

PLAN ANUAL DE LECTURA **5** Grado

Derechos y deberes

Periódico mural: Derechos y deberes para todos

El amor por las tinieblas

Asmir no quiere pistolas

Cuando Hitler robó el conejo rosa

Hay palabras que los peces no entienden

James y el melocotón gigante

Konrad o el niño que salió de una lata de conservas

El niño que vivía en las estrellas

Querido hijo: estás despedido

Todo cambió con Jakob

LECTORES CRÍTICOS EN ACCIÓN

DEFINICIÓN

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción es una estrategia pedagógica y sistemática que apoya a los docentes en la educación literaria de sus estudiantes y les ayuda a formarlos como lectores autónomos, críticos y con una actitud asertiva hacia los libros y la lectura. El Proyecto Anual de Lectura recoge la selección para el **grado 5º** de los libros incluidos en el programa Lectores Críticos en Acción, cuyo eje temático es **Derechos y deberes**.

- Es un **proyecto** porque constituye una estrategia integral de intervención pedagógica que busca la generación de nuevo conocimiento y la participación cooperativa de los estudiantes y exige la elaboración de un producto final que integra y desarrolla en los educandos diversas habilidades lectoras y de escritura.
- Es **anual** porque se desarrolla a lo largo de un año académico y en cada uno de los cuatro periodos académicos presenta, de manera organizada, talleres para trabajar de forma creativa la literatura con sus estudiantes.
- Es **estratégico** porque puede ser incluido en el plan curricular de aula sin problema, al adaptarse y dejar una hora de clase semanal exclusivamente para la literatura. Además, permite integrar el plan curricular de lenguaje con el de otras áreas como Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Competencias Ciudadanas.

OBJETIVOS

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción busca desarrollar cuatro objetivos de la educación literaria de los estudiantes de **grado 5º**.

- Crear y consolidar hábitos lectores
- Desarrollar la competencia literaria
- Facilitar el acceso a obras contemporáneas de la literatura infantil
- Estimular la lectura crítica

JUSTIFICACIÓN

Si bien, como lo informan diversas encuestas de lectura, han aumentado los índices de lectura entre niños, la tarea por desarrollar todavía es larga y requiere de un esfuerzo sostenido. No basta solo con leer libros literarios y organizar actividades ocasionales de comprensión lectora o de promoción de lectura, sino que es necesario establecer metas sostenidas de hábitos lectores, capacidades más complejas de comprensión de los textos literarios y una cultura escolar donde literatura y estudio no se excluyan. El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción, está propuesto para ser desarrollado con los niños y niñas de **grado 5º** a lo largo de todo el año escolar e incluye estrategias didácticas y de evaluación permanente que garantizan el alcance de los objetivos lectores más mediatos.

En el Proyecto Anual de Lectura del **grado 5º** los niños y niñas trabajarán alrededor del eje temático **Derechos y deberes**, y tendrán la oportunidad de realizar como objetivo final de su proyecto un **Periódico mural: Derechos y deberes para todos**.

EJE TEMÁTICO

Derechos y deberes

El lector de quinto grado se acerca a la etapa de la pre-adolescencia y reclama cada vez más que los adultos lo escuchen y que respeten su opinión y manera de ser. Por eso, el proyecto de lectura que proponemos es particularmente adecuado para fomentar la reflexión sobre el equilibrio entre exigir respeto y otorgarle lo mismo a los demás. Varias de las novelas que componen este proyecto se caracterizan por el uso de la ironía, y varias, por el uso del realismo. Ambos recursos resultan particularmente efectivos para estimular al lector a que se cuestione sobre temas como:

- Los derechos del niño y del hombre:
 - El derecho a tener un nombre y una nacionalidad
 - El derecho al juego
 - El derecho a dar a conocer sus opiniones
 - El derecho a la protección durante los conflictos armados
 - El derecho a una familia que les dé afecto y amor
- Los deberes del ciudadano, del Estado, de los padres y de los hijos
- La democracia

La naturaleza polémica de estas obras llevará a los lectores a cuestionar las ideas preconcebidas y a tener en cuenta varias miradas sobre un mismo tema antes de formar una opinión propia.

HABILIDADES Y DESTREZAS

El proyecto favorece el desarrollo de las siguientes habilidades de aprendizaje.

Comunicativas	Cognitivas
<ul style="list-style-type: none"> • Leer críticamente textos narrativos basados en hechos reales que revelan las problemáticas vividas por niños en situaciones de desamparo y conflicto en diferentes épocas de la historia. • Registrar de manera objetiva (en listas, cartas, exhibiciones gráficas, etc.), los puntos de vista de niños y niñas en situación de vulnerabilidad. • Comentar y debatir las situaciones de agresión e injusticia contra la población infantil y grupos marginados o discriminados. • Publicar los resultados de los hallazgos y deliberaciones en un periódico mural de construcción colectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar y contrastar las problemáticas presentadas con las que se enfrentan actualmente los menores de edad y grupos marginados en nuestro país. • Desarrollar a través de la asociación y relación, una actitud crítica hacia situaciones de vulneración de derechos y deberes, similares a las planteadas en los libros. • Formular explicaciones y alternativas de solución a las situaciones de inequidad presentadas, ideando estrategias concretas de acción, acordadas en conjunto y publicadas en el periódico mural.
Socioemocionales	Estéticas
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar empatía con la problemática de los grupos que atraviesan situaciones de conflicto en otros lugares y tiempos. • Identificar áreas de acuerdo y desacuerdo en la propia familia, para gestionar condiciones de resolución de conflicto y convivencia. • Participar en la elaboración colectiva de un periódico mural que recoja acuerdos, deberes y derechos de los niños y niñas, sobre todo en el propio núcleo familiar. • Presentar, debatir y recoger el proceso de construcción de acuerdos que está en la base de la norma y de la vida democrática. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar y publicar en el periódico mural diversas formas de dar cuenta de derechos y deberes vulnerados, de suerte que sean visibles, inteligibles y llamativas. • Aprovechar los elementos gráficos de las novelas leídas para que sirvan de testimonio de los hechos relatados, en exposiciones, pequeños museos y colecciones anotadas. • Observar de manera crítica y realista el entorno, para detectar evidencias de injusticia, maltrato y marginamiento de niños y niñas. Servirse de evidencias gráficas para informar y denunciar en el periódico mural.

