

PLAN ANUAL DE LECTURA **9** Grado

La otra cara del ser humano

Memoria virtual de mis lecturas de terror. Presentación Prezi

El almohadón de plumas y otros cuentos

Crimen y misterio. Antología de relatos de misterio

El escarabajo de oro y otros cuentos

Frankenstein

Paloma

La profecía del abad negro

LECTORES CRÍTICOS EN ACCIÓN

DEFINICIÓN

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción es una estrategia pedagógica y sistemática que apoya a los docentes en la educación literaria de sus estudiantes y les ayuda a formarlos como lectores autónomos, críticos y con una actitud asertiva hacia los libros y la lectura. El Proyecto Anual de Lectura recoge la selección para el **grado 9º** de los libros incluidos en el programa Lectores Críticos en Acción, cuyo eje temático es **La otra cara del ser humano**.

- Es un **proyecto** porque constituye una estrategia integral de intervención pedagógica que busca la generación de nuevo conocimiento y la participación cooperativa de los estudiantes y exige la elaboración de un producto final que integra y desarrolla en los educandos diversas habilidades lectoras y de escritura.
- Es **anual** porque se desarrolla a lo largo de un año académico y en cada uno de los cuatro periodos académicos presenta, de manera organizada, talleres para trabajar de forma creativa la literatura con sus estudiantes.
- Es **estratégico** porque puede ser incluido en el plan curricular de aula sin problema, al adaptarse y dejar una hora de clase semanal exclusivamente para la literatura. Además, permite integrar el plan curricular de lenguaje con el de otras áreas como Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Competencias Ciudadanas.

OBJETIVOS

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción busca desarrollar cuatro objetivos de la educación literaria de los estudiantes de **grado 9º**.

- Crear y consolidar hábitos lectores
- Desarrollar la competencia literaria
- Facilitar el acceso a obras contemporáneas de la literatura infantil
- Estimular la lectura crítica

JUSTIFICACIÓN

Si bien, como lo informan diversas encuestas de lectura, han aumentado los índices de lectura entre jóvenes, la tarea por desarrollar todavía es larga y requiere un esfuerzo sostenido. No basta solo con leer libros literarios y organizar actividades ocasionales de comprensión lectora o de promoción de lectura, sino que es necesario establecer metas sostenidas de hábitos lectores, capacidades más complejas de comprensión de los textos literarios y una cultura escolar donde literatura y estudio no se excluyan. El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción, está propuesto para ser desarrollado con los jóvenes de **grado 9º** a lo largo de todo el año escolar e incluye estrategias didácticas y de evaluación permanente que garantizan el alcance de los objetivos lectores más mediatos.

En el Proyecto Anual de Lectura de **grado 9º** los jóvenes trabajarán alrededor del eje temático **La otra cara del ser humano**, y tendrán la oportunidad de realizar como objetivo final de su proyecto el producto **Memoria virtual de mis lecturas de terror. Presentación Prezi**.

EJE TEMÁTICO

La otra cara del ser humano

Los jóvenes de noveno grado son ávidos consumidores de cultura: cine, videojuegos, música y, por supuesto, libros, revistas e internet. Muchos jóvenes desarrollan un gusto por temas que exploran el lado oscuro del ser humano: vampiros, asesinos en serie, monstruos, seres de otro mundo, etc. Vale la pena que, aprovechando esa tendencia, los jóvenes conozcan las características, la evolución y los principales representantes de géneros como el terror, el policiaco, el misterio, etc. Hemos seleccionado obras de autores anglosajones, los precursores del género, y de autores latinoamericanos que posteriormente lo llevaron a otro nivel. A través de estas lecturas se puede profundizar en:

- Aspectos formales del cuento moderno.
- Subgéneros de la narrativa: policial, gótico, ciencia ficción, fantasía.
- Corrientes literarias: romanticismo, realismo, naturalismo, el *boom* latinoamericano.
- Recursos y procedimientos de la narrativa: comienzo *in media res*, punto de vista del narrador, *flashback*, etc.
- Relación entre literatura y cine.

HABILIDADES Y DESTREZAS

El proyecto favorece el desarrollo de las siguientes habilidades de aprendizaje.

