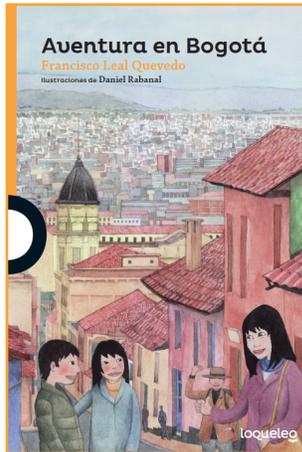


Libro:

Aventura en Bogotá de Francisco Leal Quevedo



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

A través de la lectura de este libro, los estudiantes realizarán un viaje por la cultura, la historia, los lugares y personajes, de la fría y lluviosa ciudad de Bogotá. El viaje en avión, las vacaciones, la gastronomía, serán aspectos que generarán gran interés para los niños, permitiéndoles conocer, comparar y relacionar, toda esta aventura, con sus propias experiencias. Será un recorrido por una parte de la geografía colombiana pero además por la historia y la diversidad cultural que nos enriquece. Todo esto, dentro del contexto afectivo e integrador de la familia.

Integración de áreas:

- 1. Ciencias Sociales:** La familia. Diversidad cultural. Posición geográfica de la Región Andina. Historia de Bogotá. Rasgos culturales sociales y económicos de esta región. Características de la Región Amazónica.
- 2. Ciencias Naturales:** Recursos naturales de la región Andina y Amazonía.
- 3. Ética y valores:** Valores familiares. Respeto y reconocimiento de la diversidad cultural.
- 4. Educación artística:** Pintura, dibujo, elaboración de maquetas.
- 5. Lenguaje:** Producción de textos escritos. Vocabulario.

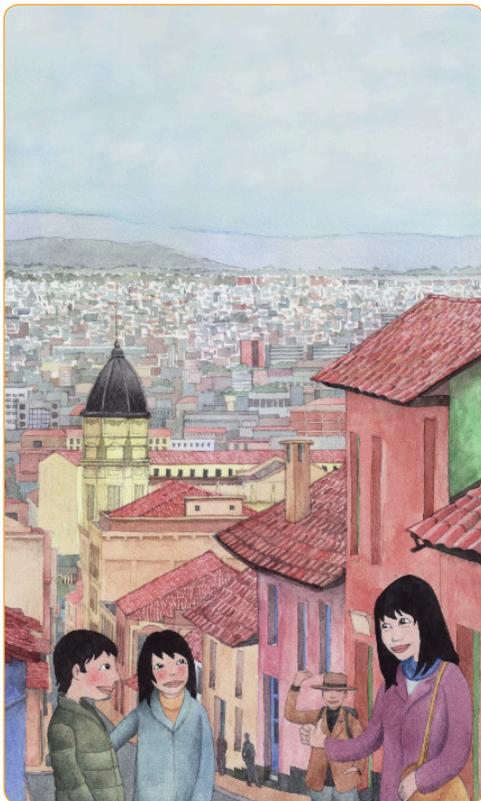
ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro.

a. Para iniciar puede hacer una introducción preguntando por los sitios que los estudiantes suelen visitar en sus vacaciones. Aborde el tema planteando algunas inquietudes al respecto, por ejemplo: ¿Qué lugares de la geografía colombiana han visitado? ¿Qué conocieron y aprendieron de ese lugar? ¿Dónde está ubicado? ¿Cómo es? ¿Cómo es su clima, su comida, sus gentes, sus costumbres? Finalmente pregunte: ¿Cuáles otros lugares de Colombia les gustaría conocer?

b. Luego muéstreles la portada del libro. Permita que observen la ilustración de la portada y hagan una interpretación de lo que expresa la imagen. Pregúnteles: ¿Quiénes aparecen en la imagen? Por los rasgos físicos de los personajes, ¿de dónde dirían que proceden? ¿Qué creen que está sucediendo según lo que observan? Por la forma como están vestidos los personajes, ¿qué clima creen que hay en ese lugar? ¿Cómo describirían el lugar? ¿Qué características destacarían del barrio, sus casas y sus calles?



© Daniel Rabanal, 2019

c. Después de analizar la imagen, lea el título e indague sobre cuál puede ser el tema de la historia. Posibilite la elaboración de hipótesis y predicciones al respecto. Los estudiantes podrán imaginar muchas alternativas posibles, que la imagen les haga suponer. Esto favorece la formación de lectores que participan activamente en el proceso, aportando sus conocimientos previos, experiencias, habilidades y preguntas.

