breve visión de la lluvia
Confesión panteísta antes de morir	Elegía de septiembre
Contrapunto al desamor	Soneto con una salvedad
La abrumadora infinitud del Universo	Estrellas
Nostalgia	Cielo de un día

Actividad 2. CLAVE. Piedra y Cielo.

Entre 1939 y 1940 se publicaron en Colombia los siete cuadernos poéticos *Piedra y Cielo*, obra de otros tantos poetas, entre los que destacaban el editor Jorge Rojas y Eduardo Carranza, que se autodenominaría “orgulloso capitán de Piedra y Cielo”. Para el estudioso Rafael Gutiérrez Girardot, los piedracielistas encarnan una revolución contra la ampulosidad acartonada del modernismo que cultivaban autores como Guillermo Valencia. Se trata, opina Gutiérrez Girardot, de una revolución en la “tradición”, pues se alejan de las temáticas y formas modernistas recurriendo a un verso más ligero, propio del clasicismo castellano, y abordando temas como el amor o la patria. Según Carranza: “Un exceso de gracias, finuras y preciosismos encontrábamos en nuestros predecesores y queríamos rechazar su ascendiente dando una nota de gobernada pasión. [...] Queríamos ser más asordinados, más subjetivos, más líricos. [...] Queríamos para nuestra propia poesía un acento fundamentalmente expresivo más que esbelto, y revelador del hombre. [...] Queríamos conciliar la vigilia y el sueño, la conciencia y el dolor”. Dice Luis Carlos Molina que “los piedracielistas dejaron en el desván toda la utilería poética del Centenario, ánforas, capiteles, incienso, báculos y laureles del Parnaso, y adoptaron los trigales, las amapolas, los esteros, las palmeras y los potros”.

Con esta información básica, los estudiantes deberán argumentar si el poema *Soneto con una salvedad* se puede considerar un ejemplo típico de piedracielismo, justificando su respuesta. Efectivamente, *Soneto con una salvedad* presenta los rasgos anteriormente sugeridos:

- Verso propio del clasicismo castellano: soneto.
- Aborda un tema amoroso (con referencias a la patria).
- Nota de gobernada pasión, subjetividad y lírica.
- Recurren a elementos de la naturaleza (pradera, palmera, el viento, el sol, la creación entera) en vez de a ensoñaciones del pasado (ánforas, capiteles, incienso, báculos).

EVALUACIÓN LECTORA:

Cultismos modernistas. Recuperación de la información.

En Porfirio Barba Jacob el modernismo tuvo uno de sus estilistas más depurados. El poeta mexicano Gilberto Owen le consideró “el delirio verbal más alto, más violento y más rico que se haya oído en América”. Para el poeta colombiano Fernando Charrá, “Barba Jacob se estableció en su ser romántico y en el lenguaje modernista. Refinó intensamente este último, invadiéndolo así mismo de su poderosa personalidad”.

Una de las características fundamentales del modernismo es, como dijimos anteriormente, el uso de palabras exóticas o cultas. Los estudiantes deberán buscar cultismos en el poema *Elegía de septiembre*, tratar de adivinar su significado y, finalmente, contrastarlo con la definición que ofrezca la Real Academia Española. Se podrían considerar cultismos las siguientes palabras: grama, feraces, alcor, tabor, estelífera, pavura, lebreles.

TAREA:

Los estudiantes deberán realizar la lectura del último capítulo del libro: *De la vida cotidiana* (páginas 91 a 103).

TALLER 7: DE LA VIDA COTIDIANA (páginas 91 a 103)

Actividad 1. Comprensión global.

Los seis poemas recogidos en este capítulo comparten una característica en su rima y otra en su métrica. Los alumnos deberán darse cuenta de que lo que tienen en común es la versificación libre, lo que significa que no hay rima entre un verso y otro y que estos tienen un número irregular de sílabas, frente a otras formas de versificar como el soneto, generalmente endecasílabo y con una rima predeterminada.

Actividad 2. CLAVE. Reflexión sobre el contenido. DESPUÉS DEL NADAÍSMO

Después del Nadaísmo, los críticos suelen mencionar la existencia de tres grupos o generaciones poéticas: la Generación Sin Nombre, la Generación Golpe de Dados y la Generación Desencantada. Sin embargo, los límites que separan las tres no están nada claros, tan poco que a veces se confunden. Tal vez por eso, la crítica se refiere a los integrantes de estos grupos con la etiqueta de post-nadaístas.

Cinco de los poemas de este capítulo son obra de autores pos-nadaístas: Mario Rivero, Manuel Hernández y María Mercedes Carranza. Para esta última, hija de Eduardo Carranza, “orgullosa capitán” de Piedra y Cielo, la poesía post-nadaísta se caracteriza por:

1. Primero, interacción con el lenguaje de los medios masivos y la cotidianidad en contextos urbanos.
2. Segundo, escepticismo frente a la política y a la poesía misma, con un tono más intelectual que emotivo.
3. Tercero, elaboración personal de lo coloquial y lo cotidiano con cierta perplejidad moral frente a la cual la imagen poética ofrece una alternativa.

Los estudiantes deberán escoger cuál de estas tres características aparece más claramente en los cinco poemas de los autores posnadaístas aquí recogidos. Aunque los estudiantes pueden elaborar varias respuestas alternativas, correctas si están bien sustentadas, en estos poemas hay un componente principal y es la “cotidianidad en contextos urbanos”.



TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL ESCRITA**Actividad 3: Interpretación.**

El poema *Un habitante*, de Mario Rivera, sugiere la historia de un hombre, pero no la cuenta. A partir de una lectura cuidadosa, el estudiante deberá dar respuesta a las siguientes preguntas, siempre con una justificación. El poema es lo suficientemente ambiguo y sugerente como para que los alumnos ofrezcan respuestas muy diversas.

- a. ¿A qué crees que se dedica el hombre? No hace nada, o quizás, solo poesía.
- b. ¿Dirías que tiene familia? No, es un hombre solitario.
- c. ¿Cómo se siente respecto al mundo en el que vive? Lo siente extraño, se siente ajeno.
- d. ¿Cómo se siente respecto a la gente que le rodea? No conecta.
- e. ¿Le gusta el pollo asado? Quizás es un poeta mendigo y hambriento.

TAREA:

La semana siguiente los alumnos deberán llevar a clase la letra de una canción que les guste y que consideren poética.

Actividad 1. CLAVE. Aporte al proyecto. Estudiantes y poetas.

Los seis poemas recogidos en este capítulo comparan Aunque la poesía es un género poco visitado por los jóvenes de hoy en día, lo cierto es que no está tan lejos como creen. Algunas de las canciones que escuchan habitualmente podrían considerarse poéticas. De hecho, la poesía, originalmente iba siempre unida a la música.

Los estudiantes deberán componer una poesía a partir de sus canciones favoritas. En primer lugar, tendrán que escribir en verso la letra original, que sustituirán por su propia composición, respetando la rima original. Se valorará especialmente que sean capaces de escribir su poema como si pertenecieran a alguno de los movimientos literarios explicados (romanticismo, modernismo, piedracielismo, nadaísmo y post-nadaísmo) de acuerdo a las características presentadas.

Finalmente, los estudiantes optarán por cantar o recitar su obra.