Comunicativas	Cognitivas
<ul style="list-style-type: none"> • Leer críticamente textos de novela gótica y cuentos de crimen y misterio que proponen un punto de vista particular frente a las otras caras del ser humano. • Expresar críticamente la interpretación de los textos leídos acudiendo a otros recursos de comunicación como videos, fotografías y otros formatos. • Escribir textos en soporte de titulares de prensa, citas de autores, acrósticos críticos y otros que reflejen el contenido de lo leído. • Argumentar frente al género del terror y sus diferentes manifestaciones, dentro de lo leído y aplicado a la vida cotidiana. • Expresar su criterio frente a los actos donde se evidencia una posición diferente del ser humano a la que normalmente exhibe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender y analizar la posición del escritor del género de terror ante el manejo de la tensión narrativa. • Identificar y apropiarse la estructura de textos informativos, publicitarios y argumentativos. • Comparar críticamente la información contenida en el texto literario con la información noticiosa. • Desarrollar destrezas en el manejo de plataformas virtuales como Prezi, para la presentación de sus proyectos.
Socioemocionales	Estéticas
<ul style="list-style-type: none"> • A través de una presentación final en la plataforma Prezi, expresar libremente sus puntos de vista y recuerdos sobre los textos leídos. • Expresar, a través de los diferentes subproductos de los talleres, las emociones y vivencias propias relacionadas con los temas abordados. • Reconocer que los seres humanos tienen diferentes posiciones ante diferentes situaciones en la vida. • Respetar y valorar las opiniones de los demás respecto a temas comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar una presentación virtual, crítica y personal, de lo que interpretó sobre los textos leídos. • Diseñar, con elementos visuales y auditivos, una propuesta personal sobre su memoria literaria. • Reconocer en la tecnología una manera estética de presentar su criterio frente a un tema.

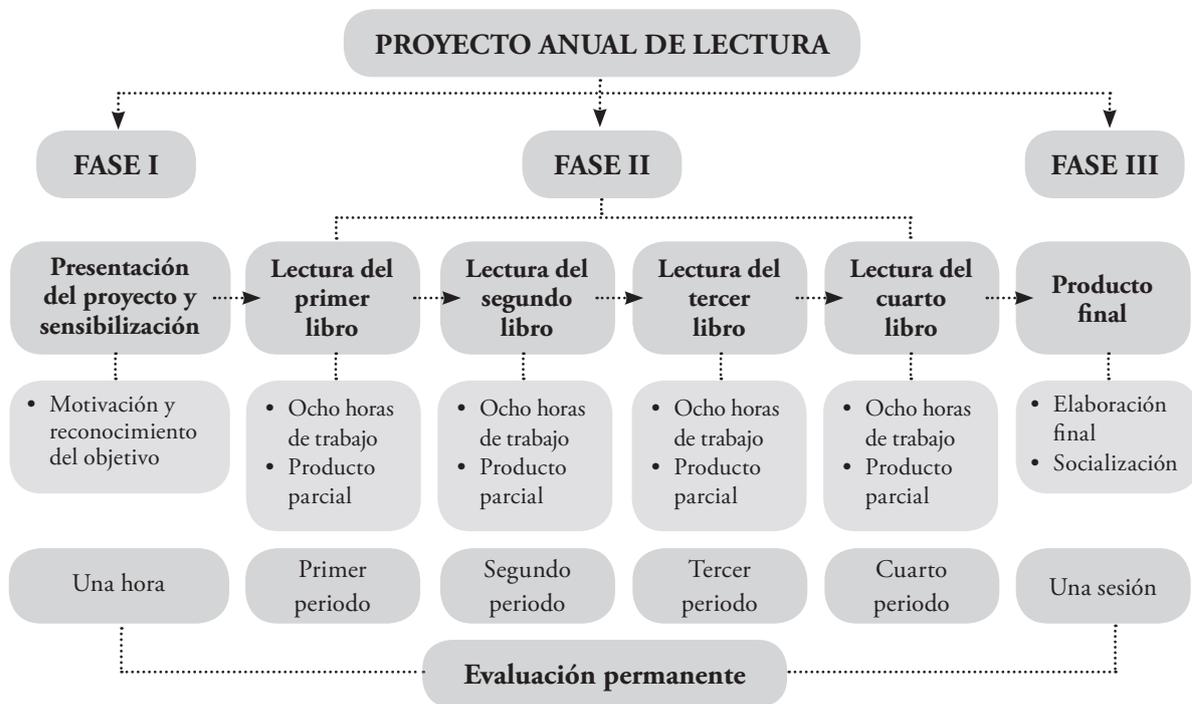
ESTRUCTURA Y METODOLOGÍA DEL PROYECTO

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción se trabaja durante el año escolar. A lo largo de este periodo (ocho meses aproximadamente) se leerán cuatro obras literarias apropiadas para cada edad y se manejará un eje temático que será el contexto abordado en ellos.

Un proyecto debe tener una organización bien planeada en el tiempo y un objetivo general que se concreta en un producto, el cual le da sentido a la lectura de los textos literarios.

FASES DEL PROYECTO

El proyecto está organizado en tres fases, que son la ruta de trabajo.



Fase I. Sensibilización y modelación

Esta fase tiene como propósito mostrar a los estudiantes qué proyecto se va a realizar durante el año, con qué libros (presentarlos), cómo lo van a realizar, en qué tiempo, etc. Se desarrolla como una manera de atraer, motivar, crear expectativa y sensibilizar a los estudiantes hacia la lectura, teniendo presente el eje temático.

Fase II. Talleres

Durante esta fase, correspondiente a la lectura de los cuatro libros escogidos, se realizarán productos parciales que aportarán al producto final planteado. Igualmente, se irán desarrollando actividades encaminadas a hacer presente el eje temático del grado.

