

PLAN ANUAL DE LECTURA **6** Grado

Nos escribimos

Antología personal de textos literarios

Cuentos escritos a máquina

Don Quijote de la mancha (serie naranja)

Una [estupenda] historia de dragones y princesas [más o menos]

Frin

Mitos y recuerdos

Muertos de susto

Los pájaros no tienen fronteras

El terror de Sexto B

Tú no existes

LECTORES CRÍTICOS EN ACCIÓN

DEFINICIÓN

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción es una estrategia pedagógica y sistemática que apoya a los docentes en la educación literaria de sus estudiantes y les ayuda a formarlos como lectores autónomos, críticos y con una actitud asertiva hacia los libros y la lectura. El Proyecto Anual de Lectura recoge la selección para el **grado 6°** de los libros incluidos en el programa Lectores Críticos en Acción, cuyo eje temático es **Nos escribimos**.

- Es un **proyecto** porque constituye una estrategia integral de intervención pedagógica que busca la generación de nuevo conocimiento y la participación cooperativa de los estudiantes y exige la elaboración de un producto final que integra y desarrolla en los educandos diversas habilidades lectoras y de escritura.
- Es **anual** porque se desarrolla a lo largo de un año académico y en cada uno de los cuatro periodos académicos presenta, de manera organizada, talleres para trabajar de forma creativa la literatura con sus estudiantes.
- Es **estratégico** porque puede ser incluido en el plan curricular de aula sin problema, al adaptarse y dejar una hora de clase semanal exclusivamente para la literatura. Además, permite integrar el plan curricular de lenguaje con el de otras áreas como Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Competencias Ciudadanas.

OBJETIVOS

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción busca desarrollar cuatro objetivos de la educación literaria de los estudiantes de **grado 6°**.

- Crear y consolidar hábitos lectores
- Desarrollar la competencia literaria
- Facilitar el acceso a obras contemporáneas de la literatura infantil
- Estimular la lectura crítica

JUSTIFICACIÓN

Si bien, como lo informan diversas encuestas de lectura, han aumentado los índices de lectura entre jóvenes, la tarea por desarrollar todavía es larga y requiere un esfuerzo sostenido. No basta solo con leer libros literarios y organizar actividades ocasionales de comprensión lectora o de promoción de lectura, sino que es necesario establecer metas sostenidas de hábitos lectores, capacidades más complejas de comprensión de los textos literarios y una cultura escolar donde literatura y estudio no se excluyan. El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción está propuesto para ser desarrollado con los jóvenes de **grado 6°** a lo largo de todo el año escolar e incluye estrategias didácticas y de evaluación permanente que garantizan el alcance de los objetivos lectores más mediatos.

En el Proyecto Anual de Lectura del **grado 6°** los jóvenes trabajarán alrededor del eje temático **Nos escribimos**, y tendrán la oportunidad de realizar como objetivo final de su proyecto el producto *Antología personal de textos literarios*.

EJE TEMÁTICO

Nos escribimos

El proyecto para sexto grado será una exploración de la escritura a través de obras de tradición oral, de adaptaciones de obras clásicas y de obras contemporáneas de literatura juvenil. Por medio de ellas, el estudiante explorará por primera vez varias temáticas y conceptos alrededor de la escritura o, más específicamente, sobre la creación literaria.

Esta selección propone una reflexión sobre la escritura: el rol del escritor, el proceso de la escritura, la importancia de la narración en la sociedad, antes y ahora. Es una excelente oportunidad para discutir algunos conceptos básicos del estudio de la literatura, tales como:

- Las dificultades que plantea la escritura de un texto narrativo
- El héroe y el antihéroe
- El narrador
- La memoria
- La ficción y la realidad
- La adaptación, la parodia
- La función de la tradición oral en la memoria colectiva

El objetivo de este proyecto es que el estudiante empiece a adquirir herramientas más avanzadas para la apreciación y la crítica del texto escrito, y asimismo, de otras expresiones afines, como el teatro, el cine, algunos formatos de la televisión y de los nuevos medios. Lo hará, sin embargo, a través de obras que han sido escogidas y/o adaptadas especialmente para su edad, de tal manera que sigan siendo cercanas a su realidad, a sus gustos y a sus habilidades lectoras.

HABILIDADES Y DESTREZAS

El proyecto favorece el desarrollo de las siguientes habilidades de aprendizaje.

Comunicativas	Cognitivas
<ul style="list-style-type: none"> • Leer críticamente libros narrativos de ficción que le permiten adquirir progresivamente un metalenguaje para analizar novelas. • Desarrollar habilidades para debatir la calidad de un texto literario. • Diferenciar entre argumento y opinión. • Escribir diferentes tipos de textos usando recursos propios del lenguaje literario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la capacidad de síntesis y de identificación de ideas clave en un texto oral o escrito. • Estimular la capacidad de comparar hechos sucedidos en diferentes periodos históricos. • Observar con más detalle situaciones de la vida cotidiana de las que se pueden extraer enseñanzas.
Socioemocionales	Estéticas
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar capacidad de descentración (empatía) a partir de la lectura de novelas que le facilitan comprender a otras personas en situaciones de conflicto. • Valorar la importancia de tomar decisiones a partir de análisis de dilemas. • Fomentar la educación de emociones como la ira, la tristeza, la impaciencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el uso de diversas herramientas que ayudan la capacidad de dibujar. • Reconocer el modo como la pintura y las artes plásticas se relacionan con la literatura. • Establecer criterios para adaptar una novela a otro tipo de texto como el sociodrama, la escena cómica o la historieta.

