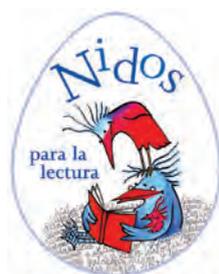


¡Hola!,  
que me  
lleva  
la ola



loquelego

Selección de  
SERGIO ANDRICAÍN

Ilustraciones de  
ANA MARÍA LONDOÑO



¡Hola!,  
que me  
lleva  
la ola

*Rimas,  
juegos  
y versos*

## A los lectores...



DURANTE ESTA ETAPA en la que los niños se van acercando paulatinamente al lenguaje escrito, la compañía adulta es muy importante. El proceso de alfabetización inicial está lleno de arbitrariedades y de convenciones e implica un dispendioso trabajo que luego olvidamos al crecer, así como también olvidamos lo difícil que nos resultó aprender a nadar o a montar en bicicleta. De ahí la necesidad de continuar propiciando esa cercanía amorosa entre el niño y el adulto, a través de la experiencia poética.

Ahora, más que nunca, la poesía acoge al lector. El juego con las palabras y la exploración de sus ritmos y de sus sentidos ocultos vuelve a conectarlo con esa



fascinación que experimentaba en la primera infancia, cuando iba descubriendo las palabras, mientras alguien le cantaba o le jugaba. De nuevo, al leerle poemas en voz alta, los padres o los adultos cercanos le siguen revelando cómo es posible emocionarse con una imagen, cómo se retan la imaginación y la inteligencia con una adivinanza y cómo la música de las palabras sigue viva en el ritmo de una ronda o en una retahíla.

La presente antología, elaborada por el investigador cubano Sergio Andricáin, traza un itinerario por las voces que pueblan nuestra lengua. Desde aquellas rimas de la tradición oral, pasando por clásicos como

Lope de Vega y llegando hasta la poesía contemporánea, el recorrido se organiza en cuatro secciones que parten de los intereses infantiles. Para el niño, ahora concentrado en explorar los misterios de la lengua, será un recreo y un bálsamo. Y para el adulto, que le sigue leyendo y que lo anima, de vez en cuando, a leer un verso —mira cómo puedes, tú solito— será otra oportunidad para decirle que la magia de las palabras lo sigue acompañando y lo descifra, mientras le llega el tiempo de desentrañar sus secretos por sí mismo.

**Yolanda Reyes**

DIRECTORA DE LA COLECCIÓN



Teresa la marquesa  
tipitín, tipitiesa  
bailaba en el desván  
tipitín, tipitán  
con una saya tiesa  
tipitín, tipitiesa  
de raso y tafetán  
tipitín, tipitán.

Y dijo la vecina  
tipitín, tipitina  
pues yo lo haré mejor  
tipitín, tipitor.  
La vieron en la esquina  
tipitín, tipitina  
volando en un tambor  
tipitín, tipitor.

ANÓNIMO



La nariz de la suegra  
de don Gervasio  
pum cataplún  
cataplún chinchín  
gorigorigori  
chin chin chin  
la llevaron a París  
cataplum chinchín  
a un gimnasio chic.  
Iba cantando  
pum cataplún  
cataplún chinchín  
gorigorigori  
chin chin chin.

ANÓNIMO





Estaba el chinito Kon,  
estaba comiendo arroz,  
el arroz estaba caliente  
y el chinito se quemó.

La culpa la tuvo usted  
por lo que le sucedió,  
por no darle ni cuchara,  
cuchillo ni tenedor.

ANÓNIMO



El toro, al agua;  
el agua, al fuego;  
el fuego, al palo;  
el palo, al perro;  
el perro, al gato;  
el gato, al ratón;  
el ratón, a la araña  
y la araña, a su amor.

ANÓNIMO



Una, tona,  
quena, quetona,  
quina, quinete:  
estaba la reina  
en su gabinete.  
Vino Gil,  
rompió el candil,  
candil, candilón,  
cuéntalas bien  
que las veinte son.

ANÓNIMO



Una madre godable,  
pericotable y tarantantable,  
tenía tres hijitos godijos,  
pericotijos y tarantantijos  
que fueron al monte godonte,  
pericotonte y tarantantonte  
a cazar una liebre godiebre,  
pericotiebre y tarantantiebre  
que colgaron en la cocina godina,  
pericontina y tarantantina,  
y vino un gatazo godazo,  
pericotazo y tarantantazo,  
y se comió la liebre godiebre,  
pericotiebre y tarantantiebre  
que los hijos godijos,  
pericotijos y tarantantijos  
habían cazado en el monte godonte,  
pericotonte y tarantantonte  
para su madre godable,  
pericotable y tarantantable.



ANÓNIMO

## Adivina, adivinador...

En lo alto vive,  
en lo alto mora,  
en lo alto teje  
la tejedora.

[LA ARANA]

Dos niñas asomaditas  
cada una a su ventana;  
lo ven y lo cuentan todo,  
sin decir una palabra.

[LAS NIÑAS DE LOS OJOS]

Una cajita chiquita  
blanca como la cal:  
todos la saben abrir,  
nadie la sabe cerrar.

[EL HUEVO]



Se abrió en el cielo una flor  
sin que la hubieran sembrado,  
con las hojas amarillas  
y el corazón colorado.

[TOS TE]

Por el paseo del cielo,  
se pasea una doncella,  
vestida de blanco y plata  
más hermosa que una estrella.

[LUNA LA]



–Corazón de chirichispa  
y ojos de chirichispé:  
tú que me enchirichispaste,  
hoy desenchiríspame.

–Pues como no te enchirichispé yo,  
que te desenchirichispe  
quien te enchirichispó.

ANÓNIMO



–Pedro Pero Pérez Crespo, ¿dónde mora?  
–¿Por qué Pedro Pero Pérez Crespo preguntáis?  
Porque en este lugar hay tres Pedro Pero Pérez Crespo:  
Pedro Pero Pérez Crespo el de arriba,  
Pedro Pero Pérez Crespo el de abajo,  
Pedro Pero Pérez Crespo el del rincón.  
Y los tres Pedro Pero Pérez Crespo son.

ANÓNIMO



Doña Díriga,  
dáriga, dóriga,  
trompa pitáriga,  
tiene unos guantes  
de pellejo de záriga,  
zíriga, zóriga,  
trompa pitáriga.

ANÓNIMO



Doña Panchívida  
se cortó un dévido  
con el cuchívido  
del zapatévido.  
Y su marívido  
se puso brávído  
porque el cuchívido  
estaba afilávído.



ANÓNIMO

## La hormiguita y Ratón Pérez

La hormiguita y Ratón Pérez  
se casaron anteayer.

¿Dónde fue? Yo no lo sé,  
que coloretín, que coloretón.

¡Que viva la hormiga,  
que viva el ratón!

Ella es buena y hacendosa,  
y él es muy trabajador,  
que coloretín, que coloretón.

¡Que viva la hormiga,  
que viva el ratón!



ANÓNIMO



## Mariquita, María

–Mariquita, María,  
¿dónde está el hilo?

–Madre, las cucarachas  
se lo han comido.

–Niña, tú mientes,  
que las cucarachitas  
no tienen dientes;  
anda, embustera,  
que las cucarachitas  
no tienen muelas.

ANÓNIMO

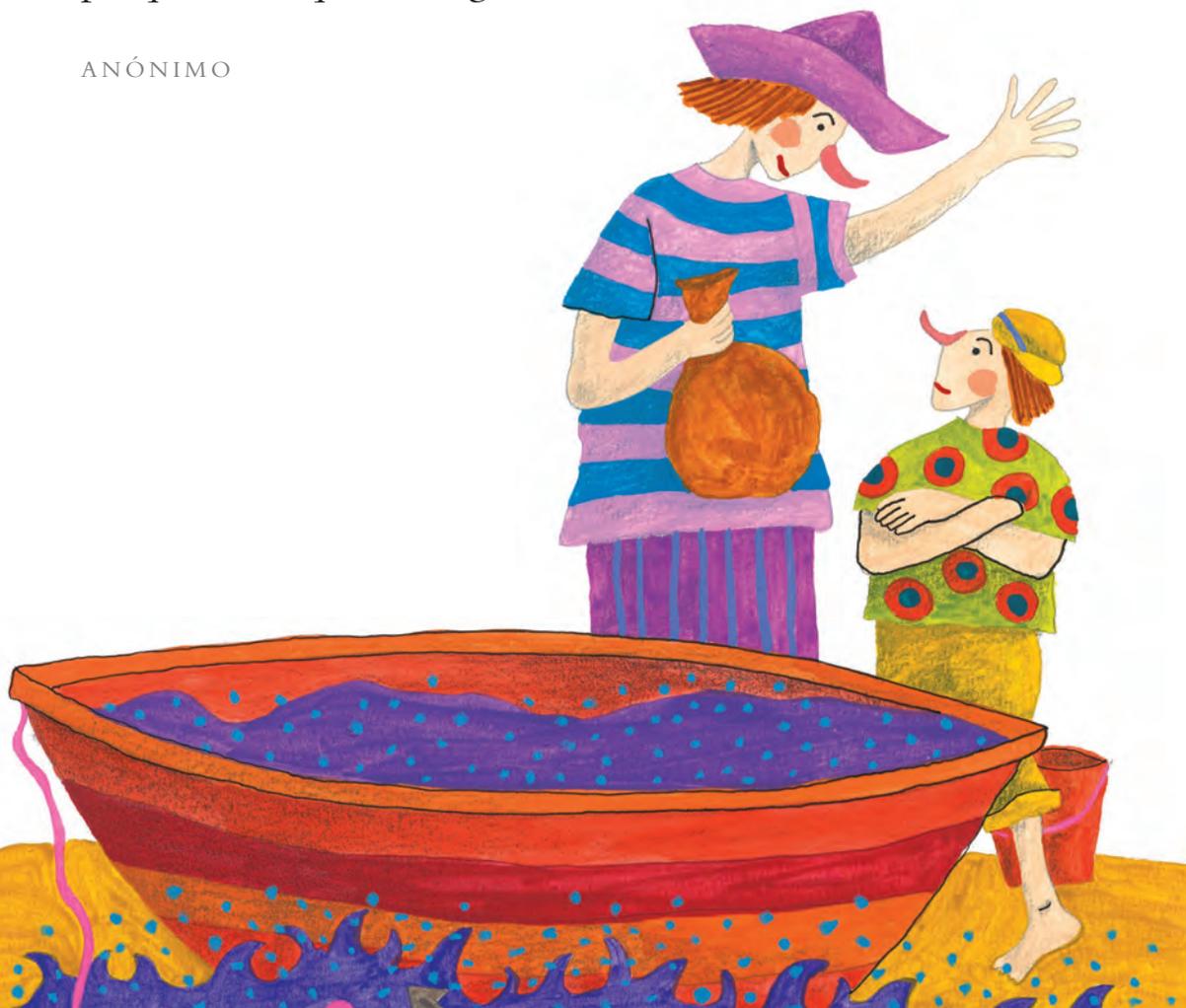
## ¿Cuánto me das, marinero?

