

PLAN ANUAL DE LECTURA **4** Grado

Nosotros y nuestro entorno

Mi libro: Pistas poéticas sobre historia, gente y lugares explorados

Los agujeros negros

Aventura en el Amazonas

Aventura en Tierradentro

¡Buenísimo, Natacha!

Catalino Bocachica

El mejor pintor de flores del mundo

Nuestro planeta, Natacha

Verde fue mi selva

LECTORES CRÍTICOS EN ACCIÓN

DEFINICIÓN

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción es una estrategia pedagógica y sistemática que apoya a los docentes en la educación literaria de sus estudiantes y les ayuda a formarlos como lectores autónomos, críticos y con una actitud asertiva hacia los libros y la lectura. El Proyecto Anual de Lectura recoge la selección para el **grado 4º** de los libros incluidos en el programa Lectores Críticos en Acción, cuyo eje temático es **Nosotros y nuestro entorno**.

- Es un **proyecto** porque constituye una estrategia integral de intervención pedagógica que busca la generación de nuevo conocimiento y la participación cooperativa de los estudiantes y exige la elaboración de un producto final que integra y desarrolla en los educandos diversas habilidades lectoras y de escritura.
- Es **anual** porque se desarrolla a lo largo de un año académico y en cada uno de los cuatro periodos académicos presenta, de manera organizada, talleres para trabajar de forma creativa la literatura con sus estudiantes.
- Es **estratégico** porque puede ser incluido en el plan curricular de aula sin problema, al adaptarse y dejar una hora de clase semanal exclusivamente para la literatura. Además, permite integrar el plan curricular de lenguaje con el de otras áreas como Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Competencias Ciudadanas.

OBJETIVOS

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción busca desarrollar cuatro objetivos de la educación literaria de los estudiantes de **grado 4º**.

- Crear y consolidar hábitos lectores
- Desarrollar la competencia literaria
- Facilitar el acceso a obras contemporáneas de la literatura infantil
- Estimular la lectura crítica

JUSTIFICACIÓN

Si bien, como lo informan diversas encuestas de lectura, han aumentado los índices de lectura entre niños, la tarea por desarrollar todavía es larga y requiere un esfuerzo sostenido. No basta solo con leer libros literarios y organizar actividades ocasionales de comprensión lectora o de promoción de lectura, sino que es necesario establecer metas sostenidas de hábitos lectores, capacidades más complejas de comprensión de los textos literarios y una cultura escolar donde literatura y estudio no se excluyan. El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción, está propuesto para ser desarrollado con los niños y niñas de **grado 4º** a lo largo de todo el año escolar e incluye estrategias didácticas y de evaluación permanente que garantizan el alcance de los objetivos lectores más mediatos.

En el Proyecto Anual de Lectura del **grado 4º** los niños y niñas trabajarán alrededor del eje temático **Nosotros y nuestro entorno**, y tendrán la oportunidad de realizar como objetivo final de su proyecto el producto ***Mi libro: Pistas poéticas sobre historia, gente y lugares explorados***.

EJE TEMÁTICO

Nosotros y nuestro entorno

El lector de cuarto grado lee con mayor fluidez y comprende la mayor parte de los significados de las palabras que componen los textos, y llega a analizar con mayor profundidad las historias y a reconocer los libros como elementos en donde pueden encontrar información o satisfacción con su lectura. Al alcanzar un mayor nivel de destreza, el lector de cuarto grado buscará en los libros una manera de ampliar su conocimiento y de tender puentes con el mundo. Ésta puede ser una etapa emocionante de descubrimiento.

Las obras que componen nuestra propuesta tienen en común personajes a los que se les presenta una oportunidad extraordinaria para descubrir un lugar o un fenómeno de nuestro planeta. A los títulos propuestos los unen personajes de incansable energía y curiosidad que emprenderán aventuras de descubrimiento en estas áreas:

- El pasado de su familia, el pasado de su país
- La preservación de lugares y especies
- La diversidad topográfica y cultural del planeta

HABILIDADES Y DESTREZAS

El proyecto favorece el desarrollo de las siguientes habilidades de aprendizaje.

Comunicativas	Cognitivas
<ul style="list-style-type: none"> • Leer textos descriptivos, informativos y narrativos, que permitan al niño reconocer y explorar su entorno y el de otros niños. • Crear jeroglíficos, adivinanzas, acrósticos, trabalenguas, <i>limericks</i> y otros que responden y expresan los temas que exploran los libros. • Conversar sobre su relación con las personas y el entorno natural, sugiriendo mejores formas de interacción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar y comparar el ecosistema propio en relación con otros del entorno. • Desarrollar una actitud crítica hacia el tema del medio ambiente y su importancia para el orden natural. • Aprender desde la literatura características geográficas e históricas del mundo y el de los otros.
Socioemocionales	Estéticas
<ul style="list-style-type: none"> • Expresar sentimientos y emociones con respecto a fenómenos naturales y sociales que lo afectan y afectan a la comunidad. • Elaborar el producto final llamado <i>Mi libro: pistas poéticas sobre historia, gente y lugares explorados</i>, para aprender a expresar las emociones en lenguajes diversos. • Imaginar y proponer formas de vida armoniosa con el entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crear juegos de palabras que expresen su visión del mundo que los rodea. • Utilizar materiales adecuadamente para diseñar e ilustrar los subproductos y el producto final del Proyecto Anual de Lectura. • Apreiciar y disfrutar la lectura de los textos escritos por los compañeros en los productos y subproductos del Proyecto Anual de Lectura.