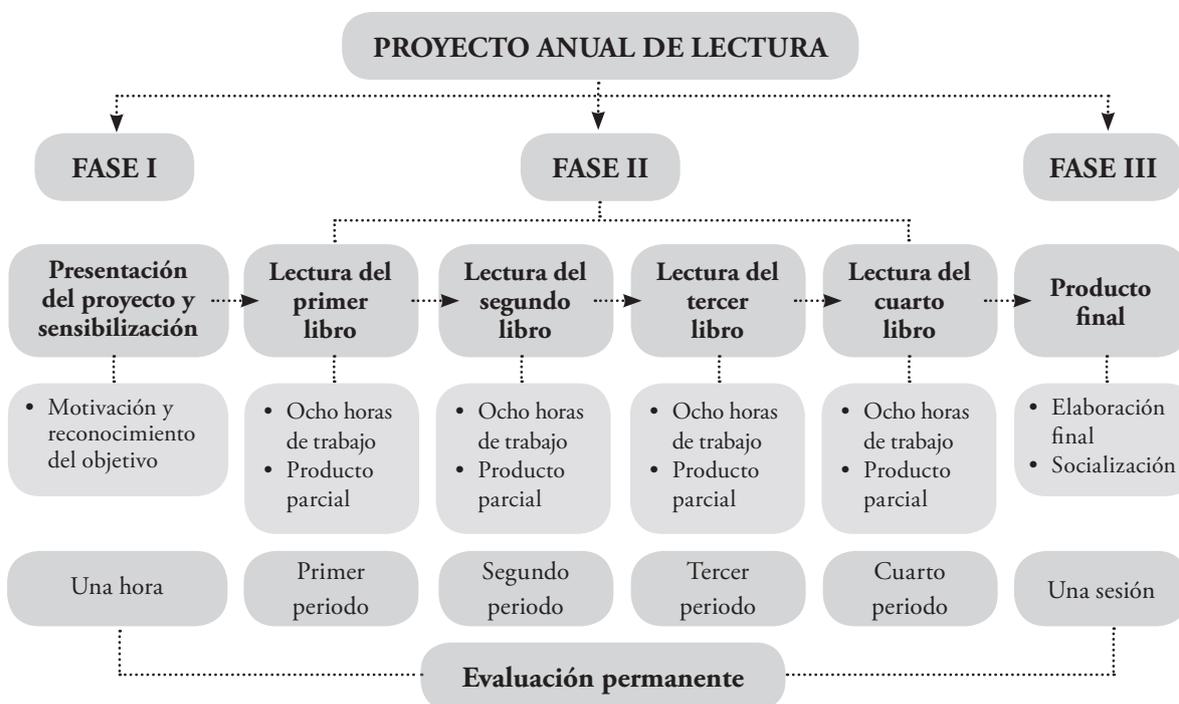
ESTRUCTURA Y METODOLOGÍA DEL PROYECTO

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción se trabaja durante el año escolar. A lo largo de este periodo (ocho meses aproximadamente) se leerán cuatro obras literarias apropiadas para cada edad y se manejará un eje temático que será el contexto abordado en ellos.

Un proyecto debe tener una organización bien planeada en el tiempo y un objetivo general que se concreta en un producto, el cual le da sentido a la lectura de los textos literarios.

FASES DEL PROYECTO

El proyecto está organizado en tres fases, que son la ruta de trabajo.



Fase I. Sensibilización y modelación

Esta fase tiene como propósito mostrar a los estudiantes qué proyecto se va a realizar durante el año, con qué libros (presentarlos), cómo lo van a realizar, en qué tiempo, etc. Se desarrolla como una manera de atraer, motivar, crear expectativa y sensibilizar a los estudiantes hacia la lectura, teniendo presente el eje temático.

Fase II. Talleres

Durante esta fase, correspondiente a la lectura de los cuatro libros escogidos, se realizarán productos parciales que aportarán al producto final planteado. Igualmente, se irán desarrollando actividades encaminadas a hacer presente el eje temático del grado.

Un libro por periodo

El proceso lector de cada libro se realizará a través de ocho talleres, de la siguiente forma:

Taller 1. Antes de leer	Talleres 2 al 6. Durante la lectura
<p>Encaminado a explorar el tema, las ideas previas y los conceptos del eje temático central; busca despertar interés. De la misma forma, a través de las pistas que da el libro (cubierta, imágenes, título, contracubierta), se propone anticipar algunos de los hechos que se pueden presentar.</p> <p>También contextualiza a los estudiantes en la época, lugar o tema que se trabajará en el libro.</p>	<p>Durante la lectura de las cinco partes en las que se propone trabajar el libro, se pondrán en práctica diversas formas de lectura y se propondrán actividades con el fin de compartir lo comprendido y desarrollar una acción dirigida al logro del producto final.</p> <p>También se realizarán actividades de integración con otras áreas y evaluación de la comprensión lectora.</p>

Talleres 7 y 8: Estos dos talleres se llevarán a cabo después de terminar de leer el libro.

Taller 7	Taller 8
<p>Se enfoca en realizar una lectura crítica del texto. Abordará actividades en las que se expresen puntos de vista personales de los estudiantes, allí tendrán la oportunidad de hacerle preguntas al texto, deducir la intención del autor, tomar posturas respecto al tema o a las acciones específicas de los personajes.</p>	<p>Tiene como fin proponer una o dos actividades de producción escrita en la que elaboren un tipo de texto como un cartel, un afiche, una tarjeta, una nota, una carta, etc. Lo importante es que los estudiantes expongan, de forma escrita, un pensamiento, sentimiento o idea respecto de lo leído.</p>

Fase III. Producto final

Terminada la lectura y el desarrollo de los talleres de los cuatro libros, se elaborará un producto final. Este se habrá venido desarrollando a lo largo del año por medio de productos parciales obtenidos en algunos de los talleres de cada libro. En esta última etapa los estudiantes, divididos en grupos, deberán organizar los distintos productos parciales para consolidarlos como un producto final. Este producto tendrá que ser socializado para que tenga sentido; además, deberá tener una trascendencia para la comunidad (en el curso, en todo el medio escolar, en las familias, en el barrio o en la región).

EL PROCESO LECTOR EN CADA TALLER

1. **Lectura:** cada sesión de trabajo puede ser organizada en el aula de clase o en un espacio que posibilite la lectura individual y en silencio.
2. **Actividades:** en cada taller se proponen formas de lectura y actividades encaminadas a recuperar la información (comprensión literal) y a permitir que se realicen inferencias y anticipación de lo que vendrá en próximos capítulos. Además, se desarrollarán actividades relacionadas con el eje temático, con desarrollo emocional y de valores e integración con otras áreas.



