

PLAN ANUAL DE LECTURA **8** Grado

¿En qué creemos los colombianos?

Salón Intercultural Corazón Mestizo

Cuentos caníbales

Cuentos colombianos

Cuentos (Tomás Carrasquilla)

El gato y la madeja perdida

La nueva tierra

Las plagas secretas

Las primas del primíparo Juan

Simón era su nombre

LECTORES CRÍTICOS EN ACCIÓN

DEFINICIÓN

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción es una estrategia pedagógica y sistemática que apoya a los docentes en la educación literaria de sus estudiantes y les ayuda a formarlos como lectores autónomos, críticos y con una actitud asertiva hacia los libros y la lectura. El Proyecto Anual de Lectura recoge la selección para el **grado 8º** de los libros incluidos en el programa Lectores Críticos en Acción, cuyo eje temático es **¿En qué creemos los colombianos?**

- Es un **proyecto** porque constituye una estrategia integral de intervención pedagógica que busca la generación de nuevo conocimiento y la participación cooperativa de los estudiantes y exige la elaboración de un producto final que integra y desarrolla en los educandos diversas habilidades lectoras y de escritura.
- Es **anual** porque se desarrolla a lo largo de un año académico y en cada uno de los cuatro periodos académicos presenta, de manera organizada, talleres para trabajar de forma creativa la literatura con sus estudiantes.
- Es **estratégico** porque puede ser incluido en el plan curricular de aula sin problema, al adaptarse y dejar una hora de clase semanal exclusivamente para la literatura. Además, permite integrar el plan curricular de lenguaje con el de otras áreas como Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Competencias Ciudadanas.

OBJETIVOS

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción busca desarrollar cuatro objetivos de la educación literaria de los estudiantes de **grado 8º**.

- Crear y consolidar hábitos lectores
- Desarrollar la competencia literaria
- Facilitar el acceso a obras contemporáneas de la literatura infantil
- Estimular la lectura crítica

JUSTIFICACIÓN

Si bien, como lo informan diversas encuestas de lectura, han aumentado los índices de nivel de lectura entre jóvenes, la tarea por desarrollar todavía es larga y requiere un esfuerzo sostenido. No basta solo con leer libros literarios y organizar actividades ocasionales de comprensión lectora o de promoción de lectura, sino que es necesario establecer metas sostenidas de hábitos lectores, capacidades más complejas de comprensión de los textos literarios y una cultura escolar donde literatura y estudio no se excluyan. El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción está propuesto para ser desarrollado con los jóvenes de octavo grado a lo largo de todo el año escolar e incluye estrategias didácticas y de evaluación permanente que garantizan el alcance de los objetivos lectores más mediatos.

En el Proyecto Anual de Lectura del **grado 8º** los jóvenes trabajarán alrededor del eje temático **¿En qué creemos los colombianos?**, y tendrán la oportunidad de realizar como objetivo final de su proyecto el producto ***Salón Intercultural Corazón Mestizo***.

EJE TEMÁTICO

¿En qué creemos los colombianos?

Las obras seleccionadas permiten dar un vistazo a nuestra nación en diferentes momentos de la historia, desde la Independencia. Todos los protagonistas son emblemáticamente colombianos y sus creencias –sean religiosas, políticas o culturales– determinan su destino. Así, es posible explorar temas tan diversos pero estrechamente relacionados, como:

- El sueño bolivariano
- El mestizaje de las creencias europeas, indígenas y africanas
- Mitos y personajes populares plasmados en el costumbrismo
- Roles del hombre y de la mujer en la sociedad colombiana
- La relación entre fe y pobreza
- El rol de los medios de comunicación en la formación de las creencias
- El sueño de emigrar a un país extranjero
- La tolerancia de la ilegalidad

HABILIDADES Y DESTREZAS

El proyecto favorece el desarrollo de las siguientes habilidades de aprendizaje.

Comunicativas	Cognitivas
<ul style="list-style-type: none"> • Leer críticamente textos narrativos que involucran diferentes posturas frente a fenómenos sociales como el desplazamiento, la esclavitud, el mestizaje, los dogmas y el conflicto armado. • Escribir textos narrativos y de opinión que demuestren una posición frente a las diferentes creencias: religiosas, políticas o culturales. • Participar en debates y mesas redondas sobre dilemas de la vida cotidiana en los que distintos derechos o distintos valores entran en conflicto; reconociendo los mejores argumentos aunque no coincidan con los propios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Detectar lo que hay “detrás” de un texto o de una idea. • Clasificar la recepción de la información de los medios de comunicación. • Indagar sobre las creencias religiosas, políticas o culturales que han sido fundamento para la identidad nacional.
Socioemocionales	Estéticas
<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar respeto frente a la diferencia de creencias religiosas, políticas o culturales, comprendiendo que es legítimo disentir. • Participar activamente en dinámicas grupales, ofreciendo ideas propias, escuchando las de otros y demostrando responsabilidad frente a las tareas asignadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar creatividad en el manejo del filminuto, la cuña radial y el afiche publicitario para representar realidades sociales. • Poner en práctica lenguajes artísticos como el dibujo y la fotografía, e incorporarlos a las creencias y al encuentro de diferentes etnias. • Colaborar en el diseño y montaje de un salón de arte intercultural que refleje aspectos de la identidad nacional.