Actividad 2. El tema.

Coménteles que esta es una historia que gira en torno a las vivencias de unos niños que viajan con su familia a conocer una nueva ciudad. Explíqueles que durante la lectura descubrirán aspectos muy interesantes de la cultura y la historia de la ciudad de Bogotá.

Actividad 3. Contextualización.

Para introducir la lectura puede enseñar un mapa de Colombia y pedir a los niños que ubiquen la Región Andina, y dentro de esta, la ciudad de Bogotá. Indague lo que conocen o saben de esta ciudad. Si viven en ella, podrán contar los lugares que conocen, las costumbres, el clima, entre otros aspectos.

TALLER 2: ¡EMPIEZA LA AVENTURA! (páginas 10 a 49)

Actividad 1. Lectura en voz alta.

a. Antes de iniciar la lectura, comente a los niños, que este libro forma parte de una serie en la que se han contado diversas aventuras en distintos lugares de la geografía colombiana. Indague si los estudiantes han leído alguno de los otros libros de esta serie (Aventura en el Caribe, Aventura en la montaña, Aventura en el Amazonas). Si es así, ya estarán familiarizados con los personajes de la familia de Antonio y Wayra.

b. Puede proponerles a aquellos que hayan leído alguno de los libros, que comenten sobre los personajes y sus características, para despertar el interés de los compañeros, y contextualizar la historia.

c. Inicie la lectura en voz alta captando la atención y el interés de los niños. En el desarrollo de la narración, es necesario hacer notar, que el narrador está en primera persona, es decir, que son los mismos personajes, los que van contando su aventura. Pero, además, deben estar atentos para saber cuál de los personajes es el que habla, puesto que, en cada capítulo, cambia el narrador. En algunos, es el padre quien va contando la historia, a veces, lo hace la madre, y, en otros capítulos, narran la niña y el niño.

Actividad 2. Problemas grandes y medianos. Conexión con Sociales Y Lenguaje.

a. A medida que avanzan en la lectura, es necesario ir ampliando la información que aparece. Los niños pueden inferir, por ejemplo, otros lugares que han visitado los personajes, por las alusiones que se hacen a Santa Fe de Antioquia. También el lugar dónde viven, puesto que se hace referencia a la región del Amazonas.

b. Inútelos a ubicar en un mapa de Colombia el punto de partida del viaje; Puerto Nariño, en el Amazonas, hasta la ciudad de Leticia, y seguir el recorrido hasta el punto de llegada en la ciudad de Bogotá.

c. Amplíe la comprensión sobre algunas expresiones significativas, y analice con ellos el lenguaje metafórico que emplean, por ejemplo, *“El río parece siempre un monstruo gigantesco de sueño pesado, que respira fuerte”*. *“Además había otra música en mi selva, la de la vida diaria”*. Indague, cuál es para ellos, *“La música de la vida diaria”*. Anímelos a usar metáforas para describirla, imitando la descripción del niño sobre su entorno.

d. Destaque también, momentos claves de esta parte de la narración tales como, el dilema que se le presenta al niño, con los *“problemas grandes y medianos”*. Analice con ellos la situación que se plantea, como problema grande y el problema mediano. Anímelos a contar si en algún momento se han visto en situaciones parecidas. Pídales clasificar sus problemas actuales, en *“grandes y medianos”*. Por ejemplo, un tema que no comprenden, una situación familiar, un problema con un amigo. Inútelos a comentar las posibles.

Actividad 3. ¡Empieza la aventura! Conexión con Sociales e Informática.

a. En esta parte del relato los personajes visitan barrios, calles y lugares típicos de la ciudad. Es necesario ampliar la información sobre algunos hechos culturales, creencias y tradiciones que se nombran; como es el caso, de las leyendas de fantasmas del barrio La Candelaria. Propicie una charla sobre el tema, haciendo ver, que todo esto, forma parte de las tradiciones y leyendas urbanas de la ciudad.

b. Amplíe también información histórica sobre lugares y personajes de la ciudad, a partir de los sitios históricos que se nombran y los personajes que aparecen: Policarpa Salavarrieta, Simón Bolívar, Juan Roa, Jorge Eliecer Gaitán, Rafael Pombo; entre otros.