Actividad clave. Este símbolo identifica la actividad principal de cada taller. Esto quiere decir que si no hay tiempo de realizar las demás, puede elegir esta para desarrollarla.



Tarea. Este símbolo identifica a las actividades que deben realizarse en casa, a modo de tarea para el siguiente taller.



Actividades escritas. Este símbolo indica cuáles son las actividades en las que se realizará un trabajo de escritura.



Aporte al proyecto. Este símbolo indica cuáles son las actividades que tienen un aporte al proyecto de final de curso.

3. **Producto parcial:** con la lectura y actividades de comprensión y animación lectora trabajados, se dejarán productos parciales que serán aporte para el proyecto del año.
4. **Evaluación de la comprensión:** durante la lectura de cada libro se proponen actividades de evaluación de la lectura (literal: recuperación de información; inferencial: interpretación y reflexión sobre el contenido; y crítica: reflexión personal y comprensión global). Además se evalúa la actitud y participación en el proyecto y la producción escrita.

El eje temático. En cada grado se recomiendan ocho libros que se identifican por contener o tratar un mismo eje temático, el cual no se perderá de vista en las actividades de cada taller.

MOMENTOS Y TIEMPO DEL PROYECTO ANUAL DE LECTURA

Ruta de trabajo	Horas por semana	Total de horas por periodo
Presentación del proyecto y sensibilización	Una hora al inicio del proyecto	
Primer libro seleccionado	Una hora/clase	8 horas
Segundo libro		8 horas
Tercer libro		8 horas
Cuarto libro		8 horas
Producto final	Una hora al final del proyecto	
Tiempo total de realización		34 horas

El proyecto está programado para ser trabajado una vez a la semana, en un bloque de clase: 45 a 60 minutos, según la organización de la institución escolar.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO ANUAL DE LECTURA

A la luz del Decreto de Evaluación 1290 de 2009, el Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción evaluará los siguientes aspectos:

1. La **competencia literaria**, esto es, los avances en la comprensión de los libros seleccionados para **Lectores Críticos en Acción**.
2. Los **productos parciales** y el **producto final** del proyecto.
3. Las **actitudes** y la **participación** durante el proyecto.
4. El **desarrollo** de las **habilidades** y **destrezas**: comunicativas, cognitivas, socioemocionales y estéticas.

Aspectos de evaluación

La evaluación de las competencias de comprensión lectora se basa en la prueba PISA, pues este modelo establece un estándar internacional de competencias de lectura y facilita el diagnóstico por subprocesos, como se indica en la rejilla anexa al final de este cuadernillo.

Las preguntas tipo PISA se aplican en dos dimensiones de evaluación:

- a. **Permanente:** en los talleres 2 al 7 durante los cuatro períodos académicos.
- b. **Final:** tras la realización del producto final, al evaluar todo el proyecto.

Los cinco niveles de evaluación de las pruebas PISA aplicados en el Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción son:

Durante la lectura del libro:

1. **Recuperación de la información:** evalúa la atención a las distintas partes del texto. Es la capacidad para localizar y extraer una información en un texto.
2. **Interpretación:** evalúa la capacidad para realizar inferencias a partir de la información dada. Es la capacidad de extraer significados.
3. **Reflexión sobre el contenido:** evalúa la capacidad para relacionar el contenido de un texto con el conocimiento y las experiencias previas del lector.

Después de leer:

4. **Comprensión global:** evalúa la capacidad de identificar la idea principal o idea general del texto. Serán estrategias los resúmenes, esquemas y gráficos de síntesis y relación, mapas conceptuales, relación de ideas clave, cuadros comparativos y líneas del tiempo.
5. **Reflexión personal:** evalúa el reconocimiento de la silueta y estructura del texto, la intención comunicativa y la acción de tomar una postura personal.

Niveles de desempeño:

Los logros en cada uno de los aspectos anteriores serán evaluados a través de **cuatro niveles de desempeño**, tal como lo indica el Decreto 1290. Estos niveles tendrán como referente los **Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje** y los **Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana** expedidos por el Ministerio de Educación Nacional en los ejes de Interpretación, Producción Textual y Literatura.

SELECCIONE LOS LIBROS

A continuación ofrecemos una guía para que el docente elija los libros que trabajará a lo largo del año. El docente tendrá libertad para seleccionar los títulos que prefiera y el orden en el que los leerán.

Los temas de la narrativa en este grado están orientados hacia relatos de personajes que se enfrentan a situaciones difíciles que deben sortear por sí mismos, poniendo a prueba su autonomía.

Eje temático de quinto grado: Mis derechos y deberes

Temas integrados. Las obras recomendadas tienen en común el tema de los derechos y deberes dentro de la convivencia familiar, así como el de la preservación de la identidad y dignidad en medio del conflicto. En ellas se cuestiona qué hacer para convivir mejor, para seguir adelante con dignidad, para preservar la vida. Además, son una invitación a reflexionar acerca de cómo debemos tomar decisiones frente a nuestros derechos y deberes si queremos que los mecanismos básicos de la democracia operen.

Temas	<i>El amor por las tinieblas</i>	<i>Asmir no quiere pistolas</i>	<i>Cuando Hitler robó el conejo rosa</i>	<i>Hay palabras que los peces no entienden</i>	<i>James y el melocotón gigante</i>	<i>Konrad, el niño que saltó de una lata de conservas</i>	<i>El niño que vivió en las estrellas</i>	<i>Querido hijo, estás despedido</i>	<i>Todo cambió con Jakob</i>
Las consecuencias de un conflicto armado para la población civil	X	X	X						
Los derechos de los niños y niñas	X	X	X		X	X	X	X	X
El desplazamiento forzado		X	X		X		X	X	
La familia como unidad de protección		X	X			X	X	X	X
El abandono paterno	X				X		X	X	X
Las relaciones familiares	X	X	X	X		X	X	X	X
Las costumbres		X	X			X	X	X	X
Identidad personal y étnica	X	X	X		X	X	X		X
La pérdida o el alejamiento de un ser querido	X	X	X		X		X	X	X
El clima escolar			X			X			X
La educación y crianza	X	X	X			X	X	X	X

Valores									
El respeto por la identidad cultural	X	X	X			X			
La amistad y solidaridad	X	X	X	X	X	X		X	X
La curiosidad y deseo de aprender	X	X	X			X			
La responsabilidad	X	X	X			X	X	X	X
La adaptación frente al cambio		X	X	X	X	X	X		X
La resiliencia frente a la adversidad		X	X		X		X		X
El autocuidado y la recursividad		X	X		X	X	X	X	

FICHAS DE LIBROS

*El amor por las tinieblas***Autor:** Francisco Montaña

Nació en 1966 en Bogotá, Colombia. Filólogo, especializado en lengua francesa. Hizo estudios en guión en el Instituto Internacional de Cine de Moscú. Se ha dedicado en gran parte a la escritura.