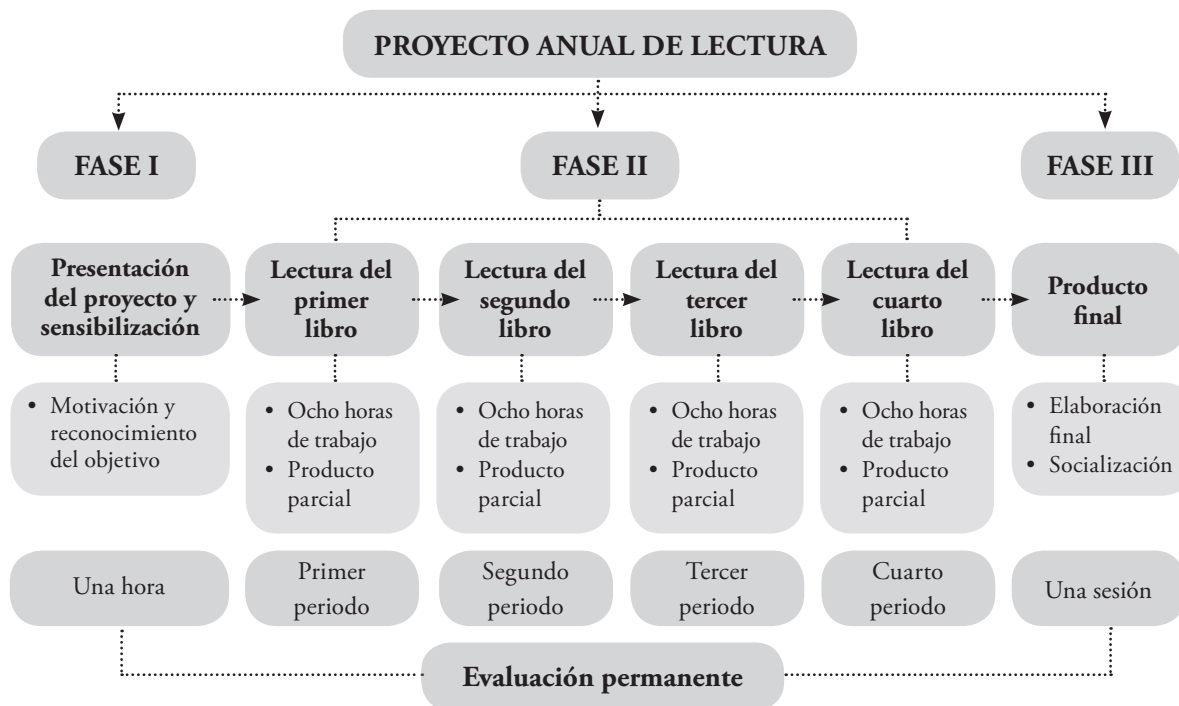
ESTRUCTURA Y METODOLOGÍA

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción se trabaja durante el año escolar. A lo largo de este periodo (ocho meses aproximadamente) se leerán cuatro obras literarias apropiadas para cada edad y se manejará un eje temático que será el contexto abordado en ellos.

Un proyecto debe tener una organización bien planeada en el tiempo y un objetivo general que se concreta en un producto, el cual le da sentido a la lectura de los textos literarios.

FASES DEL PROYECTO

El proyecto está organizado en tres fases, que son la ruta de trabajo.



Fase I. Sensibilización y modelación

Esta fase tiene como propósito mostrar a los estudiantes qué proyecto se va a realizar durante el año, con qué libros (presentarlos), cómo lo van a realizar, en qué tiempo, etc. Se desarrolla como una manera de atraer, motivar, crear expectativa y sensibilizar a los estudiantes hacia la lectura, teniendo presente el eje temático.

Fase II. Talleres

Durante esta fase, correspondiente a la lectura de los cuatro libros escogidos, se realizarán productos parciales que aportarán al producto final planteado. Igualmente, se irán desarrollando actividades encaminadas a hacer presente el eje temático del grado.

Un libro por periodo

El proceso lector de cada libro se realizará a través de ocho talleres, de la siguiente forma:

Taller 1. Antes de leer	Talleres 2 al 6. Durante la lectura
<p>Encaminado a explorar el tema, las ideas previas y los conceptos del eje temático central; busca despertar interés. De la misma forma, a través de las pistas que da el libro (cubierta, imágenes, título, contracubierta), se propone anticipar algunos de los hechos que se pueden presentar.</p> <p>También contextualiza a los estudiantes en la época, lugar o tema que se trabajará en el libro.</p>	<p>Durante la lectura de las cinco partes en las que se propone trabajar el libro, se pondrán en práctica diversas formas de lectura y se propondrán actividades con el fin de compartir lo comprendido y desarrollar una acción dirigida al logro del producto final.</p> <p>También se realizarán actividades de integración con otras áreas y evaluación de la comprensión lectora.</p>

Talleres 7 y 8: Estos dos talleres se llevarán a cabo después de terminar de leer el libro.

