

PLAN ANUAL DE LECTURA **7** Grado

El viaje de iniciación

Blog: bitácora de viaje

Boy (relatos de la infancia)

Cuentos clásicos juveniles

Hechizos de amor

La Historia Interminable

Lágrimas de ángeles

Mapaná

El puente de la Soledad

Los tucanes no hablan

LECTORES CRÍTICOS EN ACCIÓN

DEFINICIÓN

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción es una estrategia pedagógica y sistemática que apoya a los docentes en la educación literaria de sus estudiantes y les ayuda a formarlos como lectores autónomos, críticos y con una actitud asertiva hacia los libros y la lectura. El Proyecto Anual de Lectura recoge la selección para el **grado 7°** de los libros incluidos en el programa **Lectores Críticos en Acción**, cuyo eje temático es **El viaje de iniciación**.

- Es un **proyecto** porque constituye una estrategia integral de intervención pedagógica que busca la generación de nuevo conocimiento y la participación cooperativa de los estudiantes y exige la elaboración de un producto final que integra y desarrolla en los educandos diversas habilidades lectoras y de escritura.
- Es **anual** porque se desarrolla a lo largo de un año académico y en cada uno de los cuatro periodos académicos presenta, de manera organizada, talleres para trabajar de forma creativa la literatura con sus estudiantes.
- Es **estratégico** porque puede ser incluido en el plan curricular de aula sin problema, al adaptarse y dejar una hora de clase semanal exclusivamente para la literatura. Además, permite integrar el plan curricular de lenguaje con el de otras áreas como Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Competencias Ciudadanas.

OBJETIVOS

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción busca desarrollar cuatro objetivos de la educación literaria de los estudiantes de **grado 7°**.

- Crear y consolidar hábitos lectores
- Desarrollar la competencia literaria
- Facilitar el acceso a obras contemporáneas de la literatura infantil
- Estimular la lectura crítica

JUSTIFICACIÓN

Si bien, como lo informan diversas encuestas de lectura, han aumentado los índices de lectura entre jóvenes, la tarea por desarrollar todavía es larga y requiere de un esfuerzo sostenido. No basta solo con leer libros literarios y organizar actividades ocasionales de comprensión lectora o de promoción de lectura, sino que es necesario establecer metas sostenidas de hábitos lectores, capacidades más complejas de comprensión de los textos literarios y una cultura escolar donde literatura y estudio no se excluyan. El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción, está propuesto para ser desarrollado con los jóvenes de grado séptimo a lo largo de todo el año escolar e incluye estrategias didácticas y de evaluación permanente que garantizan el alcance de los objetivos lectores más mediatos.

En el Proyecto Anual de Lectura del **grado 7°** los jóvenes trabajarán alrededor del eje temático **El viaje de iniciación**, y tendrán la oportunidad de realizar como objetivo final de su proyecto el producto **Blog: bitácora de viaje**.

EJE TEMÁTICO

Al entrar a la adolescencia, la vida de los alumnos sufre cambios y revelaciones que sin duda marcan una iniciación o una transformación fundamental e irrepetible en muchos niveles, también entendida como “la pérdida de la inocencia”. Dicha transformación puede interpretarse como un viaje.

El eje de este proyecto es **El viaje de iniciación** y las obras seleccionadas son principalmente novelas de corte autobiográfico y novelas fantásticas que aportarán para el desarrollo de la escritura y de la imaginación de los estudiantes. Las novelas de corte realista les ayudarán para crear paralelos entre su propia vida y la de los demás.

El recorrido literario del grado séptimo permitirá a los alumnos explorar conceptos como:

- Las características de la novela de iniciación
- Otras historias de iniciación de la cultura popular
- El género fantástico
- El género del *thriller*
- La entrada a la adolescencia
- Las relaciones familiares

HABILIDADES Y DESTREZAS

El proyecto favorece el desarrollo de las siguientes habilidades de aprendizaje.

Comunicativas	Cognitivas
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una lectura en la cual se asuma una posición crítica frente al contenido y la forma de los textos narrativos en los que se presenta la dicotomía entre la realidad y la fantasía. • Proponer y argumentar los puntos de vista sobre las situaciones en las que se debe enfrentar a la sociedad, el paso de la niñez a la adolescencia y la ruptura de la fantasía. • Escribir textos de índole narrativo y expositivo, donde se les dé continuidad a los temas tratados en los libros o se amplíe la información que allí se plantea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar las experiencias previas con la información consultada, en función de elaborar nuevos textos o desarrollar plenarias de discusión. • Analizar y evaluar la información consultada en función de la pertinencia y su aporte en la comprensión de los textos. • Reflexionar acerca de la situación de los adolescentes en la sociedad y las actitudes de rebeldía que estos asumen frente a la autoridad.
Socioemocionales	Estéticas
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades de trabajo en equipo y establecimiento de roles a través de proyectos de investigación y análisis de las situaciones sociales en las que participan los adolescentes. • Asumir la posición del otro reconociendo las individualidades y proponiendo alternativas de solución a los conflictos a los que se ven sometidos. • Relacionar las experiencias y conocimientos previos con las situaciones en las que se ven involucrados los personajes de las narraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la imagen, el sonido y el video como parte de los elementos multimediales que permiten la comunicación con los receptores del blog. • Establecer una estructura organizativa de la información que mejore la comprensión de los lectores del blog y sea atractivo estéticamente. • Explorar formas alternativas de comunicación que posibiliten poner en escenas las habilidades propositivas, declarativas y argumentativas que den contenido y significabilidad al Blog: bitácora de viaje.

