

PLAN ANUAL DE LECTURA **3** Grado

Otros niños, otras realidades

Mi primer atlas: De viaje por los libros

La bicicleta es mía

Billy y el vestido rosa

El camino de Matilde

De carta en carta

Cipi

Juan, Julia y Jericó

El lugar más bonito del mundo

Matilde y el ladrón de recuerdos

El rojo era el color de mamá

LECTORES CRÍTICOS EN ACCIÓN

DEFINICIÓN

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción es una estrategia pedagógica y sistemática que apoya a los docentes en la educación literaria de sus estudiantes y les ayuda a formarlos como lectores autónomos, críticos y con una actitud asertiva hacia los libros y la lectura. El Proyecto Anual de Lectura recoge la selección para el grado 3° de los libros incluidos en el programa Lectores Críticos en Acción, cuyo eje temático es **Otros niños, otras realidades**.

- Es un **proyecto** porque constituye una estrategia integral de intervención pedagógica que busca la generación de nuevo conocimiento y la participación cooperativa de los estudiantes y exige la elaboración de un producto final que integra y desarrolla en los educandos diversas habilidades lectoras y de escritura.
- Es **anual** porque se desarrolla a lo largo de un año académico y en cada uno de los cuatro periodos académicos presenta, de manera organizada, talleres para trabajar de forma creativa la literatura con sus estudiantes.
- Es **estratégico** porque puede ser incluido en el plan curricular de aula sin problema, al adaptarse y dejar una hora de clase semanal exclusivamente para la literatura. Además, permite integrar el plan curricular de lenguaje con el de otras áreas como Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Competencias Ciudadanas.

OBJETIVOS

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción busca desarrollar cuatro objetivos de la educación literaria de los estudiantes de **grado 3°**.

- Crear y consolidar hábitos lectores
- Desarrollar la competencia literaria
- Facilitar el acceso a obras contemporáneas de la literatura infantil
- Estimular la lectura crítica

JUSTIFICACIÓN

Si bien, como lo informan diversas encuestas de lectura, han aumentado los índices de lectura entre niños, la tarea por desarrollar todavía es larga y requiere un esfuerzo sostenido. No basta solo con leer libros literarios y organizar actividades ocasionales de comprensión lectora o de promoción de lectura, sino que es necesario establecer metas sostenidas de hábitos lectores, capacidades más complejas de comprensión de los textos literarios y una cultura escolar donde literatura y estudio no se excluyan. El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción, está propuesto para ser desarrollado con los niños y niñas de **grado 3°** lo largo de todo el año escolar e incluye estrategias didácticas y de evaluación permanente que garantizan el alcance de los objetivos lectores más mediatos.

En el Proyecto Anual de Lectura del **grado 3°** los niños y niñas trabajarán alrededor del eje temático **Otros niños, otras realidades**, y tendrán la oportunidad de realizar como objetivo final de su proyecto el producto *Mi primer atlas: De viaje por los libros*.

EJE TEMÁTICO

Otros niños, otras realidades

El estudiante de tercer grado se aproxima a la autonomía total como lector, y qué mejor oportunidad para introducirlo a obras sobre niños de su edad que se enfrentan a situaciones difíciles que deben sortear por sí mismos, poniendo a prueba su autonomía.

Las obras recomendadas tienen en común un enfoque realista. Con gran habilidad, los autores han logrado abordar, sin perder de vista la edad de sus lectores, situaciones difíciles como:

- La vulnerabilidad de no saber leer y escribir
- El abandono
- La pobreza
- La enfermedad de un ser querido

A través de esta selección, los lectores conocerán historias de niños de su edad que han crecido en realidades muy distintas, enfrentando condiciones adversas. Esta experiencia de lectura animará a los lectores a conectarse con su propia fuerza interior para asumir retos difíciles.

HABILIDADES Y DESTREZAS

El proyecto favorece el desarrollo de las siguientes habilidades de aprendizaje.