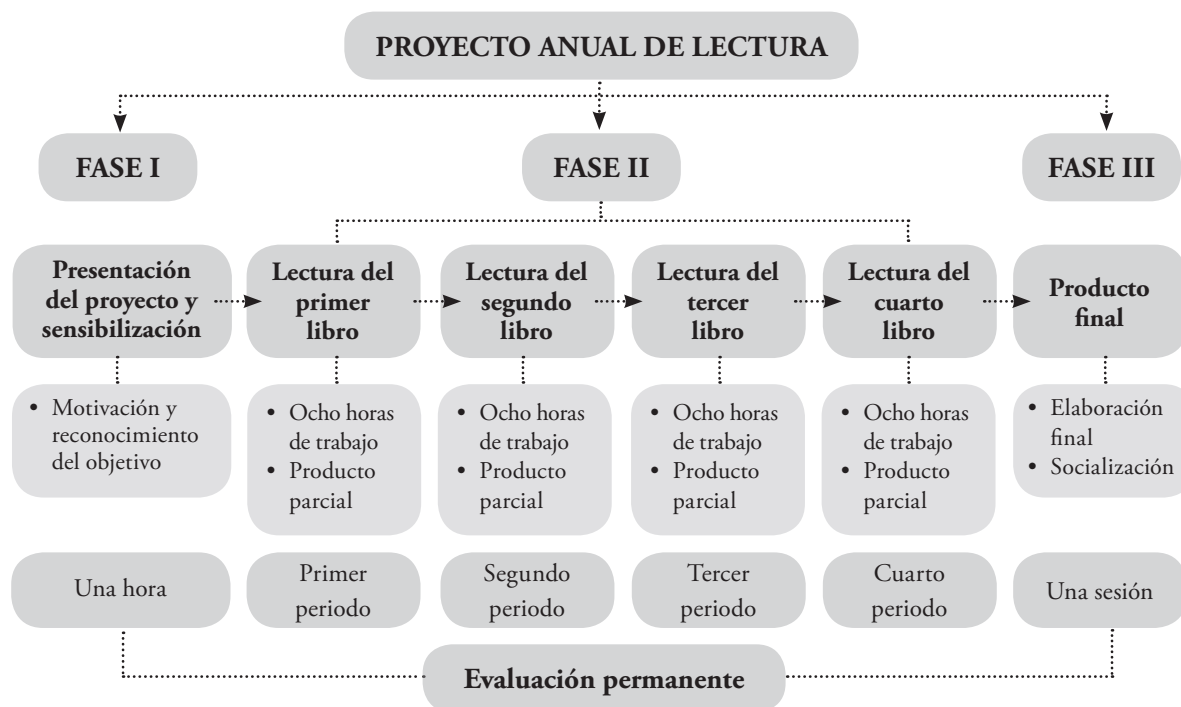
ESTRUCTURA Y METODOLOGÍA DEL PROYECTO

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción se trabaja durante el año escolar. A lo largo de este periodo (ocho meses aproximadamente) se leerán cuatro obras literarias apropiadas para cada edad y se manejará un eje temático que será el contexto abordado en ellos.

Un proyecto debe tener una organización bien planeada en el tiempo y un objetivo general que se concreta en un producto, el cual le da sentido a la lectura de los textos literarios.

FASES DEL PROYECTO

El proyecto está organizado en tres fases, que son la ruta de trabajo.



Fase I. Sensibilización y modelación

Esta fase tiene como propósito mostrar a los estudiantes qué proyecto se va a realizar durante el año, con qué libros (presentarlos), cómo lo van a realizar, en qué tiempo, etc. Se desarrolla como una manera de atraer, motivar, crear expectativa y sensibilizar a los estudiantes hacia la lectura, teniendo presente el eje temático.

Fase II. Talleres

Durante esta fase, correspondiente a la lectura de los cuatro libros escogidos, se realizarán productos parciales que aportarán al producto final planteado. Igualmente, se irán desarrollando actividades encaminadas a hacer presente el eje temático del grado.

Un libro por periodo

El proceso lector de cada libro se realizará a través de ocho talleres de la siguiente forma:

Taller 1. Antes de leer	Talleres 2 al 6. Durante la lectura
<p>Encaminado a explorar el tema, las ideas previas y los conceptos del eje temático central; busca despertar interés. De la misma forma, a través de las pistas que da el libro (cubierta, imágenes, título, contra cubierta), se propone anticipar algunos de los hechos que se podrían presentar.</p> <p>También contextualiza a los estudiantes en la época, lugar o tema que se trabajará en el libro.</p>	<p>Durante la lectura de las cinco partes en las que se propone trabajar el libro, se pondrán en práctica diversas formas de lectura y se propondrán actividades con el fin de compartir lo comprendido y desarrollar una acción dirigida al logro del producto final.</p> <p>También se realizarán actividades de integración con otras áreas y evaluación de la comprensión lectora.</p>

Talleres 7 y 8: Estos dos talleres se llevarán a cabo después de terminar de leer el libro.

Taller 7	Taller 8
<p>Se enfoca en realizar una lectura crítica del texto. Abordará actividades en las que se expresen puntos de vista personales de los estudiantes, allí tendrán la oportunidad de hacerle preguntas al texto, deducir la intención del autor, tomar posturas respecto al tema o a las acciones específicas de los personajes.</p>	<p>Tiene como fin proponer una o dos actividades de producción escrita en la que elaboren un tipo de texto como un cartel, un afiche, una tarjeta, una nota, una carta, etc. Lo importante es que los estudiantes expongan, de forma escrita, un pensamiento, sentimiento o idea respecto de lo leído.</p>

Fase III. Producto final

Terminada la lectura y el desarrollo de los talleres de los cuatro libros, se elaborará un producto final. Este se ha venido desarrollando a lo largo del año por medio de productos parciales obtenidos en algunos de los talleres de cada libro. En esta última etapa los estudiantes, divididos en grupos, deben organizar los distintos productos parciales para consolidarlos como un producto final. Este producto debe ser socializado para que tenga sentido; además, debe tener una trascendencia para la comunidad (en el curso, en todo el medio escolar, en las familias, en el barrio o en la región).