Reseña: En Popayán, a fines del siglo XVIII, un niño campesino, hijo de un arriero, conoce a Francisco José de Caldas, que anda en busca de un asistente personal para su trabajo científico. El niño aprende a leer y escribir al lado del sabio. Un relato en primera persona, apoyado por cartas de crónicas retrata sus aventuras en el curso de seis años. También el aprendiz conoce al lado de su mentor el valor de la lealtad, lo maravilloso del conocimiento y de la mirada asombrada que reconocerá en sí mismo la identidad y dignidad del ser humano.

Nivel de lectura: Avanzado*Asmir no quiere pistolas***Autor:** Christobel Mattingley

Nació en 1931 en Brighton, Australia. Su compromiso con personas desfavorecidas en Australia ha sido llevado a la literatura, en una labor divulgativa. Ha publicado más de treinta libros para niños por los cuales ha merecido varios premios.



Reseña: Asmir es un niño de siete años, musulmán, que vive en Sarajevo en 1992. Cuando la guerra hace la vida insostenible, su familia huye a Austria en condiciones muy peligrosas, dejando atrás a su padre. De maneras muy precarias deben establecerse como pueden. La vida de refugiados en Viena es dura y está llena de tensiones, pero su familia no es la única que debe aprender a sobrevivir y también a construir esperanza, a pesar de todo. Historia real.

Nivel de lectura: Medio*Cuando Hitler robó el conejo rosa***Autor:** Judith Kerr

Nació en 1923 en Berlín. Tuvo que huir junto con su familia de Alemania en 1933 por la persecución de los nazis. En los últimos años se ha dedicado a escribir e ilustrar libros para niños.

Reseña: Relato autobiográfico de tres años de cambios vividos por una familia judía que escapa de la persecución antisemita en 1933, a comienzos de la segunda guerra mundial. Una niña debe abandonar sus juguetes y su vida tranquila para compartir con su familia las dificultades, tensiones y preocupaciones de los refugiados que se ven obligados a cambiar de nación en un ambiente amenazante y hostil. La unión solidaria de su familia se constituye en el mejor acicate para seguir adelante.

Nivel de lectura: Avanzado

FICHAS DE LIBROS

Hay palabras que los peces no entienden**Autor:** María Fernanda Heredia

Nació en Quito, Ecuador, en 1970. Escritora, ilustradora y diseñadora gráfica. Desde 1994 escribe cuentos infantiles y le dedica la mayor parte de su tiempo a la literatura y a la difusión de la lectura. Durante dos años (1994-1995) formó parte del equipo editorial de la Revista Ser Niño, de Editorial Don Bosco.

Reseña: Una mañana Francisca recibe un regalo inesperado, un cachorro que trae atado al cuello un mensaje: «Para que nunca estés sola». Julián tiene quince años, es un chico tímido que trabaja en una tienda de mascotas. Un día es visitado por una niña que le pide que encuentre un hogar para su cachorro. Esa niña es Francisca.

Nivel de lectura: Medio**James y el melocotón gigante****Autor:** Roald Dahl

Nació en 1916 en País de Gales. Transformó el mundo de la literatura infantil de su tiempo. Fue un viajero incansable que desempeñó varias actividades. A partir de 1961 se dedicó a escribir cuentos infantiles. Murió en 1990. www.roalddahl.com.

Reseña: Un huérfano de siete años vive en casa de sus horribles tías. Un encuentro inesperado con un ser mágico le da un ingrediente que cae a los pies de un árbol seco. Del árbol crece un melocotón gigante que resolverá todos sus problemas. Gracias a la increíble fruta podrá viajar, vivir aventuras emocionantes y encontrar un destino con amigos solidarios y unidos.

Nivel de lectura: Medio**Konrad, el niño que salió de una lata de conserva****Autor:** Christine Nöstlinger

Nació en 1936 en Viena. Estudió arte y trabajó como periodista. Ha escrito más de sesenta libros. Sus libros combinan la problemática social y pedagógica con una buena dosis de fantasía y humor. Premio Hans Christian Andersen 1984. www.christine-noestlinger.de.

Reseña: Por error de distribución, a la casa de la Sra. Bartolotti llega Konrad, un niño enlatado de reconstitución instantánea, totalmente perfecto. El problema es que nada de lo que lo rodea es perfecto, como él. Con la ayuda de su vecina, y su nada convencional “familia”, Konrad aprenderá a vivir en el mundo de verdad, que tiene dificultades, pero también amigos.

Nivel de lectura: Básico

FICHAS DE LIBROS

El niño que vivía en las estrellas**Autor:** Jordi Sierra i Fabra

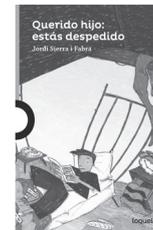
Nació en 1947 en Barcelona, España. Escritor empedernido y fundador de Taller de Letras en Medellín, una entidad para la creación literaria de los jóvenes de toda Latinoamérica. Nominado por España al Premio Hans Cristian Andersen 2006. www.sierraifabra.com.

Reseña: Un médico psiquiatra recibe en su clínica un paciente muy especial. Se trata de un niño aparecido en un desolado lugar sin explicación, y con características extrañas para un ser humano. Parece ser un extraterrestre. El Doctor, que pronto será padre, se niega a creer en semejante explicación y asume el caso como un misterio que se aclarará mediante una investigación detectivesca. La explicación para la aparición de Juan, el niño de las estrellas, es más aterradora de lo que se imaginaba, en un mundo cuya realidad es cada vez más inhumana.

Nivel de lectura: Medio***Querido hijo, estás despedido*****Autor:** Jordi Sierra i Fabra

Nació en 1947 en Barcelona, España. Escritor empedernido y fundador de Taller de Letras en Medellín, una entidad para la creación literaria de los jóvenes de toda Latinoamérica. Nominado por España al Premio Hans Cristian Andersen 2006. www.sierraifabra.com.