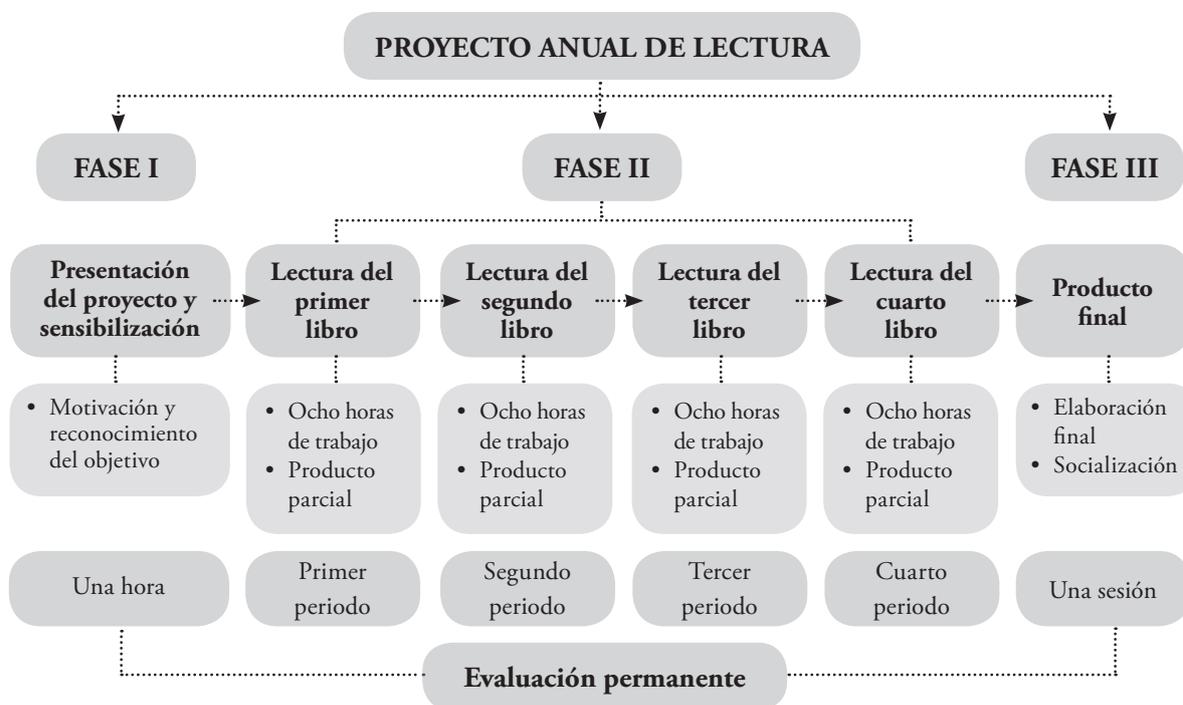
ESTRUCTURA Y METODOLOGÍA DEL PROYECTO

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción se trabaja durante el año escolar. A lo largo de este periodo (ocho meses aproximadamente) se leerán cuatro obras literarias apropiadas para cada edad y se manejará un eje temático que será el contexto abordado en ellos.

Un proyecto debe tener una organización bien planeada en el tiempo y un objetivo general que se concreta en un producto, el cual le da sentido a la lectura de los textos literarios.

FASES DEL PROYECTO

El proyecto está organizado en tres fases, que son la ruta de trabajo.



Fase I. Sensibilización y modelación

Esta fase tiene como propósito mostrar a los estudiantes qué proyecto se va a realizar durante el año, con qué libros (presentarlos), cómo lo van a realizar, en qué tiempo, etc. Se desarrolla como una manera de atraer, motivar, crear expectativa y sensibilizar a los estudiantes hacia la lectura, teniendo presente el eje temático.

Fase II. Talleres

Durante esta fase, correspondiente a la lectura de los cuatro libros escogidos, se realizarán productos parciales que aportarán al producto final planteado. Igualmente, se irán desarrollando actividades encaminadas a hacer presente el eje temático del grado.

Un libro por periodo

El proceso lector de cada libro se realizará a través de ocho talleres, de la siguiente forma:

Taller 1. Antes de leer	Talleres 2 al 6. Durante la lectura
<p>Encaminado a explorar el tema, las ideas previas y los conceptos del eje temático central; busca despertar interés. De la misma forma, a través de las pistas que da el libro (cubierta, imágenes, título, contracubierta), se propone anticipar algunos de los hechos que se pueden presentar.</p> <p>También contextualiza a los estudiantes en la época, lugar o tema que se trabajará en el libro.</p>	<p>Durante la lectura de las cinco partes en las que se propone trabajar el libro, se pondrán en práctica diversas formas de lectura y se propondrán actividades con el fin de compartir lo comprendido y desarrollar una acción dirigida al logro del producto final.</p> <p>También se realizarán actividades de integración con otras áreas y evaluación de la comprensión lectora.</p>

Talleres 7 y 8: Estos dos talleres se llevarán a cabo después de terminar de leer el libro.

Taller 7	Taller 8
<p>Se enfoca en realizar una lectura crítica del texto. Abordará actividades en las que se expresen los puntos de vista de los estudiantes, allí tendrán la oportunidad de hacerle preguntas al texto, deducir la intención del autor, tomar posturas respecto al tema o a las acciones específicas de los personajes.</p>	<p>Tiene como fin proponer una o dos actividades de producción escrita en la que elaboren un tipo de texto como un cartel, un afiche, una tarjeta, una nota, una carta, etc. Lo importante es que los estudiantes expongan, de forma escrita, un pensamiento, sentimiento o idea respecto de lo leído.</p>

Fase III. Producto final

Terminada la lectura y el desarrollo de los talleres de los cuatro libros, se elaborará un producto final. Este se habrá venido desarrollando a lo largo del año por medio de productos parciales obtenidos en algunos de los talleres de cada libro. En esta última etapa los estudiantes, divididos en grupos, deberán organizar los distintos productos parciales para consolidarlos como un producto final. Este producto tendrá que ser socializado para que tenga sentido; además, deberá tener una trascendencia para la comunidad (en el curso, en todo el medio escolar, en las familias, en el barrio o en la región).