Un libro por periodo

El proceso lector de cada libro se realizará a través de ocho talleres, de la siguiente forma:

Taller 1. Antes de leer	Talleres 2 al 6. Durante la lectura
<p>Encaminado a explorar el tema, las ideas previas y los conceptos del eje temático central; busca despertar interés. De la misma forma, a través de las pistas que da el libro (cubierta, imágenes, título, contracubierta), se propone anticipar algunos de los hechos que se podrían presentar.</p> <p>También contextualiza a los estudiantes en la época, lugar o tema que se trabajará en el libro.</p>	<p>Durante la lectura de las cinco partes en las que se propone trabajar el libro, se pondrán en práctica diversas formas de lectura y se propondrán actividades con el fin de compartir lo comprendido y desarrollar una acción dirigida al logro del producto final.</p> <p>También se realizarán actividades de integración con otras áreas y evaluación de la comprensión lectora.</p>

Talleres 7 y 8: Estos dos talleres se llevarán a cabo después de terminar de leer el libro.

Taller 7	Taller 8
<p>Se enfoca en realizar una lectura crítica del texto. Abordará actividades en las que se expresen puntos de vista personales de los estudiantes, allí tendrán la oportunidad de hacerle preguntas al texto, deducir la intención del autor, tomar posturas respecto al tema o a las acciones específicas de los personajes.</p>	<p>Tiene como fin proponer una o dos actividades de producción escrita en la que elaboren un tipo de texto como un cartel, un afiche, una tarjeta, una nota, una carta, etc. Lo importante es que los estudiantes expongan, de forma escrita, un pensamiento, sentimiento o idea respecto de lo leído.</p>

Fase III. Producto final

Terminada la lectura y el desarrollo de los talleres de los cuatro libros, se elaborará un producto final. Este se habrá venido desarrollando a lo largo del año por medio de productos parciales obtenidos en algunos de los talleres de cada libro. En esta última etapa los estudiantes, divididos en grupos, deberán organizar los distintos productos parciales para consolidarlos como un producto final. Este producto tendrá que ser socializado para que tenga sentido; además, deberá tener una trascendencia para la comunidad (en el curso, en todo el medio escolar, en las familias, en el barrio o en la región).

EL PROCESO LECTOR EN CADA TALLER

1. **Lectura:** cada sesión de trabajo puede ser organizada en el aula de clase o en un espacio que posibilite la lectura individual y en silencio.
2. **Actividades:** en cada taller se proponen formas de lectura y actividades encaminadas a recuperar la información (comprensión literal) y a permitir que se realicen inferencias y anticipación de lo que vendrá en próximos capítulos. Además, se desarrollarán actividades relacionadas con el eje temático, con desarrollo emocional y de valores e integración con otras áreas.



Actividad clave. Este símbolo identifica la actividad principal de cada taller. Esto quiere decir que si no hay tiempo de realizar las demás, puede elegir esta para desarrollarla.



Tarea. Este símbolo identifica las actividades que deben realizarse en casa, a modo de tarea para el siguiente taller.



Actividades escritas. Este símbolo indica cuáles son las actividades en las que se realizará un trabajo de escritura.



Aporte al proyecto. Este símbolo indica cuáles son las actividades que tienen un aporte al proyecto de final de curso.

3. **Producto parcial:** con la lectura y actividades de comprensión y animación lectora trabajados, se dejarán productos parciales que serán aporte para el proyecto del año.
4. **Evaluación de la comprensión:** durante la lectura de cada libro se proponen actividades de evaluación de la lectura (literal: recuperación de la información; inferencial: interpretación y reflexión sobre el contenido; y crítica: reflexión personal y comprensión global). Además se evalúa la actitud y participación en el proyecto y la producción escrita.

El eje temático. En cada grado se recomiendan ocho libros que se identifican por contener o tratar un mismo eje temático, el cual no se perderá de vista en las actividades de cada taller.

MOMENTOS Y TIEMPO DEL PROYECTO ANUAL DE LECTURA

Ruta de trabajo	Horas por semana	Total de horas por periodo
Presentación del proyecto y sensibilización	Una hora al inicio del proyecto	
Primer libro seleccionado	Una hora/clase	8 horas
Segundo libro		8 horas
Tercer libro		8 horas
Cuarto libro		8 horas
Producto final	Una hora al final del proyecto	
Tiempo total de realización		34 horas

El proyecto está programado para ser trabajado una vez a la semana, en un bloque de clase: 45 a 60 minutos, según la organización de la institución escolar.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO ANUAL DE LECTURA

A la luz del Decreto de Evaluación 1290 de 2009, el Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción evaluará los siguientes aspectos:

1. La **competencia literaria**, esto es, los avances en la comprensión de los libros seleccionados para **Lectores Críticos en Acción**.
2. Los **productos parciales** y el **producto final** del proyecto.
3. Las **actitudes** y la **participación** durante el proyecto.
4. El **desarrollo** de las **habilidades** y **destrezas**: comunicativas, cognitivas, socioemocionales y estéticas.

Aspectos de evaluación

La evaluación de las competencias de comprensión lectora se basa en la prueba PISA, pues este modelo establece un estándar internacional de competencias de lectura y facilita el diagnóstico por subprocesos, como se indica en la rejilla anexa al final de este cuadernillo.