Taller 7	Taller 8
<p>Se enfoca en realizar una lectura crítica del texto. Abordará actividades en las que se expresen puntos de vista personales de los estudiantes, allí tendrán la oportunidad de hacerle preguntas al texto, deducir la intención del autor, tomar posturas respecto al tema o a las acciones específicas de los personajes.</p>	<p>Tiene como fin proponer una o dos actividades de producción escrita en la que elaboren un tipo de texto como un cartel, un afiche, una tarjeta, una nota, una carta, etc. Lo importante es que los estudiantes expongan, de forma escrita, un pensamiento, sentimiento o idea respecto de lo leído.</p>

Fase III. Producto final

Terminada la lectura y el desarrollo de los talleres de los cuatro libros, se elaborará un producto final. Este se habrá venido desarrollando a lo largo del año por medio de productos parciales obtenidos en algunos de los talleres de cada libro. En esta última etapa los estudiantes, divididos en grupos, deberán organizar los distintos productos parciales para consolidarlos como un producto final. Este producto tendrá que ser socializado para que tenga sentido; además, deberá tener una trascendencia para la comunidad (en el curso, en todo el medio escolar, en las familias, en el barrio o en la región).

EL PROCESO LECTOR EN CADA TALLER

1. **Lectura:** cada sesión de trabajo puede ser organizada en el aula de clase o en un espacio que posibilite la lectura individual y en silencio.
2. **Actividades:** en cada taller se proponen formas de lectura y actividades encaminadas a recuperar de la información (comprensión literal) y a permitir que se realicen inferencias y anticipación de lo que vendrá en próximos capítulos. Además, se desarrollarán actividades relacionadas con el eje temático, con desarrollo emocional y de valores e integración con otras áreas.



Actividad clave. Este símbolo identifica la actividad principal de cada taller. Esto quiere decir que si no hay tiempo de realizar las demás, puede elegir esta para desarrollarla.



Tarea. Este símbolo identifica a las actividades que deben realizarse en casa, a modo de tarea para el siguiente taller.



Actividades escritas. Este símbolo indica cuáles son las actividades en las que se realizará un trabajo de escritura.



Aporte al proyecto. Este símbolo indica cuáles son las actividades que tienen un aporte al proyecto de final de curso.

3. **Producto parcial:** con la lectura y actividades de comprensión y animación lectora trabajados, se dejarán productos parciales que serán aporte para el proyecto del año.
4. **Evaluación de la comprensión:** durante la lectura de cada libro se proponen actividades de evaluación de la lectura (literal: recuperación de la información; inferencial: interpretación y reflexión sobre el contenido; y crítica: reflexión personal y comprensión global). Además se evalúa la actitud y participación en el proyecto y la producción escrita.

El eje temático. En cada grado se recomiendan ocho libros que se identifican por contener o tratar un mismo eje temático, el cual no se perderá de vista en las actividades de cada taller.

MOMENTOS Y TIEMPO DEL PROYECTO ANUAL DE LECTURA

Ruta de trabajo	Horas por semana	Total de horas por periodo
Presentación del proyecto y sensibilización	Una hora al inicio del proyecto	
Primer libro seleccionado	Una hora/clase	8 horas
Segundo libro		8 horas
Tercer libro		8 horas
Cuarto libro		8 horas
Producto final	Una hora al final del proyecto	
Tiempo total de realización		34 horas

El proyecto está programado para ser trabajado una vez a la semana, en un bloque de clase: 45 a 60 minutos, según la organización de la institución escolar.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO ANUAL DE LECTURA

A la luz del Decreto de Evaluación 1290 de 2009, el Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción evaluará los siguientes aspectos:

1. **La competencia literaria**, esto es, los avances en la comprensión de los libros seleccionados para **Lectores Críticos en Acción**.
2. Los **productos parciales** y el **producto final** del proyecto.
3. Las **actitudes** y la **participación** durante el proyecto.
4. El desarrollo de las **habilidades** y **destrezas**: comunicativas, cognitivas, socioemocionales y estéticas.

Aspectos de evaluación

La evaluación de las competencias de comprensión lectora se basa en la prueba PISA, pues este modelo establece un estándar internacional de competencias de lectura y facilita el diagnóstico por subprocesos, como se indica en la rejilla anexa al final de este cuadernillo.

Las preguntas tipo PISA se aplican en dos dimensiones de evaluación:

- a. **Permanente**: en los talleres 2 al 7 durante los cuatro períodos académicos.
- b. **Final**: tras la realización del producto final, al evaluar todo el proyecto.

Los cinco niveles de evaluación de las pruebas PISA aplicados en el Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción son:

Durante la lectura del libro:

1. **Recuperación de la información**: evalúa la atención a las distintas partes del texto. Es la capacidad para localizar y extraer una información en un texto.
2. **Interpretación**: evalúa la capacidad para realizar inferencias a partir de la información dada. Es la capacidad de extraer significados.
3. **Reflexión sobre el contenido**: evalúa la capacidad para relacionar el contenido de un texto con el conocimiento y las experiencias previas del lector.

Después de leer:

4. **Comprensión global**: evalúa la capacidad de identificar la idea principal o idea general del texto. Serán estrategias los resúmenes, esquemas y gráficos de síntesis y relación, mapas conceptuales, relación de ideas clave, cuadros comparativos y líneas del tiempo.
5. **Reflexión personal**: evalúa el reconocimiento de la silueta y estructura del texto, la intención comunicativa y la acción de tomar una postura personal.