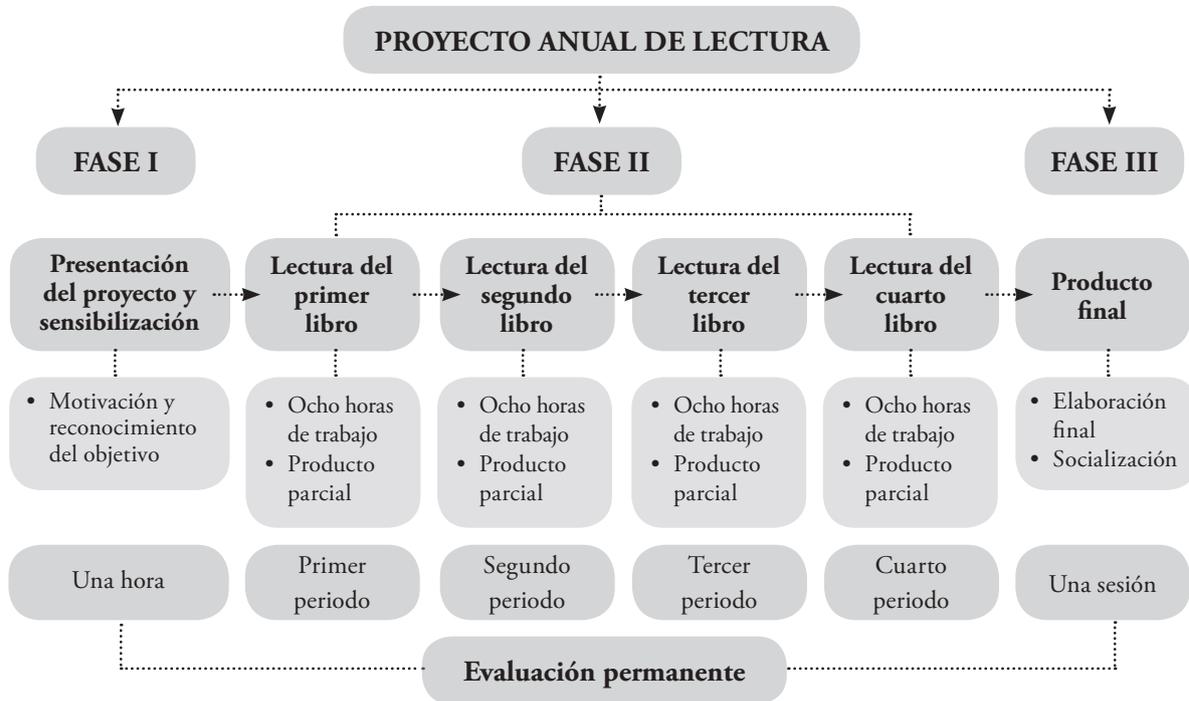
ESTRUCTURA Y METODOLOGÍA DEL PROYECTO

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción se trabaja durante el año escolar. A lo largo de este periodo (ocho meses aproximadamente) se leerán cuatro obras literarias apropiadas para cada edad y se manejará un eje temático que será el contexto abordado en ellos.

Un proyecto debe tener una organización bien planeada en el tiempo y un objetivo general que se concreta en un producto, el cual le da sentido a la lectura de los textos literarios.

FASES DEL PROYECTO

El proyecto está organizado en tres fases, que son la ruta de trabajo.



Fase I. Sensibilización y modelación

Esta fase tiene como propósito mostrar a los estudiantes qué proyecto se va a realizar durante el año, con qué libros (presentarlos), cómo lo van a realizar, en qué tiempo, etc. Se desarrolla como una manera de atraer, motivar, crear expectativa y sensibilizar a los estudiantes hacia la lectura, teniendo presente el eje temático.

Fase II. Talleres

Durante esta fase, correspondiente a la lectura de los cuatro libros escogidos, se realizarán productos parciales que aportarán al producto final planteado. Igualmente, se irán desarrollando actividades encaminadas a hacer presente el eje temático del grado.

Un libro por periodo

El proceso lector de cada libro se realizará a través de ocho talleres, de la siguiente forma:

Taller 1. Antes de leer	Talleres 2 al 6. Durante la lectura
<p>Encaminado a explorar el tema, las ideas previas y los conceptos del eje temático central; busca despertar interés. De la misma forma, a través de las pistas que da el libro (cubierta, imágenes, título, contracubierta), se propone anticipar algunos de los hechos que se pueden presentar.</p> <p>También contextualiza a los estudiantes en la época, lugar o tema que se trabajará en el libro.</p>	<p>Durante la lectura de las cinco partes en las que se propone trabajar el libro, se pondrán en práctica diversas formas de lectura y se propondrán actividades con el fin de compartir lo comprendido y desarrollar una acción dirigida al logro del producto final.</p> <p>También se realizarán actividades de integración con otras áreas y evaluación de la comprensión lectora.</p>

Talleres 7 y 8: Estos dos talleres se llevarán a cabo después de terminar de leer el libro.