EL PROCESO LECTOR EN CADA TALLER

1. **Lectura:** cada sesión de trabajo puede ser organizada en el aula de clase o en un espacio que posibilite la lectura individual y en silencio.
2. **Actividades:** en cada taller se proponen formas de lectura y actividades encaminadas a recuperar la información (comprensión literal) y a permitir que se realicen inferencias y anticipación de lo que vendrá en próximos capítulos. Además, se desarrollarán actividades relacionadas con el eje temático, con desarrollo emocional y de valores e integración con otras áreas.



Actividad clave. Este símbolo identifica la actividad principal de cada taller. Esto quiere decir que si no hay tiempo de realizar las demás, puede elegir esta para desarrollarla.



Tarea. Este símbolo identifica a las actividades que deben realizarse en casa, a modo de tarea para el siguiente taller.



Actividades escritas. Este símbolo indica cuáles son las actividades en las que se realizará un trabajo de escritura.



Aporte al proyecto. Este símbolo indica cuáles son las actividades que tienen un aporte al proyecto de final de curso.

3. **Producto parcial:** con la lectura y actividades de comprensión y animación lectora trabajados, se dejarán productos parciales que serán aporte para el proyecto del año.
4. **Evaluación de la comprensión:** durante la lectura de cada libro se proponen actividades de evaluación de la lectura (literal: recuperación de la información; inferencial: interpretación y reflexión sobre el contenido; y crítica: reflexión personal y comprensión global). Además se evalúa la actitud y participación en el proyecto y la producción escrita.

El eje temático. En cada grado se recomiendan ocho libros que se identifican por contener o tratar un mismo eje temático, el cual no se perderá de vista en las actividades de cada taller.

MOMENTOS Y TIEMPO DEL PROYECTO ANUAL DE LECTURA

Ruta de trabajo	Horas por semana	Total de horas por periodo
Presentación del proyecto y sensibilización	Una hora al inicio del proyecto	
Primer libro seleccionado	Una hora/clase	8 horas
Segundo libro		8 horas
Tercer libro		8 horas
Cuarto libro		8 horas
Producto final	Una hora al final del proyecto	
Tiempo total de realización		34 horas

El proyecto está programado para ser trabajado una vez a la semana, en un bloque de clase: 45 a 60 minutos, según la organización de la institución escolar.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO ANUAL DE LECTURA

A la luz del Decreto de Evaluación 1290 de 2009, el Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción evaluará los siguientes aspectos:

1. La **competencia literaria**, esto es, los avances en la comprensión de los libros seleccionados para **Lectores Críticos en Acción**.
2. Los **productos parciales** y el **producto final** del proyecto.
3. Las **actitudes** y la **participación** durante el proyecto.
4. El **desarrollo** de las **habilidades** y **destrezas**: comunicativas, cognitivas, socioemocionales y estéticas.

Aspectos de evaluación

La evaluación de las competencias de comprensión lectora se basa en la prueba PISA, pues este modelo establece un estándar internacional de competencias de lectura y facilita el diagnóstico por subprocesos, como se indica en la rejilla anexa al final de este cuadernillo.

Las preguntas tipo PISA se aplican en dos dimensiones de evaluación:

- a. **Permanente:** en los talleres 2 al 7 durante los cuatro períodos académicos.
- b. **Final:** tras la realización del producto final, al evaluar todo el proyecto.

Los cinco niveles de evaluación de las pruebas PISA aplicados en el Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción son:

Durante la lectura del libro:

1. **Recuperación de la información:** evalúa la atención a las distintas partes del texto. Es la capacidad para localizar y extraer una información en un texto.
2. **Interpretación:** evalúa la capacidad para realizar inferencias a partir de la información dada. Es la capacidad de extraer significados.
3. **Reflexión sobre el contenido:** evalúa la capacidad para relacionar el contenido de un texto con el conocimiento y las experiencias previas del lector.

Después de leer:

4. **Comprensión global:** evalúa la capacidad de identificar la idea principal o idea general del texto. Serán estrategias los resúmenes, esquemas y gráficos de síntesis y relación, mapas conceptuales, relación de ideas clave, cuadros comparativos y líneas del tiempo.
5. **Reflexión personal:** evalúa el reconocimiento de la silueta y estructura del texto, la intención comunicativa y la acción de tomar una postura personal.

Niveles de desempeño:

Los logros en cada uno de los aspectos anteriores serán evaluados a través de **cuatro niveles de desempeño**, tal como lo indica el Decreto 1290. Estos niveles tendrán como referente los **Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje** y los **Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana** expedidos por el Ministerio de Educación Nacional en los ejes de Interpretación, Producción Textual y Literatura.

SELECCIONE LOS LIBROS

A continuación ofrecemos una guía para que el docente elija los libros que trabajará a lo largo del año. El docente tendrá libertad para seleccionar los títulos que prefiera y el orden en el que los leerán.

El acercamiento a la literatura colombiana escrita en distintas épocas motivará a los alumnos de octavo grado a tomar posiciones críticas alrededor de hechos del pasado y del presente del país. La literatura también podrá convertirse en un elemento importante para la búsqueda de su propia identidad y encontrarán allí algunas pistas sobre los problemas que los atañen en esta etapa.

¿En qué creemos los colombianos?