Las preguntas tipo PISA se aplican en dos dimensiones de evaluación:

- a. **Permanente:** en los talleres 2 al 7 durante los cuatro períodos académicos.
- b. **Final:** tras la realización del producto final, al evaluar todo el proyecto.

Los cinco niveles de evaluación de las pruebas PISA aplicados en el Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción son:

Durante la lectura del libro:

1. **Recuperación de la información:** evalúa la atención a las distintas partes del texto. Es la capacidad para localizar y extraer una información en un texto.
2. **Interpretación:** evalúa la capacidad para realizar inferencias a partir de la información dada. Es la capacidad de extraer significados.
3. **Reflexión sobre el contenido:** evalúa la capacidad para relacionar el contenido de un texto con el conocimiento y las experiencias previas del lector.

Después de leer:

4. **Comprensión global:** evalúa la capacidad de identificar la idea principal o idea general del texto. Serán estrategias los resúmenes, esquemas y gráficos de síntesis y relación, mapas conceptuales, relación de ideas clave, cuadros comparativos y líneas del tiempo.
5. **Reflexión personal:** evalúa el reconocimiento de la silueta y estructura del texto, la intención comunicativa y la acción de tomar una postura personal.

Niveles de desempeño:

Los logros en cada uno de los aspectos anteriores serán evaluados a través de **cuatro niveles de desempeño**, tal como lo indica el Decreto 1290. Estos niveles tendrán como referente los **Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje** y los **Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana** expedidos por el Ministerio de Educación Nacional en los ejes de Interpretación, Producción Textual y Literatura.

SELECCIONE LOS LIBROS

A continuación ofrecemos una guía para que el docente elija los libros que trabajará a lo largo del año. El docente tendrá libertad para seleccionar los títulos que prefiera y el orden en el que los leerán.

Los temas de la narrativa en este grado están orientados hacia relatos de personajes que se enfrentan a sus miedos, emociones y misterios. Estos personajes exploran la otra cara del ser humano, esa identidad que, muchas veces, es ignorada con o sin intención.

Eje temático de noveno grado

Temas	<i>El almohadón de plumas y otros cuentos</i>	<i>Crimen y misterio. Antología de relatos de misterio</i>	<i>El escarabajo de oro y otros cuentos</i>	<i>Frankenstein</i>	<i>Paloma</i>	<i>La profecía del abad negro</i>
La familia	X			X	X	
El misterio		X	X			X
La experimentación científica				X		
El miedo	X	X	X	X	X	X
El odio				X	X	
El crimen	X	X	X			
La venganza	X	X	X	X	X	
La culpa	X	X		X	X	
La muerte	X		X			X
La rivalidad			X		X	
El poder	X		X		X	X

Valores						
La amistad	X		X	X	X	X
El respeto			X		X	X
La lealtad		X	X	X	X	X
La constancia	X		X			
El amor		X		X		
La solidaridad	X	X			X	
La tolerancia	X				X	
La nobleza				X		

FICHAS DE LIBROS

*El almohadón de plumas y otros cuentos***Autor:** Horacio Quiroga

Nació en Salto, Uruguay, en 1878. Una serie de hechos nefastos, así como su residencia en la selva de Misiones, constituyen experiencias vitales para su obra.

Reseña: Una selección de cuentos que confirman lo que Ramos dice en el prólogo: “Este no es un libro para chicos, es un libro para gigantes, para exploradores y aventureros de la selva más salvaje: el alma milenaria del ser humano”.

Nivel de lectura: Medio*Crimen y misterio
Antología de relatos de misterio***Compilador:** Pablo de Santis

Esta antología, preparada por Pablo de Santis, contiene piezas de seis grandes autores: los estadounidenses O. Henry, Edgar Allan Poe y Jack London, y los ingleses Thomas Hardy, Robert Louis Stevenson y Oscar Wilde. La antología viene precedida de un prólogo, así como de un breve estudio biográfico de los autores y de un somero análisis de la obra con referencias muy útiles que permitirá a los jóvenes lectores profundizar en este género por su cuenta.

Reseña: Una atractiva selección de textos de los grandes maestros del suspenso en la que se incluye un estudio del género, de las obras y sus autores.

Nivel de lectura: Básico*El escarabajo de oro y otros cuentos***Autor:** Edgar Allan Poe

Nació en Boston, Estados Unidos, en 1809. Considerado el creador del cuento moderno, precursor del género policial y renovador del gótico, se destacó por sus relatos cortos, especialmente por los cuentos de terror y de suspenso.

Reseña: Tres relatos fundamentales en la historia del género policial: “El escarabajo de oro”, “La carta robada” y “Los crímenes de la rue Morgue”. En todos ellos, el razonamiento detectivesco sostiene un enigma constante que no siempre lleva al lector a donde él imagina.