Taller 7	Taller 8
<p>Se enfoca en realizar una lectura crítica del texto. Abordará actividades en las que se expresen puntos de vista personales de los estudiantes, allí tendrán la oportunidad de hacerle preguntas al texto, deducir la intención del autor, tomar posturas respecto al tema o a las acciones específicas de los personajes.</p>	<p>Tiene como fin proponer una o dos actividades de producción escrita en la que elaboren un tipo de texto como un cartel, un afiche, una tarjeta, una nota, una carta, etc. Lo importante es que los estudiantes expongan, de forma escrita, un pensamiento, sentimiento o idea respecto de lo leído.</p>

Fase III. Producto final

Terminada la lectura y el desarrollo de los talleres de los cuatro libros, se elaborará un producto final. Este se habrá venido desarrollando a lo largo del año por medio de productos parciales obtenidos en algunos de los talleres de cada libro. En esta última etapa los estudiantes, divididos en grupos, deberán organizar los distintos productos parciales para consolidarlos como un producto final. Este producto tendrá que ser socializado para que tenga sentido; además, deberá tener una trascendencia para la comunidad (en el curso, en todo el medio escolar, en las familias, en el barrio o en la región).

EL PROCESO LECTOR EN CADA TALLER

1. **Lectura:** cada sesión de trabajo puede ser organizada en el aula de clase o en un espacio que posibilite la lectura individual y en silencio.
2. **Actividades:** en cada taller se proponen formas de lectura y actividades encaminadas a recuperar la información (comprensión literal) y a permitir que se realicen inferencias y anticipación de lo que vendrá en próximos capítulos. Además, se desarrollarán actividades relacionadas con el eje temático, con desarrollo emocional y de valores e integración con otras áreas.



Actividad clave. Este símbolo identifica la actividad principal de cada taller. Esto quiere decir que si no hay tiempo de realizar las demás, puede elegir esta para desarrollarla.



Tarea. Este símbolo identifica a las actividades que deben realizarse en casa, a modo de tarea para el siguiente taller.



Actividades escritas. Este símbolo indica cuáles son las actividades en las que se realizará un trabajo de escritura.



Aporte al proyecto. Este símbolo indica cuáles son las actividades que tienen un aporte al proyecto de final de curso.

3. **Producto parcial:** con la lectura y actividades de comprensión y animación lectora trabajados, se dejarán productos parciales que serán aporte para el proyecto del año.
4. **Evaluación de la comprensión:** durante la lectura de cada libro se proponen actividades de evaluación de la lectura (literal: recuperación de la información; inferencial: interpretación y reflexión sobre el contenido; y crítica: reflexión personal y comprensión global). Además se evalúa la actitud y participación en el proyecto y la producción escrita.

El eje temático. En cada grado se recomiendan ocho libros que se identifican por contener o tratar un mismo eje temático, el cual no se perderá de vista en las actividades de cada taller.

MOMENTOS Y TIEMPO DEL PROYECTO ANUAL DE LECTURA

Ruta de trabajo	Horas por semana	Total de horas por periodo
Presentación del proyecto y sensibilización	Una hora al inicio del proyecto	
Primer libro seleccionado	Una hora/clase	8 horas
Segundo libro		8 horas
Tercer libro		8 horas
Cuarto libro		8 horas
Producto final	Una hora al final del proyecto	
Tiempo total de realización		34 horas

El proyecto está programado para ser trabajado una vez a la semana, en un bloque de clase: 45 a 60 minutos, según la organización de la institución escolar.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO ANUAL DE LECTURA

A la luz del Decreto de Evaluación 1290 de 2009, el Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción evaluará los siguientes aspectos:

1. La **competencia literaria**, esto es, los avances en la comprensión de los libros seleccionados para **Lectores Críticos en Acción**.
2. Los **productos parciales** y el **producto final** del proyecto.
3. Las **actitudes** y la **participación** durante el proyecto.
4. El **desarrollo** de las **habilidades** y **destrezas**: comunicativas, cognitivas, socioemocionales y estéticas.

Aspectos de evaluación

La evaluación de las competencias de comprensión lectora se basa en la prueba PISA, pues este modelo establece un estándar internacional de competencias de lectura y facilita el diagnóstico por subprocesos, como se indica en la rejilla anexa al final de este cuadernillo.

Las preguntas tipo PISA se aplican en dos dimensiones de evaluación:

- a. **Permanente:** en los talleres 2 al 7 durante los cuatro períodos académicos.
- b. **Final:** tras la realización del producto final, al evaluar todo el proyecto.

Los cinco niveles de evaluación de las pruebas PISA aplicados en el Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción son:

Durante la lectura del libro:

1. **Recuperación de la información:** evalúa la atención a las distintas partes del texto. Es la capacidad para localizar y extraer una información en un texto.
2. **Interpretación:** evalúa la capacidad para realizar inferencias a partir de la información dada. Es la capacidad de extraer significados.
3. **Reflexión sobre el contenido:** evalúa la capacidad para relacionar el contenido de un texto con el conocimiento y las experiencias previas del lector.

Después de leer:

4. **Comprensión global:** evalúa la capacidad de identificar la idea principal o idea general del texto. Serán estrategias los resúmenes, esquemas y gráficos de síntesis y relación, mapas conceptuales, relación de ideas clave, cuadros comparativos y líneas del tiempo.
5. **Reflexión personal:** evalúa el reconocimiento de la silueta y estructura del texto, la intención comunicativa y la acción de tomar una postura personal.