Niveles de desempeño:

Los logros en cada uno de los aspectos anteriores serán evaluados a través de **cuatro niveles de desempeño**, tal como lo indica el Decreto 1290. Estos niveles tendrán como referente los **Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje** y los **Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana** expedidos por el Ministerio de Educación Nacional en los ejes de Interpretación, Producción Textual y Literatura.

SELECCIONE LOS LIBROS

A continuación ofrecemos una guía para que el docente elija los libros que trabajará a lo largo del año. El docente tendrá libertad para seleccionar los títulos que prefiera y el orden en el que los leerán.

Los temas de la narrativa en este grado están orientados hacia la manera cómo se puede ampliar el conocimiento y tender puentes con el mundo, descubriendo lugares o fenómenos de nuestro planeta.

Eje temático de cuarto grado: Nosotros y nuestro entorno

Temas integrados. El alumno de cuarto grado no quedará defraudado con la lectura de estas obras, pues le presentan a personajes con los que le es fácil identificarse, y cuyo ímpetu de descubrimiento lo llevará a aventuras llenas de aprendizaje.

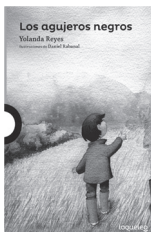
Temas	<i>Los agujeros negros</i>	<i>Aventura en el Amazonas</i>	<i>Aventura en Tierradentro</i>	<i>¡Buenísimo, Natacha!</i>	<i>Catalino Bocachica</i>	<i>El mejor pintor de flores del mundo</i>	<i>Nuestro planeta, Natacha</i>	<i>Verde fue mi seba</i>
Las relaciones familiares	X		X	X	X		X	X
La aventura		X	X		X	X	X	X
Los miedos	X	X	X		X			X
El medio ambiente	X	X	X	X		X	X	X
La ecología	X	X				X	X	X
Otras culturas	X	X	X		X			X
La creatividad artística				X		X		X
La iniciativa propia	X	X	X	X	X	X	X	X
Los viajes	X	X	X	X		X		X

Valores								
La identidad cultural	X	X	X		X		X	X
La amistad	X	X	X	X	X		X	X
La solidaridad	X	X	X		X		X	X
La responsabilidad			X	X	X	X	X	X
La obediencia					X	X	X	X
El respeto por los mayores	X	X	X	X	X	X	X	X
La autoestima			X	X	X			X
La creatividad			X	X	X	X	X	X

FICHAS DE LIBROS

Los agujeros negros**Autor:** Yolanda Reyes

Nació en 1959 en Bucaramanga. Es una de las autoras colombianas con mayor proyección internacional. Dirige el proyecto cultural Espantapájaros Taller en Bogotá. Es columnista y dirige la colección Nidos para la Lectura de Alfaguara Infantil.



Reseña: Juan vive con su abuela desde que sus padres murieron. Aunque sus recuerdos son escasos, aún permanece en su memoria un lugar que para él tiene mucho significado: San Juan del Sumapaz, un campo con un maravilloso bosque, a donde sus padres lo llevaban cuando era pequeño. Juan sueña con volver a ese lugar. Su abuela, de regalo para su octavo cumpleaños, lo lleva. Así, tal vez, Juan podrá encontrar respuestas a sus preguntas y superar su miedo a los agujeros negros.

Nivel de lectura: Avanzado**Aventura en Tierradentro****Autor:** Francisco Leal Quevedo

Nació en 1945 en Ibagué. Médico pediatra y filósofo. Su continuo trato con los niños y su afición por los viajes, le han dado el material para documentar sus libros. Ha merecido varios premios en su país. www.franciscoleal.net



Reseña: Los gemelos Nashi y Mayam vuelven a aventurarse por uno de los lugares más maravillosos de nuestro país. En esta oportunidad, salvarán el patrimonio nacional de unos ambiciosos e inescrupulosos gUAQUEROS.

Nivel de lectura: Avanzado**Aventura en el Amazonas****Autor:** Francisco Leal Quevedo

Nació en 1945 en Ibagué, Tolima, Colombia. Médico pediatra y filósofo. Su continuo trato con los niños y su afición por los viajes, le han dado el material para documentar sus libros. Ha merecido varios premios en su país. www.franciscoleal.net



Reseña: Nashi y Mayam son unos gemelos que viven a la orilla del Amazonas con sus padres. Una mañana dejan su casa para habitar una pequeña isla durante algunos meses. A medida que se adaptan a su nuevo hogar van descubriendo la naturaleza misteriosa y atrayente de la selva, los secretos del gran río y la sabiduría de los pueblos indígenas.

Nivel de lectura: Medio**¡Buenísimo, Natacha!****Autor:** Luis María Pescetti

Nació en San Jorge, provincia de Santa Fe, Argentina. Es actor, músico, locutor y escritor. Tiene editados cinco CD y ha publicado más de veintitrés libros en más de diez países. Premio Casa de las Américas (Cuba: 1997); The White Ravens (Alemania: 1998, 2001 y 2005). www.luispescetti.com



Reseña: Con un lenguaje muy particular y un estilo narrativo lleno de humor, las historias de Natacha son para no dejar de reír. En esta ocasión Natacha y su amiga Pati montan un negocio de cartitas de amor mientras intentan preparar un trabajo para la Feria de la Ciencia.