Comunicativas	Cognitivas
<ul style="list-style-type: none"> • Leer críticamente textos narrativos en los que aparecen problemáticas sociales que viven niños y niñas de distintas partes del mundo. • Escribir textos descriptivos relacionados con el reconocimiento de las realidades sociales, geográficas y ecológicas que lo rodean. • Comentar temáticas que conciernen a niños y niñas con respecto a sus derechos, necesidades, situaciones particulares y sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la reflexión sobre la situación familiar y social que viven los niños y niñas. • Desarrollar una actitud crítica hacia las situaciones de violación de los derechos de los niños y niñas. • Reflexionar acerca de los peligros y oportunidades que lo rodean en su entorno más cercano.
Socioemocionales	Estéticas
<ul style="list-style-type: none"> • Expresar sus sentimientos y emociones con respecto a su situación individual, familiar y social y a la de los demás niños y niñas. • Elaborar un atlas con diversidad de información (mapas, planos, datos, textos descriptivos, etc.) para que los niños y niñas conozcan recursos naturales y lugares geográficos, tradicionales e históricos de Colombia. • Relacionar los conocimientos y experiencias previas con los hechos que se presentan en las historias de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar dibujos representativos de sitios geográficos que les rodean. • Crear <i>collages</i> con variedad de materiales para representar recursos naturales de su región y el país. • Demostrar su creatividad en el uso de diversos materiales y recursos para elaborar su atlas: <i>De viaje por los libros</i>.

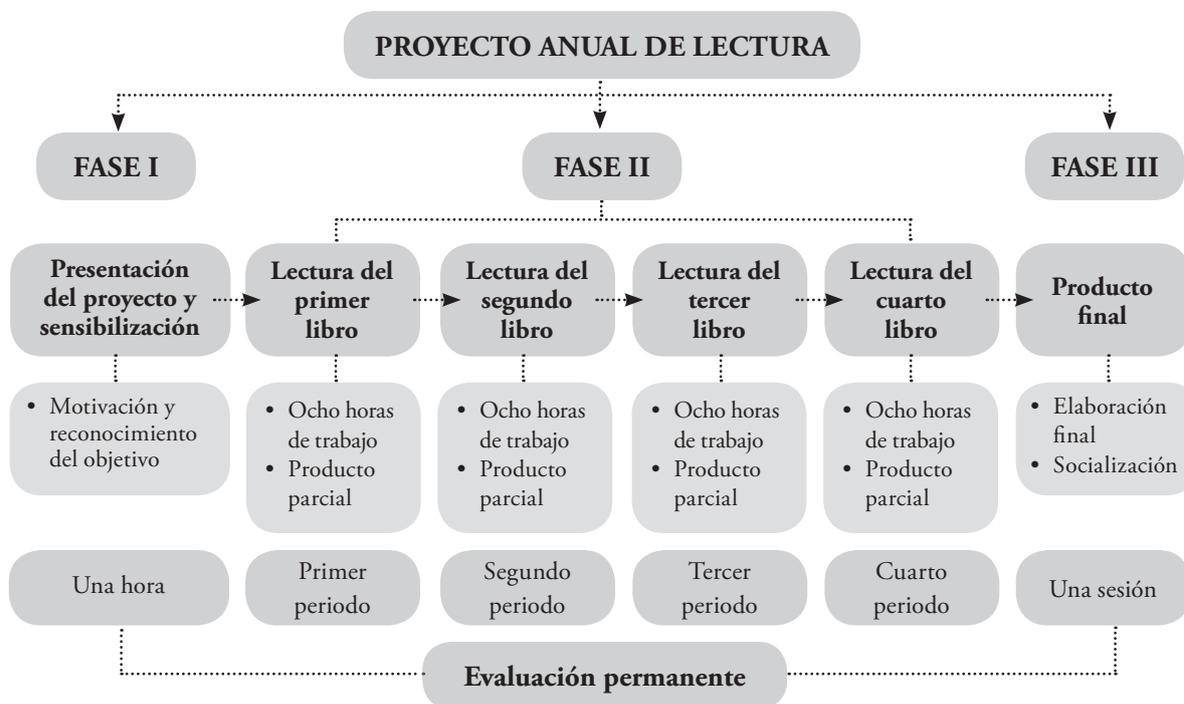
ESTRUCTURA Y METODOLOGÍA

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción se trabaja durante el año escolar. A lo largo de este periodo (ocho meses aproximadamente) se leerán cuatro obras literarias apropiadas para cada edad y se manejará un eje temático que será el contexto abordado en ellos.

Un proyecto debe tener una organización bien planeada en el tiempo y un objetivo general que se concreta en un producto, el cual le da sentido a la lectura de los textos literarios.