EL PROCESO LECTOR EN CADA TALLER

1. **Lectura:** cada sesión de trabajo puede ser organizada en el aula de clase o en un espacio que posibilite la lectura individual y en silencio.
2. **Actividades:** en cada taller se proponen formas de lectura y actividades encaminadas a recuperar la información (comprensión literal) y a permitir que se realicen inferencias y anticipación de lo que vendrá en próximos capítulos. Además, se desarrollarán actividades relacionadas con el eje temático, con desarrollo emocional y de valores e integración con otras áreas.



Actividad clave. Este símbolo identifica la actividad principal de cada taller. Esto quiere decir que si no hay tiempo de realizar las demás, puede elegir esta para desarrollarla.



Tarea. Este símbolo identifica a las actividades que deben realizarse en casa, a modo de tarea para el siguiente taller.



Actividades escritas. Este símbolo indica cuáles son las actividades en las que se realizará un trabajo de escritura.



Aporte al proyecto. Este símbolo indica cuáles son las actividades que tienen un aporte al proyecto de final de curso.

3. **Producto parcial:** con la lectura y actividades de comprensión y animación lectora trabajados, se dejarán productos parciales que serán aporte para el proyecto del año.
4. **Evaluación de la comprensión:** durante la lectura de cada libro se proponen actividades de evaluación de la lectura (literal: recuperación de la información; inferencial: interpretación y reflexión sobre el contenido; y crítica: reflexión personal y comprensión global). Además se evalúa la actitud y participación en el proyecto y la producción escrita.

El eje temático. En cada grado se recomiendan ocho libros que se identifican por contener o tratar un mismo eje temático, el cual no se perderá de vista en las actividades de cada taller.

MOMENTOS Y TIEMPO DEL PROYECTO ANUAL DE LECTURA

Ruta de trabajo	Horas por semana	Total de horas por periodo
Presentación del proyecto y sensibilización	Una hora al inicio del proyecto	
Primer libro seleccionado	Una hora/clase	8 horas
Segundo libro		8 horas
Tercer libro		8 horas
Cuarto libro		8 horas
Producto final	Una hora al final del proyecto	
Tiempo total de realización		34 horas

El proyecto está programado para ser trabajado una vez a la semana, en un bloque de clase: 45 a 60 minutos, según la organización de la institución escolar.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO ANUAL DE LECTURA

A la luz del Decreto de Evaluación 1290 de 2009, el Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción evaluará los siguientes aspectos:

1. La **competencia literaria**, esto es, los avances en la comprensión de los libros seleccionados para **Lectores Críticos en Acción**.
2. Los **productos parciales** y el **producto final** del proyecto.
3. Las **actitudes** y la **participación** durante el proyecto.
4. El **desarrollo** de las **habilidades** y **destrezas**: comunicativas, cognitivas, socioemocionales y estéticas.

Aspectos de evaluación

La evaluación de las competencias de comprensión lectora se basa en la prueba PISA, pues este modelo establece un estándar internacional de competencias de lectura y facilita el diagnóstico por subprocesos, como se indica en la rejilla anexa al final de este cuadernillo.

Las preguntas tipo PISA se aplican en dos dimensiones de evaluación:

- a. **Permanente:** en los talleres 2 al 7 durante los cuatro períodos académicos.
- b. **Final:** tras la realización del producto final, al evaluar todo el proyecto.

Los cinco niveles de evaluación de las pruebas PISA aplicados en el Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción son:

Durante la lectura del libro:

1. **Recuperación de la información:** evalúa la atención a las distintas partes del texto. Es la capacidad para localizar y extraer información en un texto.
2. **Interpretación:** evalúa la capacidad para realizar inferencias a partir de la información dada. Es la capacidad de extraer significados.
3. **Reflexión sobre el contenido:** evalúa la capacidad para relacionar el contenido de un texto con el conocimiento y las experiencias previas del lector.

Después de leer:

4. **Comprensión global:** evalúa la capacidad de identificar la idea principal o idea general del texto. Serán estrategias los resúmenes, esquemas y gráficos de síntesis y relación, mapas conceptuales, relación de ideas clave, cuadros comparativos y líneas del tiempo.
5. **Reflexión personal:** evalúa el reconocimiento de la silueta y estructura del texto, la intención comunicativa y la acción de tomar una postura personal.

Niveles de desempeño:

Los logros en cada uno de los aspectos anteriores serán evaluados a través de **cuatro niveles de desempeño**, tal como lo indica el Decreto 1290. Estos niveles tendrán como referente los **Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje** y los **Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana** expedidos por el Ministerio de Educación Nacional en los ejes de Interpretación, Producción Textual y Literatura.

SELECCIONE LOS LIBROS

A continuación ofrecemos una guía para que el docente elija los libros que trabajará a lo largo del año. El docente tendrá libertad para seleccionar los títulos que prefiera y el orden en el que los leerán.

Eje temático de sexto grado: Nos escribimos

En todas las obras escogidas se hace una reflexión sobre la escritura: el papel del escritor, el proceso de la escritura y la importancia de la narración en la sociedad, antes y ahora. Es una excelente oportunidad para discutir algunos conceptos básicos del estudio de la literatura.