c. Al finalizar esta parte del relato, en la que se narra el recorrido turístico que han realizado los personajes; proponga a los estudiantes, elaborar en grupo una especie de guía turística en la que destaquen los lugares que han visitado los protagonistas: el barrio La Candelaria, la Plaza de Bolívar, la casa de Pombo, entre otros. También deben aparecer los platos típicos que se nombran.

d. Anímelos a buscar en internet imágenes de estos sitios. Deberán realizar un plegable a modo de folleto, en el que van insertando la imagen, y la información que destacarían en una guía turística. De esta forma, harán una interacción real con los hechos y los protagonistas del relato, profundizando en los detalles y lugares que se cuentan en la historia.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Inútelos a presentar sus trabajos exponiendo su folleto como si fueran guías turísticos. Analice con ellos, que, aunque el tema es el mismo; el estilo del texto es diferente, puesto que en el libro se narra, y en el folleto se informa.

TALLER 3: MIRANDO LAS ESTRELLAS (Páginas 51 A 89)

Actividad 1. Reconstrucción y continuación de la lectura.

a. Antes de retomar la lectura, invite a los niños a recordar y resumir los hechos más significativos de los capítulos anteriores. Puede hacer preguntas que permitan comprobar el nivel de comprensión que están haciendo de los personajes y las situaciones. Ejemplo:

- ¿Cómo se llama el padre de la familia? ¿Cuál es el nombre de la madre?
- ¿Cómo son los nombres de el niño y la niña?
- ¿Quién narra el paseo en tranvía del capítulo cuatro? ¿Cómo lo descubrieron?
- ¿Qué lugares recorrieron en el tranvía y de qué personajes históricos les hablaron?

b. Continúe con la lectura en voz alta. Puede variar la dinámica, dando la oportunidad de leer en parejas, para luego poner en común lo que han entendido o necesitan aclarar.

c. Propicie las habilidades de predicción y elaboración de hipótesis a partir del título de este nuevo capítulo: “Un museo mundial”. Anímelos a imaginar a qué hace referencia este título, y qué hechos se podrán desarrollar en esta parte de la historia.

Actividad 2. Nuestra historia, museos y tesoros. Conexión con Sociales.

a. El relato nos traslada ahora a una parte muy importante de nuestra historia; la conquista, y el saqueo a nuestros pueblos ancestrales, a nuestras riquezas, y a nuestra cultura. Anímelos a comentar lo que conocen sobre esta parte tan importante de nuestra historia.

b. Amplíe algunos conceptos que se abordan, como el viaje de Colón, y la organizada forma de vida de nuestros pueblos prehispánicos, que encontraron los conquistadores, al llegar a América. Esto les permitirá poner en contexto el relato y comprender mejor lo que se cuenta.

c. Continúe trabajando los elementos de la cultura Muisca que se desarrollan durante la visita de los personajes al museo. En esta parte se habla de sus leyendas, ritos y creencias. Además, se nombran lugares de nuestra geografía, que es importante que los estudiantes vayan ubicando en un mapa. Es el caso, por ejemplo, de las lagunas que eran sagradas para los Muisca: Guatavita, Siecha, Ubaque, Guasca, Teusacá, Iguaque; en las que ofrecían sus rituales a los dioses, y en las que se han encontrado piezas de oro, de estas ceremonias. Invítelos a ubicarlas en el mapa, y a observar a qué región pertenecen, en qué departamento se ubican, y por qué son consideradas lugares de interés turístico.

d. A propósito de la “balsa muisca” del Museo del oro, que se describe tan detalladamente en el texto, puede mostrar una imagen de esta pieza tan valiosa de nuestra cultura precolombina. También pueden observar imágenes de las minas de esmeraldas en Boyacá, y ampliar la importancia de esta piedra, tan representativa para nuestra cultura y economía.

Actividad 3. Mirando las estrellas. Conexión con Sociales.

a. En la visita al planetario se hace alusión a varios conceptos que deben ser explicados; como, el de la vía láctea y las constelaciones. Muestre a los niños imágenes de algunas constelaciones. Explíqueles que una constelación es un grupo de estrellas que toma una forma imaginaria en el cielo nocturno. Su nombre surge usualmente en honor a personajes mitológicos, animales u objetos.

b. Proponga un espacio artístico para crear un cielo estrellado con las constelaciones que observaron. Pueden realizarlo en grupo, usando cartulina negra y escarcha plateada. Deben trazar la forma de cada una, con puntitos blancos que luego unirán, y recubrirán con escarcha.