Niveles de desempeño:

Los logros en cada uno de los aspectos anteriores serán evaluados a través de **cuatro niveles de desempeño**, tal como lo indica el Decreto 1290. Estos niveles tendrán como referente los **Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje** y los **Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana** expedidos por el Ministerio de Educación Nacional en los ejes de Interpretación, Producción Textual y Literatura.

SELECCIONE LOS LIBROS

A continuación ofrecemos una guía para que el docente elija los libros que trabajará a lo largo del año. El docente tendrá libertad para seleccionar los títulos que prefiera y el orden en el que los leerán.

Eje temático de séptimo grado: El viaje de iniciación

La selección de títulos les permitirá a los alumnos de séptimo grado explorar un tema totalmente cercano a su realidad (la adolescencia) a través de obras de diversos géneros, todos de su gusto –fantasía, realismo social, *thriller*–, lo cual brindará un recorrido diverso de lecturas durante el año escolar y mantendrá el interés de los lectores.

Temas	<i>Boy</i> (relatos de infancia)	<i>Cuentos clásicos juveniles</i>	<i>La Historia Interminable</i>	<i>Hechizos de amor</i>	<i>Lágrimas de ángeles</i>	<i>Mapaná</i>	<i>El puente de la Soledad</i>	<i>Los tucanes no hablan</i>
El abandono					X			X
La pobreza	X	X			X			
El trabajo infantil					X			
La amistad	X	X	X	X	X	X	X	
Las relaciones familiares	X	X				X	X	X
Identidad y adolescencia	X			X		X	X	
Fantasía			X	X				
Problemática social	X	X			X			X

Valores								
La aceptación de la identidad cultural			X			X		X
La amistad	X	X	X	X	X		X	
La solidaridad	X	X	X	X	X		X	
La responsabilidad	X	X		X	X	X	X	
La superación personal	X	X				X		X
El respeto a sí mismo	X	X		X			X	X
El respeto a los demás	X	X	X	X	X	X	X	X
El respeto al medio ambiente			X		X			

FICHAS DE LIBROS

Boy (relatos de infancia)**Antólogo:** Roald Dahl

Nació en 1916 en País de Gales. Transformó el mundo de la literatura infantil de su tiempo. Fue un viajero incansable que desempeñó varias actividades. A partir de 1961 se dedicó a escribir cuentos infantiles. Murió en 1990. www.roalddahl.com.



Reseña: *Boy* es el relato de infancia del autor. Momentos familiares maravillosos se mezclan con otros más tristes, y aventuras llenas de peligro siguen a otras desternillantes. La pérdida de su padre y su hermana, el gran complot de los ratones, las vacaciones en una remota isla, los castigos en el colegio y el paseo que casi le cuesta la nariz son sólo algunos de los inolvidables episodios de este libro lleno de aventuras.

Nivel de lectura: Medio**Cuentos clásicos juveniles**

Autores: León Tolstoi, Oscar Wilde, Alexander Pushkin, Fiodor Dostoievski, Mark Twain, José M. Eça de Queiróz, Guy de Maupassant

Reseña: Debido a su brevedad, y en comparación con otros géneros narrativos, el cuento debe atrapar la atención del lector desde la primera página. Los autores que se han seleccionado para esta antología son considerados como grandes maestros de la narrativa, y en cada uno de estos cuentos queda demostrada su habilidad para crear, en unas cuantas líneas, historias verdaderamente cautivadoras. Los cuentos juveniles que aquí se han incluido son un excelente inicio para que, posteriormente, los jóvenes conozcan más de las joyas que conforman la literatura universal.

Nivel de lectura: Avanzado**Hechizos de amor****Autor:** Marcelo Birmajer

Nació en 1966 en Buenos Aires, Argentina. Escritor, periodista y humorista, ha publicado más de veinte títulos. Ha publicado artículos y cuentos en diversos medios de su país y del exterior, entre ellos el diario *Clarín*, la revista *Viva*, la revista del diario *La Nación* y los diarios *Abc* y *El País*.



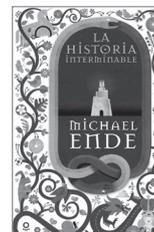
Reseña: Los cuentos de este libro giran alrededor de hechizos y maldiciones relacionadas con los primeros amores. Los protagonistas evocan sus historias; varias de ellas se desarrollan en un club, durante la adolescencia. Los relatos recogen miedos e ilusiones propias de los primeros encuentros entre jóvenes.

Nivel de lectura: Básico**La Historia Interminable****Autor:** Michael Ende

Nació en 1929 en Garmisch-Partenkirchen. Es uno de los escritores más leídos en todo el mundo, sus obras *Momo* y *La historia interminable* fueron llevadas al cine con gran éxito. Por su calidad literaria recibió el Premio Nacional de Alemania. Murió en 1995.

www.michaelende.de

Reseña: La Emperatriz Infantil está mortalmente enferma y su reino corre un grave peligro. La salvación depende de Atreyu, guerrero de la tribu de los pieles verdes, y de Bastián, un niño que lee con pasión un libro mágico. Mil aventuras los llevarán a reunirse y a conocer una fabulosa galería de personajes mientras intentan salvar el Reino de Fantasía.