Las obras seleccionadas permiten un vistazo de nuestra nación en diferentes momentos de la historia, desde la Independencia. Todos los protagonistas son emblemáticamente colombianos y sus creencias –sean religiosas, políticas o culturales– determinan su destino.

Temas	<i>Cuentos canibales</i>	<i>Cuentos colombianos</i>	<i>Cuentos (Tomás Carrasquilla)</i>	<i>El gato y la madeja perdida</i>	<i>La nueva tierra</i>	<i>Las plagas secretas</i>	<i>Las primas del primiparo Juan</i>	<i>Simón era su nombre</i>
Las creencias y supersticiones	X		X		X			X
La mujer	X		X		X		X	X
El desplazamiento y la pobreza	X	X	X		X	X		X
La modernización y la industrialización	X	X	X			X		
La violencia	X	X	X	X	X	X		X
El amor	X	X	X	X	X	X	X	X
La Independencia de Colombia					X			X
El mestizaje	X	X	X		X			X
La esclavitud	X		X		X			X
Los medios de comunicación				X				

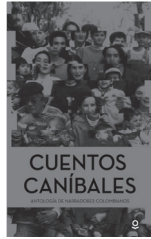
Valores								
La amistad	X			X	X		X	X
La responsabilidad			X	X		X	X	
El respeto				X	X	X	X	X
El autocontrol	X	X	X		X	X		X
La prudencia		X	X		X	X		
La perseverancia	X				X		X	X
El perdón	X	X	X	X	X			X

FICHAS DE LIBROS

Cuentos caníbales**Antología:** Luz Mery Giraldo

Nació en Ibagué, Colombia. Ensayista, poeta, crítica literaria y profesora universitaria. Ha dedicado sus últimos años de estudio a la narrativa y la poesía latinoamericana contemporánea, haciendo énfasis en la producción literaria colombiana. Sus textos han sido traducidos al inglés, al italiano y al francés.

Reseña: Una estupenda antología de cuento colombiano actual preparada por Luz Mery Giraldo que incluye autores como Pedro Badrán, Juan Carlos Botero, Jorge Franco, Santiago Gamboa, Mario Mendoza, Luis Noriega, Edgar Ordóñez, Enrique Serrano, Ricardo Silva, Antonio Ungar y Juan Gabriel Vásquez.

Nivel de lectura: Avanzado**Cuentos colombianos****Edición y prólogo:** Conrado Zuluaga

Nació en Medellín. Ha sido director de la Biblioteca Nacional de Colombia y de la División de Desarrollo Cultural de la Comunidad de Colcultura. Es director editorial de la Editorial Panamericana en Colombia.

Reseña: El texto presenta seis autores colombianos de reconocida trayectoria, con seis estilos y mundos narrativos muy diversos, un manejo particular del lenguaje, un tono de voz único. Así, esta antología busca abrir al lector las puertas al mundo narrativo de estos autores con relatos muy bien escritos, entretenidos, bien estructurados, al tiempo que muestran características peculiares de una época, una generación o un país.

Nivel de lectura: Avanzado**Cuentos (Tomás Carrasquilla)****Autor:** Tomás Carrasquilla

Nació en 1858 en Santo Domingo, Antioquia. Vivió cuarenta años en su pueblo, donde retrató a través de la escritura la esencia de su cultura, de la cual dan testimonio sus obras.

Reseña: En esta selección el lector disfrutará de seis de sus mejores cuentos: “En la diestra de Dios Padre”, “El padre Casafús” y “Salve Regina”, con características costumbristas; “El ánima sola” y “Simón el Mago”, relatos que provienen de leyendas o tradiciones populares; y “San Antoñito”, en el que se expone con gracia la religiosidad antioqueña. El apunte autobiográfico que abre el libro cuenta con humor e ironía los episodios determinantes en la labor de Carrasquilla como escritor.

Nivel de lectura: Avanzado**El gato y la madeja perdida****Autor:** Francisco Montaña

Nació en 1966 en Bogotá, Colombia. Filólogo, especializado en lengua francesa. Hizo estudios en guion en el Instituto Internacional de Cine de Moscú. Se ha dedicado principalmente a la escritura y la docencia.

Reseña: Ana María es una niña de quince años cuya vida es impactada por varios acontecimientos importantes al mismo tiempo. Su abuelo, un político perteneciente a la UP es asesinado; sus padres se separan y su padre se va de la casa a vivir con su nueva novia; y su profesor favorito, Ricardo, le confiesa que está enamorado de ella. La vida de Ana María se desestabiliza completamente y esto le da opción a la novela de reflexionar sobre cada una de estas capas que la narración nos ofrece: la violencia en Colombia, la muerte, los años de transición de la adolescencia hacia la juventud más adulta y el amor y el desamor.

Nivel de lectura: Medio

FICHAS DE LIBROS

*La nueva tierra***Autor:** Jordi Sierra i Fabra

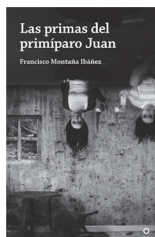
Nació en 1947 en Barcelona. Escritor empedernido y fundador de Taller de Letras en Medellín, una entidad para la creación literaria de los jóvenes de toda Latinoamérica. Nominado por España al Premio Hans Cristian Andersen 2006. www.sierraifabra.com



Reseña: En 1815 llega a La Nueva Granada Mateo Castells, un chico armado con una Biblia y el anhelo por servir a su Rey en una guerra al otro lado del Atlántico. En lo último que hubiera pensado Mateo era que sus creencias le fallaran y la guerra se le confirmara cruel y absurda. Sin embargo, cuando cree que todo está perdido, conoce a una joven indígena con la que encontrará el amor y se reconciliará con el mundo.