c. Al finalizar esta parte del relato, los estudiantes han conocido gran parte de nuestra historia, costumbres y tradiciones. A propósito de la invitación familiar a comer un plato típico de Bogotá, pida a los estudiantes, que hablen de platos típicos de sus regiones, o de otra región que hayan visitado. Anímelos a contar algunas recetas de platos típicos que conocen, de los que preparan sus madres o abuelas.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Una forma de contextualizar esta parte tan detallada y descriptiva del relato, sería proponer una jornada de platos típicos colombianos. Los niños pueden organizarse por grupos y traer un plato típico de su región. Lo presentarán a los compañeros, dando toda la información: a qué región pertenece, qué productos lleva, y cómo se prepara. Será una forma amena y real de interactuar con los personajes y sus historias.

TALLER 4: LA SELVA DE CONCRETO (páginas 90 a 135)

Actividad 1. Recuperación de la información y continuación de la lectura.

Antes de retomar la lectura, pida a los estudiantes comentar las situaciones, lugares o personajes que más hayan llamado su atención de los capítulos anteriores. Anímelos a nombrar de esos lugares, los que les gustaría visitar, o, si conocen ya alguno de los que se mencionan en el relato.

Actividad 2. Los tres deseos. Conexión con Lenguaje y Sociales.

a. Invite a los estudiantes a explicar la interpretación que hacen del título del capítulo que da inicio a esta sesión: “*La selva de concreto*”. ¿En qué creen que se parece la ciudad a una selva? ¿Qué elementos de la ciudad serían los “árboles” de esta selva?

b. Continúen la lectura destacando momentos o situaciones que sean relevantes, o se relacionen con situaciones cotidianas de los niños. Por ejemplo, los sentimientos que expresa el niño hacia su perro. El sentimiento de culpa, por haberse ido dejándolo enfermo. Invítelos a hablar de sus mascotas, los sentimientos que tienen hacia ellas, y lo que hubieran hecho en ese caso.

c. A propósito de la visita a la iglesia, en la que el niño debe pedir tres deseos según la tradición; proponga una actividad en torno a esta idea. Invite a los niños a escribir e ilustrar en una hoja, los tres deseos que pedirían. Al final, los socializarán y contarán, por qué, para ellos, esos serían los tres deseos más importantes.

Actividad 3. La selva de concreto. Conexión con Sociales. Comprensión textual y expresión oral.

a. El recorrido por Bogotá continúa, con una visita a edificios emblemáticos de la ciudad. Presente imágenes de estos edificios, y permita que los niños los observen, detallen, y comparen las alturas de las que se habla. Pueden entrar a una página muy interesante sobre recorridos por la ciudad, <https://www.uijeros.com/destinos/bogota>, para ampliar la información sobre estos lugares turísticos.

b. Amplíe también la comprensión de algunas expresiones como:

• “*También son muy distintos los tiempos de los habitantes de las dos selvas*”.

c. Explore como están entendiendo las comparaciones que hace el niño de: “*Árboles, con concreto. Ríos majestuosos, con anchas avenidas. Los caminos de naturaleza viva y verde, con asfalto gris. Las veredas de tierra, con andenes*”.

d. En un momento de la lectura, el niño se asombra de que los habitantes de la ciudad, desconocen los nombres de los árboles y de los pájaros de su entorno. Proponga a los niños investigar sobre estos dos aspectos: qué clase de árboles se encuentran en la ciudad, y, qué especies de pájaros los habitan. Amplíe algunos temas que generen interés en los niños; como el de los dinosaurios, la visita a Maloka, el concepto de maloka para los personajes según su cultura, entre otros.