Nivel de lectura: Avanzado

FICHAS DE LIBROS

*Lágrimas de ángeles***Autor:** Edna Iturralde

Una de las más importantes y prolíficas figuras de la literatura infantil y juvenil ecuatoriana, su obra es conocida en Latinoamérica y Estados Unidos. En 2006 hizo parte de la Lista de Honor de IBBY que otorga el premio Hans Christian Andersen.

Reseña: Un niño campesino llega a la ciudad en circunstancias difíciles. Su padre ha migrado a otro país ante la dificultad de sostener económicamente a su familia. El protagonista de esta historia vivirá experiencias difíciles junto a otros jóvenes.

Nivel de lectura: Medio*Mapaná***Autor:** Sergio Álvarez

Nació en 1965. Estudió filosofía y física y ha elaborado guiones para cómics y televisión. Ha sido colaborador en revistas y suplementos literarios nacionales y extranjeros.

Reseña: La tranquilidad de Colacho está a punto de ser perturbada. Mapaná, su serpiente y compañera de juegos, ha sido arrebatada de sus manos por un grupo de bandidos dedicados a procesar pasta de coca en un lejano rincón de la selva.

Nivel de lectura: Básico*El puente de la Soledad***Autor:** María Fernanda Heredia

Nació en Quito, Ecuador, en 1970. Escritora, ilustradora y diseñadora gráfica. Desde 1994 escribe cuentos infantiles y le dedica la mayor parte de su tiempo a la literatura y a la difusión de la lectura. Durante dos años (1994-1995) formó parte del equipo editorial de la Revista Ser Niño, de Editorial Don Bosco.

Reseña: Paula, Daniela y Nando son tres amigos que deciden hacer, a escondidas de sus padres, el viaje de sus vidas. A bordo de un viejo Mini Austin, con los nervios de punta y todos sus ahorros, enfrentan el camino que los conducirá a la ciudad donde se realizará un gran concierto. El puente de la Soledad, a mitad del camino, será el sitio en el que deberán asumir una decisión que podría cambiarles la vida.

Nivel de lectura: Medio*Los tucanes no hablan***Autor:** Francisco Montaña

Nació en 1966 en Bogotá. Filólogo, especializado en lengua francesa. Hizo estudios en guión en el Instituto Internacional de Cine de Moscú. Se ha dedicado en gran parte a la escritura.

Reseña: Tras la llegada de una carta, Aquiles y su hermano deben abandonar la casa donde vivían con su mamá y mudarse a vivir a la ciudad con sus tíos: Rudolf y Peggy. Aquiles tendrá que afrontar su nueva vida, su nuevo colegio, sus nuevos compañeros y enfrentar la idea de que mamá ya no está a su lado.

Madurar, enamorarse, enfrentar nuevos retos. Aquiles tendrá mucho en qué pensar.

Nivel de lectura: Básico

CONEXIÓN CURRICULAR CON LAS OTRAS ÁREAS

Los textos que contienen los libros de **Lectores Críticos en Acción** dan respuesta a los estándares básicos de competencias en diferentes áreas de la Educación Básica Secundaria. A continuación se muestra esta relación para séptimo grado.

ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS BÁSICAS			
Lenguaje			
<p>Comprensión e interpretación textual</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente. Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas. Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo, teniendo en cuenta género, temática, época y región. <p>Producción textual</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. 			
Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>Boy (relatos de infancia)</i>		<p>Convivencia y paz. Comprendo que las intenciones de la gente, muchas veces, son mejores de lo que yo inicialmente pensaba; también veo que hay situaciones en las que alguien puede hacerme daño sin intención. (Competencias cognitivas).</p>	<p>Desarrollo compromisos personales y sociales. Identifico y tengo en cuenta los diversos aspectos que hacen parte de los fenómenos que estudio (ubicación geográfica, evolución histórica, organización política, económica, social y cultural...)</p>
		<p>► Taller 5</p>	<p>► Taller 2</p>

Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>Cuentos clásicos juveniles</i>		Participación y responsabilidad democrática. Exijo el cumplimiento de las normas y los acuerdos por parte de las autoridades, de mis compañeros y de mí mismo.	Relaciones espaciales y ambientales. Localizo diversas culturas en el espacio geográfico y reconozco las principales características físicas de su entorno.
		► Taller 3	► Talleres 2, 3, 4, 5 y 6
<i>La Historia Interminable</i>		Convivencia y paz. Comprendo la importancia de brindar apoyo a la gente que está en una situación difícil.	Relaciones espaciales y ambientales. Utilizo coordenadas, convenciones y escalas para trabajar con mapas y planos de representación.
		► Taller 6	► Taller 4
<i>Hechizos de amor</i>	Desarrollo compromisos personales y sociales. Respeto y cuido los seres vivos y los objetos de mi entorno.	Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Analizo de manera crítica mis pensamientos y acciones cuando estoy en una situación de discriminación y establezco si estoy apoyando o impidiendo dicha situación con mis acciones u omisiones.	
	► Talleres 6 y 8	► Talleres 3 y 8	
<i>Lágrimas de ángeles</i>	Me aproximo al conocimiento como científico(a) natural. Establezco diferencias entre descripción, explicación y evidencia.	Pluralidad, identidad y valoración de la diferencia. Reconozco que los derechos se basan en la igualdad de los seres humanos, aunque cada uno sea, se exprese y viva de manera diferente.	Desarrollo compromisos personales y sociales. Asumo una posición crítica frente a situaciones de discriminación (etnia, género...) y propongo formas de cambiarlas. Relaciones espaciales y ambientales. Utilizo coordenadas, convenciones y escalas para trabajar con mapas y planos de representación.
	► Taller 5	► Taller 2	► Talleres 3 y 8

Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>Mapaná</i>	Entorno vivo. Establezco las adaptaciones de algunos seres vivos en ecosistemas de Colombia.	Convivencia y paz. Reflexiono sobre el uso del poder y la autoridad en mi entorno y expreso pacíficamente mi desacuerdo cuando considero que hay injusticias.	Relaciones espaciales y ambientales. Localizo diversas culturas en el espacio geográfico y reconozco las principales características físicas de su entorno.
	► Taller 3	► Taller 4	► Talleres 2 y 8
<i>El puente de la Soledad</i>		Convivencia y paz. Reflexiono sobre el uso del poder y la autoridad en mi entorno y expreso pacíficamente mi desacuerdo cuando considero que hay injusticias.	Relaciones con la historia y las culturas. Identifico algunas situaciones que han generado conflictos en las organizaciones sociales.
		► Taller 5	► Taller 2
<i>Los tucanes no hablan</i>	Desarrollo compromisos personales y sociales. Analizo las implicaciones y responsabilidades de la sexualidad y la reproducción para el individuo y para su comunidad.	Convivencia y paz. Identifico las necesidades y los puntos de vista de personas o grupos en una situación de conflicto, en la que no estoy involucrado.	Desarrollo compromisos personales y sociales. Identifico y acepto diferencias en las formas de vivir, pensar, solucionar problemas o aplicar conocimientos.
	► Taller 4	► Talleres 5 y 8	► Taller 3

Proyecto *Blog*: bitácora de viaje

Eje temático: El viaje de iniciación

Tiempo total: 34 horas

Objetivo general del proyecto:

Posibilitar la lectura crítica de textos narrativos en los que, a partir de la combinación de realidad y fantasía, se exponen situaciones que reflejan el entorno social y natural de diversos grupos poblacionales, situaciones que son susceptibles de ser relacionadas con las experiencias de los estudiantes.

Descripción del proyecto:

Se realizará una lectura reflexiva de cada libro, a partir de la cual se identificarán cronotopos que fluctúan entre lo real y lo fantástico y se estimularán la elaboración de inferencias y el desarrollo de posiciones críticas frente a las situaciones planteadas en el texto. Con base en la comprensión de las narraciones se plantea la elaboración de textos digitales en diversos formatos multimediales, que sirven de insumo para la estructuración del Blog: *bitácora de viaje*.

Creación del blog:

Deberán crear previamente una cuenta de correo electrónico en Gmail y registrarse en www.blogger.com. Allí podrán tener su *blog* con las especificaciones estéticas que deseen; vale decir que el manejo de esta herramienta es muy sencillo y no necesita de ningún programa especial para su implementación.

Elaboración:

1. Selección de elementos estéticos y organizaciones (en blogger).
2. Selección de la plantilla (formas de diagramación preestablecidas por el sitio web donde se ubican los elementos).
3. Definición del nombre o título del *blog* y su descripción (en una línea).
4. Ingreso o publicación de las entradas según el orden previamente establecido.
5. Incorporación de *gadgets* y otros elementos multimedia que puedan apoyar lo dicho en los textos (recuerde que los *gadgets* o complementos permanecen siempre visibles, mientras que las entradas tienden a almacenarse en carpetas). Se recomienda incluir un contador de visitas.

Revisión:

Invítelos a observar su trabajo, mejorarlo, pulir detalles o hacer los cambios que cada uno, como autor, considere necesarios.

Libros seleccionados para este año:

Periodo 1:	
Periodo 2:	
Periodo 3:	
Periodo 4:	

Fase I. SENSIBILIZACIÓN Y MODELACIÓN

Tiempo: Una hora

Momento: Al comienzo del año, antes de leer los libros.

Actividades:

1. Fotocopie las cubiertas de los libros elegidos para el año, borre el nombre, organice a los estudiantes por grupos y a cada uno de estos entréguele un juego de copias. Ellos deberán ver los detalles y poner un título acorde con lo observado.
 - Explíqueles las características de la literatura fantástica y compárelas con las de la realista. Proyecte, de ser posible, algunas imágenes de personajes famosos de estos dos tipos de literatura, de esta manera activará saberes previos y dispondrá el grupo para la realización del proyecto.
 - Cuénteles que van a montar un *blog* literario personal y que, a medida que vayan haciendo las lecturas, irán publicando allí sus producciones escritas, gráficas o de cualquier otro tipo. Así mismo, coménteles que implementarán herramientas multimediales, como el video, para complementar sus textos. Establezca un diálogo con ellos en torno a preguntas como: “¿Qué es un blog?, ¿qué implica la escritura en línea?, ¿qué son los elementos multimediales?”.
2. Guíelos en el montaje de su *blog* literario. Recuérdeles que, además de montar sus textos, deben cautivar a sus lectores, abordar temas interesantes, implementar diversas herramientas y ser muy claros y coherentes en su escritura. Explíqueles que el proyecto se llama Blog: *bitácora de viaje*, pues navegarán por varios textos y temas. Tenga en cuenta:
 - Cada vez que empiecen la lectura de un nuevo libro, deben generar una entrada en el *blog* en la que se destaque que los trabajos que montarán a continuación fueron inspirados por ese título.
 - Es necesario revisar minuciosamente los textos, ilustraciones y videos realizados o vinculados al *blog*. Se planeará su organización según lo que deseen que aparezca primero y los elementos multimedia que vayan a anexar.
 - Deberán organizar también los elementos multimediales (imágenes, videos, archivos de audio, etc.) que irán alimentando las entradas del *blog*, y aquellos que serán estáticos como complementos (*gadgets*).
 - No olviden incluir un contador de visitas para que, al final del año, puedan premiar los blogs más visitados.
 - Las ilustraciones hechas a mano deben escanearse para incluirse en formato digital.