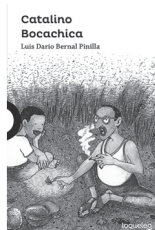
Nivel de lectura: Medio

FICHAS DE LIBROS

Catalino Bocachica**Autor:** Luis Darío Bernal Pinilla

Colombia, 1950) Se dedica a la literatura desde 1979, año en que obtuvo el Premio Nacional de Novela Infantil con su obra *Catalino Bocachica*. Su quehacer como escritor está ligado a una constante preocupación por incentivar y promover la lectura en niños y jóvenes. En este campo ha colaborado como consultor con organismos de fomento a la lectura y con diversos periódicos y revistas de América Latina y España. Ha publicado con Alfaguara Colombia: *Fortunato*, *Todo bien, todo bien*, *Kataplum plam pluff* y *Catalino Bocachica*.

Reseña: Todos los niños y jóvenes tienen diversos sueños y aspiraciones. Algunos de ellos llegan a hacerse realidad. En *Bocachica*, un lugar a la entrada de la bahía de Cartagena, un niño de doce años se empeña en ser boxeador. La historia de *Catalino* es uno de esos sueños hechos realidad gracias al empeño y al valor.

Nivel de lectura: Básico**El mejor pintor de flores del mundo****Autor:** Carlos José Reyes

Dramaturgo, guionista e investigador histórico, nació en Bogotá en 1941. Obtuvo el Premio Casa de las Américas de Cuba en 1973 y dirigió la Biblioteca Nacional de Colombia. Recibió el Doctorado Honoris Causa en Artes Escénicas de la Universidad del Valle en 2001.

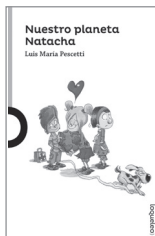
Reseña: Matís, joven rebelde y travieso, le produjo muchos dolores de cabeza a su maestro, José Celestino Mutis, pero salió adelante y dejó un impresionante legado que hoy todos conocemos como los dibujos de la Expedición Botánica.

A través de este divertido relato los lectores quedarán contagiados del espíritu de descubrimiento científico que inspiró la Expedición Botánica y el movimiento independentista.

Nivel de lectura: Medio**Nuestro planeta, Natacha****Autor:** Luis María Pescetti

Nació en San Jorge, provincia de Santa Fe, Argentina. Es actor, músico, locutor y escritor. Tiene editados cinco CD y ha publicado más de veintitrés libros en más de diez países. Premio Casa de las Américas (Cuba: 1997); *The White Ravens* (Alemania: 1998, 2001 y 2005). www.luispescetti.com

Reseña: La señora Greichu les propone a los chicos un proyecto para todo el año: el planeta y la supervivencia de la humanidad. ¡Y encima quiere que lo hagan con chicos de otra escuela! *Natacha*, *Pati* y sus amigos se embarcan en una aventura hacia un mundo desconocido: los otros, extraños y extranjeros de la escuela vecina.

Nivel de lectura: Básico**Verde fue mi selva****Autor:** Edna Iturralde

Nació en Quito, Ecuador, en 1948. Ha sido galardonada con el premio Nacional de literatura Infantil del Ecuador y el de *Skipping Stones* de los Estados Unidos, otorgado a libros multiculturales y étnicos. Madre de seis hijos, ha dedicado su vida a escribir para niños y niñas. Ha logrado un enorme éxito entre los jóvenes lectores por su manera ingeniosa y divertida de entrelazar personajes y situaciones.

Reseña: El libro está formado por relatos breves que, protagonizados por niños de pueblos indígenas de la Amazonía, plantean un problema y su resolución: cómo salvar una amenaza de guerra, cómo superar el miedo que inspiran las vacunas de los médicos blancos, qué hacer durante la primera cacería en solitario, a qué recurrir cuando a una familia la expulsan ilegalmente de las tierras de sus ancestros. Las situaciones problemáticas que dan pie a las historias mezclan la cotidianidad con la dureza del genocidio al que estos pueblos se ven sometidos y mezclan también el realismo con la magia.

Nivel de lectura: Avanzado

CONEXIÓN CURRICULAR CON LAS OTRAS ÁREAS

Los textos que contienen los libros de **Lectores Críticos en Acción** dan respuesta a los estándares básicos de competencias en diferentes áreas de la Educación Básica Primaria. A continuación se muestra esta relación para cuarto grado.

ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS BÁSICAS			
Lenguaje			
<p>Comprensión e interpretación textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. • Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. <p>Producción textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. • Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. 			
Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>Los agujeros negros</i>	<p>Ciencia, tecnología y sociedad. Asocio el clima y otras características del entorno con los materiales de construcción, los aparatos eléctricos más utilizados, los recursos naturales y las costumbres de diferentes comunidades.</p>	<p>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Reconozco que todos los niños y niñas somos personas con el mismo valor y los mismos derechos.</p> <p>Responsabilidad democrática. Coopero y muestro solidaridad con mis compañeros; trabajo constructivamente en equipo.</p>	<p>Desarrollo compromisos personales y sociales. Participo en debates y discusiones, asumo una posición, la confronto con la de otro, la defiendo y soy capaz de modificar mis posturas si lo considero pertinente.</p>
	► Taller 5	► Taller 3	► Taller 8

Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>Aventura en Tierradentro</i>	<p>Desarrollo compromisos personales y sociales. Identifico y acepto diferencias en las formas de vida y de pensar. Observo el mundo en el que vivo.</p>		<p>Relaciones con la historia y las culturas. Identifico, describo y comparo algunas características sociales, políticas, económicas y culturales de las comunidades prehispánicas de Colombia y América.</p> <p>Desarrollo compromisos personales y sociales. Reconozco la importancia de los aportes de algunos legados culturales, científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos... en diversas épocas y entornos.</p>
	<p>► Talleres 2 y 3</p>		<p>► Talleres 4, 6 y 8</p>
<i>Aventura en el Amazonas</i>	<p>Entorno vivo. Reconozco la importancia de los ecosistemas. Identifico el ecosistema de la selva, la fauna y la flora regionales. Comprendo que las adaptaciones de los animales, la clasificación de animales y los mecanismos de selección de la naturaleza.</p>	<p>Convivencia y paz. Identifico los derechos y deberes de los miembros de la familia. Identifico los valores de la solidaridad, el respeto, la convivencia, la gratitud y la tolerancia.</p>	<p>Relaciones espaciales y ambientales. Identifico las regiones de Colombia; la región amazónica y las comunidades fluviales.</p>
	<p>► Taller 1</p>	<p>► Talleres 3 y 8</p>	<p>► Taller 4</p>
<i>¡Buenísimo, Natacha!</i>	<p>Entorno vivo. Identifico adaptaciones de los seres vivos teniendo en cuenta las características de los ecosistemas en que viven.</p>		<p>Desarrollo compromisos personales y sociales. Cumpló mi función cuando trabajo en grupo, respeto las funciones de otros y contribuyo a lograr productos comunes.</p>
	<p>► Taller 6</p>		<p>► Talleres 5 y 8</p>
<i>Catalino Bocachica</i>	<p>Ciencia, tecnología y sociedad. Establezco relaciones entre deporte y salud física y mental.</p>	<p>Participación y responsabilidad democrática. Coopero y muestro solidaridad con mis compañeros y compañeras; trabajo constructivamente en equipo.</p>	<p>Relaciones con la historia y las culturas. Identifico, describo y comparo algunas características sociales, políticas, económicas y culturales de las comunidades prehispánicas de Colombia y América.</p>
	<p>► Taller 4</p>	<p>► Taller 6</p>	<p>► Taller 2</p>

Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>El mejor pintor de flores del mundo</i>	Entorno vivo. Clasifico seres vivos en diversos grupos taxonómicos (plantas, animales, microorganismos).	Participación y responsabilidad democrática. Propongo distintas opciones cuando tomamos decisiones en el salón y en la vida escolar.	Relaciones espaciales y ambientales. Me ubico en el entorno físico utilizando referentes espaciales (izquierda, derecha, puntos cardinales).
	► Taller 3	► Taller 4	► Taller 2
<i>Nuestro planeta, Natacha</i>	Entorno vivo. Clasifico seres vivos en diversos grupos taxonómicos (plantas, animales, microorganismos...). Analizo el ecosistema que me rodea y lo comparo con otros.	Convivencia y paz. Reconozco el valor de las normas y los acuerdos para la convivencia en la familia, en el medio escolar y en otras situaciones.	
	► Talleres 3 y 8	► Taller 4	
<i>Verde fue mi selva</i>	Ciencia, tecnología y sociedad. Establezco relaciones entre deporte y salud física y mental. Entorno vivo. Identifico en mi entorno objetos que cumplen funciones similares a las de mis órganos y sustento la comparación.	Participación y responsabilidad democrática. Participo con mis profesores, compañeros y compañeras en proyectos colectivos orientados al bien común y a la solidaridad.	Relaciones con la historia y las culturas. Relaciono características con las condiciones del entorno particular de cada cultura.
	► Taller 3 y 4	► Taller 5	► Talleres 1 y 2

Proyecto Mi libro: Pistas poéticas sobre historia, gente y lugares explorados

Eje temático: Nosotros y nuestro entorno

Tiempo total: 34 horas

Objetivo general del proyecto:

Posibilitar que los estudiantes se expresen sobre su cotidianidad y su relación con el entorno, usando habilidades de escritura creativa y a partir de un proceso de lectura crítica de novelas cortas y cuentos que tienen en común el tema *Nosotros y nuestro entorno*.

Descripción del proyecto:

El libro sobre pistas poéticas será el resultado de un trabajo de creación de *limericks*, adivinanzas, jeroglíficos, acrósticos, conjuros, etc., que acompañará al proceso de lectura crítica y motivadora.

Libros seleccionados para este año:

Periodo 1:	
Periodo 2:	
Periodo 3:	
Periodo 4:	

Fase I. SENSIBILIZACIÓN Y MODELACIÓN

Tiempo: Una hora.

Momento: Al comienzo del año, antes de leer los libros.