Reseña: Miguel es desordenado, travieso y desobediente. Despreocupado de las consecuencias que pueda tener su forma de vivir en familia, recibe una carta de su madre que le informa que es un hijo “despedido”. Tiene 30 días de preaviso. Cumplido el plazo, Miguel se da cuenta de que la ruptura de su contrato es mucho más grave de lo previsto. ¿Cómo sobrevivir sin casa ni familia?

Nivel de lectura: Básico***Todo cambió con Jakob*****Autor:** Kirsten Boie

Nació en 1950 en Hamburgo, Alemania. Se licenció en Literatura y ejerció de profesora en un instituto durante cinco años. Allí adquirió un gran conocimiento del mundo de los niños y adolescentes, algo que se refleja muy bien en sus libros, realistas y de temas actuales.

Reseña: Mientras Nele lidia con sus propios problemas al enamorarse por primera vez, en casa se avecina una crisis familiar tras la decisión de mamá de dejar de ser ama de casa y volver a trabajar. Papá se ocupará de los quehaceres, de Nele y de su hermano Gussi. Sin embargo, la llegada de un nuevo hijo, Jakob, empieza a crear pequeños problemas para Nele y los suyos.

Nivel de lectura: Medio

CONEXIÓN CURRICULAR CON LAS OTRAS ÁREAS

Los textos que contienen los libros de **Lectores críticos en acción** dan respuesta a los estándares básicos de competencias en diferentes áreas de la Educación Básica Primaria. A continuación se muestra esta relación para quinto grado.

ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS BÁSICAS			
Lenguaje			
<p>Comprensión e interpretación textual</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; me apoyo en mis conocimientos previos, imágenes y títulos. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> Leo textos literarios que incorporan información: crónica personal, correspondencia, ficción de base histórica y fantasía. Reconozco en tales textos literarios que leo elementos tales como tiempo, espacio y personajes caracterizados. <p>Ética de la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. <p>Producción textual</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo un plan textual para la producción de textos descriptivos, persuasivos y argumentativos que respondan a las necesidades comunicativas del Proyecto. Sigo procedimientos estratégicos para la elaboración de los diversos componentes de un periódico mural. Al hacerlo tengo en cuenta mis propósitos, las exigencias de los lectores y del contexto. 			
Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>El amor por las tinieblas</i>	<p>Entorno vivo. Identifico máquinas simples en el cuerpo de los seres vivos y explico su función.</p> <p>Desarrollo compromisos personales y sociales. Valoro y utilizo el conocimiento de diversas personas de mi entorno.</p>	<p>Convivencia y paz. Reconozco el valor de las normas y los acuerdos para la convivencia en la familia, en el medio escolar y en otras situaciones.</p>	<p>Relaciones con la historia y las culturas. Identifico y comparo algunas causas que tuvieron lugar en diferentes períodos históricos en Colombia.</p>
	► Taller 1	► Talleres 2, 3 y 4	► Talleres 5 y 8

Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>Asmir no quiere pistolas</i>		Convivencia y paz. Reconozco cómo se sienten otras personas cuando son agredidas o se vulneran sus derechos y cómo se puede contribuir a aliviar su malestar.	Relaciones ético-políticas. Conozco los derechos de los niños e identifico algunas instituciones locales, nacionales e internacionales que velan por su cumplimiento. Desarrollo compromisos personales y sociales. Respeto mis rasgos individuales y culturales y los de otras personas (género, etnia...).
		► Taller 8	► Talleres 2, 3, 4 y 8
<i>Cuando Hitler robó el conejo rosa</i>	Ciencia, tecnología y sociedad. Analizo características ambientales de mi entorno. Establezco relaciones entre micro organismos y salud.	Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Identifico y reflexiono acerca de las consecuencias de la discriminación en las personas y en la convivencia escolar.	Relaciones espaciales y ambientales. Me ubico en el entorno físico utilizando referentes espaciales (izquierda, derecha, puntos cardinales). Conozco los Derechos de los Niños e identifico algunas instituciones locales, nacionales e internacionales que velan por su cumplimiento.
	► Taller 2	► Taller 3	► Taller 7
<i>Hay palabras que los peces no entienden</i>	Desarrollo compromisos personales y sociales. Reconozco y respeto mis semejanzas y diferencias con los demás en cuanto a género, aspecto y limitaciones físicas.		Relaciones ético-políticas. Identifico y describo características y funciones básicas de organizaciones sociales y políticas de mi entorno (familia, colegio, barrio, vereda, corregimiento, resguardo, territorios afrocolombianos, municipio...).
	► Taller 4		► Talleres 2 y 3

Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>James y el melocotón gigante</i>	<p>Entorno vivo. Describo y verifico ciclos de vida de seres vivos.</p> <p>Clasifico seres vivos en diversos grupos taxonómicos (plantas, animales, microorganismos...).</p> <p>Ciencia, tecnologías y sociedad. Identifico máquinas simples en objetos cotidianos y describo su utilidad.</p>		<p>Relaciones ético-políticas. Conozco los derechos de los niños e identifico algunas instituciones locales, nacionales e internacionales que velan por su cumplimiento.</p>
	▶ Talleres 2 y 4		▶ Taller 8
<i>Konrad, el niño que salió de una lata de conservas</i>		<p>Convivencia y paz. Puedo actuar en forma asertiva (es decir, sin agresión, pero con claridad y eficacia) para frenar situaciones de abuso.</p>	<p>Desarrollo compromisos personales y sociales. Asumo una posición crítica frente a situaciones de discriminación y abuso por irrespeto a los rasgos individuales de las personas (etnia, género...) y propongo formas de cambiarlas.</p>
		▶ Taller 5	▶ Taller 7
<i>El niño que vivía en las estrellas</i>	<p>Ciencia, tecnología y sociedad. Analizo características ambientales de mi entorno. Establezco relaciones entre entorno y salud.</p>	<p>Convivencia y paz. Reconozco cómo se sienten otras personas cuando son agredidas o se vulneran sus derechos y cómo se puede contribuir a aliviar su malestar.</p>	<p>Relaciones ético-políticas. Conozco los derechos de los niños e identifico algunas instituciones locales, nacionales e internacionales que velan por su cumplimiento.</p>
	▶ Taller 7	▶ Talleres 4, 6 y 8	▶ Talleres 6 y 8

Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>Querido hijo: estás despedido</i>		<p>Convivencia y paz. Reconozco el valor de las normas y los acuerdos para la convivencia en familia, en el medio escolar y en otras situaciones.</p> <p>Pluralidad e identidad. Reconozco lo distintas que somos las personas y comprendo que esas diferencias son oportunidades para construir nuevos conocimientos (...).</p>	<p>Relaciones ético-políticas. Conozco los derechos de los niños e identifico algunas instituciones locales, nacionales e internacionales que velan por su cumplimiento.</p> <p>Desarrollo compromisos personales y sociales. Participo en la construcción de normas para la convivencia en los grupos a los que pertenezco.</p>
		► Talleres 1 y 2	► Taller 5
<i>Todo cambió con Jakob</i>			<p>Desarrollo compromisos personales y sociales. Asumo una posición crítica frente a situaciones de discriminación y abuso por irrespeto a los rasgos individuales de las personas (etnia, género...) y propongo formas de ambientarlas.</p> <p>Participo en debates y discusiones: asumo una posición, la confronto con la de otros, la defiendo y soy capaz de modificar mis posturas si lo considero pertinente.</p> <p>Utilizo coordenadas, escalas y convenciones para ubicar los fenómenos históricos y culturales en mapas y planos de representación.</p>
			► Talleres 4, 5 y 8

Proyecto Periódico mural: Derechos y deberes para todos

Eje temático: Construcción colectiva de un periódico mural centrado en el tema de derechos y deberes.

Tiempo total: 34 horas

Objetivo general del proyecto:

Apoyar el diseño de un ambiente de aprendizaje que estimule el desarrollo de habilidades comunicativas, cognitivas y socio-emocionales en torno al tema de los derechos y deberes, a partir de la lectura crítica de cuatro textos narrativos. Los estudiantes usarán las competencias desarrolladas en torno las condiciones básicas de la convivencia para la elaboración colectiva de un periódico mural que presente a otros sus hallazgos y aprendizajes.

Descripción del proyecto:

La lectura de cada libro permitirá el reconocimiento de elementos para la convivencia en una sociedad de derechos y deberes, a través de una serie de ejercicios. Distintos tipos de texto (ficción de base histórica, crónica, novela de aventuras, relato fantástico) ayudarán a los estudiantes reconocer diferentes expresiones de los elementos básicos de la convivencia democrática. El desarrollo de habilidades comunicativas, cognitivas y socio-emocionales se hará a través de la discusión, creación, redacción y composición de al menos cuatro secciones de un periódico mural que aborde diferentes aspectos del eje temático, a saber: Convivencia y paz, relaciones entre historia y culturas, pluralidad y valoración de la identidad, y otros temas posibles relacionados con las condiciones éticas y políticas del propio entorno (o de otros lugares y tiempos) enmarcados en los Derechos del Niño como referente.

Libros seleccionados para este año:

Periodo 1:	
Periodo 2:	
Periodo 3:	
Periodo 4:	

Fase I. SENSIBILIZACIÓN Y MODELACIÓN

Tiempo: Una hora

Momento: Al comienzo del año, antes de leer los libros.

Actividades:

1. Muestre a los niños las cubiertas de los libros que leerán este año y cuente brevemente de lo que tratan (ver fichas en esta guía). Presénteles una pregunta de enganche para cada libro, como la siguiente:

<i>Asmir no quiere pistolas</i>	¿Cómo puede ayudar un niño pequeño a su familia de desplazados? Yugoslavia, durante la guerra, en 1992
<i>El amor por las tinieblas</i>	¿Cómo vivían los niños indígenas durante la guerra de independencia en Colombia? El sur de nuestro país, hace doscientos años
<i>Cuando Hitler robó el conejo rosa</i>	¿Cómo logran salvarse los niños cuando va a empezar una guerra? Alemania, justo antes de la segunda guerra mundial: 1933
<i>Hay palabras que los peces no entienden</i>	¿Y si un día te dan un regalo que deseas de corazón pero no te lo permiten recibir? Una ciudad cualquiera, hoy día
<i>James y el melocotón gigante</i>	Si uno pudiera viajar a cualquier lado con magia pero sin dinero, ¿cómo lo haría? De Inglaterra a Nueva York, viajando en un durazno volador
<i>Konrad, el niño que salió de una lata de conservas</i>	Si existieran los niños instantáneos, ¿cómo serían? Un pueblito pequeño en Alemania, hace cuarenta años
<i>El niño que vivía en las estrellas</i>	¿Será posible que llegue a la tierra un niño extraterrestre? ¿Cómo lo distinguiríamos? Misterio y novela de detectives en un hospital psiquiátrico en España.
<i>Querido hijo, estás despedido</i>	¿Qué hacer si a uno lo echan de la casa por portarse mal? Una ciudad cualquiera, hoy en día
<i>Todo cambió con Jakob</i>	¿Qué pasaría si papá hiciera las tareas de mamá y mamá las de papá? Una ciudad cualquiera, hoy día

- Anímelos para que opinen acerca del orden en que les gustaría leer estos libros. Promueva un consenso sobre cuál sería el mejor orden para leer los libros. ¿Qué alternativa da oportunidad a todos para opinar? Relacione la actividad con el voto universal como mecanismo de equidad.
 - Cuénteles que, a medida que avancen en la lectura de estos libros, elaborarán un periódico mural que recoja los temas más inquietantes de las lecturas. Con la ayuda de un periódico (ojalá uno del propio día) discutan inicialmente: ¿Por qué creen que la gente necesita de los periódicos? ¿Para qué sirven? ¿Qué propósitos tienen las distintas secciones? ¿Cómo creen que servirán los libros elegidos para hacer un periódico? Explíqueles que un periódico mural también tiene secciones, y que debe estar acompañado de láminas, gráficas e información breve que lo haga interesante y atractivo.
2. Anímelos a preparar sobres, carpetas y archivadores de cartón o plástico de uso colectivo para guardar la información y material gráfico que se vaya recogiendo sobre el tema durante el proceso de las lecturas. Pídales que separen los materiales por temas y tipos: fotografías, listas, documentos, etc. Estos materiales serán parte de la investigación periodística: pueden separar las carpetas por temas. Serán sus *Reportajes en proceso*.

Fase II. TALLERES

Durante esta fase, correspondiente a la lectura de los libros, se realizarán varias actividades enfocadas en la elaboración de productos parciales que aportarán al producto final, en este caso el **Periódico mural: Derechos y deberes para todos**. Igualmente, se irán desarrollando actividades encaminadas a hacer presente el eje temático del grado.