Fase II. TALLERES

Durante esta fase, correspondiente a la lectura de los libros, se realizarán varias actividades enfocadas en la elaboración de productos parciales que aportarán al producto final, en este caso el **Blog: bitácora de viaje**. Igualmente, se irán desarrollando actividades encaminadas a hacer presente el eje temático del grado.

Oportunamente, un asesor de Lectores Críticos en Acción entregará las guías de lectura y de actividades de acuerdo con los requerimientos del docente.

Fase III. PRODUCTO FINAL PARA FINAL DE AÑO

Blog: *bitácora de viaje*

Tiempo:	Una hora
Materiales necesarios:	Computador, acceso a internet

Etapa 1. Fase I

Desde el comienzo del Proyecto Anual de Lectura se les propuso a los alumnos la elaboración de un *blog*. Fue necesaria la revisión minuciosa de los textos, las ilustraciones y los videos realizados o vinculados al *blog* ya que estos estuvieron al aire para todo tipo de lectores.

Etapa 2. Socialización

Ya que su Blog: *bitácora de viaje* se construyó y alimentó a lo largo de todo el año escolar, es momento de hacer un evento especial para su socialización.

- Acláreles que con estos trabajos se pretende motivar a las personas que no han leído estos libros a que se acerquen a ellos y conozcan la experiencia de un lector. Por ello, a manera de nota de cierre, deben montar una breve reseña de los cuatro libros que leyeron a lo largo del año.
- Establezca premios para los *blog* más visitados y comentados.
- Planee el día de presentación y el acto de exposición. Puede ser un evento tipo carrusel, donde los visitantes roten por los computadores y puedan visitar alternativamente todos los *blogs*.
- Organice la forma de exponer, seleccione la información más atractiva, piense en los futuros lectores.
- Dígales que será un evento que debe convocar a toda la comunidad educativa, por lo que deben hacer publicidad usando carteleras que evoquen la temática de la fantasía y la aventura.
- Al final del recorrido se puede entregar una hojita con las direcciones electrónicas para que el público pueda volver a ellas en otra ocasión. También pueden disponer un cuaderno donde los visitantes incluyan sus apreciaciones acerca de los *blogs*.
- Para evitar que el proyecto se detenga o muera en esta primera publicación colectiva, procure enlazar productos de escritura futuros a la plataforma creada. Válgase de ella como espacio de publicación de muchos otros textos personales o literarios de los estudiantes. Los *blogs* son un lugar privilegiado de reflexión sobre la escritura propia y ajena, y de formación de opinión, pues enfrentan a los estudiantes a la importancia de hacer y recibir crítica constructiva y respetuosa.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Blog: *bitácora de viaje*

En esta rejilla se valoran tres criterios: la competencia lectora (cinco aspectos de acuerdo con los estándares internacionales de la prueba PISA), las actitudes y participación, la producción escrita y los productos del proyecto. Estos criterios serán reconocidos en los cuatro niveles de desempeño formulados en el Decreto 1290.

Lea los criterios para cada nivel y de acuerdo con ellos otorgue la valoración para cada estudiante.