—¿Cuánto me das, marinero?

¿Cuánto me das, marinero,  
porque te saque del agua, sí, sí,  
porque te saque del agua?

—Yo te daré mi fortuna,  
yo te daré mi fortuna, sí, sí,  
porque me saques del agua, sí, sí,  
porque me saques del agua.

ANÓNIMO



## El perrito chino

Cuando salí de La Habana,  
de nadie me despedí,  
sólo de un perrito chino  
que venía tras de mí.

Como el perrito era chino  
un señor me lo compró  
por un poco de dinero  
y unas botas de charol.

Las botas se me rompieron,  
el dinero se acabó.  
¡Ay, perrito de mi vida!  
¡Ay, perrito de mi amor!

ANÓNIMO



## El burro enfermo

A mi burro, a mi burro  
le duele la cabeza,  
el médico le ha puesto  
una corbata negra.

A mi burro, a mi burro  
le duele la garganta,  
el médico le ha puesto  
una corbata blanca.

A mi burro, a mi burro  
le duelen las orejas,  
el médico le ha puesto  
una gorrita negra.



A mi burro, a mi burro  
le duelen las pezuñas,  
el médico le ha puesto  
emplasto de lechugas.

A mi burro, a mi burro  
le duele el corazón,  
el médico le ha dado  
jarabe de limón.

A mi burro, a mi burro  
ya no le duele nada,  
el médico le ha dado  
jarabe de manzana.

ANÓNIMO

# 2 La ronda



infinita



## Poema de la ele

Tierno glú-glú de la ele,  
ele espiral del glú-glú.  
En glorígloro aletear:  
palma, clarín, ola, abril...

Tierno la-le-li-lo-lú,  
verde tierno, glorimar...  
ukelele... balalaika...  
En glorígloro aletear,  
libre, suelto, saltarán,  
¡tierno glú-glú de la ele!

EMILIO BALLAGAS





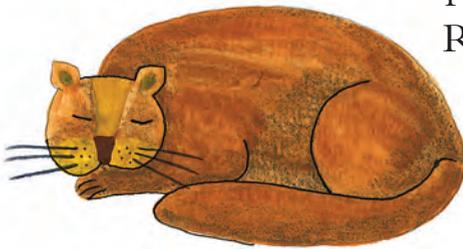
## Rapa Tonpo Cipi Topo (Canción en jerigonza)

*Para entender el significado deben leerse solamente las primeras sílabas.*

Sipi sepe duerpe mepe  
Gapa topo Loco copo,  
Rapa tonpo cipi topo  
quepe sopo ropo epe.

Pepe ropo tanpa topo  
quepe sopo ropo epe  
quepe sepe duerpe mepe  
rapa tonpo cipi topo.

¡Opo japa lápa quepe  
Gapa topo Lopo copo  
duerpe mapa máspa quepe  
Rapa tonpo cipi topo!



JOSÉ SEBASTIÁN TALLON

## Arroyo

Erre y erre rifirrafe,  
erre y erre raferrí,  
rápido, arremolinado,  
runruneante y saltarín.  
Relumbrante, revoltoso,  
refrescante y retozón,  
risueño corre el arroyo:  
reguilete bajo el sol.

ANTONIO ORLANDO  
RODRÍGUEZ





## Vuelos

Dijo el pájaro al avión  
que lo espere.

El avión dijo al cohete  
que lo espere.

Dijo el cohete al cometa  
que lo espere.

Y el cometa va diciendo  
por donde quiera que pasa,  
que lo esperen.

Con su cabellera larga.

ARAMÍS QUINTERO



## La florecita de carita clara

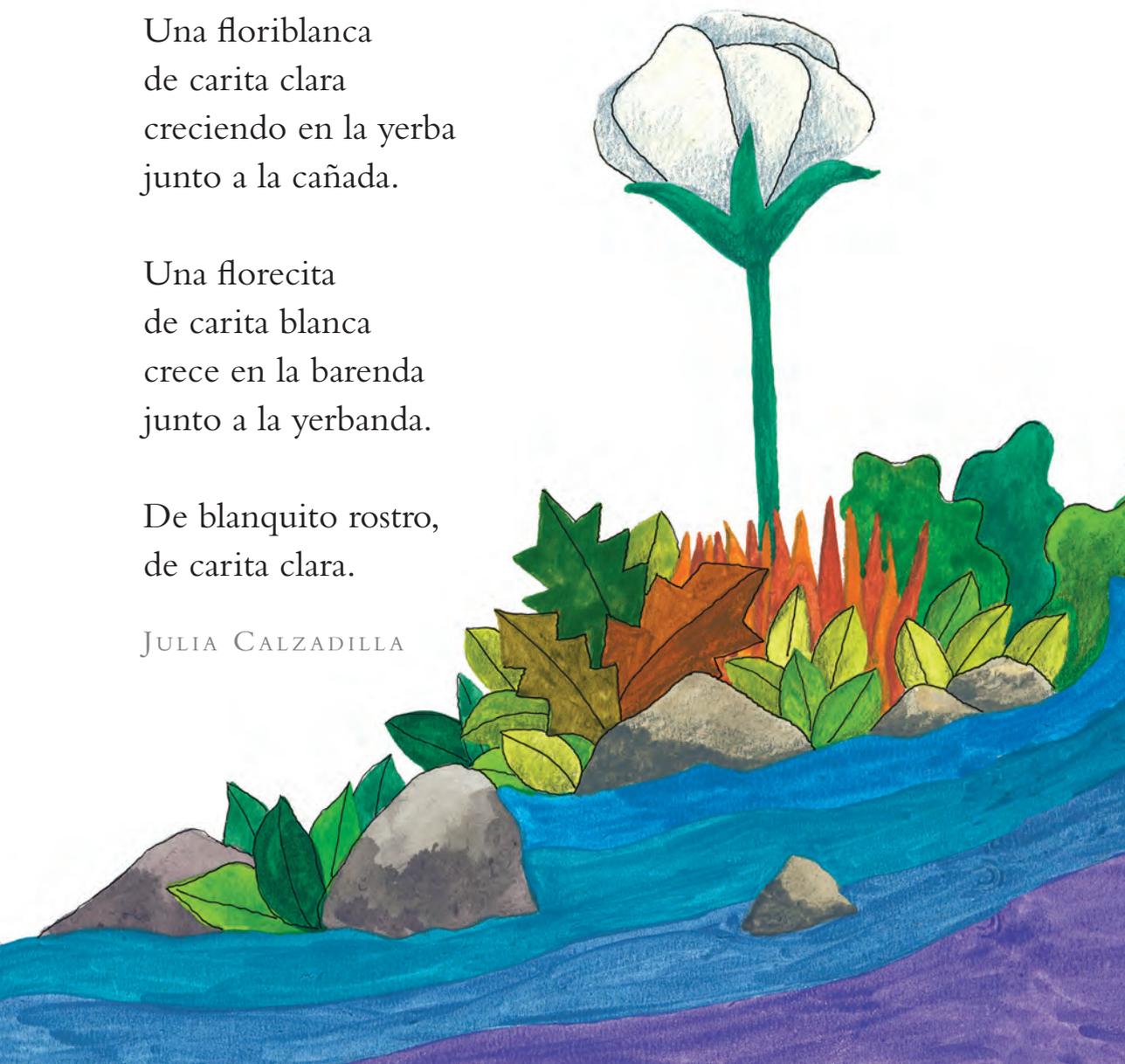
Una florecita  
de carita blanca  
creciendo en la yerba  
junto a la baranda.

Una floriblanca  
de carita clara  
creciendo en la yerba  
junto a la cañada.

Una florecita  
de carita blanca  
crece en la bareda  
junto a la yerbanda.

De blanquito rostro,  
de carita clara.