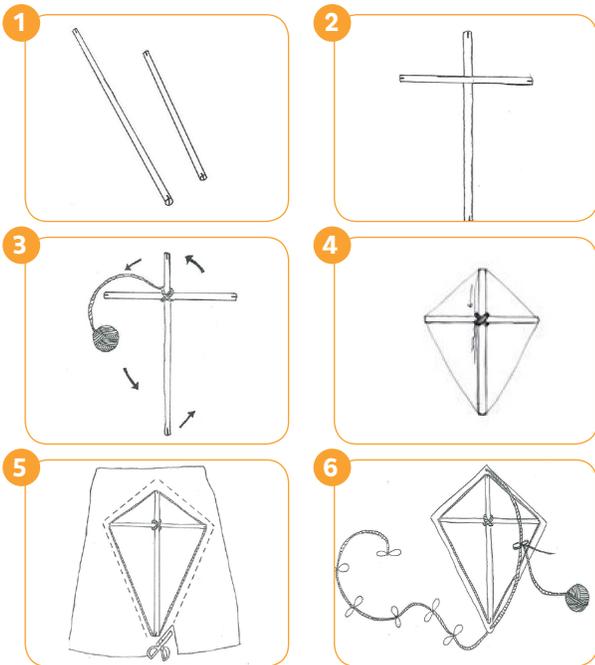
Aquí aparece también un tema poco grato, como el de los robos y la inseguridad en la ciudad. Invítelos a hablar sobre los aspectos buenos y malos, de una ciudad como Bogotá. Al final del capítulo, genere expectativa sobre el “tesoro” que encontraron los personajes, y la frase que queda en suspenso: “*¡Lo que vimos nos sorprendió a todos!*”.

EVALUACIÓN LECTORA:

¡A volar cometas! Interpretación.

Educación artística

Invítelos a elaborar la cometa que el primo de los protagonistas les enseña a hacer paso a paso. Este será un ejercicio de interpretación y seguimiento de instrucciones. Al finalizar el proceso, podrán salir a volar sus cometas. También, pueden ponerles nombres, tal como hace el personaje.



TALLER 5: LA CAJA MISTERIOSA (páginas 137 a 165)

Actividad 1. Reconstrucción de la lectura.

- Antes de iniciar la lectura hagan una puesta en común sobre lo que han imaginado los niños, acerca de lo que puede haber en la caja misteriosa.
- Anímelos a expresar sus ideas por disparatadas o absurdas que les puedan parecer. Esto servirá para generar interés y suspenso por la parte que sigue de la historia.
- Continúe la lectura dando oportunidad para que todos los niños tengan un turno para leer. Dé espacio para preguntar, comentar o aclarar términos y situaciones. En esta parte de la lectura se desarrollan conceptos, se describen lugares y se generan dilemas morales. Todo esto, es importante que sea comprendido y comentado por los estudiantes.

Actividad 2. Continúa el recorrido. Conexión con Sociales, Ciencias y Matemáticas.

- Los personajes del relato continúan recorriendo sitios de interés cultural, turístico y religioso. En esta parte, visitan el cerro de Monserrate. Aquí se explica su importancia para los bogotanos y turistas que suben hasta su santuario. También visitan El Jardín Botánico y las Bibliotecas públicas.
- Es interesante en este momento de la lectura detenerse para contextualizar geográfica y culturalmente, estos lugares. Invítelos a ubicar en el mapa turístico de Bogotá, todo el recorrido que hacen los personajes. Pueden usar herramientas de internet, como google maps. Anímelos a encontrar los sitios destacados que han recorrido los personajes hasta esta parte del relato.
- Explore lo que han comprendido de estas visitas. ¿Por qué Monserrate es el lugar de visita obligado para turistas y habitantes de la ciudad? ¿Cuál es su historia? ¿A cuántos metros de **altitud** se encuentra? Explique que la altitud es la distancia vertical que existe entre cualquier punto de la Tierra en relación al nivel del mar.

d. Invítelos a encontrar la altitud de sus respectivas ciudades, y luego hallar la diferencia entre la de Monserrate y las de sus ciudades. Ejemplo, si vive en Bogotá, que tiene 2.625 m de altitud, ¿cuál es la diferencia? O, ¿si vive en Pasto que tiene 2.527 m? o, ¿Barranquilla, que tiene solo 18m? Este será un ejercicio interesante y entretenido para ellos.

e. Anime a los niños a hacer muchas preguntas sobre todo lo que se narra, por ejemplo, los distintos pisos térmicos que se pueden recrear en el Jardín Botánico, las especies de plantas que se nombran, los exploradores de los que habla Nashi, y que le servirán como material para su trabajo de investigación; y también sobre situaciones difíciles o incomprensibles para los niños, como el temor por el resultado de la **biopsia** que le practicaron a la madre. Explique el término.