FASES DEL PROYECTO

El proyecto está organizado en tres fases, que son la ruta de trabajo.



Fase I. Sensibilización y modelación

Esta fase tiene como propósito mostrar a los estudiantes qué proyecto se va a realizar durante el año, con qué libros (presentarlos), cómo lo van a realizar, en qué tiempo, etc. Se desarrolla como una manera de atraer, motivar, crear expectativa y sensibilizar a los estudiantes hacia la lectura, teniendo presente el eje temático.

Fase II. Talleres

Durante esta fase, correspondiente a la lectura de los cuatro libros escogidos, se realizarán productos parciales que aportarán al producto final planteado. Igualmente, se irán desarrollando actividades encaminadas a hacer presente el eje temático del grado.

Un libro por periodo

El proceso lector de cada libro se realizará a través de ocho talleres, de la siguiente forma:

Taller 1. Antes de leer	Talleres 2 al 6. Durante la lectura
<p>Encaminado a explorar el tema, las ideas previas y los conceptos del eje temático central; busca despertar interés. De la misma forma, a través de las pistas que da el libro (cubierta, imágenes, título, contracubierta), se propone anticipar algunos de los hechos que se pueden presentar.</p> <p>También contextualiza a los estudiantes en la época, lugar o tema que se trabajará en el libro.</p>	<p>Durante la lectura de las cinco partes en las que se propone trabajar el libro, se pondrán en práctica diversas formas de lectura y se propondrán actividades con el fin de compartir lo comprendido y desarrollar una acción dirigida al logro del producto final.</p> <p>También se realizarán actividades de integración con otras áreas y evaluación de la comprensión lectora.</p>
Taller 7. Después de la lectura	Taller 8. Después de la lectura
<p>Se enfoca en realizar una lectura crítica del texto. Abordará actividades en las que se expresen puntos de vista personales de los estudiantes, allí tendrán la oportunidad de hacerle preguntas al texto, deducir la intención del autor, tomar posturas respecto al tema o a las acciones específicas de los personajes.</p>	<p>Tiene como fin proponer una o dos actividades de producción escrita en la que elaboren un tipo de texto como un cartel, un afiche, una tarjeta, una nota, una carta, etc. Lo importante es que los estudiantes expongan, de forma escrita, un pensamiento, sentimiento o idea respecto de lo leído.</p>

Terminada la lectura y el desarrollo de los talleres de los cuatro libros, se elaborará un producto final. Este se habrá venido desarrollando a lo largo del año por medio de productos parciales obtenidos en algunos de los talleres de cada libro. En esta última etapa los estudiantes, divididos en grupos, deberán organizar los distintos productos parciales para consolidarlos como un producto final. Este producto tendrá que ser socializado para que tenga sentido; además, deberá tener una trascendencia para la comunidad (en el curso, en todo el medio escolar, en las familias, en el barrio o en la región).

EL PROCESO LECTOR EN CADA TALLER

1. **Lectura:** cada sesión de trabajo puede ser organizada en el aula de clase o en un espacio que posibilite la lectura individual y en silencio.
2. **Actividades:** en cada taller se proponen formas de lectura y actividades encaminadas a recuperar la información (comprensión literal) y a permitir que se realicen inferencias y anticipación de lo que vendrá en próximos capítulos. Además, se desarrollarán actividades relacionadas con el eje temático, con desarrollo emocional y de valores e integración con otras áreas.



Actividad clave. Este símbolo identifica la actividad principal de cada taller. Esto quiere decir que si no hay tiempo de realizar las demás, puede elegir esta para desarrollarla.



Tarea. Este símbolo identifica a las actividades que deben realizarse en casa, a modo de tarea para el siguiente taller.



Actividades escritas. Este símbolo indica cuáles son las actividades en las que se realizará un trabajo de escritura.



Aporte al proyecto. Este símbolo indica cuáles son las actividades que tienen un aporte al proyecto de final de curso.

3. **Producto parcial:** con la lectura y actividades de comprensión y animación lectora trabajados, se dejarán productos parciales que serán aporte para el proyecto del año.
4. **Evaluación de la comprensión:** durante la lectura de cada libro se proponen actividades de evaluación de la lectura (literal: recuperación de la información; inferencial: interpretación y reflexión sobre el contenido; y crítica: reflexión personal y comprensión global). Además se evalúa la actitud y participación en el proyecto y la producción escrita.