Temas	<i>Cuentos escritos a máquina</i>	<i>Don Quijote de la Mancha</i>	<i>Una [estupenda] historia de dragones y princesas [...más o menos]</i>	<i>Frin</i>	<i>Mitos y recuerdos</i>	<i>Muertos de susto</i>	<i>Los pájaros no tienen fronteras</i>	<i>El terror de Sexto "B"</i>	<i>Tú no existes</i>
Las dificultades que plantea la escritura de un texto narrativo	X		X	X	X			X	
El héroe y el antihéroe		X	X		X	X	X		
El narrador	X	X	X		X		X		X
La memoria	X	X				X	X	X	X
La ficción y la realidad	X	X		X	X	X	X	X	X
La adaptación, la parodia	X	X	X			X			X
La función de la tradición oral		X	X		X	X	X		X
El primer amor			X	X	X	X		X	X
El mundo del colegio				X	X			X	X

Valores									
La empatía	X	X	X	X	X				
La amistad	X	X		X			X	X	X
El diálogo como base de la convivencia		X	X	X				X	
La responsabilidad	X	X		X	X			X	X
La autoestima		X	X				X	X	X
El trabajo en equipo	X	X	X		X	X		X	
La toma de decisiones	X	X			X	X			X
La asertividad	X	X	X	X		X			X

FICHAS DE LIBROS

Cuentos escritos a máquina**Autor:** Gianni Rodari

Nació en 1920 en Omegna, un pueblo del Piamonte italiano. Hijo de panadero, estudió la carrera de maestro y después de la II Guerra Mundial se dedicó al periodismo. En 1950 comienza a interesarse por la literatura infantil y escribe los primeros libros para niños que, hasta su muerte en 1980, han sido más de veinte. Animador pedagógico, su obra está llena de humor e imaginación, con una visión irónica sobre el mundo actual. Este gran artista de las palabras y mago de la fantasía obtuvo el Premio Hans Christian Andersen en 1970.

Reseña: Veintiséis cuentos de un maestro de la literatura infantil, que recibió el premio internacional Hans Christian Andersen por el conjunto de su obra. Estos relatos combinan magistralmente el humor, la imaginación y la más desbordante fantasía con una visión crítica e irónica del mundo actual.

Nivel de lectura: Básico**Don Quijote de la Mancha (Primaria)****Autor:** Miguel de Cervantes

Nació en Alcalá de Henares, España. En 1605 publicó la primera parte del Quijote, y en 1615, la segunda. *Don Quijote de la Mancha* es considerada la primera novela moderna de la literatura universal.

Reseña: Con esta adaptación, realizada por Nieves Sánchez, miembro de la Asociación de Cervantistas, *Don Quijote de la Mancha* se acerca a los jóvenes, haciéndoles guiños de humor en sus notas al margen y transmitiéndoles, con todo respeto por el lenguaje en los capítulos seleccionados, la esencia de esta genial obra.

Nivel de lectura: Medio**Una [estupenda] historia de dragones y princesas [...más o menos]****Autor:** Jordi Sierra i Fabra

Nació en 1947 en Barcelona, España. Escritor empedernido y fundador de Taller de Letras en Medellín, una entidad para la creación literaria de los jóvenes de toda Latinoamérica. Nominado por España al Premio Hans Cristian Andersen 2006. www.sierraifabra.com

Reseña: El escritor empieza a contar la clásica historia del valiente caballero que tuvo que enfrentarse a un dragón para salvar a una bella princesa, cuando es increpado por una voz –su Sentido Común– que interrumpirá al autor con sus divertidas apreciaciones.

Nivel de lectura: Avanzado

FICHAS DE LIBROS

Frin**Autor:** Luis María Pescetti

Nació en San Jorge, provincia de Santa Fe, Argentina. Es actor, músico, locutor y escritor. Tiene editados cinco CD y ha publicado más de veintitrés libros en más de diez países. Premio Casa de las Américas (Cuba: 1997); The White Ravens (Alemania: 1998, 2001 y 2005).
www.luispescetti.com

Reseña: Frin odia los deportes, tiene un particular sentido del humor, le gusta montar en bicicleta y leer. En esta novela se narran sus increíbles aventuras, en las que descubrirá el amor, la verdadera amistad, el primer trabajo y hasta una huelga de trabajadores.

Nivel de lectura: Medio**Mitos y recuerdos****Autor:** Marcelo Birmajer

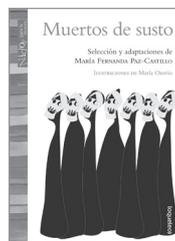
Nació en 1966 en Argentina. Ha sido periodista y guionista, además de escritor literario. Tiene más de diez libros publicados, varios traducidos al alemán, italiano, holandés y portugués. Ganó el Premio Konex 2004.

Reseña: Este libro conecta tres elementos: la cotidianidad de los jóvenes, la buena literatura y la mitología griega. Un libro integrado por cuentos que narran una leyenda griega y que están seguidos por un recuerdo infantil del autor.

Nivel de lectura: Avanzado**Muertos de susto****Autor:** María Fernanda Paz-Castillo

Nació en Caracas en 1971. Editora, investigadora, promotora de lectura. Ha sido jurado de concursos de literatura infantil como el Norma-Fundalectura y Los Mejores, del Banco del Libro de Venezuela.

Reseña: Leyendas de diversos lugares regresan en este libro: la Chillona, la Patasola, Juan sin Miedo y otros personajes de la tradición oral nos revelan ese extraño placer de tener miedo pero no poder soltar el libro.

Nivel de lectura: Básico

FICHAS DE LIBROS

Los pájaros no tienen fronteras. Leyendas y mitos de América Latina**Autor:** Edna Iturralde

Nació en Ecuador y es considerada una de las más importantes y prolíficas figuras de la literatura infantil y juvenil ecuatoriana.

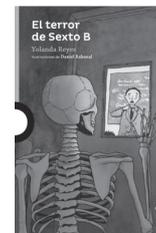
Madre de seis hijos, ha dedicado gran parte de su vida a escribir para niñas y niños. Ha publicado más de cuarenta libros y su obra es conocida en Colombia, Chile, Argentina, México, España, Estados Unidos, Perú y Bolivia. Ha sido merecedora de múltiples premios. <http://www.ednaiturralde.com/home/index.php>

Reseña: Cuarenta mitos y leyendas escritos por Edna Iturralde, quien hace un recorrido por los países latinoamericanos y su enorme riqueza de tradición oral, con sus entrañables héroes y sus apasionantes historias.