Aspectos de evaluación	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	Superior	Alto	Básico	Bajo
Recuperación de información	Busca, localiza e identifica información explícita en el texto, la relaciona según diversos criterios y logra secuenciarla.	Busca e identifica información explícita en el texto, la relaciona según diversos criterios y logra secuenciarla.	Identifica información explícita en el texto, la relaciona según diversos criterios pero no logra secuenciarla.	Identifica información en el texto teniendo en cuenta un único criterio, por lo que se torna en datos aislados y no logra secuenciarlos.
	Describe características de personajes, del entorno y del tiempo infiriendo qué información es relevante para la comprensión y descubriendo información que puede estar fuera del cuerpo principal del texto.	Describe características de personajes, del entorno y del tiempo, pero no logra inferir qué información del texto es relevante para la comprensión, por lo que no clasifica los datos. Así mismo no descubre información que está por fuera del cuerpo principal del texto.	Describe características de personajes, pero no logra describir el entorno ni el tiempo. No logra inferir qué información del texto es relevante para la comprensión, por lo que no clasifica los datos. Así mismo no descubre información que está por fuera del cuerpo principal del texto.	Se le dificulta describir características de personajes, del entorno ni el tiempo. No logra inferir qué información del texto es relevante para la comprensión, por lo que no clasifica los datos. Así mismo no descubre información que está por fuera del cuerpo principal del texto.
Interpretación	Compara y contrasta información para comprender categorías y relaciones. Logra deducir la intención del autor y es capaz de interpretar el significado de palabras desconocidas a partir del contexto.	Compara y contrasta información para comprender categorías y relaciones. Logra deducir parcialmente la intención del autor pero es capaz de interpretar el significado de palabras desconocidas a partir del contexto.	Compara información para establecer categorías simples. Se le dificulta deducir la intención del autor y no es capaz de interpretar el significado de palabras desconocidas a partir del contexto.	Identifica información, pero no la compara ni establece categorías. No logra deducir la intención del autor y no es capaz de interpretar el significado de palabras desconocidas a partir del contexto.
	Demuestra un entendimiento completo y exhaustivo del texto y de todos sus detalles (intención y evolución de los personajes, relación de eventos).	Demuestra un entendimiento general del texto y de todos sus detalles (intención y evolución de los personajes, relación de eventos).	Se le dificulta realizar un entendimiento del texto y de todos sus detalles (intención y evolución de los personajes, relación de eventos).	Centra la comprensión del texto en aspectos literales.
Reflexión sobre el contenido	Expone y argumenta las relaciones de información del texto con conocimientos procedentes de otras fuentes, poniendo en escena su propio conocimiento del mundo.	Expone las relaciones de información del texto con conocimientos procedentes de otras fuentes pero sin poner en escena su propio conocimiento del mundo.	Realiza una exposición elemental de las relaciones de información del texto con sus conocimientos cotidianos.	Se le dificulta relacionar las situaciones y temáticas del texto con sus conocimientos previos o vivencias personales.
	Juzga las acciones de los personajes de manera crítica, formulando hipótesis y explicando su punto de vista a partir del uso de conocimientos especializados.	Juzga las acciones de los personajes formulando hipótesis y explicando su punto de vista sólo desde su experiencia personal.	Juzga las acciones de los personajes pero no da explicación a sus propios puntos de vista.	Expone opiniones con argumentos pobres sobre los personajes.

Aspectos de evaluación	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	Superior	Alto	Básico	Bajo
Comprensión global	Identifica la idea principal del texto e integra informaciones para construir significados. Elabora un resumen con sentido global del texto.	Identifica la idea principal del texto e integra informaciones para construir significados, pero no logra elaborar un resumen con sentido global del texto.	Reconoce la idea principal del texto, siempre y cuando trate sobre un tema familiar. No logra elaborar un resumen con sentido global del texto.	Reconoce algunas ideas del texto, pero no las integra ni relaciona para elaborar un resumen con sentido global del texto.
Reflexión personal	Se distancia del texto, lo juzga objetivamente y evalúa su calidad y relevancia; identifica el propósito comunicativo y portador del texto asumiendo una posición crítica frente al mensaje de la narración.	Juzga el texto de manera subjetiva en cuanto a calidad y relevancia; identifica el propósito comunicativo y portador del texto asumiendo una posición crítica muy general frente al mensaje de la narración.	No juzga el texto pero identifica su propósito comunicativo y portador. No asume una posición crítica frente al mensaje de la narración.	No juzga el texto ni identifica su propósito comunicativo y portador. Tampoco asume una posición crítica frente al mensaje de la narración.
Producción escrita	Produce escritos acordes a un portador de texto definido, incorpora elementos de la buena escritura como coherencia y cohesión entre ideas y temáticas abordadas. Es fluido y desarrolla completamente sus pensamientos. Muestra creatividad y variedad en sus textos.	Produce escritos acordes a un portador de texto definido, pero se le dificulta incorporar elementos de la buena escritura como coherencia y cohesión entre ideas y temáticas abordadas. Es fluido y desarrolla completamente sus ideas. Muestra creatividad y variedad en sus textos.	Produce escritos acordes a un portador de texto definido, pero sus textos son poco coherentes y emplea pocos elementos cohesivos. Es poco fluido y cae en temas comunes, mostrando poca creatividad.	Los textos producidos no se ciñen a un portador de texto definido, sus textos son poco coherentes y no emplea elementos cohesivos. Es poco fluido y cae en temas comunes, mostrando poca creatividad.
Productos del proyecto	Elabora e integra todos los productos del proyecto de forma coherente y creativa. Sus producciones se muestran interesantes y articuladas a la estructura del proyecto final.	Elabora e integra todos los productos del proyecto de forma coherente, pero sus producciones son poco creativas aunque se articulen a la estructura del proyecto final.	Elabora todos los productos parciales del proyecto, pero estos no logran articularse entre sí y son poco interesantes y creativas.	No completa sus productos parciales ni el final; demuestra poco entusiasmo en el proyecto.
Actitudes y participación	Muestra una actitud investigativa y de profundización. Respeta el punto de vista de sus compañeros, aporta ideas pertinentes y originales. Asume corresponsabilidad durante el trabajo en equipo para obtener los logros propuestos asumiendo roles de trabajo.	Muestra una actitud investigativa y de profundización. Aporta ideas pertinentes y originales pero se le dificulta asumir corresponsabilidad durante el trabajo y respetar el punto de vista de sus compañeros.	Realiza indagaciones poco profundas, por lo que hace aportes muy superficiales. Se le dificulta asumir corresponsabilidad durante el trabajo y respetar el punto de vista de sus compañeros.	No busca profundizar información, no asume corresponsabilidad durante el trabajo y no respeta el punto de vista de sus compañeros.