Nivel de lectura: Medio*Las primas del primíparo Juan***Autor:** Francisco Montaña

Nació en Bogotá, estudió guión de cine en Moscú y filología en la Universidad Nacional. Ha escrito series infantiles y juveniles para televisión, obras dramáticas para jóvenes y traducciones del ruso. Hace parte del área de comunicación educativa del IDEP y ha escrito poesía, hasta ahora inédita.



Reseña: Es una historia de iniciación. El protagonista empieza una vida que es totalmente ajena a lo que él ya conocía: la carrera universitaria. Poco a poco se va dando cuenta que las verdades que busca no están en el salón de clases y que las mejores cosas de la vida llegan sin avisar. En una época llena de incertidumbres y emoción, donde nacen amores y amistades para toda la vida, se desarrolla esta obra llena de personajes que parecen viejos conocidos y que nos hacen sentir que todos, en algo, siempre seremos primíparos.

Nivel de lectura: Medio*Las plagas secretas***Autor:** Juan Manuel Roca

Nació en Medellín, Colombia, en 1946. Es poeta, narrador, ensayista, crítico de arte y periodista. Doctor Honoris Causa en Literatura por la Universidad del Valle, fue director del Magazín Dominical de El Espectador. Ha obtenido numerosos reconocimientos.



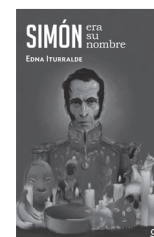
Reseña: “Once cuentos escritos por el poeta Juan Manuel Roca (1946) parten de la realidad, de personajes vivos, de episodios fantásticos, y con una autonomía estética muy personal para no decir, sin precedentes fundan un universo que supera las cimas, impuestas a la fuerza, de nuestra reciente cuentística nacional”¹.

Nivel de lectura: Medio

¹ Víctor López. Tomado de El Tiempo. Mayo 4 de 2001. Disponible en <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-530955>

*Simón era su nombre***Autor:** Edna Iturralde

Una de las más importantes y prolíficas figuras de la literatura infantil y juvenil ecuatoriana, su obra es conocida en Latinoamérica y Estados Unidos. En 2006 hizo parte de la Lista de Honor de IBBY que otorga el Premio Hans Christian Andersen.



Reseña: Tres voces se entretajan en un relato pleno de vida: Hipólita, la nana negra que fue como su madre; Manuela, su amor y su fiel aliada; y el Libertador mismo, recordando sus hazañas en el ocaso de sus días. Lejos de la historia densa y lineal, Iturralde nos muestra la vida de Bolívar desde una perspectiva íntima y heroica. Mil veces contada, la historia de este hombre es vista ahora bajo una luz humana, sobrecogedora y rica en matices.

Nivel de lectura: Avanzado

CONEXIÓN CURRICULAR CON LAS OTRAS ÁREAS

Los textos que contienen los libros de **Lectores Críticos en Acción** dan respuesta a los estándares básicos de competencias en diferentes áreas de la Educación Básica Secundaria. A continuación se muestra esta relación para octavo grado.

ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS BÁSICAS			
Lenguaje			
<p>Comprensión e interpretación textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. • Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. • Establezco relaciones entre obras latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. <p>Producción textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. • Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. • Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. 			
Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>Cuentos caníbales</i>	<p>Me aproximo al conocimiento como científico-a natural.</p> <p>Persisto en la búsqueda de respuestas a mis preguntas.</p>	<p>Convivencia y paz. Analizo críticamente los conflictos entre grupos, en mi barrio, vereda, municipio o país.</p>	<p>Me aproximo al conocimiento como científico-a social.</p> <p>Recolecto y registro la información que obtengo de diferentes fuentes.</p>
	➤ Talleres 4 y 6	➤ Taller 4	➤ Taller 3

Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>Cuentos colombianos</i>	Desarrollo compromisos personales y sociales. Escucho activamente a mis compañeros y compañeras, reconozco otros puntos de vista, los comparo con los míos y puedo modificar lo que pienso ante argumentos más sólidos.	Convivencia y paz. Identifico y supero emociones, como el resentimiento y el odio, para poder perdonar y reconciliarme con quienes he tenido conflictos.	Relaciones espaciales y ambientales. Identifico algunos de los procesos que condujeron a la modernización en Colombia en el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX (bonanzas agrícolas, procesos de industrialización, urbanización...).
	► Taller 4	► Taller 5	► Taller 3
<i>Cuentos (Tomás Carrasquilla)</i>	Desarrollo compromisos personales y sociales. Cumpló mi función cuando trabajo en grupo y respeto las funciones de las demás personas.	Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Identifico dilemas de la vida, en los que distintos derechos o distintos valores entran en conflicto y analizo posibles opciones de solución, considerando aspectos positivos y negativos de cada una.	Desarrollo compromisos personales y sociales. Tomo decisiones responsables frente al cuidado de mi cuerpo y mis relaciones con los demás.
	► Taller 5	► Taller 3	► Taller 6
<i>El gato y la madeja perdida</i>	Me aproximo al conocimiento como científico(a) natural. Observo fenómenos específicos.	Convivencia y paz. Analizo, de manera crítica, los discursos que legitiman la violencia. Reflexiono sobre el uso del poder y la autoridad en mi entorno y expreso pacíficamente mi desacuerdo cuando considero que hay injusticias.	Desarrollo compromisos personales y sociales. Asumo una posición crítica frente a situaciones de discriminación ante posiciones ideológicas y propongo mecanismos para cambiar estas situaciones.
	► Taller 4	► Taller 5	► Talleres 3 y 5
<i>La nueva tierra</i>		Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Comprendo el significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural.	Relaciones con la historia y las culturas. Analizo algunas de las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales que dieron origen a los procesos de independencia de los pueblos americanos.
		► Taller 3	► Talleres 2 y 3

Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>Las plagas secretas</i>		<p>Participación y responsabilidad democrática. Identifico y analizo las situaciones en las que se vulneran los derechos civiles y políticos.</p> <p>Conozco la Declaración Universal de los Derechos Humanos y su relación con los derechos fundamentales enunciados en la Constitución.</p>	<p>Desarrollo compromisos personales y sociales. Asumo una posición crítica frente a situaciones de discriminación ante posiciones ideológicas y propongo mecanismos para cambiar estas situaciones.</p> <p>Relaciones espaciales y ambientales. Describo las principales características físicas de los diversos ecosistemas.</p>
		► Taller 6	► Talleres 2 y 3
<i>Las primas del primíparo Juan</i>	<p>Desarrollo compromisos personales y sociales. Reconozco y acepto el escepticismo de mis compañeros y compañeras ante la información que presento.</p>	<p>Convivencia y paz. Preveo las consecuencias, a corto y largo plazo, de mis acciones y evito aquellas que pueden causarme sufrimiento o hacérselo a otras personas, cercanas o lejanas.</p>	<p>Desarrollo compromisos personales y sociales. Participo en la construcción de normas para la convivencia en los grupos a los que pertenezco (familia, colegio, barrio...) y las acato.</p>
	► Taller 6	► Taller 4	► Taller 3
<i>Simón era su nombre</i>		<p>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Comprendo el significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural.</p>	<p>Relaciones con la historia y las culturas. Analizo algunas de las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales que dieron origen a los procesos de independencia de los pueblos americanos.</p> <p>Me aproximo al conocimiento como científico(a) social. Reconozco múltiples relaciones entre eventos históricos: sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes agentes y grupos involucrados.</p>
		► Taller 2	► Talleres 3, 4 y 5

Proyecto Salón Intercultural Corazón Mestizo

Eje temático: ¿En qué creemos los colombianos?

Tiempo total: 34 horas

Objetivo general del proyecto:

Mediante la lectura crítica de obras literarias, reconocer lo intercultural a través de temas que forman parte de la identidad colombiana como la Independencia, el mestizaje, la presencia africana, la migración, el desplazamiento forzado y las creencias populares.

Descripción del proyecto:

A partir de creaciones como la fotonovela, el afiche, el comercial de radio, la bitácora, el dibujo, la historieta y el filminuto, el lector podrá exteriorizar su reinterpretación de las creencias y de los diálogos con el otro expuestos en las obras, que él juzgará como parte o no de su identidad.

Libros seleccionados para este año:

Periodo 1:	
Periodo 2:	
Periodo 3:	
Periodo 4:	

Fase I. SENSIBILIZACIÓN Y MODELACIÓN

Tiempo: Una hora

Momento: Al comienzo del año, antes de leer los libros.

Actividades:

1. Enseñe los libros que leerán este año, invite a sus estudiantes a leer las contracubiertas y pídale que hagan una lista de cuatro elementos que indiquen la confluencia de varias culturas (indígenas, africanos, españoles, etc.).

Llame la atención sobre el mestizaje y cómo este se da en Colombia a través de la conquista española. Luego preocúpese por que comprendan que de estos hechos se desprendieron elementos importantes para la formación de las creencias y la identidad de los colombianos. Motívelos a identificar este aspecto en las obras que leerán y a ser reflexivos frente a los hechos que abordarán.

2. Hábleles de cómo nacieron los grandes salones literarios y de arte. Cuénteles que en Colombia existe el Salón Nacional de Artistas y dígales cómo funciona, quiénes participan y en qué fechas se realiza.
 - Explíqueles que el proyecto final es realizar el montaje de un salón intercultural, replicando la idea de los salones de arte, donde se exhibirán las mejores propuestas; obras realizadas con autonomía que revelarán a los otros la visión de mundo de cada uno.
 - Propóngales destinar una carpeta y un lugar especial para guardar ordenadamente las propuestas que realizarán durante el año, como si fueran artistas que están preparando su gran obra, con trabajo, creatividad y autonomía. Motívelos a ser cuidadosos y responsables con estos materiales, que exhibirán al finalizar el año escolar.

Fase II. TALLERES

Durante esta fase, correspondiente a la lectura de los libros, se realizarán varias actividades enfocadas a la creación de productos parciales que aportarán al producto final, en este caso el **Salón Intercultural Corazón Mestizo**. Igualmente, se irán desarrollando actividades encaminadas a hacer presente el eje temático del grado.

Oportunamente, un asesor de Lectores Críticos en Acción entregará las guías de lectura y de actividades de acuerdo con los requerimientos del docente.

Fase III. PRODUCTO FINAL PARA FINAL DE AÑO

Montaje *Salón Intercultural Corazón Mestizo*

Tiempo:	Una hora
Materiales necesarios:	Cartón, cartón paja, papel periódico, contact, vinilos, marcadores gruesos de colores, nailon, chinchas, tijeras, grabadoras y televisores.