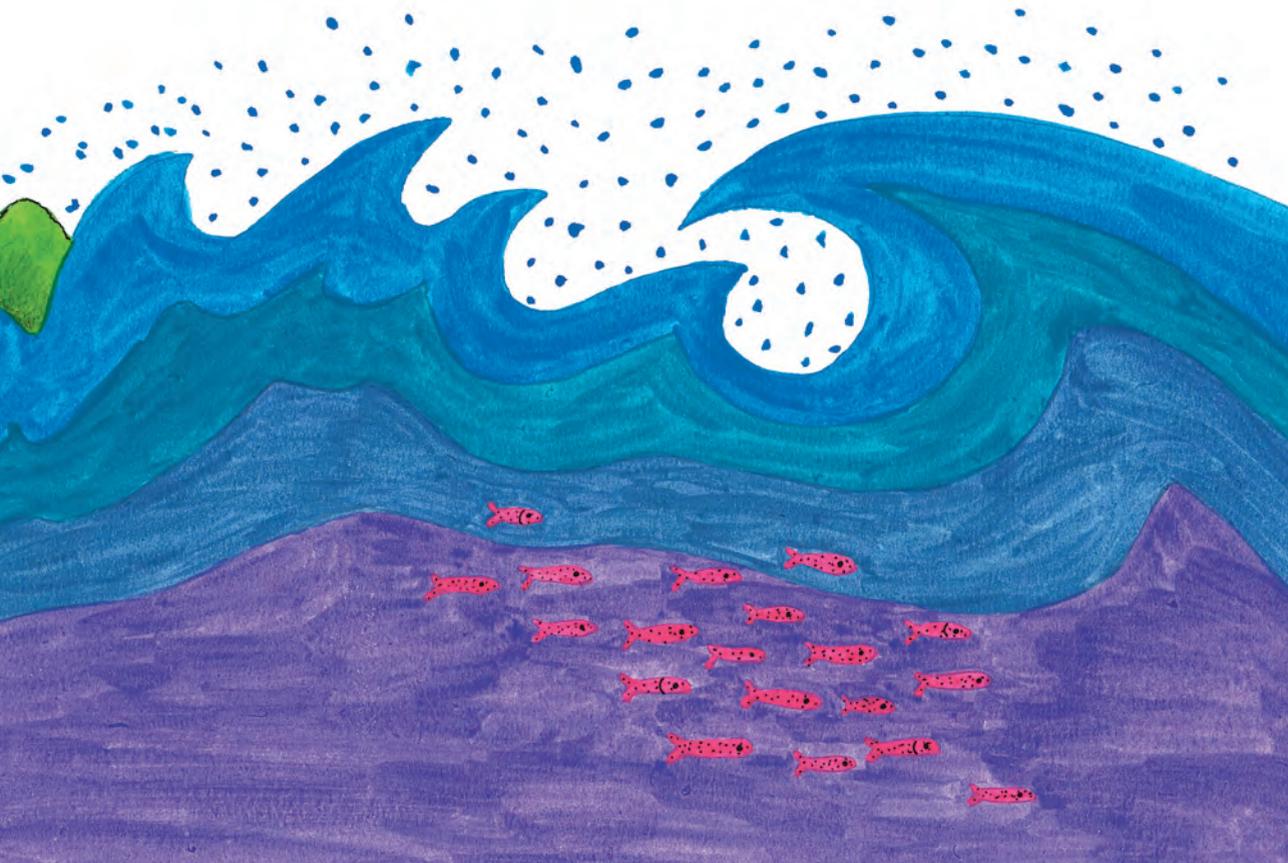
JULIA CALZADILLA



## Canción

¡Hola!, que me lleva la ola;  
¡hola!, que me lleva la mar.  
¡Hola!, que llevarme dejo  
sin orden y sin consejo,  
y que del cielo me alejo,  
donde no puedo llegar.  
¡Hola!, que me lleva la ola;  
¡hola!, que me lleva la mar.

LOPE DE VEGA



## Dondiego sin don

Dondiego no tiene don.

Don.

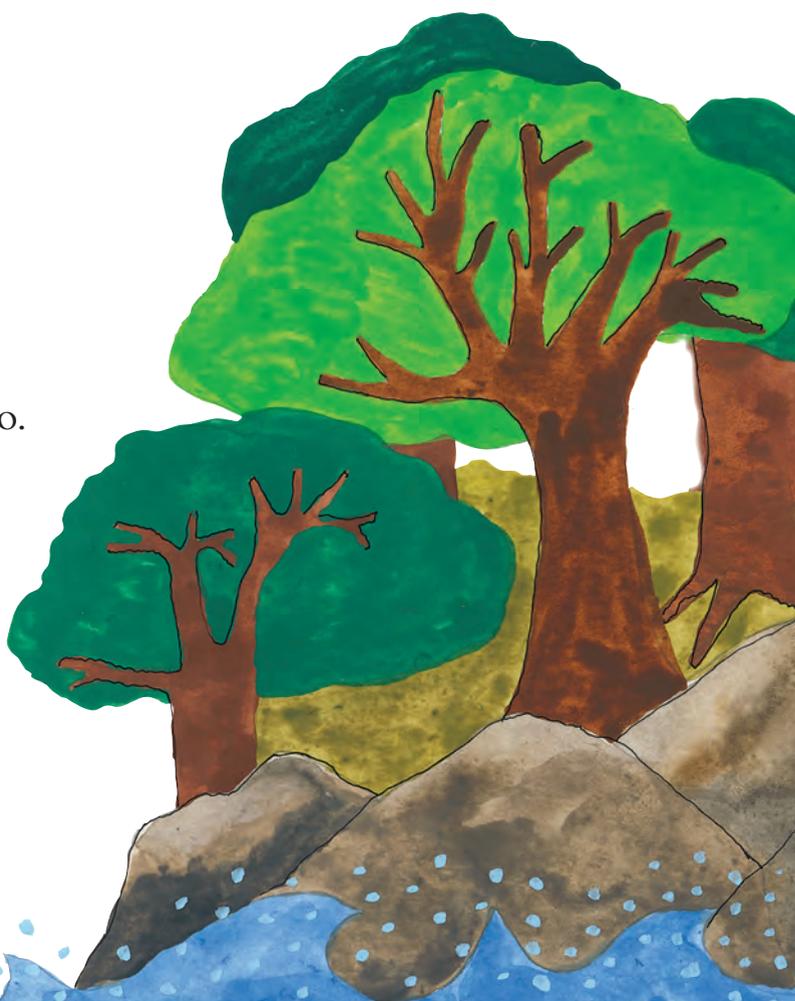
Don dondiego  
de nieve y de fuego.

Don, din, don,  
que no tienes don.

Ábrete de noche,  
ciérrate de día,  
cuida no te corte  
quien te cortaría,  
pues no tienes don.

Don dondiego,  
que al sol estás ciego.  
Don, din, don,  
que no tienes don.

RAFAEL ALBERTI



## Málibu

Málibu,  
olas con lluvia.  
Aire de música.

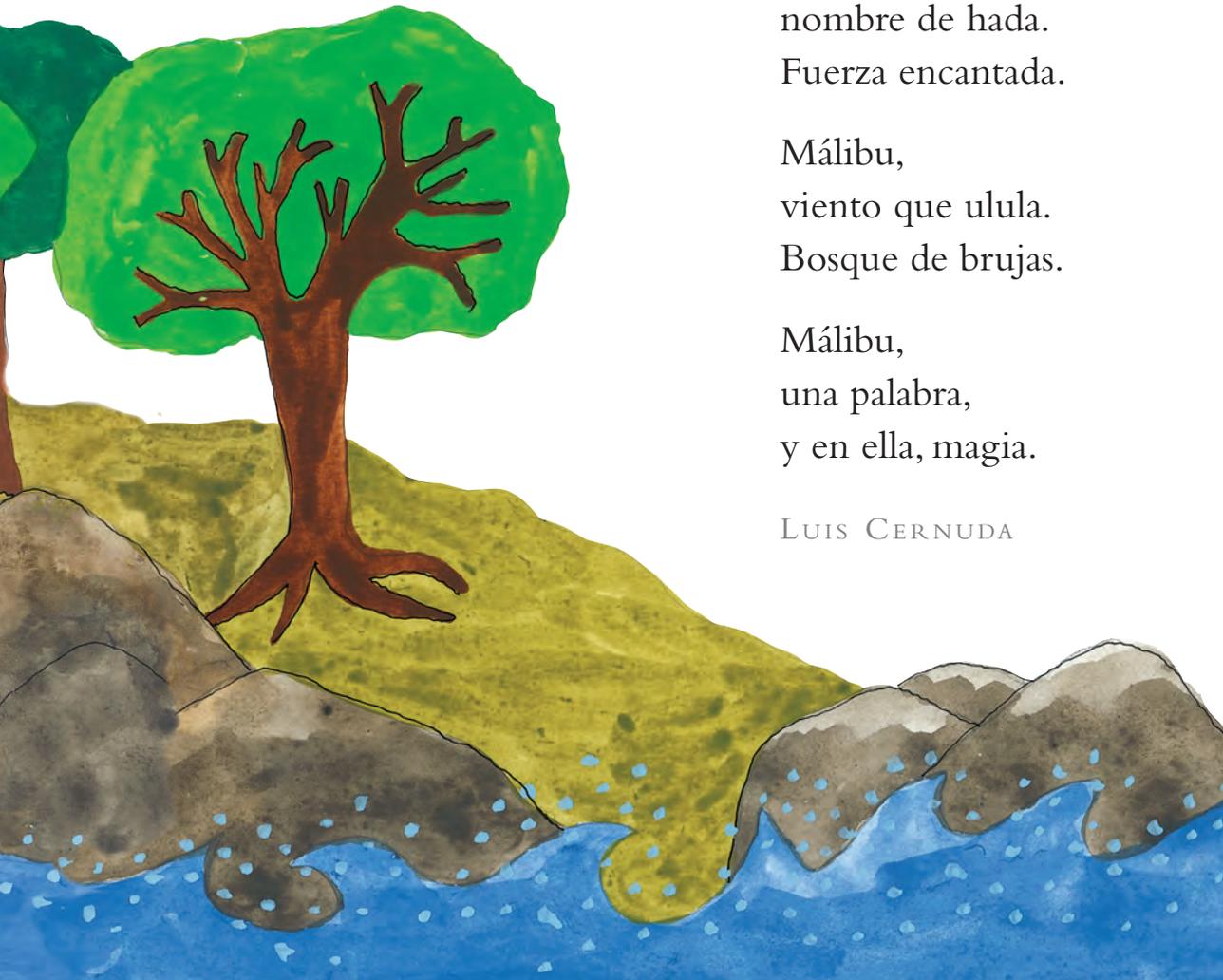
Málibu,  
agua cautiva.  
Gruta marina.

Málibu,  
nombre de hada.  
Fuerza encantada.

Málibu,  
viento que ulula.  
Bosque de brujas.

Málibu,  
una palabra,  
y en ella, magia.

LUIS CERNUDA



## ¿Quién?

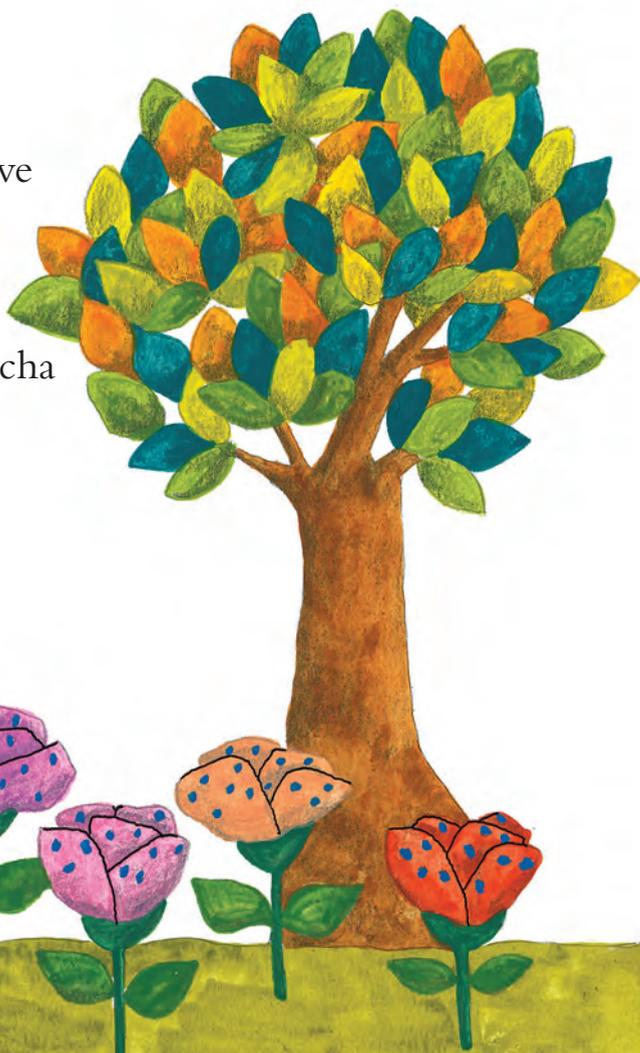
¿Quién pinta, quién pinta  
la flor con rocío  
y el cielo con tinta?