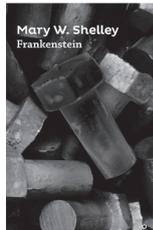
Nivel de lectura: Medio

FICHAS DE LIBROS

Frankenstein**Autor:** Mary Shelley

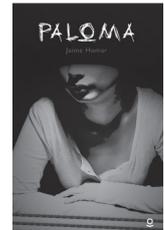
Nació en Londres, Reino Unido, en 1797. Narradora, dramaturga, ensayista, filósofa y biógrafa, reconocida por ser la autora de la novela gótica *Frankenstein o el Moderno Prometeo*.

Reseña: Esta novela epistolar, concebida a principios del siglo XIX, traspasa los límites del género gótico para adentrarse en la ciencia ficción. La pluma de esta autora inglesa actualiza el mito de Prometeo y abre el debate sobre los límites de la ciencia.

Nivel de lectura: Avanzado**Paloma****Autor:** Jaime Homar

Nació en Bilbao, España, en 1974. Licenciado en Teología y Filología Francesa, ha trabajado como traductor simultáneo. Actualmente es profesor de secundaria en Palma de Mallorca, actividad que compagina con la creación literaria. *Paloma* es su primera novela.

Reseña: *Paloma* no es como los demás alumnos de primero de bachillerato. Tiene un mundo interior que la hace diferente. Le gusta estudiar, es tímida, sensible y no se preocupa demasiado por la ropa que lleva. En la clase, Lobo y sus amigos piensan que debe pagar por ser distinta. Por eso, la joven comienza a recibir llamadas telefónicas. Una novela realista sobre un tema de actualidad, el acoso escolar, que no dejará indiferente al lector.

Nivel de lectura: Básico**La profecía de abad negro****Autor:** José María Latorre

Nació en Zaragoza, España. Como narrador ha publicado alrededor de cincuenta novelas, también escribe ensayo y guiones para televisión y cine. Ha obtenido numerosos premios literarios.

Reseña: Cuando Ada Boyle aceptó una oferta de trabajo en el Hampton College de Stoney, nunca pensó que esa decisión cambiaría su vida para siempre. No tardaría en arrepentirse de vivir lejos del ajetreo de la ciudad, junto al colegio y a una antigua abadía en ruinas, escenario de una inquietante leyenda local. El descubrimiento de un libro sobre la última profecía del abad negro, le abrirá las puertas del terror.

Nivel de lectura: Medio

CONEXIÓN CURRICULAR CON LAS OTRAS ÁREAS

Los textos que contienen los libros del programa Lectores Críticos en Acción dan respuesta a los estándares básicos de competencias en diferentes áreas de la Educación Básica Secundaria. A continuación se muestra esta relación para noveno grado.

ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS BÁSICAS			
Lenguaje			
Comprensión e interpretación textual			
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua (marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras). • Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. • Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. 			
Literatura			
<ul style="list-style-type: none"> • Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. • Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. 			
Producción textual			
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. 			
Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>El almohadón de plumas y otros cuentos</i>	Desarrollo compromisos personales y sociales. Respeto y cuido los seres vivos y los objetos de mi entorno.	Convivencia y paz. Identifico dilemas de la vida, en los que distintos derechos o distintos valores entran en conflicto y analizo posibles soluciones, considerando los aspectos positivos y negativos de cada una.	Me apróximo al conocimiento como científico social. Reconozco que los fenómenos sociales pueden observarse desde diversos puntos de vista (visiones e intereses).
	► Taller 3	► Talleres 5 y 6	► Taller 4

Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>Crimen y misterio. Antología de relatos de misterio</i>	<p>Desarrollo compromisos sociales y personales. Reconozco que los modelos de la ciencia cambian con el tiempo y que varios pueden ser válidos simultáneamente.</p>	<p>Convivencia y paz. Preveo las consecuencias, a corto y largo plazo, de mis acciones y evito aquellas que pueden causarme sufrimiento o hacérselo a otras personas, cercanas o lejanas.</p>	<p>Desarrollo compromisos sociales y personales. Tomo decisiones responsables frente al cuidado de mi cuerpo y mis relaciones con los demás.</p>
	► Taller 2	► Talleres 2 y 6	► Taller 5
<i>El escarabajo de oro y otros cuentos</i>	<p>Desarrollo compromisos personales y sociales. Reconozco aportes de conocimientos diferentes al científico.</p> <p>Ciencia, tecnología y sociedad. Indago sobre avances tecnológicos en comunicaciones y explico sus implicaciones para la sociedad.</p>	<p>Convivencia y paz. Identifico dilemas de la vida, en los que distintos derechos o distintos valores entran en conflicto y analizo posibles soluciones, considerando los aspectos positivos y negativos de cada una. Utilizo estrategias para solucionar conflictos.</p>	
	► Talleres 3 y 4	► Talleres 4 y 6	
<i>Frankenstein</i>	<p>Entorno vivo. Establezco relaciones entre el clima en las diferentes eras geológicas y las adaptaciones de los seres vivos.</p> <p>Desarrollo compromisos personales y sociales. Reconozco que los modelos de la ciencia cambian con el tiempo y que varios pueden ser válidos simultáneamente.</p>	<p>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Comprendo que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas, como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.</p>	<p>Me aproximo al conocimiento como científico(a) social. Analizo críticamente los documentos que utilizo e identifico sus tesis. Participo en discusiones y debates.</p>
	► Talleres 2 y 3	► Talleres 3 y 4	► Taller 5

Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>Paloma</i>		<p>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Comprendo los conceptos de prejuicio y estereotipo y su relación con la exclusión, la discriminación y la intolerancia a la diferencia. •Manifiesto indignación (rechazo, dolor, rabia) frente a cualquier discriminación o situación que vulnere los derechos; apoyo iniciativas para prevenir dichas situaciones.</p> <p>Participación y responsabilidad democrática. Analizo críticamente mi participación en situaciones en las que se vulneran o respetan los derechos e identifico cómo dicha participación contribuye a mejorar o empeorar la situación</p>	<p>Desarrollo compromisos personales y sociales. Reconozco que los derechos fundamentales de las personas están por encima de su género, su filiación política, etnia, religión.</p>
		► Talleres 1, 2, 3, 4, 5 y 6	► Taller 1 y 3
<i>La profecía de abad negro</i>	<p>Me aproximo al conocimiento como científico(a) social. Busco información en diferentes fuentes.</p> <p>Entorno vivo. Clasifico organismos en grupos taxonómicos de acuerdo con sus características celulares.</p>	<p>Convivencia y paz. Utilizo mecanismos constructivos para encauzar mi rabia y enfrentar mis conflictos.</p> <p>Desarrollo compromisos personales y sociales. Escucho activamente a mis compañeros y compañeras, reconozco otros puntos de vista, los comparo con los míos y puedo cambiar de opinión ante argumentos más sólidos.</p>	<p>Desarrollo compromisos personales y sociales. Participo en discusiones y debates académicos.</p>
	► Talleres 3 y 4	► Talleres 4 y 5	► Talleres 4 y 5

Proyecto Memoria virtual de mis lecturas de terror.

Presentación Prezi

Eje temático: La otra cara del ser humano

Tiempo total: 34 horas

Objetivo general del proyecto:

Presentar a los estudiantes una perspectiva poco habitual del ser humano a partir de la lectura crítica de obras literarias del género de terror, reconociendo sus características, estilos, subgéneros y autores representativos en la literatura universal y de América Latina. Así mismo, los alumnos adquirirán competencias tecnológicas con la información recopilada a lo largo de los talleres y en la presentación del producto final.

Descripción del proyecto:

Durante este proyecto los estudiantes aprenderán a reconocer el género literario de terror, adentrándose además en la narrativa policiaca, gótica, de suspenso y de ciencia ficción. De cada taller se obtendrá un subproducto para el proyecto final. En las actividades los estudiantes irán haciendo y montando, con supervisión del docente, una presentación Prezi de fotografías, video y textos relacionados con el contenido de las obras leídas, a manera de *Memoria virtual*. Al terminar, cada estudiante tendrá una presentación completa como producto final.

Libros seleccionados para este año:

Periodo 1:	
Periodo 2:	
Periodo 3:	
Periodo 4:	

Fase I. SENSIBILIZACIÓN Y MODELACIÓN

Tiempo: Una hora

Momento: Al comienzo del año, antes de leer los libros.

Actividades:

1. Comente a los estudiantes las características fundamentales del género de terror, sus principales autores, universales y latinoamericanos; sus géneros afines: policiaco, gótico, ciencia ficción, fantasía, etc. Indíqueles que durante este año leerán cuatro obras representativas del género.

Comparta brevemente las biografías de algunos exponentes, como Edgar Allan Poe, Robert L. Stevenson, Mary Shelley, T. Gautier, Horacio Quiroga, Mario Vargas Llosa y otros. Si lo desea, puede apoyarse en la información contenida en los libros seleccionados.

2. Explique a los estudiantes los distintos formatos de las obras que se leerán durante este año escolar. Apóyese en el siguiente cuadro:

<i>Título del libro</i>	<i>Formato</i>	<i>Autor</i>
<i>El almohadón de plumas y otros cuentos</i>	Selección de cuentos de un solo autor	Horacio Quiroga
<i>Crimen y misterio. Antología de relatos de misterio</i>	Antología de cuentos de varios autores	Varios Antologista: Pablo de Santis
<i>El escarabajo de oro y otros cuentos</i>	Selección de cuentos de un solo autor	Edgar Allan Poe
<i>Frankenstein</i>	Novela	Mary Shelley
<i>Paloma</i>	Novela de misterio	José María Latorre
<i>La profecía del abad negro</i>	Novela juvenil	Jaime Homar

3. Explique que el proyecto va a tener como resultado un producto final que cada uno de ellos irá preparando durante el año. Tal producto será una *Memoria virtual* de los textos leídos. Dicha memoria, expresará, críticamente, la comprensión de los textos a través de distintos medios. Así, un libro se expresará en fotografías, otro en un video de un minuto, otro en una colección de citas que lo representan, uno más contado en titulares de prensa, un quinto a partir de un acróstico crítico sobre el autor y, finalmente, otro con una “ruta de pistas” que evidencian el estilo del escritor. Cada uno de estos archivos virtuales hará parte de la presentación Prezi del producto final.