Etapa 1. Recolección de los productos parciales

Es momento de retomar los mejores trabajos previamente escogidos. A los ganadores los denominaremos “autores”. Los siguientes son los productos parciales:

- Afiche publicitario sobre la migración segura.
- Comercial radial que reivindica los derechos de los desplazados.
- Bitácora de Simón Bolívar.
- Esténcil.
- Fotonovela sobre las creencias populares.
- Historieta con tres temas posibles: el amor entre Mateo y Divayra, el conflicto y el cambio en las creencias de Mateo o el enfrentamiento entre Mateo e Íñigo.
- Mapa del recorrido de Mateo Castells.
- Filminuto sobre la religiosidad.
- Microcuentos inspirados en los filminutos.

Pida a los autores que:

- a. Separen de la bitácora de Simón Bolívar los esténciles, y de la historieta, el mapa del recorrido para exponerlos por separado.
- b. Separen las hojas de la fotonovela, la bitácora y la historieta, numerándolas adecuadamente para evitar errores en las secuencias.
- c. Escriban la ficha técnica de cada obra en cartón paja, especificando: nombre(s) del (de los) autor(es), título de la obra, fecha de elaboración y técnica o materiales usados. Debe ser muy breve.

Etapa 2. Organización

Las obras deben ir organizadas así:

Módulo 1: Sincretismo

- Fotonovela
- Historieta
- Filminuto
- Microcuentos

Módulo 2: Voces

- Afiche
- Comercial radial

Módulo 3: Huellas

- Bitácora
- Esténcil
- Mapa

Etapa 3. Montaje

Escoja previamente un salón amplio con varios tomacorrientes e iluminación suficiente. Recuérdeles llevar cables de extensión seguros para las grabadoras y los televisores. Divida el curso por equipos, cuide los detalles y nombre monitores si es necesario. Acompáñelos en el proceso motivándolos y facilitándoles aquellos elementos aportados directamente por la institución. A continuación encontrará las tareas particulares con las indicaciones por equipos:

a. Equipo Módulos

1. Dividir el salón en tres módulos, usando el cartón para las divisiones y pintándolo con vinilo.
2. Tener en cuenta que los módulos *Sincretismo* y *Voces*, que contendrán la muestra audiovisual, deben estar ubicados cerca a los tomacorrientes.

b. Equipo Textos de Apoyo

1. Diseñar el título de la exposición general (Salón Intercultural Corazón Mestizo) y ubicarlo en la entrada principal.
2. Diseñar los títulos de la entrada a cada módulo (*Sincretismo*, *Voces* y *Huellas*) y ubicarlos en los lugares correspondientes.
3. Redactar una introducción breve, tanto para la exposición en general como para cada módulo, con buena ortografía y un tipo de letra uniforme y acorde con la exposición.
4. Estar pendiente del módulo que contiene los microcuentos. Deben reescribirlos sobre el papel periódico, prestando atención especial a la ortografía y al uso de una letra acorde con el módulo.
5. Trabajar con el equipo Piezas de Colección en el área de los microcuentos

c. Equipo Piezas de la Colección

1. Verificar que la fotonovela, la historieta, el afiche, los estenciles y el mapa estén plastificados con contact. Si no lo están, realizar la operación.
2. Verificar el contenido de las muestras audiovisuales, manipulándolas con especial cuidado.
3. Pegar la fotonovela, la historieta, el afiche, la bitácora, los estenciles y el mapa al cartón paja según el módulo al que correspondan, a una altura máxima de 1,5 metros, para que el espectador no tenga que esforzarse en la observación, y adjuntando la ficha técnica a cada obra. Asegurarse de hacerlo con precisión para que no haya despegues, cuidando la obra y la armonía de la exposición.
4. Respecto a las muestras audiovisuales, asegurarse de que cada televisor y grabadora cuenten con audífonos.
5. Trabajar con el equipo Textos de Apoyo en el área de los microcuentos.

d. Equipo Guías para la Exposición

Guiarán a los espectadores en su recorrido por la exposición. Cada uno se encargará de un grupo de máximo diez personas. Explicarán al público el concepto de la exposición y el sentido de cada una de las obras. Para eso, se documentarán con los autores y retomarán lo visto en los talleres.

Etapa 4. Socialización

Una vez cada equipo haya cumplido con su papel en el montaje, todos deberán estar preparados para abrir la exposición al público. Por supuesto, la fecha y hora del evento, así como el envío de las invitaciones a directivos de la institución, profesores, padres de familia, alumnos y público en general, han debido planearse previamente.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Salón Intercultural Corazón Mestizo

En esta rejilla se valoran tres criterios: la competencia lectora (cinco aspectos de acuerdo con los estándares internacionales de la prueba PISA), las actitudes y la participación, y la producción escrita y los productos del proyecto. Estos criterios serán reconocidos en los cuatro niveles de desempeño formulados en el Decreto 1290.

Lea los criterios para cada nivel, y de acuerdo con ellos otorgue la valoración para cada estudiante.