Nivel de lectura: Básico**El terror de Sexto "B"****Autor:** Yolanda Reyes

Nació en 1959 en Bucaramanga. Es una de las autoras colombianas con mayor proyección internacional. Dirige el proyecto cultural Espantapájaros Taller en Bogotá. Es columnista y dirige la colección Nidos para la Lectura de Alfaguara Infantil.

Reseña: Los papás siempre dicen: "Cuando yo tenía tu edad era el mejor de la clase". Claro que los papás llevan mucho tiempo fuera del colegio y son gente de pésima memoria. Por eso no se acuerdan de las tareas, ni de los exámenes, ni de las malas notas.

Nivel de lectura: Básico**Tú no existes****Autor:** David Martín del Campo

Estudió Periodismo en la Universidad Nacional de México y también algunos cursos de cinematografía. Luego de publicar su primera novela se desempeñó como redactor, editor y corresponsal del periódico *Unomasuno*. Ha escrito más de 30 libros, muchos de ellos dirigidos a los lectores jóvenes.

Reseña: En casa, una casa antigua llena de objetos que cuentan historias, Ana encuentra un espejo en el que, de cuando en cuando, aparece un chico de su edad. ¿Un chico?, ¿en un espejo? Sí, y Ana no está alucinando. Se empiezan a comunicar a través de carteles y, aunque es difícil entender a esta extraña aparición, empiezan a generar unos vínculos muy estrechos que los acompañarán el resto de su vida.

Nivel de lectura: Medio

CONEXIÓN CURRICULAR CON LAS OTRAS ÁREAS

Los textos que contienen los libros del programa **Lectores Críticos en Acción** dan respuesta a los estándares básicos de competencias en diferentes áreas de la Educación Básica Secundaria. A continuación se muestra esta relación para sexto grado.

ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS BÁSICAS			
Lenguaje			
<p>Comprensión e interpretación textual</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas. Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo, teniendo en cuenta género, temática, época y región. <p>Producción textual</p> <ul style="list-style-type: none"> Defino una temática para la producción de un texto narrativo. 			
Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>Cuentos escritos a máquina</i>		<p>Participación y responsabilidad democrática. Analizo cómo mis pensamientos y emociones influyen en mi participación en las decisiones colectivas.</p> <p>Comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades (por ejemplo, la apariencia física, la expresión artística y verbal, y tantas otras...) y las respeto.</p> <p>Convivencia y paz. Comprendo la importancia de brindar apoyo a la gente que está en una situación difícil.</p>	<p>Relaciones con la historia y las culturas. Describo características de la organización social, política o económica en algunas culturas y épocas.</p>
		<p>► Talleres 4, 5 y 6</p>	<p>► Talleres 2 y 5</p>

Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>Don Quijote de la Mancha</i>	Ciencia, tecnología y sociedad. Relaciono la dieta de algunas comunidades humanas con los recursos disponibles y determino si es balanceada.	Participación y responsabilidad democrática. Manifiesto indignación (rechazo, dolor, rabia) cuando se vulneran las libertades de las personas, y acudo a las autoridades apropiadas.	Relaciones con la historia y las culturas. Describo características de la organización social, política o económica en algunas culturas y épocas. Identifico las ideas que legitimaban el sistema político y el sistema jurídico en algunas de culturas.
	► Taller 4	► Taller 2	► Talleres 3 y 5
<i>Una [estupenda] historia de dragones y princesas [...más o menos]</i>		Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Respeto y defiendo las libertades de las personas: libertad de expresión, de conciencia, de pensamiento, de culto y de libre desarrollo de la personalidad.	Relaciones con la historia y las culturas. Describo características de la organización social, política o económica en algunas culturas y épocas.
		► Taller 6	► Taller 3
<i>Frin</i>	Entorno físico. Clasifico y verifico las propiedades de la materia. Desarrollo compromisos sociales y personales. Escucho activamente a mis compañeros, reconozco otros puntos de vista, los comparo con los míos y puedo modificar lo que pienso ante argumentos más sólidos.	Participación y responsabilidad democrática. Manifiesto indignación cuando se vulneran las libertades de las personas y acudo a las autoridades apropiadas.	Relaciones con la historia y las culturas. Identifico algunas situaciones que han generado conflictos en las organizaciones sociales.
	► Talleres 3 y 5	► Taller 4	► Taller 6

Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>Mitos y recuerdos</i>	Me aproximo al conocimiento científico natural. Busco información en diferentes fuentes.	Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Análizo de manera crítica mis pensamientos y acciones cuando estoy en una situación de discriminación y establezco si estoy apoyando o impidiendo dicha situación con mis acciones u omisiones. Participación y responsabilidad democrática. Manifiesto indignación cuando se vulneran las libertades de las personas y acudo a las autoridades apropiadas.	Relaciones con la historia y las culturas. Comparo legados culturales (científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos...) de diferentes grupos y reconozco su impacto en la actualidad.
	► Taller 5	► Taller 2	► Taller 4
<i>Muertos del susto</i>	Ciencia, tecnología y sociedad. Justifico la importancia del recurso hídrico en el surgimiento y desarrollo de comunidades humanas.	Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Reconozco que los jóvenes, las niñas, los ancianos y las personas discapacitadas merecen cuidado especial, tanto en espacios públicos como privados. Convivencia y paz. Comprendo que el engaño afecta la confianza entre las personas y reconozco la importancia de recuperar la confianza cuando se ha perdido.	Relaciones con la historia y las culturas. Comparo diferentes culturas con la sociedad colombiana actual, y propongo explicaciones para las semejanzas y diferencias que encuentro. Identifico algunas situaciones que han generado conflictos en las relaciones sociales.
	► Taller 2	► Talleres 4 y 6	► Talleres 5 y 6

Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>Los pájaros no tienen fronteras</i>	<p>Me aproximo al conocimiento como científico(a) natural. Propongo respuestas a mis preguntas y las comparo con las de otras personas y con las de teorías científicas.</p> <p>Entorno vivo. Clasifico organismos en grupos taxonómicos de acuerdo con las características de sus células.</p>		<p>Relaciones espaciales y ambientales. Utilizo coordenadas, convenciones y escalas para trabajar con mapas y planos de representación.</p> <p>Localizo diversas culturas en el espacio geográfico y reconozco las principales características físicas de su entorno.</p>
	► Tallerer 2, 3, 5 y 6		► Talleres 1, 2, 4, 5 y 6
<i>El terror de Sexto "B"</i>	<p>Desarrollo compromisos sociales y personales. Tomo decisiones sobre alimentación y práctica de ejercicio que favorezcan mi salud.</p>	<p>Convivencia y paz. Reconozco el conflicto como una oportunidad para aprender y fortalecer nuestras relaciones.</p> <p>Reflexiono sobre el uso del poder y la autoridad en mi entorno y expreso pacíficamente cuando considero que hay injusticias.</p>	<p>Relaciones espaciales y ambientales. Localizo diversas culturas en el espacio geográfico y reconozco las principales características físicas de su entorno.</p>
	► Taller 5	► Talleres 4 y 5	► Taller 2
<i>Tú no existes</i>	<p>Entorno físico. Clasifico materiales en sustancias puras o mezclas.</p>	<p>Convivencia y paz. Identifico las necesidades y los puntos de vista de las personas o grupos en una situación de conflicto en la que no estoy involucrado.</p>	<p>Relaciones ético-políticas. Comparo entre sí algunos sistemas políticos estudiados y a su vez con el sistema político colombiano.</p>
	► Taller 2	► Taller 5	► Taller 5

Proyecto Mi antología literaria

Eje temático: Nos escribimos

Tiempo total: 34 horas

Objetivo general del proyecto:

El estudiante elaborará una selección de los mejores textos literarios que haya producido a lo largo del año escolar, según su criterio personal. Con ellos recopilados y archivados en un portafolio, editará un libro con todas sus partes: cubierta, tabla de contenido, prólogo, secciones por género, contracubierta, etc. El proyecto busca visibilizar la creatividad literaria de los alumnos, pero también valorar su esfuerzo por formarse como escritores auténticos, capaces de comunicar estéticamente y crear un lenguaje que particulariza su mirada sobre la realidad humana.

Descripción del proyecto:

El proyecto invita al diálogo permanente con la narración de ficción y ofrece herramientas para apropiarse del metalenguaje literario; de este modo le permite al estudiante entender la dinámica interna y el funcionamiento de estos textos: ¿cómo se crea un personaje, de qué modo se organiza un argumento, cómo se plantea un conflicto y se resuelve, qué tipos de narrador o puntos de vista existen, por qué es posible hacer parodia en el texto, etc.? A medida que los estudiantes leen los textos, los analizan y los comentan, ellos mismos crean otros que irán a sus portafolios y luego serán editados en forma de libro.

Libros seleccionados para este año:

Periodo 1:	
Periodo 2:	
Periodo 3:	
Periodo 4:	

Fase I. SENSIBILIZACIÓN Y MODELACIÓN

Tiempo: Una hora

Momento: Al comienzo del año, antes de leer los libros.

Actividades:

1. Muestre a los niños las cubiertas de los libros que leerán este año y pídale hacer hipótesis sobre qué tratarán: cuál será su tema y argumento.

Tema	Es el asunto esencial sobre el que trata un libro. El tema se redacta en forma de oración no superior a 20 palabras, por ejemplo: La historia de una amistad a lo largo de sesenta años.
Argumento	Es una enumeración más o menos detallada de los principales hechos que sucederán en una obra literaria de ficción.

2. Luego díales: “Vamos a ver cuánto se aproximaron al tema. Les adelanto chismecitos de lo que trata cada uno y ustedes me dicen: a) cuáles seleccionamos para leer este año, y b) en qué orden quieren que los leamos”.

<i>Cuentos escritos a máquina</i>	Cuentos para crear y recrear la realidad.
<i>Don Quijote de la Mancha</i>	Un señor de edad, medio loco, que con su vecino se propone hacer justicia en el mundo.
<i>Una [estupenda] historia de dragones y princesas [más o menos]</i>	Los cuentos de hadas pueden ser muy divertidos... si se cambia el argumento.
<i>Frin</i>	Un niño descubre su primer amor y el valor de la amistad.
<i>Mitos y recuerdos</i>	Todos podemos ser héroes y antihéroes en el colegio.
<i>Los pájaros no tienen fronteras</i>	Cuentos y leyendas de América Latina.
<i>Muertos de susto</i>	Leyendas de terror que “ponen los pelos de punta”.
<i>El terror de sexto “B”</i>	Lo bonito, bueno, horrible y extraño que puede pasar en un colegio.
<i>Tú no existes</i>	Una niña que descubre la frontera entre el presente y la memoria.

3. Cuénteles que el proyecto que elaborarán a lo largo del año será una antología personal de textos literarios, la cual harán a partir de la lectura de los cuatro libros que han seleccionado y que leerán uno en cada periodo académico. Explíqueles que una antología es una colección de textos selectos. Así que tendrán la oportunidad de escoger los textos que más les haya gustado escribir y con ellos harán un libro.

4. Explíqueles que serán editores de su propio libro: le pondrán un título, escogerán a quién dedicárselo, lo encuadernarán y lo presentarán en un evento al final del año al que se invitará a los compañeros del curso y a los padres.
5. Infórmeles que los textos destinados a formar la antología los deberán guardar en borrador (primeras versiones con sus correcciones y las del docente) tanto como en su versión final. Es muy importante no perderlos.
6. Todos estos textos se archivarán de manera ordenada en un portafolio, a modo de una maleta con compartimentos para clasificar los textos: en uno pondrán los poemas, en otro los cuentos, en un tercero la obra de teatro que escribirán, etc.
7. Organice el tablero en tres secciones como en el siguiente esquema. Luego invite a sus estudiantes a completarlo. Finalmente discutan las ideas expuestas y acuerden cuáles son clave para llevar a cabo el proyecto.