Actividades:

1. Cuénteles a los niños que durante el año escolar tendrán la oportunidad de leer cuatro libros (cada uno ocupará un bimestre). A continuación muestre los libros a los niños y pídale que:
 - a. A partir de los títulos seleccionados determinen el tema común de los libros. Anote las suposiciones en el tablero y aclare usted al final.
 - b. Observando las ilustraciones de cubierta e interiores, rételos a predecir las historias de cada libro.
 - c. Lea la información de la contracubierta y permita que ellos, por consenso, elijan el orden en el que desean leer los libros.
 - d. Informe a sus estudiantes que, a medida que se avance en la lectura de los libros, ellos irán escribiendo textos con un lenguaje poético para formar un libro, producto de su propio trabajo creativo. Para esto aprenderán a escribir rimas, adivinanzas, jeroglíficos y otros, convirtiendo el lenguaje en juguete de palabras. Explíqueles el significado del lenguaje poético y la manera como este permite dar mayor belleza a nuestra expresión escrita.
2. Anímelos a decorar una carpeta-archivador de cartón o plástico para guardar sus trabajos. Pídale que la decoren como deseen, utilizando recortes de papel, marcadores, pinturas, etc., y que por fuera escriban: *Proyecto Mi libro: Pistas poéticas sobre historia, gente y lugares explorados.*

Fase II. TALLERES

Durante esta fase, correspondiente a la lectura de los libros, se realizarán una serie de actividades enfocadas al desarrollo de productos parciales que aportarán al producto final, en este caso **Mi libro: Pistas poéticas sobre historia, gente y lugares explorados**. Igualmente, se irán desarrollando actividades encaminadas a hacer presente el eje temático del grado.

Oportunamente, un asesor de Lectores Críticos en Acción entregará las guías de lectura y de actividades de acuerdo con los requerimientos del docente.

Fase III. PRODUCTO FINAL PARA FINAL DE AÑO

Mi libro: Pistas poéticas sobre historia, gente y lugares explorados

Tiempo:	Una hora
Materiales necesarios:	Dos octavos de cartón paja o cartón cartulina, colores, marcadores delgados, un metro de cabuya o de lana gruesa de cualquier color, regla, tijeras de punta roma, pegante, perforadora, ramitas delgadas y hojas de árboles pequeñas y secas.

Etapa 1. Recolección de los productos parciales

- Motive a los niños permitiendo a cada uno explorar su propia carpeta; que revise los subproductos que ha elaborado durante el año escolar y que conformarán el libro que está por armar.
- Pídales que recuerden, a partir de los subproductos, los libros que leyeron y las historias de cada uno de ellos.
- Coménteles un poco del proceso de edición de un libro: desde el autor y sus textos, pasando por la edición y las revisiones, hasta la armada e impresión del producto final.
- Dígales que con el material que han traído de la casa armarán su propio libro.
- Indíqueles separarse un poco entre sí para una mayor comodidad en su trabajo.

Etapa 2. Organización

Una vez dispuestos y ordenados para el trabajo, indique a los estudiantes que clasifiquen el material de la carpeta de acuerdo con los siguientes criterios que, además, servirán de título a cada uno de los cuatro capítulos que conformarán su libro:

- Palabras sobre mí y otra gente* (biografías, autobiografías, ideas sobre otras personas, etc.)
- Palabras sobre animales* (todo lo relacionado con este reino).
- Palabras sobre lugares* (las que mencionan o invitan a descubrir lugares reales o imaginarios).
- Palabras ingeniosas y misteriosas* (las que sirven para despertar la imaginación y sensibilidad de los lectores, como crucigramas, jeroglíficos, pictogramas, arrullos, recetas, etc.).

Etapa 3. Elaboración

- Una vez clasificado el material, indique diseñar las diferentes partes del libro de la siguiente forma:
 - Portadillas o tapas de sección.** A cada grupo de materiales deben hacerle una tapa de presentación con el nombre señalado en la etapa 2.
 - Carátula.** En un octavo de cartulina o cartón cartulina deben escribir o pegar, según el caso, los siguientes elementos de identificación del libro:
 - Un dibujo, una foto o un diseño representativo.
 - El título: *Mi libro: Pistas poéticas sobre historia, gente y lugares explorados*.
 - El nombre de los libros leídos y el de sus autores.
 - El nombre del autor (el de ellos).
 - El año de producción (el año actual).

- La editorial (pídales inventar un nombre para la editorial, puede ser el nombre del curso, la combinación de algunos nombres o el que ellos prefieran).
3. **Un mismo tamaño para todo:** Aunque los niños debieron trabajar durante el año en octavos de cartulina, si es necesario indíqueles que los subproductos que no estén en este tamaño deben ser pegados en un octavo de los que trajeron para que todos queden iguales.
 4. **Mejorar el diseño:** Indíqueles que pueden decorar con los materiales que trajeron, pegando o dibujando en las portadillas o tapas de sección y en la carátula de sus libros. La idea, en todo caso, es que el producto en su diseño muestre respeto por el medio ambiente.
 5. **Preparar el cosido del libro:** Use la perforadora y un octavo de cartulina para demostrarles cómo hacer cuatro orificios en la parte lateral izquierda de cada octavo. Por ellos deberán hacer pasar la cabuya o lana que unirá todas las hojas de sus libros.
 6. **Encuadernación:** Muestre cómo pasar la cabuya o lana por los orificios, cómo anudarla firmemente y cómo debe quedar armado el libro.
- b. Una vez que todos los niños hayan encuadernado sus trabajos, permita que observen sus libros y pulan detalles hasta estar a gusto con sus trabajos.