Actividad 3. La caja misteriosa. Expresión oral y Ética y Valores

a. En esta parte es importante aclarar algunas situaciones relacionadas con la caja que los niños y su primo, encontraron en el parque. Proponga una dinámica de debate, o mesa redonda. Los aspectos a tratar tienen que ver con la actitud de los niños, quienes se llevan el hallazgo a su casa, sin dar cuenta de ello a ningún adulto. Plantee una especie de dilema moral con la pregunta: ¿Todo lo que una persona se encuentra en un lugar público, le pertenece? ¿Sería una actitud correcta quedarse con la caja que encontraron? ¿Ellos qué habrían hecho? ¿Por qué?

b. Los niños deben dar su opinión argumentando su postura. Al final se sacará una gran conclusión que recoja las ideas y argumentos de los niños.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Debido a la gran cantidad de información en estos capítulos, es importante que los niños aclaren dudas, para entender el contexto. Pídale que investiguen la diferencia entre las plantas parásitas y las epífitas que nombran en el relato. también el significado de términos como: *endémicas, migratorias, polinización, climatizado.*

TALLER 6: LO MEJOR DEL VIAJE (páginas 167 a 209)

Actividad 1. Reconstrucción de la lectura.

a. Antes de retomar la lectura comenten sobre lo que imaginan que harán lo personajes, finalmente, con el hallazgo que hicieron. Anímelos a hacer predicciones divertidas y también lógicas.

b. Inicie la lectura deteniéndola para comentar algunos temas que se han venido desarrollando desde el inicio, pero que aún, continúan sin resolver. Es el caso de la tarea de investigación que ha preocupado a Nashi durante todo el viaje. Invite a los niños a comentar sobre este aspecto. ¿Qué le aconsejarían al personaje para realizar su investigación? Además de las bibliotecas, ¿dónde más creen que puede conseguir información? ¿Qué puede mostrar a su profesor y compañeros, que despierte el interés de todos, sobre el tema?

Actividad 2. Caricaturas y personajes. Conexión con Educación artística y Lenguaje.

a. En la visita que hacen los personajes a una vieja librería, surgen algunos temas y personajes que es posible que despierten inquietudes en los niños; es el caso de los personajes que se nombran: *gnomos y elfos*, o, el tema de la “*percepción extrasensorial*”. También es conveniente aclarar a qué hace referencia cada nombre sobre las pilas de libros: Antropología, Astronomía, Grecia antigua, entre otros. Anímelos a investigar qué se estudia en cada una de estas áreas del conocimiento. Amplíe o aclare las dudas de los estudiantes al respecto. Pueden investigar en grupo, sobre todo lo que llame su atención de lo que cuentan los personajes.

b. En esta parte del relato, se hace una descripción muy precisa y pintoresca del viejo librero. Invite a los estudiantes a elaborar un dibujo tipo caricatura del personaje, basados en la descripción. Luego pueden comparar sus dibujos y verificar si plasmaron los rasgos que se describen.

c. El viejo librero les habla de un personaje, el mago Merlín, y los invita a ser magos para encontrar el libro que buscan. Proponga una actividad de “jugar a ser magos”. Pueden organizar en grupo un pequeño acto de magia, o desarrollar el tema: “Lo que yo haría si fuera mago”. Esto les ayudará a interactuar con los personajes y el relato y ponerse en contexto.

Actividad 3. Lo mejor del viaje. Conexión con sociales y Lenguaje.

a. Al finalizar esta Aventura por Bogotá, la madre hace algunas reflexiones que es importante interpretar y comentar con los estudiantes: “*No se vuelve igual de un viaje*”. “*Lo mejor de los viajes es esto: que uno cambia, aprende a ver la vida de otra manera*”. “*Siempre es bueno conocer otras formas de vivir la vida*”.

b. Anímelos a interpretar el mensaje en estas reflexiones y a expresarlo con sus propias palabras, ampliando la idea. Pregúnteles sobre lo que para ellos significa o ha significado viajar, o conocer lugares nuevos, ¿qué aprendizajes han hecho? ¿Han vuelto igual que como se fueron? ¿Por qué?

c. Reflexionen también sobre el desenlace del hallazgo del tesoro. La importancia de obrar bien y hacer lo correcto en cada situación. Anímelos a comentar lo que opinan sobre el destino que van a darle los niños al dinero de la recompensa (operar al perro). Explique que es una obra de amor por su mascota, que es un ser sintiente, que sufre y que necesita recuperar su visión.

d. Al final el niño reflexiona sobre qué fue lo mejor del viaje recordando todas las aventuras y sustos que pasaron, y hace esta reflexión: “*Lo mejor de este viaje ha sido compartir con mi familia, cercana y lejana*”. Invite a los niños a escribir en una hoja blanca, la que ellos consideran que, de todas las aventuras, fue la mejor del viaje y por qué. Pueden ilustrar la situación.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Invítelos a finalizar este recorrido, elaborando una maqueta del lugar que más les haya llamado la atención. Proporcíóneles el espacio, los materiales y la información que requieran sobre el sitio o monumento que vayan a representar. Al final podrán hacer una gran exposición sobre todos los trabajos realizados en su “*Aventura por Bogotá*”.