¿A quién se le pierde  
encima del árbol  
su pintura verde?

¿Quién mueve, quién mueve  
la cola del viento  
y la de la nieve?

¿Quién marcha, quién marcha  
con gorro de nube,  
con capa de escarcha?

MARÍA ELENA WALSH



## Adivinanza

Torito negro  
cayó en la mar,  
ni mil marineros  
lo pueden sacar.

Desde que cayó,  
se oscureció el mar,  
millones de estrellas  
salen a mirar:

—¿Qué pasa?

La luna,  
con cara de flan,  
contesta:

—Adivinen  
quién cayó en el mar.

Respuesta: la noche  
(¿quién la sacará?)

EMMA PÉREZ



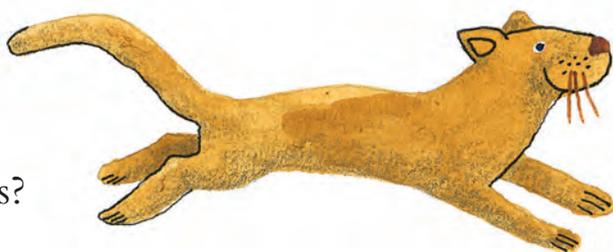
## Reino

¿Quién es el rey de las cercas  
y los tejados?



¿El rey de la luna llena  
que da en el patio?

¿El de las latas vacías  
y los pescados  
fritos hace cuatro días?



¿El rey de los sigilosos?

¿El del escándalo?

¿El rey del sueño,  
y el susto,  
y el zapatazo?

ARAMÍS QUINTERO



## ¿En dónde tejemos la ronda?

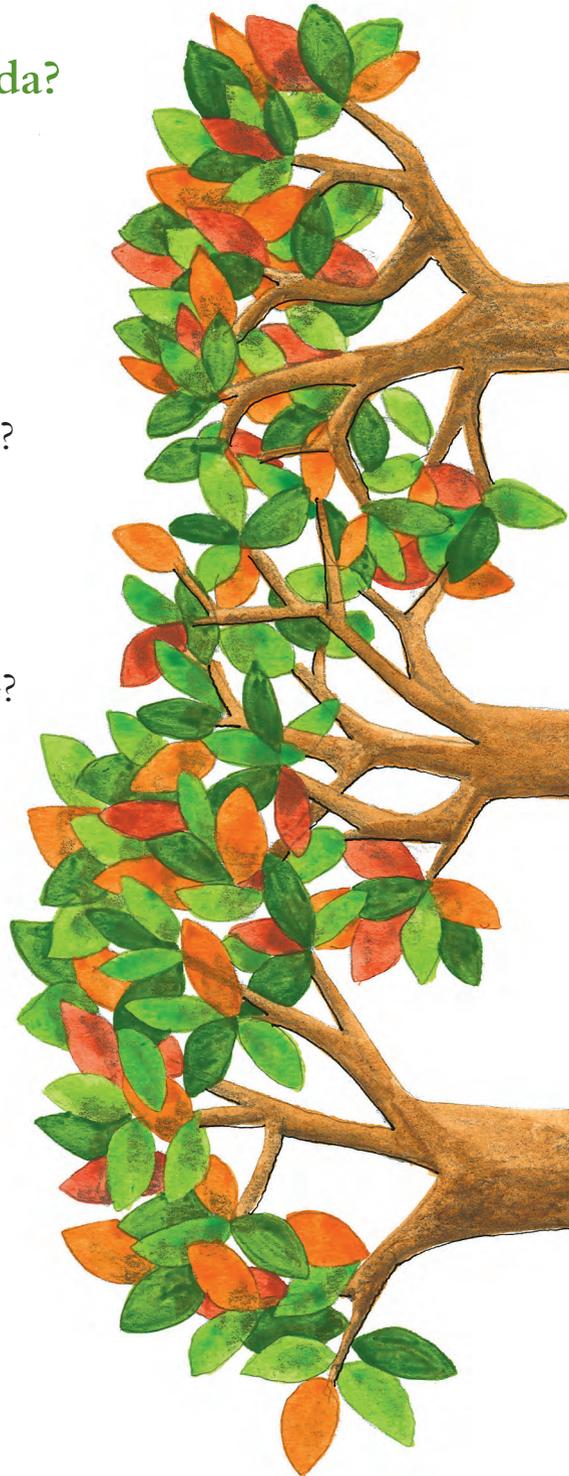
¿En dónde tejemos la ronda?  
¿La haremos a orillas del mar?  
El mar danzará con mil olas  
haciendo una trenza de azahar.

¿La haremos al pie de los montes?  
El monte nos va a contestar.  
¡Será cual si todas quisiesen,  
las piedras del mundo, cantar!

¿La haremos, mejor, en el bosque?  
La voz y la voz va a trenzar,  
y cantos de niños y de aves  
se irán en el viento a besar.

¡Haremos la ronda infinita!  
¡La iremos al bosque a trenzar,  
la haremos al pie de los montes  
y en todas las playas del mar!

GABRIELA MISTRAL



# 3 Anima





# ladas



## La viborita

La viborita se va  
corriendo a Vivoratá  
para ver a su mamá.

La cabeza ya llegó,  
pero la colita no.

Terminó.

MARÍA ELENA WALSH





## Cantar del Abedrilo y la Ccojita

El cocodrilo quería dormir  
y la abejita quería cantar,  
él una almohada se fue a buscar  
y ella una flauta y un cornetín.



La abedrilita empezó a tocar  
y cocojito no quiso oír,  
el cocodrilo quería soñar  
y la abejita quería reír.

Y al poco rato de la función  
el abedrilo se despertó,  
calló la flauta y el cornetín:  
la cocojita se durmió al fin.

JULIA CALZADILLA



## El pavo real

Que sopló el viento y se llevó las nubes  
y que en las nubes iba un pavo real,  
que el pavo real era para mi mano  
y que la mano se me va a secar,  
y que la mano la di esta mañana  
al rey que vino para desposar.

¡Ay que el cielo, ay que el viento, y la nube  
que se van con el pavo real!

GABRIELA MISTRAL



## La ardilla

La ardilla corre,  
la ardilla vuela,  
la ardilla salta  
como locuela.  
Mamá, ¿la ardilla  
no va a la escuela?

Ven, ardillita;  
tengo una jaula  
que es muy bonita.  
—No; yo prefiero  
mi tronco de árbol  
y mi agujero.

AMADO NERVO



La loba, la loba  
le compró al lobito  
un calzón de seda  
y un gorro bonito.

La loba, la loba  
se fue de paseo  
con su traje rico  
y su hijito feo.

La loba, la loba  
vendrá por aquí,  
si esta niña mía  
no quiere dormir.

JUANA DE IBARBOUROU



# Luciérnagas

Luciérnagas en un árbol:  
¿navidad en verano...?

JOSÉ JUAN TABLADA



## La vaquita Clarabele

Junto al río  
bebe, bebe,  
la vaquita  
Clarabele.

Mas de pronto,  
¿qué sucede?  
¡Con qué susto  
se detiene!

En el agua,  
claramente,  
cielo y nubes  
aparecen.

¡Cómo mira!  
¡Cómo teme  
que allá abajo  
va a caerse!

Ríos, hierbas,  
casas, gente,  
plantas, flores,  
aves, liebres,  
¡todo el prado  
se sorprende!  
de que huya  
corra, vuele,  
la vaquita  
Clarabele.

JOSÉ SEBASTIÁN TALLON





## Las siete vidas del gato

Preguntó al gato Mambrú  
el lebel Perdonavidas:

—Pariente de Micifú,  
¿qué secreto tienes tú  
para vivir siete vidas?

Y Mambrú le contestó:

—Mi secreto es muy sencillo.  
Pues no consiste sino  
en frecuentar como yo  
el aseo y el cepillo.

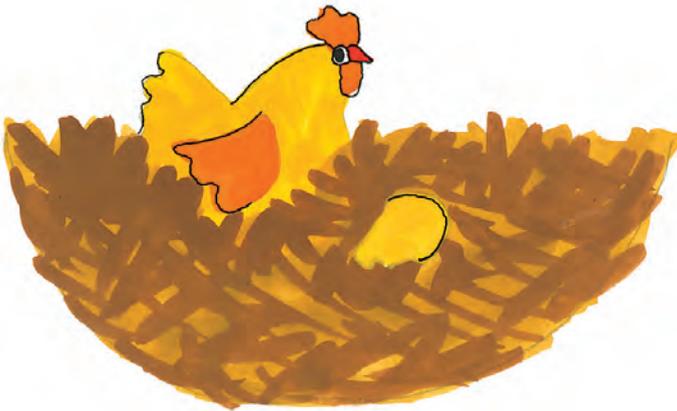
RAFAEL POMBO

## Los huevos de oro

Cierta gallina ponía  
un huevo de oro por día  
y el dueño dijo: “Aquí hay mina;  
si yo mato esta gallina  
soy de golpe millonario,  
¿qué vale un huevo diario?”.  
La mató, no halló tesoro  
y allí paró el huevo de oro.

Con lo cual supo el bellaco  
que lo bastante es bastante,  
y que ansiando lo sobrante  
la codicia rompe el saco.