Lo que me gusta del proyecto	Cambios que propongo	Lo que aportaré

Fase II. TALLERES

Durante esta fase, correspondiente a la lectura de los libros, se realizarán algunas actividades encaminadas a la elaboración de productos parciales que aportarán al producto final, en este caso una **Antología literaria**. Igualmente, se irán desarrollando actividades encaminadas a hacer presente el eje temático del grado.

Oportunamente, un asesor de Lectores Críticos en Acción entregará las guías de lectura y de actividades de acuerdo con los requerimientos del docente.

Fase III. PRODUCTO FINAL PARA FINAL DE AÑO

Mi antología literaria

Tiempo:	Una hora
Materiales necesarios:	Hojas blancas tamaño carta, tijeras, pegante, cartón cartulina, lápices de colores, marcadores, pita.

Etapa 1. Recolección de los productos parciales

- Anuncie que ha llegado el momento de explorar el portafolio donde han archivado los textos literarios escritos a lo largo del año.
- Invítelos a recordar esos textos que, según los libros que hayan leído. La propuesta de productos parciales es:

<i>Cuentos escritos a máquina</i>	La entrevista y etopeya de un personaje.
<i>Don Quijote de la Mancha</i>	Afiche para promover el libro, poema de amor, <i>sketch</i> o cuadro cómico.
<i>Una [estupenda] historia de dragones y princesas [más o menos]</i>	Carta a uno de los personajes, caricatura humorística y comentario crítico.
<i>Frin</i>	Haikú, cuento de terror, capítulo perdido de la novela y el test Proust.
<i>Mitos y recuerdos</i>	Un álbum de héroes y heroínas, una anécdota, un mito.
<i>Muertos de susto</i>	Afiche para promover el festival de la Leyenda Colombiana, carta desde la perspectiva de un personaje (un fantasma) y leyenda de terror.
<i>Los pájaros no tienen fronteras</i>	Entrevista a la compiladora de las leyendas.
<i>El terror de sexto "B"</i>	Guion de filminuto, crónica, dedicatoria.
<i>Tú no existes</i>	Diario personal.

- Pídales definir qué textos van a incluir en su antología.
- Organícelos en el aula de tal modo que cada uno tenga espacio suficiente para empezar a editar su libro con comodidad.

Etapa 2. Organización

Indíqueles organizar los textos por:

Género	Cuento, poesía, otro tipo de textos
Temática	Terror, amor, amistad

Etapa 3. Elaboración

- Lleve a clase una antología literaria que les sirva a sus estudiantes como modelo. Puede ser, por ejemplo, la *Antología colombiana de poesía para jóvenes* (Alfaguara, 2005). Preséntela despacio, mostrando todos sus elementos, desde la cubierta hasta la contracubierta.
- Pídales que se concentren en:
 - Determinar un título para su antología.
 - Establecer y diseñar la cubierta del libro.
 - Organizar la parte interior del libro: cubierta, portada, créditos de autoría, página de agradecimiento o dedicatoria, secciones (clasificación de los textos por género o por temática), tabla de contenido, prólogo y contracubierta.
 - Aclare la información que debe llevar cada uno de estos elementos del libro.

<i>Cubierta</i>	El título debe ser llamativo, debe enganchar a los posibles lectores. Nombre completo del autor. “¿Esta tapa llevará foto, ilustración o solo texto?”.
<i>Créditos</i>	Datos del autor, ciudad, año.
<i>Dedicatoria o agradecimientos</i>	Si es dedicatoria, será breve (no más de treinta palabras). Puede ir el nombre de una persona, pero también una frase alusiva a ella. Ejemplo: “A Gala, extraña estrella en mitad del cielo”. O menos poética: “A mis padres, que siempre me han respaldado en mis proyectos”.
<i>Tabla de contenido o índice</i>	Organicen en subtítulos las secciones de su antología, ya sea por género o temas. En otro tipo de letra pueden poner los títulos de los cuentos, relatos, leyendas, guiones, etc., que incluye cada una.
<i>Prólogo</i>	Podrá contar las razones por las cuales ha sido escrito el libro, o cómo fue el proceso de su redacción. “¿Qué vivencias fueron importantes mientras se escribía? ¿Qué efecto se espera causar en los lectores?”. También puede llevar aclaraciones, ideas personales sobre la vida y la sociedad, o sobre la importancia de la literatura en su cotidianidad.
<i>Los textos compilados</i>	Deben ir completos y se pueden acompañar con ilustraciones o fotos.
<i>Contracubierta</i>	Incluyan el título del libro resaltado, y un resumen de los principales temas que el libro trata. El estilo del texto es informativo, pero también puede tener algún efecto publicitario que llame la atención de los lectores. Además, se pone una breve nota biográfica del autor.

5. Para que no se sientan presionados con el tiempo, dígales que podrán terminar en sus casas.
6. Invítelos a encuadernar las páginas del libro. Busque en internet sencillos métodos de encuadernación artesanal, por ejemplo en <http://www.youtube.com/watch?v=qQhd3YJqk6o>
7. Cuando hayan finalizado la encuadernación de los libros, puede propiciar también una lluvia de ideas en la que aporten otras actividades que se podrían hacer en el lanzamiento.