A diferencia del Power Point, Prezi no muestra una diapositiva a la vez, sino que en un mismo tablero aparecen proyectados todos los elementos que se irán destacando en el orden que su autor decida. Indique a los estudiantes que para adquirir destrezas en el manejo de Prezi deberán consultar los tutoriales de la Corporación Colombia Digital en:

- <http://www.youtube.com/user/corpcolombiadigital#p/u/5/UpUXzxQfo8g> (parte 1)
- <http://www.youtube.com/user/corpcolombiadigital#p/search/0/oLIFYIPTa7k> (parte 2)
- <http://www.youtube.com/user/corpcolombiadigital#p/search/0/Bn-EM69PJLk> (parte 3)
- http://www.youtube.com/watch?v=GQV8AR_r3L8 (parte 4: “Presentaciones innovadoras”)

Igualmente, el tutorial Prezi esta disponible en español en: www.prezi.com

Fase II. TALLERES

Durante esta fase, correspondiente a la lectura de los libros, se realizarán varias actividades enfocadas a la elaboración de productos parciales que aportarán al producto final, en este caso la **Memoria virtual de mis lecturas de terror. Presentación Prezi**. Igualmente, se irán desarrollando actividades encaminadas a hacer presente el eje temático del grado.

Oportunamente, un asesor de Lectores Críticos en Acción entregará las guías de lectura y de actividades de acuerdo con los requerimientos del docente.

Fase III. PRODUCTO FINAL PARA FINAL DE AÑO

Memoria virtual de mis lecturas de terror. Presentación Prezi

Tiempo:	Una hora
Materiales necesarios:	<i>Video beam</i> , computador y presentaciones en Prezi de cada estudiante en formato multimedia (memoria USB o CD). Disposición del espacio y del auditorio (estudiantes, docentes, directivos e invitados).

Etapa 1. Recolección de los productos parciales

Para este momento todos los productos parciales ya habrán sido montados en la presentación Prezi de cada estudiante. Los estudiantes simplemente bajarán su presentación a un medio magnético (USB o CD) y lo presentarán al docente antes de la fecha de la presentación final.

Revise todas las presentaciones, seleccione las mejores para ser presentadas ante varios invitados y calcule el tiempo que durará la presentación general: calcule cuántas sesiones tomará la presentación de todas. Tome nota para separar el salón y hacer las invitaciones pertinentes.

Etapa 2. Organización

- a. Asigne funciones a los estudiantes, así:
 1. Uno se encargará de manejar el equipo técnico durante la(s) jornada(s).
 2. Otro recibirá y ubicará a los invitados, si los hay.
 3. Uno más representará al curso y explicará al auditorio que verán el resultado del Proyecto Anual de Lectura, que se ha construido durante todo el año. Se recomienda elaborar con anterioridad un guion con ayuda del docente.
- b. Organice con los estudiantes el salón o el espacio determinado para este evento.
- c. Asigne turnos de presentación para cada estudiante.
- d. Informe a cada estudiante con qué tiempo contará para la sustentación de su trabajo.

Etapa 3. Elaboración

- a. Revise que todos los trabajos se visualicen correctamente.
- b. Grabe un archivo único con los trabajos de todos los estudiantes; esta será su memoria personal del proyecto y le servirá como modelo para otras experiencias.
- c. Teniendo en cuenta la calidad, la extensión y el tiempo que toma cada presentación, elija, con la ayuda de los estudiantes, aquellas que se mostrarán a un auditorio más amplio (el de los demás docentes, los directivos y los invitados).

Etapa 4. Socialización

Dé la bienvenida, reconociendo el valor y el esfuerzo de todos los participantes en este evento e invite a los estudiantes a empezar su presentación, liderados por el presentador. Al final agradezca la asistencia y atención de los presentes y despida el evento.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Memoria virtual de mis lecturas de terror. Presentación Prezi

En esta rejilla se valoran tres criterios: la competencia lectora (cinco aspectos de acuerdo con los estándares internacionales de las pruebas PISA), las actitudes y la participación y la producción escrita y los productos del proyecto. Estos criterios serán reconocidos en los cuatro niveles de desempeño formulados en el Decreto 1290.

Lea los criterios para cada nivel y de acuerdo con ellos otorgue la valoración para cada estudiante.