DESPUÉS DE LEER

TALLER 7: LECTURA CRÍTICA

Actividad 1. Comprensión global. Expresiones en contexto.

Invite a los niños a ubicar el contexto y el personaje que corresponde a cada expresión:

Expresión	La dice	En el momento de...
<i>“No me he sentido extraña, ni al margen. Los otros me miraban como distinta, por mis rasgos, mi acento”.</i>		
<i>“Donde fueres, haz lo que vieres”.</i>		
<i>Conocer gentes de otras culturas enseña muchas cosas, pero la más importante es que enseña a valorar lo propio y a mostrarlo con orgullo.</i>		
<i>Con mi hermano y con mis padres hemos coincidido en que hay una sola palabra que resume todo el encanto de esta visita: ¡Volueremos!</i>		

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido.

Pida a sus estudiantes que reflexionen y escriban su opinión sobre los siguientes aspectos.

¿Qué aspectos destacarían de los siguientes personajes?
Nashi
Mayam
Alberto
Wayra

Actividad 3: Reflexión personal.

Pida a los niños que escriban la enseñanza que les deja cada uno de los siguientes aspectos vividos en esta historia.

La clase de turismo que realizan los personajes, cuyo interés se centra en conocer la cultura, costumbres, lugares históricos, arte y tradiciones de la ciudad; a diferencia de otro tipo de turismo, de centros comerciales, compras, restaurantes, espectáculos.

La importancia de aprender sobre la historia de un lugar, su geografía, su cultura, su gastronomía; de primera mano, es decir, visitando el lugar.

DESPUÉS DE LEER

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL GRÁFICA

Actividad 1. Crónica de viaje.

- Proponga a los estudiantes que elaboren una crónica del viaje de los protagonistas, en primera persona, es decir, como si ellos lo hubieran realizado también.
- Invítelos a escoger uno de los lugares señalados en el relato, e investigar lo más representativo a nivel geográfico, cultural e histórico de ese lugar. Deberán buscar su historia, su importancia como lugar turístico, su actividad; y todo lo que consideren necesario dar a conocer.
- Anímelos a escribir el texto, narrando en primera persona los detalles, las vivencias, los olores y sabores de su recorrido, tal como como si ellos hubieran estado en este lugar.
- Para esto deberán analizar situaciones puntuales que se narran como el susto del momento en el que se ven rodeados por una banda de niños ladrones. O los olores y sabores del recorrido por Monserrate, o el frío de la noche del recorrido por La Candelaria (ver recuadro).

En el centro de Bogotá había un tranvía que nos llevó a un viaje por la historia de la ciudad. Hace un recorrido muy completo que inicia en el Centro Cultural Gabriel García Márquez, en la calle 11 con carrera 4. Recorrimos las calles que guardan historia. En el centro histórico de la ciudad, es posible ver el Museo Militar, el Instituto Caro y Cuervo, la Fundación Rafael Pombo y muchas calles que guardan recuerdos del pasado. También visitamos las cascadas del río San Francisco y el Chorro de Quevedo. Lo mejor fue el final, nos ofrecieron unas tradicionales onces santafereñas, que consisten en un delicioso chocolate con queso y almojábanas.

Actividad 2. Revisión y corrección.

- Invítelos a compartir entre ellos sus escritos y evaluarse mutuamente el contenido, el orden, la claridad en las ideas, el lenguaje utilizado.
- Anímelos a revisar las sugerencias y observaciones y ayúdelos a corregir y mejorar sus crónicas.
- Es importante revisar también la ortografía y presentación.

Actividad 3: Socialización.

- Invítelos a socializar sus textos con el grupo narrando su crónica con la entonación y emoción que requiera el texto.
- El material recopilado de todos los talleres como: dibujos, maquetas, folletos, carteleras y las crónicas; podrán ser expuestas al final como testimonio de su “Aventura en Bogotá”.