RAFAEL POMBO



## Un mono

El pequeño mono me mira...  
¡Quisiera decirme  
algo que se le olvida!

JOSÉ JUAN TABLADA

## Ciempies

¿Quién te calza, quién mantiene  
tus cien boticas pulidas?

Dí: ¿cómo te las arreglas,  
ya que tantas patas tienes,  
para que no se oigan pasos  
cuando vas o cuando vienes?

¿Y por qué no dejas huellas  
en las largas avenidas  
de hierba por donde sigues  
el rastro de las estrellas?

ALBERTO (EL LEÓN) SERRET





## Nana de la tortuga

Verde, lenta, la tortuga.

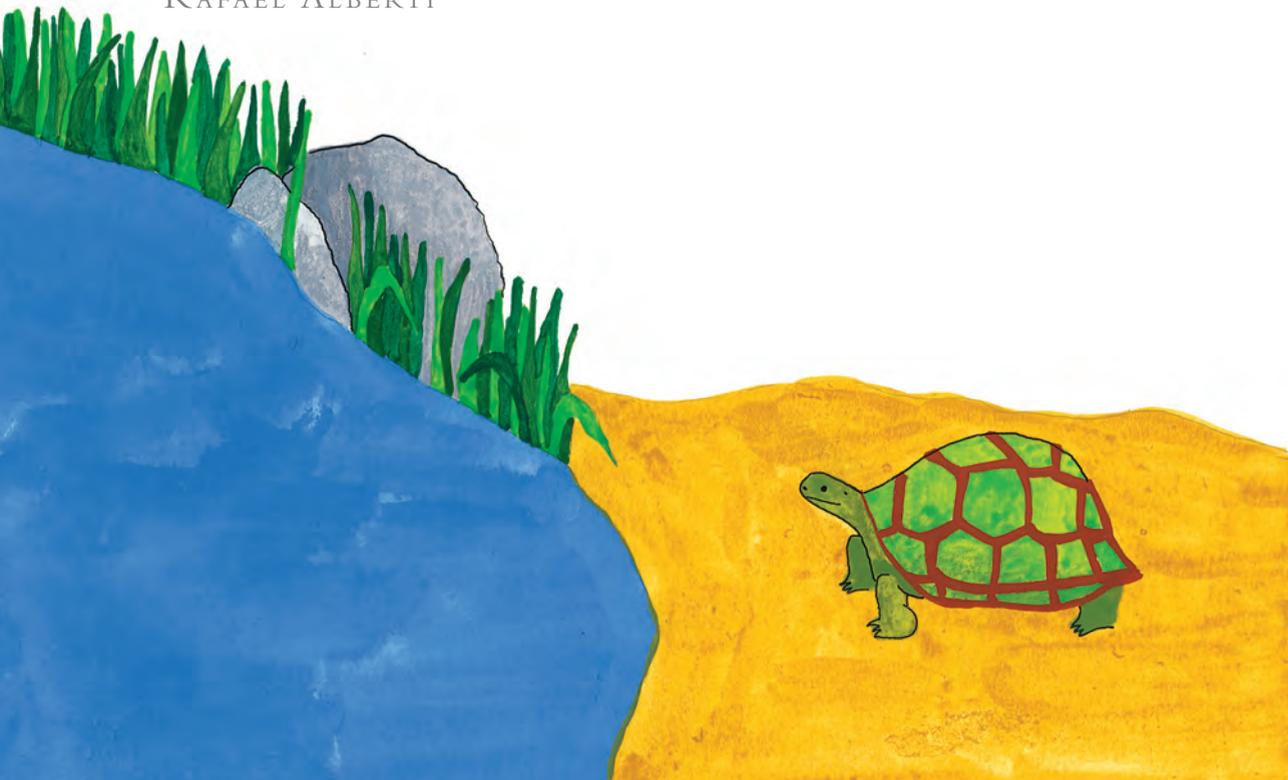
¡Ya se comió el perejil,  
la hojita de la lechuga!

¡Al agua, que el baño está  
rebosando!

¡Al agua,  
pato!

Y sí que nos gusta a mí  
y al niño ver la tortuga  
tontita y sola nadando.

RAFAEL ALBERTI





## Nana de la cigüeña

Que no me digan a mí  
que el canto de la cigüeña  
no es bueno para dormir.

Si la cigüeñita canta  
arriba en el campanario,  
que no me digan a mí  
que no es del cielo su canto.

RAFAEL ALBERTI

## El lagarto está llorando

*A Mademoiselle Teresita Guillén  
tocando su piano de seis notas.*

El lagarto está llorando.

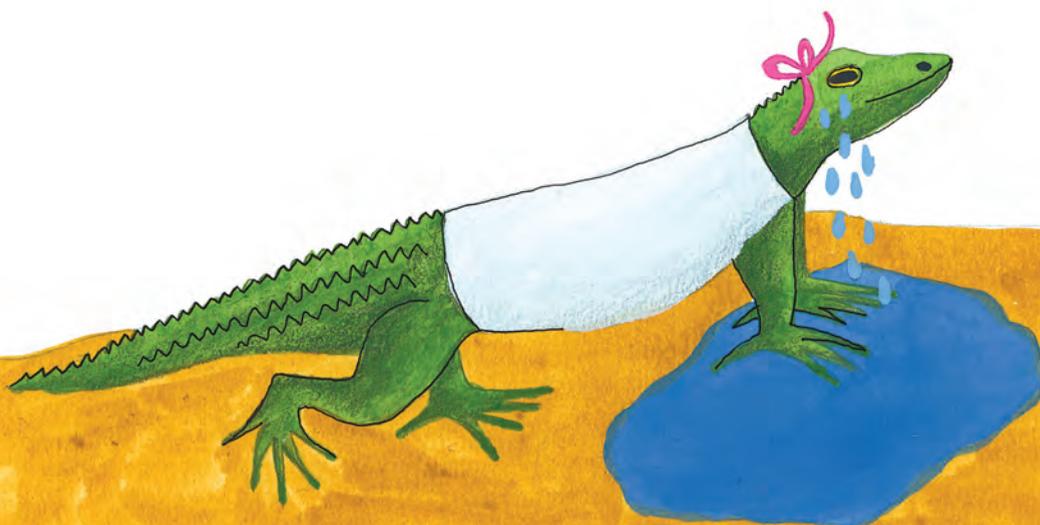
La lagarta está llorando.

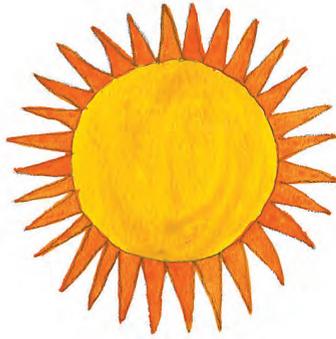
El lagarto y la lagarta  
con delantaritos blancos.

Han perdido sin querer  
su anillo de desposados.

¡Ay, su anillito de plomo,  
ay, su anillito plomado!

Un cielo grande y sin gente  
monta en su globo a los pájaros.





El sol, capitán redondo,  
lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!  
¡Qué viejos son los lagartos!

¡Ay cómo lloran y lloran,  
¡ay! ¡ay! cómo están llorando!

FEDERICO GARCÍA LORCA



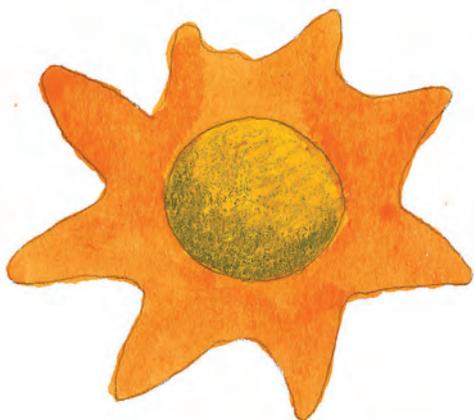


# 4 Cada cosa



dice algo





## Lo que dicen las cosas

—¿Qué dice el sol en el cielo?

—Dice: “¡Niñito, yo brillo!”.

—¿Y en la tierra el arroyuelo?

—“¡Yo corro!” —¿Y el pajarillo

en las ramas? —“Yo alboroto,

yo canto y vuelo...” —¿Y el humo

de la fábrica? —“Yo floto”.

—¿Y la rosa? —“Yo perfumeo”.

AMADO NERVO





*A Miss Rápida*

Si vas de prisa,  
el tiempo volará ante ti, como una  
mariposilla esquiva.

Si vas despacio,  
el tiempo irá detrás de ti,  
como un buey manso.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

¡Espera, ratito de oro,  
que quiero gozarte allí;  
espera, ratito de oro,  
que quiero gozarte aquí!

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ





## El Aire

Esto que pasa y que se queda,  
esto es el Aire, esto es el Aire,  
y sin boca que tú la veas  
te toma y besa, padre amante.  
¡Ay, le rompemos sin romperle;  
herido vuela sin quejarse,  
y parece que a todos lleva  
y a todos deja, por bueno, el Aire...

GABRIELA MISTRAL

## El humo

El humo  
de las chimeneas  
se va de viaje  
y por eso  
se pone  
su mejor traje.  
Para  
no perderse,  
deja sus huellas  
por toda  
la escalera  
de las estrellas.

ELSA BORNEMANN



## Panorama

Bajo mi ventana, la luna en los tejados  
y las sombras chinescas  
y la música china de los gatos.

JOSÉ JUAN TABLADA



## La luna

Es mar la noche negra,  
la nube es una concha,  
la luna es una perla...

JOSÉ JUAN TABLADA

## El puente

¡Qué hermoso se ve el puente  
de piedra sobre el río!

Abajo la corriente  
y arriba el caserío.

¡Qué hermoso se ve el puente  
de piedra sobre el río!