Etapa 4. Socialización

- a. Infórmeles que al publicar un libro nuevo se organiza un lanzamiento para darlo a conocer. Este es el nombre que los editores dan al evento en que se presenta el libro.
- b. Cuénteles que el lanzamiento viene acompañado de una fase de mercadeo previo en la que se llama la atención del público. En este caso a través de invitaciones en la emisora escolar (si la hay), un artículo en un periódico mural, volantes, afiches, mensajes de texto, correos electrónicos o en las redes sociales.
- c. Durante el lanzamiento normalmente un especialista en literatura habla sobre el libro nuevo. Esto lo puede hacer usted como coordinador del proyecto, o un alumno destacado. Dele a cada estudiante cinco minutos para presentar su libro.
- d. Programe con sus estudiantes la fecha de lanzamiento de las antologías.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Mi antología literaria personal

En esta rejilla se valoran tres criterios: la competencia lectora (cinco aspectos de acuerdo con los estándares internacionales de la prueba PISA), las actitudes y la participación, y la producción escrita y los productos del proyecto. Estos criterios serán reconocidos en los cuatro niveles de desempeño formulados en el Decreto 1290. Lea los criterios para cada nivel, y de acuerdo con ellos otorgue la valoración para cada estudiante.

Aspectos de evaluación	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	Superior	Alto	Básico	Bajo
Recuperación de información	Reconoce información explícita en los textos narrativos de ficción y da cuenta de manera detallada de sus elementos constitutivos como personajes, espacio, tiempo, argumento y tipo de narrador.	Reconoce información explícita en los textos narrativos de ficción y da cuenta de manera general de sus elementos constitutivos como personajes, espacio, tiempo, argumento y tipo de narrador.	Recuerda aspectos de la información literal de los textos narrativos de ficción (personajes, eventos), reconoce otros elementos como espacio, tiempo y argumento, pero no identifica el tipo de narrador.	Recuerda parcialmente aspectos de la información literal de los textos narrativos de ficción (personajes, eventos), pero no reconoce otros elementos como espacio, tiempo, argumento y tipo de narrador.
Interpretación	Hace hipótesis de comprensión sobre los textos narrativos de ficción y hace inferencias detalladas sobre las formas de actuar de los personajes.	Hace hipótesis de comprensión sobre los textos narrativos de ficción y hace inferencias generales sobre las formas de actuar de los personajes.	Presenta algunas dificultades al hacer hipótesis de comprensión sobre los textos narrativos de ficción y hace inferencias parciales sobre las formas de actuar de los personajes.	Presenta dificultades relevantes al hacer hipótesis de comprensión sobre los textos narrativos de ficción y no hace inferencias sobre las formas de actuar de los personajes.
Reflexión sobre el contenido	Relaciona los hechos sucedidos en diferente tipo de relatos de ficción y los ubica en las secciones correspondientes a la presentación de la situación y los personajes, el conflicto y la resolución del conflicto.	Relaciona los hechos sucedidos en el relato de ficción convencional y los ubica en las secciones correspondientes a la presentación de la situación y los personajes, el conflicto y la resolución del conflicto.	Tiene algunos aciertos al relacionar los eventos sucedidos en el texto de ficción con cada una de sus partes: la presentación de la situación y los personajes, el conflicto y la resolución del conflicto.	Tiene dificultades para relacionar los eventos sucedidos en el texto de ficción con cada una de sus partes: la presentación de la situación y los personajes, el conflicto y la resolución del conflicto.
Comprensión global	Extrae las ideas clave del texto narrativo, las relaciona y elabora con ellas un resumen para hallar el sentido global del texto.	Extrae las ideas clave del texto narrativo y las relaciona, pero no logra elaborar un resumen con sentido global del texto.	Extrae las ideas clave del texto narrativo, pero no logra relacionarlas ni reunir las para darle un sentido global al texto.	Identifica algunas ideas del texto narrativo, pero no logra diferenciar entre ideas clave e ideas secundarias.
Reflexión personal	Ofrece argumentos convincentes sobre los hechos narrados en los relatos de ficción y contraargumenta cuando encuentra algo con lo que no está de acuerdo.	Ofrece argumentos convincentes sobre los hechos narrados en los relatos de ficción, si bien en ocasiones se muestra vacilante al sostener su punto de vista.	Opina sobre los relatos de ficción leídos, si bien los argumentos son generales, y demuestra interés parcial en refutar o aclarar puntos de vista.	Opina sin argumentos sobre los relatos de ficción y no demuestra interés en refutar o aclarar puntos de vista.
Producción escrita	Sigue el proceso de planear los textos, redactar una primera versión, corregirla y producir una nueva versión. Hace uso correcto de los conectores, acata la norma ortográfica y observa la silueta social de los textos literarios.	Sigue el proceso de planear los textos, redactar una primera versión, corregirla y producir una nueva versión. Hace uso correcto de los conectores y observa la silueta social de los textos literarios, si bien se perciben algunas faltas ortográficas.	Presenta aciertos parciales al seguir el proceso textual (planear los textos, redactar una primera versión, corregirla y producir una nueva versión). Se percibe el uso de conectores, si bien se observan algunas faltas ortográficas.	Presenta dificultades para seguir el proceso textual (planear los textos, redactar una primera versión, corregirla y producir una nueva versión). Hay notorias deficiencias en el uso de conectores y poca observación de la norma ortográfica.
Productos del proyecto	Revela a través de los textos de su antología creatividad e intención de cautivar a los lectores potenciales de la obra.	Revela a través de los textos de su antología creatividad, si bien en algunos no se percibe la intención de cautivar a los lectores potenciales de la obra.	Valora la importancia de la escritura creativa y varios de los textos de su antología demuestran trabajo, si bien se nota un desnivel creativo marcado.	Demuestra desinterés en la escritura creativa y los productos de su antología son marcadamente débiles.
Actitudes y participación	Demuestra actitud participativa a lo largo de la elaboración del proyecto, sabe trabajar en equipo y es líder en presentar soluciones ante las dificultades.	Demuestra actitud participativa a lo largo de la elaboración del proyecto, sabe trabajar en equipo y aporta ideas ante las dificultades.	Participa de modo ocasional en la organización del proyecto y demuestra limitaciones para trabajar en equipo y ser propositivo.	No participa en la organización del proyecto y demuestra limitaciones para trabajar en equipo y ser propositivo.