Etapa 4. Socialización

- a. Señale la importancia que tiene mostrar estos trabajos a los demás, para que otras personas aprendan a tener conciencia de sí mismos, de su entorno y de lo valioso del carácter poético de las palabras.
- b. Infórmeles que se hará una exposición de sus libros para padres, alumnos y docentes de otros cursos, directivas y personas invitadas, en un lugar y una fecha que debe definir de común acuerdo con ellos.
- c. Una vez definidos la fecha y el lugar de la exposición, ofrézcales algunas ideas para la exhibición de sus trabajos: podrían ubicarlos en mesas, estantes u otras estructuras del ingenio de los niños. Además, enséñeles algunas pautas para explicar sus trabajos a los visitantes de la exposición: invitar a los asistentes, por ejemplo, a reconocer lugares, personajes o historias populares.
- d. Que cada uno haga una invitación para los padres u otras personas, indicando el lugar y la hora de la presentación. Podría ser como la que se muestra, pero deje que prime la creatividad de cada niño:

Mi libro: Pistas poéticas sobre historia, gente y lugares explorados

Exposición

“La aventura de mis lecturas”

Para: _____ De: _____
(NOMBRE DEL INVITADO) (NOMBRE DEL ALUMNO)

Fecha: _____ Lugar: _____ Hora: _____

Vive conmigo la emoción de lo que he leído este año.

¡No faltes, te espero!

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Mi libro: Pistas poéticas sobre historia, gente y lugares explorados

En esta rejilla se valoran tres criterios: la competencia lectora (cinco aspectos de acuerdo con los estándares internacionales de la prueba PISA); las actitudes y la participación, y la producción escrita y los productos del proyecto. Estos criterios serán reconocidos en los cuatro niveles de desempeño formulados en el Decreto 1290.

Lea los criterios para cada nivel, y de acuerdo con ellos otorgue la valoración para cada estudiante.

Aspectos de evaluación	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	Superior	Alto	Básico	Bajo
Recuperación de información	Sabe identificar en los textos literarios que lee elementos tales como tiempo, espacio, acción y personajes, y es capaz de relacionarlos con ejemplos en lo leído.	Reconoce en los textos literarios que lee elementos tales como tiempo, espacio, acción y personajes, pero sólo es capaz de relacionarlos con ejemplos presentados por el docente.	Reconoce en los textos literarios que lee elementos tales como tiempo, espacio, acción y personajes, pero tiene dificultad para relacionarlos con ejemplos en lo leído.	Presenta dificultades para reconocer en los textos que lee elementos tales como tiempo, espacio, acción y personajes.
Interpretación	Propone hipótesis predictivas acerca de un texto literario partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. Es capaz de concretar una idea global del mismo y relacionarla con varios contextos.	Propone hipótesis predictivas acerca de un texto literario partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. Es capaz de concretar una idea global del mismo, pero le cuesta trabajo relacionarla contextualmente.	Propone hipótesis predictivas acerca de un texto literario partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc., pero no puede concretar una idea global del mismo.	Le cuesta establecer hipótesis predictivas acerca de un texto literario a partir de cualquiera de sus elementos de forma o contenido.
Reflexión sobre el contenido	Relaciona las ideas que lee con su contexto y otros contextos, sean literarios o no.	Relaciona las ideas que lee con su contexto y otros contextos literarios.	Relaciona las ideas que lee con su contexto.	No es capaz de relacionar las ideas leídas con su propio contexto.
Comprensión global	Comprende aspectos formales y conceptuales de lo leído, señalando y explicando ejemplos textuales y construyendo los propios.	Comprende aspectos formales y conceptuales de lo leído, señalando ejemplos textuales, pero le cuesta trabajo construir ejemplos propios.	Comprende aspectos formales y conceptuales de lo leído, pero le cuesta trabajo señalar ejemplos textuales de estos.	Tiene dificultad para identificar elementos formales y conceptuales de lo leído.
Reflexión personal	Identifica la intención comunicativa de un autor y de su texto, contextualizándola en su propia vida y en la dinámica de la sociedad.	Identifica la intención comunicativa de un autor y de su texto y la contextualiza en su propia vida.	Identifica la intención comunicativa de un autor y de su texto, pero le cuesta trabajo aplicarla contextualmente.	No reconoce la intención comunicativa de un autor y de su texto.
Producción escrita	Elige sus temas de escritura teniendo en cuenta un propósito, los posibles interlocutores y las exigencias del contexto.	Elige sus temas de escritura teniendo en cuenta un propósito y los posibles interlocutores, pero le cuesta trabajo reconocer las exigencias del contexto.	Elige sus temas de escritura, teniendo en cuenta un propósito comunicativo, pero le cuesta trabajo pensar en sus interlocutores y en el contexto.	Tiene dificultades para elegir un tema sobre el cual escribir.
Productos del proyecto	Elabora los productos parciales del proyecto poniendo mucho entusiasmo y creatividad. Sigue un proceso metódico y constante de elaboración, revisión y perfeccionamiento.	Elabora los productos parciales con entusiasmo y creatividad. Sigue las instrucciones del docente.	Cumple fielmente, de acuerdo con las indicaciones, la elaboración de los productos parciales del proyecto, pero acusa falta de entusiasmo y creatividad.	No demuestra interés en la elaboración de los productos parciales y abandona su trabajo con mucha facilidad.
Actitudes y participación	Asume el liderazgo en la lectura de los textos, la organización de los trabajos en grupo y la elaboración de los productos colectivos.	Se muestra atento y propositivo durante la lectura de los textos y la realización de las actividades individuales y en grupo, pero acusa falta de liderazgo.	Se muestra atento durante la lectura de los textos y la realización de las actividades tanto individuales como grupales, pero es poco propositivo.	No cumple con las lecturas encargadas para la casa y no participa en en clase. Muestra desinterés por trabajar, individual o colectivamente, en las actividades propuestas.