Oportunamente, un asesor de Lectores Críticos en Acción entregará las guías de lectura y de actividades de acuerdo con los requerimientos del docente.

Fase III. PRODUCTO FINAL PARA FINAL DE AÑO

Periódico mural: Derechos y deberes para todos

Tiempo:	Dos horas
Materiales necesarios:	Cartulina en pliegos o cartón paja para exhibir los productos de los distintos talleres; chiches, grapas, cinta pegante para la armada. Marcadores y papel de colores para demarcar las secciones del periódico y ubicar títulos, subtítulos y demás. Papel blanco para volantes e invitaciones.

Etapa 1: El comité editorial

- Recolección y clasificación de los productos parciales.** Reúnan todos los trabajos parciales que se han realizado durante el año. Revísenlos para decidir, de acuerdo con el espacio disponible, cómo exhibirlos teniendo en cuenta cuáles son más interesantes, referidos al eje temático del proyecto: derechos y deberes. Hay que recordar que todo debe poderse integrar en un solo producto: el periódico mural.
- Revisión y selección de los trabajos.** Para hacer la selección de lo que se publicará en esta entrega del periódico, anímelos a recordar la lectura de los libros que inspiraron estos trabajos parciales y conversen un poco acerca de los trabajos que más les agradó hacer.
- Distribución de tareas.** Cada uno se encargará de diferentes tareas: elaboración de titulares, bordes de sección, búsqueda de material gráfico adicional, señalización, material decorativo. Recuérdeles que deben ser creativos, pero también ceñirse a lo acordado para cada sección, y que todo debe estar estéticamente bien organizado y presentado para que se pueda leer y entender.

Etapa 2: La producción, edición y diseño

- Organización de secciones.** Las secciones del periódico se deben crear con base en las reflexiones que se han hecho antes, durante y después de la lectura de cada uno de los libros. Sugerimos algunas formas de agrupar el material: noticias, entrevistas, galería de imágenes, consejos para todos, etc.

Use un periódico real para identificar secciones interesantes y divertidas, en el marco del tema de la convivencia, algunos de ellos pueden ser:

- **Noticias:** Derechos y deberes de todos los días
- **Entrevistas:** ¿Cómo cultivar la convivencia de buen trato?
- **Galería de imágenes:** ¿Se respetan en estos casos los derechos? ¿Se cumple en estos casos con los deberes? (Escoger temas: discriminación, medio ambiente, cuidado del entorno, maltrato, etc.)
- **Consejos para todos:** Aquí le resolvemos su caso de deberes.
- **Entretenimiento:** chistes, caricaturas, cómics, etc. que muestran escenas de derechos y deberes mal comprendidos.

El grupo debe decidir cómo se llamará el periódico, y como se demarcarán y llamarán las secciones y qué va en cada una. Lo ideal es que en el periódico mural total haya algo de cada estudiante, para que represente el trabajo de todos y no solamente los resultados de los más hábiles.

- Diagramación.** Entre todos hagan un boceto de cómo serán los espacios y secciones que van a dejar. Así se puede calcular el espacio del muro requerido y la cantidad de cosas que realmente caben en él. El periódico

no tiene que estar en una sola cartelera; pueden repartir las secciones en distintos lugares del colegio, con avisos que remitan a los lectores de unas a otras.

Etapa 3: La armada del periódico

- a. **Título y encabezado del periódico.** Pónganse de acuerdo en el nombre del periódico, y en el encabezado, que debe aparecer en todas las secciones para darles un sello común.
- b. **Secciones.** A cada grupo de materiales diseñe una cabecera de sección y distribúyalos de forma que estén equilibrados. Evite que quede muy recargado y siempre tenga en cuenta:
 - Dibujo, foto o diseños y el logo identificador de la sección.
 - El nombre de la sección y su titular.
 - El título, el autor y el año de edición de todos los libros leídos deben aparecer al lado de las secciones de periódico, para hacer saber al público lector en qué libros se inspiraron estos artículos.
- c. **Corrección y ajustes.** Permítales a los estudiantes observar su trabajo, mejorarlo y hacer los detalles o cambios que cada uno como autor considere necesarios.

Etapa 4: ¿Cómo salir al público?

- a. **Plan de socialización.** Explique que este periódico mural debe ser atractivo y comprensible para las personas que no han leído los libros; que el mural debe motivar a otros a conocerlos, ya que muestra detalles de las historias y personajes y muestra las reflexiones que ellos despertaron en los “autores”. Proponga un día de presentación y las condiciones de exposición permanente.
 - **Anticipación.** Anímelos a dar ideas sobre la forma de crear expectativa en los lectores, desde el propio espacio mural y en otros lugares del colegio usando avisos, volantes y demás. Piense en el tipo de textos que deben tener ese material publicitario.
 - **Exhibición.** Definan el lugar donde irá el mural de modo que sea visible y lo puedan leer muchas personas.
 - **Guías permanentes.** Planeen la forma de mostrar el mural permanentemente, adoptando un esquema de guía turístico. “¿Qué se va a explicar? ¿Cómo se conectará el mural con los libros y con el tema de los derechos y deberes?”. Ensayen estrategias para captar y responder a la curiosidad de los “visitantes” del mural, respecto de un determinado libro, sección o tema.
- b. **Lanzamiento inaugural.** Debe hacerse una invitación formal a algunas personas interesadas (alumnos de otro curso, profesores, padres de familia, directivos, docentes, etc.). Redáctenla de tal forma que dé información práctica: temática, actividades, lugar y hora de la presentación, autores, etc. Guíense por varios tipos de invitaciones (electrónicas, impresas, etc.) para ver cómo se hace una invitación al lanzamiento de un material periodístico. ¿Una rueda de prensa? ¿Una conferencia de alguien que sabe mucho sobre el tema? ¿Un coctel con pasabolas y refrescos?

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Periódico mural: Derechos y deberes para todos

En esta rejilla se valoran tres criterios: la competencia lectora (cinco aspectos de acuerdo con los estándares internacionales de la prueba PISA); las actitudes y la participación; la producción escrita y los productos del proyecto. Estos criterios serán reconocidos en los cuatro niveles de desempeño formulados en el Decreto 1290.

Lea los criterios para cada nivel, y de acuerdo con ellos otorgue la valoración para cada estudiante.