AMADO NERVO



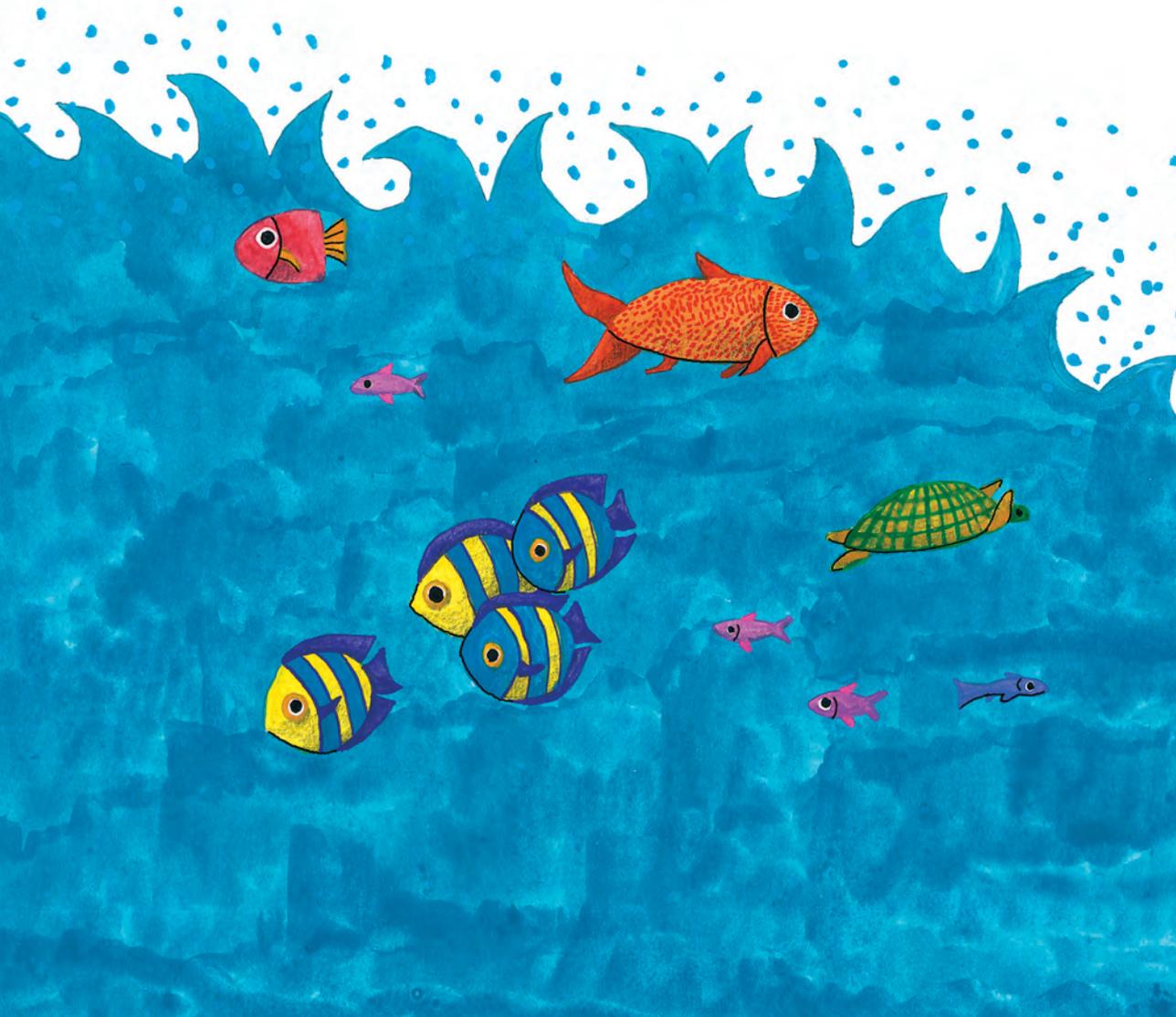
## Yo en el fondo del mar

En el fondo del mar  
hay una casa  
de cristal.

A una avenida  
de madréporas  
da.

Un gran pez de oro,  
a las cinco,  
me viene a saludar.

Me trae  
un rojo ramo  
de flores de coral.



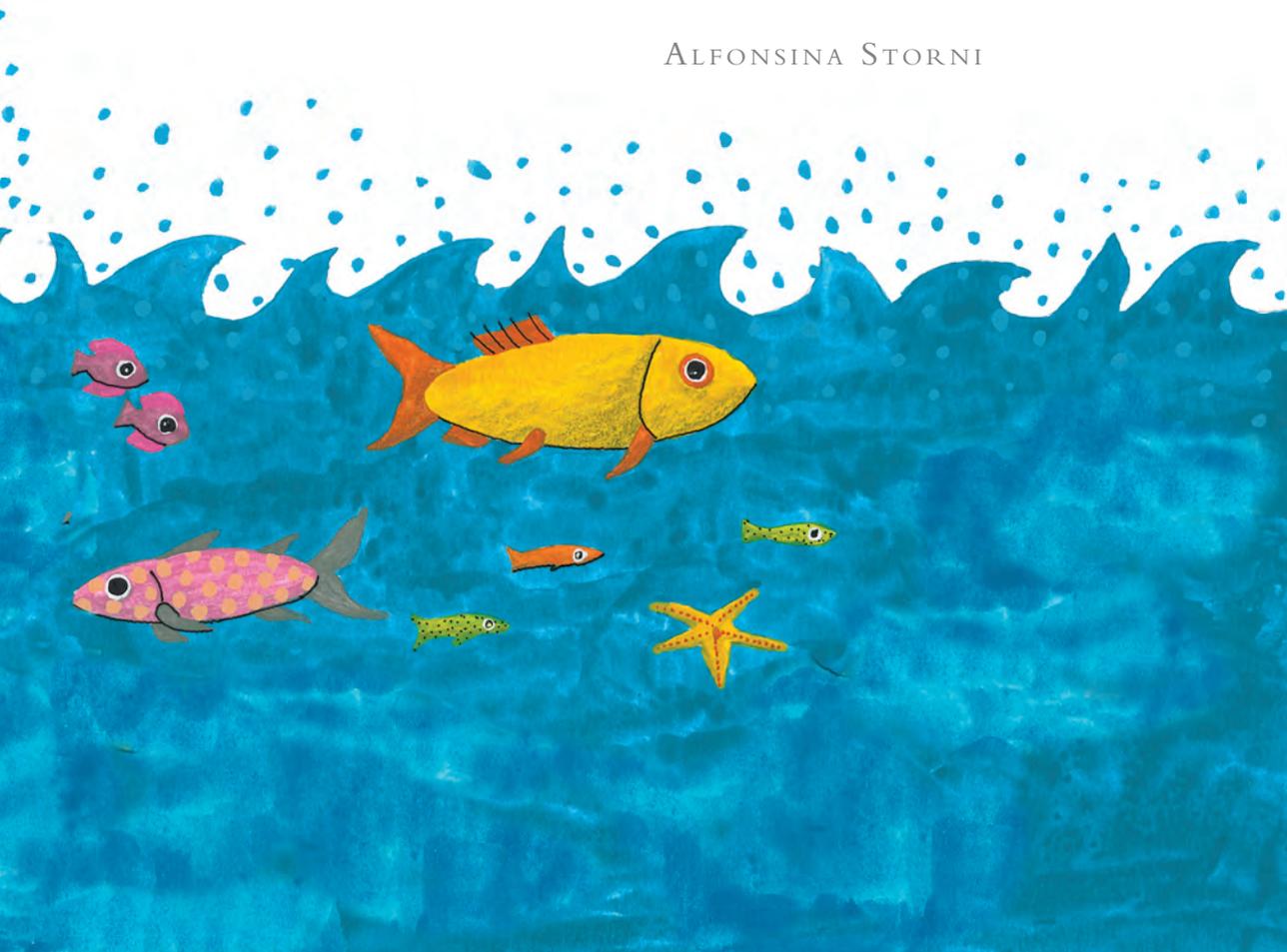
Duermo en una cama  
un poco más azul  
que el mar.

Un pulpo  
me hace guiños  
a través del cristal.

En el bosque verde  
que me circunda  
—din don... din dan—  
se balancean y cantan  
las sirenas  
de nácar verdemar.

Y sobre mi cabeza  
arden, en el crepúsculo,  
las erizadas puntas del mar.

ALFONSINA STORNI



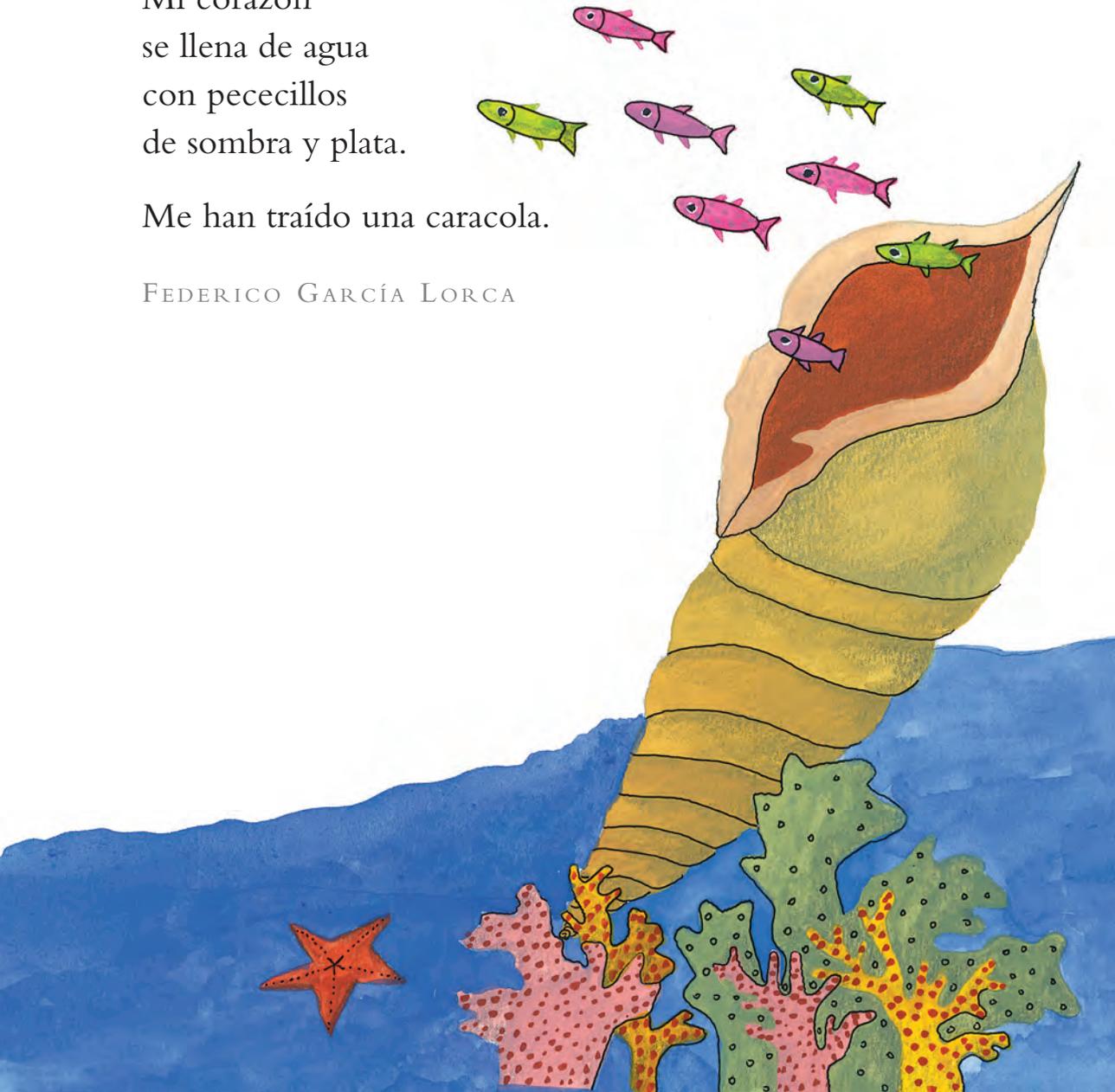
# Caracola

Me han traído una caracola.