Aspectos de evaluación	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	Superior	Alto	Básico	Bajo
Recuperación de información	Recuerda la estructura de la obra leída, la ubica y relaciona con otros textos de manera autónoma, sin omitir ningún elemento (argumento, personajes, tipos de narrador, espacio y tiempo).	Recuerda la estructura de la obra leída, la ubica y relaciona con otros textos de manera sugerida. Omite elementos como espacio o tiempo.	Recuerda la estructura de la obra leída, la ubica y relaciona con otros textos bajo la tutoría del docente. Omite elementos como tipos de narrador, espacio y tiempo.	Recuerda con dificultad la estructura de la obra leída; la ubica y relaciona con otros textos solo parcialmente y bajo la tutoría del docente. Omite elementos como personajes, tipos de narrador, espacio y tiempo.
Interpretación	Analiza, infiere y compara con otros textos. Comprende en su totalidad la estructura del texto. Sustenta y elabora hipótesis con amplio vocabulario.	Analiza, infiere y compara elementos del texto entre sí. Comprende en su totalidad la estructura del texto. Sustenta y elabora hipótesis con vocabulario apropiado.	Analiza e infiere, pero presenta dificultades para establecer comparaciones. No comprende algunos elementos de la estructura del texto. Sustenta y elabora hipótesis con vocabulario básico.	Presenta dificultades para hacer inferencias y comparaciones. No comprende varios elementos de la estructura del texto. Elabora hipótesis, pero se le dificulta sustentarlas y lo hace con vocabulario elemental.
Reflexión sobre el contenido	Relaciona el contenido de una obra con otros textos de manera autónoma y propositiva. Reconoce y hace uso de la intertextualidad en sus intervenciones orales y escritas. Integra sus valoraciones a su visión de mundo.	Relaciona el contenido de la obra con otros textos de manera sugerida. Reconoce y hace uso de la intertextualidad en sus intervenciones orales o escritas. Integra sus valoraciones a su visión de mundo.	Relaciona el contenido de la obra con otros textos bajo la tutoría del docente. Reconoce y hace uso de la intertextualidad en sus intervenciones orales o escritas.	Opina de modo general sobre el texto y los personajes, pero no relaciona el contenido del texto con sus propios conocimientos ni argumenta sus puntos de vista.
Comprensión global	Identifica enteramente la forma del texto literario y los elementos relevantes de su composición. Extrae las ideas clave de un texto, las relaciona y expone, elaborando con ellas excelentes resúmenes, cuadros comparativos, líneas de tiempo o reseñas.	Identifica adecuadamente la forma del texto literario y los elementos relevantes de su composición. Extrae las ideas clave de un texto, las relaciona y expone, elaborando con ellas buenos resúmenes, cuadros comparativos, líneas de tiempo o reseñas.	Identifica parcialmente la forma del texto literario y los elementos relevantes de su composición. Extrae las ideas clave de un texto narrativo, las relaciona y expone, elaborando con ellas aceptables resúmenes, cuadros comparativos, líneas de tiempo o reseñas.	Se le dificulta identificar la forma del texto literario y los elementos relevantes de su composición. No extrae las ideas clave de un texto narrativo o no las relaciona ni expone adecuadamente y elabora regulares resúmenes, cuadros comparativos, líneas de tiempo o reseñas.
Reflexión personal	Ofrece argumentos convincentes. Es propositivo y claro en la presentación de sus puntos de vista.	Ofrece argumentos convincentes. Es propositivo, pero dubitativo en la presentación de sus puntos de vista.	Duda en sus argumentos, se limita a seguir instrucciones y se confunde al presentar sus puntos de vista, pero los corrige.	Opina sin argumentos, no sigue instrucciones y no demuestra interés en presentar sus puntos de vista o corregir sus falencias.

Aspectos de evaluación	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	Superior	Alto	Básico	Bajo
Producción escrita	Reconoce y emplea de manera consciente y ordenada las estructuras de los géneros literario y periodístico. Hace uso correcto de la ortografía, el género, el número y los conectores. Escribe textos con cohesión y coherencia.	Reconoce y emplea de manera ordenada las estructuras de los géneros literario y periodístico. Comete pequeñas fallas en el uso de la ortografía, el género, el número y los conectores. Escribe textos con cohesión y coherencia.	Reconoce y emplea las estructuras de los géneros literario o periodístico, pero no es ordenado con las ideas. Presenta dificultades en el uso adecuado de la ortografía, el género, el número y los conectores, así como en la cohesión y coherencia de lo que escribe. No obstante, trabaja para mejorar.	No reconoce ni emplea las estructuras de los géneros literario o periodístico. Se le dificulta el uso adecuado de la ortografía, confunde el género y el número, no usa conectores y no escribe con cohesión y coherencia. Tampoco se interesa por corregir sus errores.
Productos del proyecto	Es ordenado y cuidadoso con sus productos. Es dedicado y cumplido con las entregas. Trabaja en equipo y son excelentes la calidad y la creatividad de su trabajo.	Es ordenado y cuidadoso con sus productos. Es dedicado, pero en ocasiones incumple con las entregas. Trabaja en equipo y son buenas la calidad y la creatividad de su trabajo.	Le cuesta ser ordenado, cuidadoso y dedicado con sus productos. En ocasiones incumple con las entregas. A veces no trabaja en equipo y son aceptables la calidad y la creatividad de su trabajo. No obstante, procura mejorar.	No es ordenado ni cuidadoso con sus productos. Tampoco es dedicado ni cumplido con las entregas. No trabaja en equipo y copia de otros. La calidad de sus trabajos es regular. No se interesa por mejorar.
Actitudes y participación	Demuestra interés en todos los procesos de los talleres, leyó todos los textos y es cumplido con sus deberes frente al trabajo en equipo. Es propositivo, coordinado y ayuda a otros.	Demuestra interés en varios de los procesos de los talleres, leyó todos los textos y es cumplido con sus deberes frente al trabajo en equipo. Es propositivo, pero en ocasiones no trabaja coordinadamente ni colabora con otros.	Demuestra interés ocasional en los procesos de los talleres. No leyó algunos de los textos. Le cuesta aportar ideas y ayudar a otros. En ocasiones ha incumplido con sus deberes frente al trabajo en equipo. No obstante, se esfuerza por corregir sus errores.	Demuestra muy poco interés en los procesos de los talleres, no leyó varios de los textos recomendados. Varias veces incumplió con sus deberes frente al trabajo en equipo. No demuestra interés por corregir sus errores.