Aspectos de evaluación	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	Superior	Alto	Básico	Bajo
Recuperación de información	Reconoce los personajes de la novela, los eventos más importantes de esta y los lugares y el contexto histórico y cultural en los que transcurren los hechos.	Reconoce los personajes de la novela, los eventos más importantes de esta y el contexto histórico y cultural en el que transcurren los hechos, pero le cuesta reconocer los lugares en los que la acción tiene lugar.	Reconoce los personajes de la novela y los eventos más importantes de esta, pero se le dificulta reconocer los lugares y el contexto histórico y cultural en los que transcurre la acción.	Reconoce los personajes de la novela, pero se le dificulta reconocer y ordenar los hechos más importantes de esta, su contexto histórico y cultural y los lugares donde transcurre la acción.
Interpretación	Elabora explicaciones acerca de los hechos en la novela, deduce relaciones de causa-efecto entre ellos, identifica los perfiles psicológicos y físicos de los personajes y puede argumentar las razones del comportamiento de estos.	Elabora explicaciones acerca de los hechos en la novela, deduce relaciones de causa-efecto entre ellos e identifica los perfiles psicológicos y físicos de los personajes, pero no es capaz de argumentar las razones del comportamiento de estos.	Elabora explicaciones acerca de los hechos, pero se le dificulta establecer relaciones entre eventos. No identifica los perfiles de los personajes y no es capaz de argumentar las razones de su comportamiento.	Le resulta difícil explicar los hechos principales de la historia. Presenta dificultades para relacionar eventos entre sí e identificar los perfiles y las motivaciones de un personaje.
Reflexión sobre el contenido	Identifica el tema o temas centrales de la novela, puede explicar en qué consisten sus conflictos, establece una postura frente a las problemáticas presentadas y puede argumentar su opinión.	Identifica el tema o temas centrales de la novela, puede explicar en qué consisten sus conflictos y establece una postura frente a las problemáticas presentadas, pero le cuesta sustentar su opinión.	Identifica el tema o temas centrales de la novela, pero le cuesta explicar en qué consisten sus conflictos, juzga de manera muy general las acciones de los personajes y no puede sustentar sus propios puntos de vista al respecto.	Opina de modo general sobre el texto y los personajes, y no identifica el tema central de la novela, ni en qué consisten los conflictos subyacentes al texto.
Comprensión global	Reconoce el esquema general de la novela (personajes, eventos, principio y final), establece relaciones gruesas entre esos elementos del esquema, puede hacer una síntesis del argumento y llegar a la conclusión a la que llega el autor.	Reconoce el esquema general de la obra (personajes, eventos, principio y final), establece relaciones entre los elementos del esquema y puede resumir lo esencial del argumento, pero se le dificulta llegar a una conclusión después de leer la novela.	Reconoce el esquema general de la obra (personajes, eventos, principio y final) y establece relaciones entre los elementos del esquema, pero no puede sintetizar la obra ni concluir algo después de su lectura.	Identifica algunos elementos clave del esquema del texto, pero no son los principales y no puede relacionarlos entre sí.

Aspectos de evaluación	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	Superior	Alto	Básico	Bajo
Reflexión personal	Identifica la problemática del libro en relación con su vida, puede hacer comparaciones y contrastes entre las situaciones ajenas y propias, se pone en el lugar de otros y reconoce las consecuencias que tienen las decisiones tomadas.	Identifica la problemática del libro en relación con su vida, puede hacer comparaciones y contrastes entre las situaciones ajenas y propias y se pone en el lugar de otros, pero no tiene claras las consecuencias de los actos propios o ajenos.	Identifica la problemática del libro en relación con su vida; puede hacer comparaciones y contrastes entre las situaciones ajenas y propias, pero no experimenta empatía ni sentido de consecuencia o responsabilidad frente a hechos propios o ajenos.	Identifica algunos elementos comunes entre su experiencia de vida y la problemática del libro, pero no los analiza ni hace juicios de valor que le permitan articular una reflexión propia.
Producción escrita	Sus escritos tienen un propósito comunicativo claro, están organizados de forma coherente y están correctamente redactados. El estudiante demuestra la capacidad de leerse y corregirse, gramatical y ortográficamente.	Sus escritos tienen un propósito comunicativo claro, están organizados de forma coherente y están correctamente redactados, pero al estudiante le cuesta mucho leerse y corregirse, gramatical y ortográficamente.	Sus escritos tienen un propósito comunicativo claro y están organizados de forma coherente, pero el estudiante tiene problemas de redacción y le cuesta mucho leerse y corregirse, gramatical y ortográficamente.	Sus escritos no tienen un propósito comunicativo claro, están organizados de forma poco coherente y presentan problemas de redacción y de corrección gramatical y ortográfica.
Productos del proyecto	Los productos del proyecto se subordinan pertinentemente al propósito comunicativo de las distintas secciones del periódico mural, están organizados y su intención es comprensible. La presentación demuestra creatividad y originalidad. El resultado es atractivo y claro.	Los productos del proyecto se subordinan pertinentemente al propósito comunicativo de las distintas secciones del periódico mural, están organizados y su intención es comprensible. La presentación demuestra creatividad y originalidad. El resultado, sin embargo, tiene problemas de atiborramiento y falta de claridad.	Los productos del proyecto se subordinan pertinentemente al propósito comunicativo de las distintas secciones del periódico mural, están organizados y su intención es comprensible; pero la presentación no es original ni atractiva y el resultado tiene problemas de atiborramiento y falta de claridad.	Los productos del proyecto se subordinan a las distintas secciones del periódico mural, pero no están organizados y no es claro su propósito comunicativo. La presentación no es atractiva y el resultado tiene problemas de atiborramiento y falta de claridad.
Actitudes y participación	El estudiante cumple con las metas de lectura y se involucra en los ejercicios y debates de cada sesión, participa sustentando ideas nuevas o propias frente a lo leído y sus aportes son pertinentes y puede argumentarlos de forma clara y correcta.	El estudiante cumple con las metas de lectura y se involucra en los ejercicios y debates de cada sesión, participa sustentando ideas nuevas o propias frente a lo leído y sus aportes son pertinentes, pero le cuesta argumentar en sus intervenciones.	El estudiante cumple con las metas de lectura, se involucra en los ejercicios y debates de cada sesión y participa con ideas propias, pero sus aportes no se refieren a lo discutido y le cuesta argumentar.	El estudiante tiene dificultad para cumplir con las metas de lectura, no participa en los ejercicios de las sesiones, no demuestra interés en las discusiones de clase y no interviene en el trabajo del colectivo.