Dentro le canta  
un mar de mapa.  
Mi corazón  
se llena de agua  
con pececillos  
de sombra y plata.

Me han traído una caracola.

FEDERICO GARCÍA LORCA



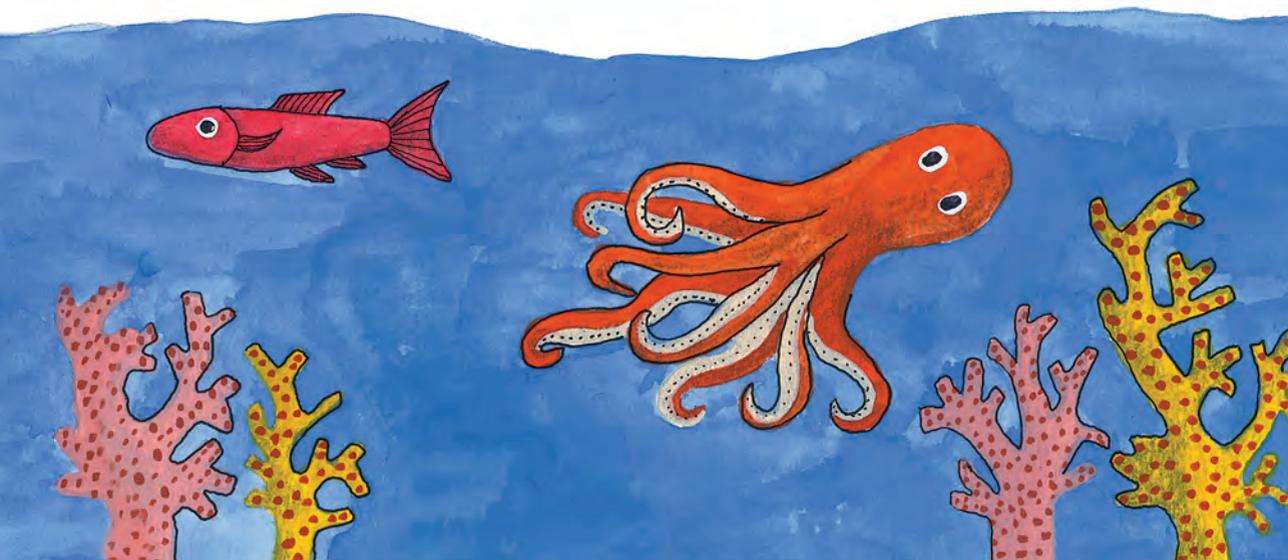
## Canción

La semilla que no crece  
poca cosa me parece.

Nunca el sol podrá mirar,  
ni los árboles ni el mar,  
ni lo verde del palmar.

Poca cosa me parece  
si se duerme, si no crece.

ANTONIO ORLANDO RODRÍGUEZ



## Balada del fondo del mar

*Para Isi, en profundo silencio*

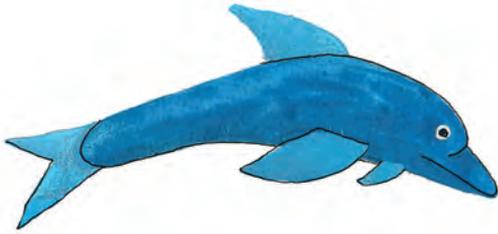
No hay silencio profundo  
en el fondo del mar  
las criaturas marinas  
parlotean sin cesar.

Imagina una selva  
con su ruido animal,  
imagínate el caos...  
de una inmensa ciudad.

Las ballenas ensayan  
sus canciones de amor,  
sus lamentos profundos  
van volando hasta el sol.

Y los peces pequeños  
y el feroz tiburón  
y los pulpos gigantes,  
todos tienen su voz.





Hay medusas, cangrejos,  
hay estrellas de mar,  
y hay delfines rosados  
que no paran de hablar.

Se oyen gritos, gemidos,  
se oye el agua vibrar,  
se oye el viento silbando  
y la tierra al girar.

Se oyen muchas historias  
en el fondo del mar.  
Las sirenas las cuentan  
con un triste cantar.

Y los barcos hundidos,  
con corazas de sal,  
son fantasmas que arrullan  
desde el fondo del mar.

YOLANDA REYES





## Sembrador

En un campo blanco,  
semillitas negras...  
¡Que llueva, que llueva...!  
Sembrador, ¿qué siembras?  
¡Cómo canta el surco!  
¡Que llueva, que llueva...!  
¡Yo siembro arco iris,  
albas y trompetas!  
¡Que llueva, que llueva!

RAFAEL OLIVARES FIGUEROA

## La plantita

Planté una semilla,  
me puse a esperar.  
Primer día: nada;  
segundo: aguardar;  
tercero: tristeza;  
cuarto: suspirar;  
quinto: todavía;  
sexto: ¿llegará?;  
séptimo: ¡ya llega!;  
octavo: aquí está.

Un tallito verde  
en el aire ha  
mecido un saludo  
de ternura impar.

Se acerca mi madre.  
Me viene a besar  
y a decirme: “¿Ves  
qué dulce es sembrar?  
Todo lo que esperes,  
te saludará”.

EMMA PÉREZ



Por aquí, por aquí, por allí,  
anda la niña en el toronjil;  
por aquí, por allí, por acá,  
anda la niña en el azahar.

LOPE DE VEGA



## La flor del diente de león

Soy la florecita  
del diente de león,  
parezco en la hierba  
un pequeño sol.

Me estoy marchitando,  
ya me marchité;  
me estoy deshojando,  
ya me deshojé.

Ahora soy un globo  
fino y delicado,  
ahora soy de encaje,  
de encaje plateado.

Somos las semillas  
del diente de león,  
unas arañitas  
de raro primor.

¡Qué unidas nos puso  
la mano de Dios!  
Ahora viene el viento:  
¡Hermanas, adiós!

CARMEN LYRA





## Abracadabra

Abracadabra...

Quiero ser tu hada madrina  
¿me das permiso?

Tengo entre el bolsillo  
mi varita mágica  
para convertirte en duende.

Tengo también  
una calabaza enorme  
para transformar en carroza  
y pasear por las calles contigo.

Pero si prefieres ir volando  
hay una escoba en la cocina.  
La puedo embrujar  
especialmente para ti.

Y los dos, hechizados,  
saldremos a dar  
una vuelta al mundo  
mientras gira la tierra  
y todos duermen.

Quiero ser tu hada madrina  
tu ángel de la guarda  
tu bruja de cabecera  
o, simplemente,  
tu amiga secreta.

¿Me das permiso?

YOLANDA REYES





Alrededor de la copa  
del árbol alto,  
mis sueños están volando.

Son palomas, coronadas  
de luces puras,  
que, al volar, derraman música.

¡Cómo entran, cómo salen  
del árbol solo!  
¡Cómo me enredan en oro!

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

## Cancioncilla

Cada cosa tiene un pulso:  
pon la mano en su latido.  
Cada cosa dice algo:  
acerca humilde el oído.

EMILIO BALLAGAS





Sé de un pintor atrevido  
que sale a pintar contento  
sobre la tela del viento  
y la espuma del olvido.

Yo sé de un pintor gigante,  
el de divinos colores,  
puesto a pintarle las flores  
a una corbeta mercante.

Yo sé de un pobre pintor  
que mira el agua al pintar,—  
el agua ronca del mar,—  
con un entrañable amor.

JOSÉ MARTÍ





## Palomero del alba

La risa es una campana:

¿quién la tañerá?

La alegría, el campanario:

¿quién lo limpiará?

El amor es una hoguera:

¿quién la prenderá?

El corazón, su terreno:

¿quién lo labrará?

La paz es una paloma:

¿quién la cuidará,

quién le dará granos

para que jamás

le falte el alimento

ni agua ni hogar?

Crece, crece...

La campana

siempre sonará,

y el terreno espera al hombre:

tú lo sembrarás.

¡Y serás el palomero

de la paloma torcaz!

ALBERTO (EL LEÓN) SERRET

## Los autores

**Rafael Alberti** (Puerto de Santa María, 1902-1999), poeta y dramaturgo español. Autor de *Marinero en tierra*, *El alba del alhelí* y *Cal y canto*, entre otras obras.

**Emilio Ballagas** (Camagüey, 1908-La Habana, 1954), poeta cubano. Entre sus libros se encuentran *Júbilo y fuga*, *Cuaderno de poesía negra* y *Sabor eterno*.

**Elsa Bornemann** (Buenos Aires, 1952), poetisa y narradora argentina. Ha escrito poemarios como *Tinke-Tinke*, *Sol de noche* y *El espejo distraído*.

**Julia Calzadilla** (La Habana, 1943), poetisa y narradora cubana. Autora de *Los poemas cantarines*, *Cantares de la América Latina y el Caribe* y *Los alegres cantares de Piquiturquino*.

**Luis Cernuda** (Sevilla, 1902-Ciudad de México, 1963), poeta español. Autor de libros como *La realidad y el deseo*, *Como quien espera el alba* y *Desolación de la quimera*.