Aspectos de evaluación	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	Superior	Alto	Básico	Bajo
Recuperación de información	Reconoce, utiliza y combina estrategias para la búsqueda, organización y recuperación de la información en cualquier texto que haya leído, sin importar su formato, y asocia sus contenidos.	Reconoce y utiliza diversas estrategias para la búsqueda, organización y recuperación de la información en los textos leídos sin importar su formato.	Utiliza estrategias de búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que le solicitan, referente al texto leído.	No reconoce una información que se le solicita del texto leído ni utiliza alguna estrategia que le permita recuperarla.
Interpretación	Infiere —y elabora hipótesis argumentadas sobre— el sentido de los textos que lee e interpreta su carácter general y relaciona ambos con el contexto en el que se han producido los textos. Es capaz de comparar el significado de los textos leídos con textos similares para generar nuevas hipótesis.	Infiere otros sentidos en cada uno de los textos que lee e interpreta su significado global. Relaciona estos sentidos con el contexto en que se han producido los textos y genera nuevas hipótesis sobre su significado.	Infiere otros sentidos en cada uno de los textos que lee, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido.	Muestra limitantes en la generación de hipótesis a las que el texto leído puede llevarlo.
Reflexión sobre el contenido	Elabora juicios sobre las acciones de los personajes en las obras que lee. Determina elementos textuales que le permiten relacionar la obra con el contexto literario, social y personal del escritor.	Determina en las obras literarias elementos textuales que representan a los autores y relaciona el contexto de éstas con las propias experiencias de vida.	Determina en las obras literarias elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y psicológicas, cuando es pertinente, y las relaciona con sus propias experiencias.	Reconoce algunos elementos literarios en lo que lee, pero se le dificulta relacionarlos con sus propias experiencias de vida.
Comprensión global	Comprende y debate las ideas centrales de un texto desde el sentido global, la intención de su autor y el contexto en que se produce.	Comprende el sentido global de lo que lee, la intención de su autor y las características del contexto en el que se produce.	Comprende el sentido global de cada uno de los textos que lee y la intención de quien lo produce.	No es capaz de comprender los planteamientos principales del texto, solo señala algunos aspectos no significativos para la comprensión.

Aspectos de evaluación	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	Superior	Alto	Básico	Bajo
Reflexión personal	<p>Reconoce al ser humano como un ser dotado de emociones que, frente a situaciones críticas, podría tener reacciones inesperadas y, en ocasiones, autodestructivas.</p> <p>Utiliza mecanismos constructivos para encauzar sus emociones y ser mediador de los otros en el manejo de conflictos.</p>	<p>Reconoce al ser humano como un ser dotado de emociones que, frente a situaciones críticas, podría tener reacciones inesperadas y, en ocasiones, autodestructivas.</p> <p>Utiliza mecanismos constructivos para encauzar sus emociones y enfrentar conflictos.</p>	<p>Reconoce al ser humano como un ser dotado de emociones que, frente a situaciones críticas, podría tener reacciones inesperadas y, en ocasiones, autodestructivas.</p>	<p>Identifica situaciones en las que los otros actúan de modo autodestructivo al ser llevados por sus emociones, pero no está alerta en sus reacciones personales.</p>
Reflexión sobre la forma	<p>Identifica y compara los recursos del lenguaje en el género de misterio y valora de tal recurso en la fuerza narrativa del texto.</p> <p>Habiendo identificado y comparado estos recursos, desarrolla ejercicios en los que los pone en práctica.</p>	<p>Identifica y compara los recursos del lenguaje en el género de misterio y valora de tal recurso en la fuerza narrativa del texto.</p>	<p>Identifica y compara los recursos del lenguaje en el género de misterio.</p>	<p>Se le dificulta identificar y comparar recursos del lenguaje en el género de misterio dentro de los textos leídos.</p>
Producción escrita	<p>Produce textos escritos por iniciativa propia a partir del conocimiento de la lengua. Reconoce el proceso de elaboración, revisión y corrección constante como un mecanismo válido en su producción escrita y es capaz de mirar objetivamente su propio proceso creativo.</p>	<p>Produce textos escritos que evidencian un conocimiento acerca de la lengua.</p> <p>Aplica un proceso constante de producción, revisión y corrección a sus propios textos.</p>	<p>Produce textos escritos que evidencian el conocimiento que ha alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en diversas situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>Produce algunos textos escritos, pero no desarrolla estrategias de producción textual por desconocimiento del funcionamiento de la lengua.</p>
Productos del proyecto	<p>Desarrolla propuestas altamente creativas en los subproductos y el producto final.</p> <p>Es responsable y cumplido con la entrega de sus trabajos.</p>	<p>Cumple puntualmente con la elaboración de sus productos parciales y final, aporta nuevas propuestas creativas y se interesa por obtener un buen resultado.</p>	<p>Cumple con la elaboración de sus productos parciales y final, pero no aporta creatividad adicional.</p>	<p>Incumple con los materiales que debe aportar a su proyecto final o muestra desinterés por realizarlos.</p>
Actitudes y participación	<p>Demuestra la mejor de las disposiciones con las lecturas que se le encomiendan, lidera los grupos a la hora de realizar las actividades y hace nuevas propuestas que enriquecen su trabajo.</p>	<p>Muestra un creciente interés por leer los textos encomendados, trabaja en las actividades por iniciativa propia y no genera prevención al trabajar en equipo.</p>	<p>Se interesa por la lectura de las obras encomendadas, pero se limita al trabajar en equipo.</p>	<p>No demuestra interés por participar en las lecturas de manera individual ni en actividades grupales.</p>