**Federico García Lorca** (Fuente Vaqueros, 1898-Víznar, 1936), poeta y dramaturgo español. Entre sus libros de versos se encuentran *Canciones*, *Romancero gitano* y *Poeta en Nueva York*.

**Juana de Ibarbourou**, seudónimo de Juana Fernández de Morales (Melo, 1895-Montevideo, 1979), poetisa y dramaturga uruguaya. Autora de *Las lenguas de diamante*, *Raíz salvaje* y *La rosa de los vientos*, entre otros libros.

**Juan Ramón Jiménez** (Moguer, 1881-San Juan, Puerto Rico, 1958), poeta español. Autor de poemarios como *Eternidades*, *Piedra y cielo* y *Animal de fondo*.

**Carmen Lyra**, seudónimo de María Isabel Carvajal (San José, Costa Rica, 1888-Ciudad de México, 1949), narradora y dramaturga. Autora de *Los cuentos de mi tía Panchita*, *En una silla de ruedas* y *Las fantasías de Juan Silvestre*.

**José Martí** (La Habana, 1853-Dos Ríos, 1895), poeta cubano. Autor de *Ismaelillo*, *Versos sencillos* y *Versos libres*.

**Gabriela Mistral**, seudónimo de Lucila Godoy (Vicuña, 1889-Nueva York, 1957), poetisa chilena. Autora de los libros de versos *Desolación*, *Ternura* y *Tala*.

**Amado Nervo** (Nayarit, 1870-Montevideo, 1919), poeta mexicano. Entre sus libros se encuentran *Perlas negras*, *Plenitud* y *La amada inmóvil*.

**Rafael Olivares Figueroa** (Caracas, 1893-1972), poeta venezolano. Autor de obras como *Espiga pueril*, *Sueños de arena* y *Suma poética*.

**Emma Pérez** (Murcia, España, 1900- Miami, 1988), poetisa cubana. Autora de *Niña y el viento de mañana* e *Isla con sol*.

**Rafael Pombo** (Bogotá, 1833-1912), poeta colombiano. Autor de *Cuentos pintados*, *Cuentos en versos para niños traviesos* y *Fábulas y verdades*.

**Aramís Quintero** (Matanzas, 1948), poeta y narrador cubano. Ha publicado libros como *Maíz regado*, *Días de aire* y *Rimas de sol y sal*.

**Yolanda Reyes** (Bucaramanga, 1959), poetisa y narradora colombiana. Autora de *El terror de sexto B*, *María de los Dinosaurios* y *Los años terribles*.

**Antonio Orlando Rodríguez** (Ciego de Avila, 1956), poeta y narrador cubano. Autor de obras como *Mi bicicleta es un hada y otros secretos por el estilo*, *Concierto para escalera y orquesta* y *El rock de la momia y otros versos diversos*.

**Alberto (El León) Serret** (Santiago de Cuba, 1947-Quito, 2001), poeta y narrador cubano. Entre sus libros se encuentran *Jaula abierta*, *Escrito para Osmani* y *La leyenda de la X*.

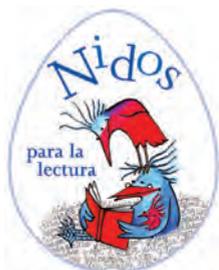
**Alfonsina Storni** (Sala Capriasca, Suiza, 1892-Mar del Plata, 1938), poetisa argentina. Autora de obras como *Ocre*, *Mundo de siete pozos* y *Mascarilla y trébol*.

**José Juan Tablada** (Ciudad de México, 1871-Nueva York, 1945), poeta mexicano. Entre sus obras se hallan *Florilegio*, *Al sol y bajo la luna* y *Li-Po y otros poemas*.

**José Sebastián Tallon** (Buenos Aires, 1904-1954), poeta argentino. Autor de los libros *La garganta del sapo* y *Las torres de Nuremberg*.

**Félix Lope de Vega y Carpio** (Madrid, 1562-1635). Poeta y dramaturgo español. Autor de libros como *Rimas*, *La Andrómeda* y *La gatomaquia*.

**María Elena Walsh** (Buenos Aires, 1930-2011), poetisa y narradora argentina. Entre sus obras se encuentran *Tutú Marambá*, *El reino del revés* y *Zoo loco*.



loqueleo

Aquí acaba este libro  
escrito, ilustrado, diseñado, editado, impreso  
por personas que aman los libros.  
Aquí acaba este libro que tú has leído,  
el libro que ya eres.

*¡Hola!, que me lleva la ola*

© DE ESTA EDICIÓN

2016, Distribuidora y Editora Richmond S. A.  
Cra. 11A No. 98-50 Of. 501  
Bogotá, Colombia  
Teléfono +57 1 705 7777  
Fax +57 1 705 7777 Ext. 1222  
www.loqueleo.com/co

© DE LOS AUTORES

© Herederos de Juan Ramón Jiménez

Juan Ramón Jiménez, *A Miss Rápida y fragmentos de poemas*

© Herederos de Elsa Bornemann

Elsa Bornemann, *El humo*

© Herederos de María Elena Walsh

María Elena Walsh, *¿Quién?, La viborita*

© Ángel María Yanguas Cernuda

Luis Cernuda, *Malibú*

© Rafael Alberti. *El Alba del Alhelí, 1924*

Rafael Alberti, *Dondiego sin don, Nana de la tortuga, Nana de la cigüeña,*  
poemas incluidos en la obra *Marinero en tierra*

© Gabriela Mistral

La Orden Franciscana de Chile autoriza el uso de la obra de Gabriela Mistral.

Lo equivalente a los derechos de autoría son entregados a la Orden Franciscana de Chile, para los niños de Montegrande y de Chile, de conformidad a la voluntad de Gabriela Mistral.

© Herederos de Federico García Lorca

Federico García Lorca, *El lagarto está llorando, Caracola*

© DE LA SELECCIÓN 2005, Sergio Andricain

© DE LA ILUSTRACIÓN 2005, Ana María Londoño

**NIDOS PARA LA LECTURA**

es una colección dirigida por Yolanda Reyes

**DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO DE LA COLECCIÓN**

Camila Cesarino Costa

ISBN 978-958-59424-5-5

PRIMERA EDICIÓN 2005

PRIMERA EDICIÓN EN LOQUELEO marzo de 2016

SEXTA REIMPRESIÓN EN LOQUELEO octubre de 2019

IMPRESIÓN Quad Graphics Colombia S.A.

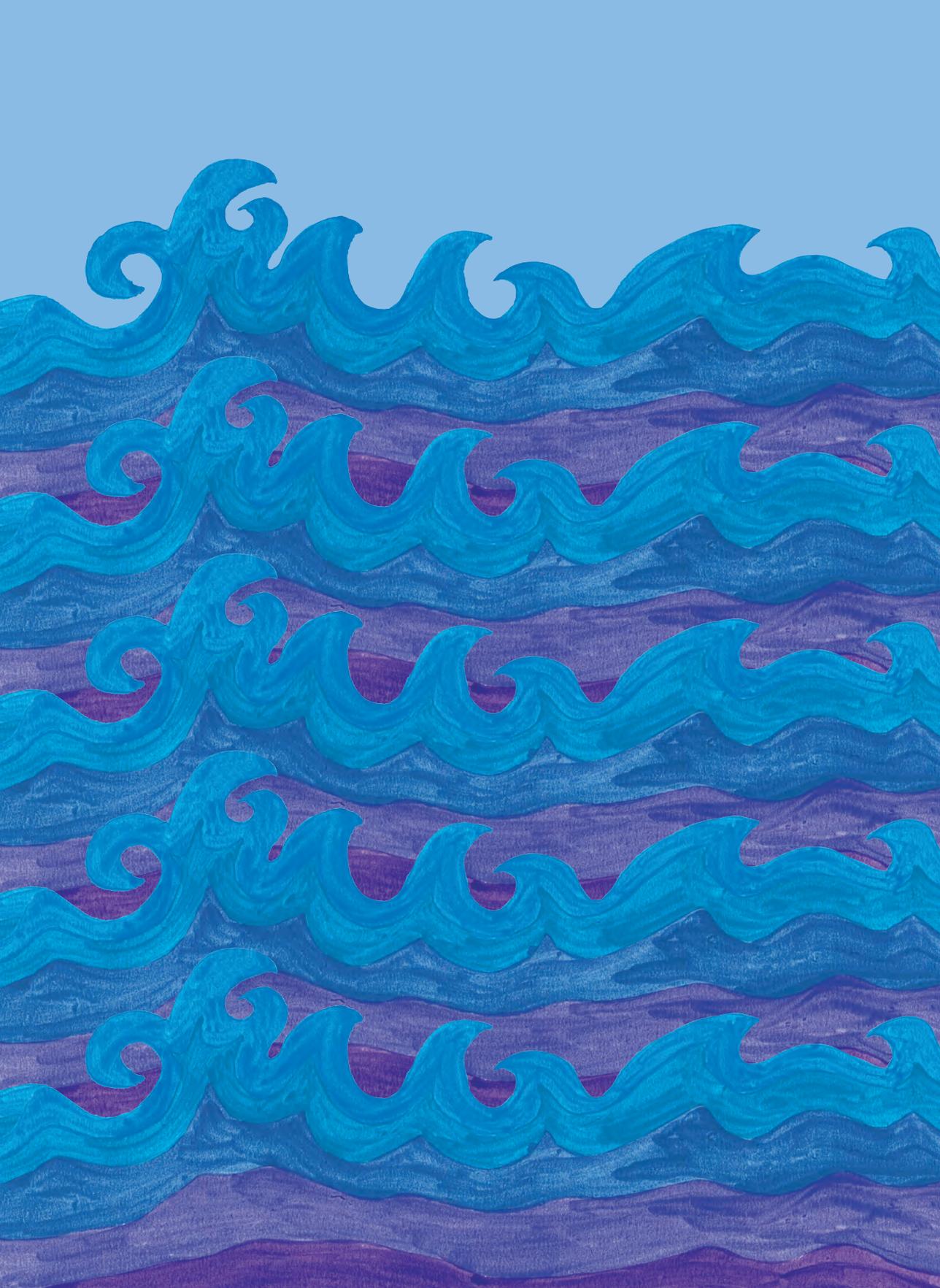
Impreso en Colombia

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito, de la editorial.









Guarda útil