El eje temático. En cada grado se recomiendan ocho libros que se identifican por contener o tratar un mismo eje temático, el cual no se perderá de vista en las actividades de cada taller.

MOMENTOS Y TIEMPO DEL PROYECTO ANUAL DE LECTURA

Ruta de trabajo	Horas por semana	Total de horas por periodo
Presentación del proyecto y sensibilización	Una hora al inicio del proyecto	
Primer libro seleccionado	Una hora/clase	8 horas
Segundo libro		8 horas
Tercer libro		8 horas
Cuarto libro		8 horas
Producto final	Una hora al final del proyecto	
Tiempo total de realización		34 horas

El proyecto está programado para ser trabajado una vez a la semana, en un bloque de clase: 45 a 60 minutos, según la organización de la institución escolar.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO ANUAL DE LECTURA

A la luz del Decreto de Evaluación 1290 de 2009, el Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción evaluará los siguientes aspectos:

1. **La competencia literaria**, esto es, los avances en la comprensión de los libros seleccionados para **Lectores Críticos en Acción**.
2. Los **productos parciales** y el **producto final** del proyecto.
3. Las **actitudes** y la **participación** durante el proyecto.
4. El desarrollo de las **habilidades** y **destrezas**: comunicativas, cognitivas, socioemocionales y estéticas.

Aspectos de evaluación

La evaluación de las competencias de comprensión lectora se basa en la prueba PISA, pues este modelo establece un estándar internacional de competencias de lectura y facilita la valoración de los desempeños, como se indica en la rejilla anexa al final de este cuadernillo.

Las preguntas tipo PISA se aplican en dos dimensiones de evaluación:

- a. **Permanente**: en los talleres 2 al 7 durante los cuatro períodos académicos.
- b. **Final**: tras la realización del producto final, al evaluar todo el proyecto.

Los cinco niveles de evaluación de las pruebas PISA aplicados en el Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción son:

Durante la lectura del libro:

1. **Recuperación de la información**: evalúa la atención a las distintas partes del texto. Es la capacidad para localizar y extraer una información en un texto.
2. **Interpretación**: evalúa la capacidad para realizar inferencias a partir de la información dada. Es la capacidad de extraer significados.
3. **Reflexión sobre el contenido**: evalúa la capacidad para relacionar el contenido de un texto con el conocimiento y las experiencias previas del lector.

Después de leer:

4. **Comprensión global**: evalúa la capacidad de identificar la idea principal o idea general del texto. Serán estrategias los resúmenes, esquemas y gráficos de síntesis y relación, mapas conceptuales, relación de ideas clave, cuadros comparativos y líneas del tiempo.
5. **Reflexión personal**: evalúa el reconocimiento de la silueta y estructura del texto, la intención comunicativa y la acción de tomar una postura personal.

Niveles de desempeño:

Los logros en cada uno de los aspectos anteriores serán evaluados a través de **cuatro niveles de desempeño**, tal como lo indica el Decreto 1290. Estos niveles tendrán como referente los **Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje** y los **Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana** expedidos por el Ministerio de Educación Nacional en los ejes de Interpretación, Producción Textual y Literatura.

SELECCIONE LOS LIBROS

A continuación ofrecemos una guía para que el docente elija los libros que trabajará a lo largo del año. El docente tendrá libertad para seleccionar los títulos que prefiera y el orden en el que los leerán.

Los temas de la narrativa en este grado están orientados hacia relatos de personajes (niños de su edad) que se enfrentan a situaciones difíciles que deben sortear por sí mismos, poniendo a prueba su autonomía.

Eje temático del tercer grado: Otros niños, otras realidades

Temas integrados. Las seis obras recomendadas tienen en común un enfoque realista y con temáticas que abordan situaciones propicias para desarrollar valores hacia el desarrollo personal y social de los niños.

Temas	<i>La bicicleta es mía</i>	<i>Billy y el vestido rosa</i>	<i>El camino de Matilde</i>	<i>De carta en carta</i>	<i>Cipi</i>	<i>Juan, Julia y Jericó</i>	<i>El lugar más bonito del mundo</i>	<i>Matilde y el ladrón de recuerdos</i>	<i>El rojo era el color de mamá</i>
La vulnerabilidad de no saber escribir ni leer				X			X		
El abandono						X	X		X
La pobreza				X			X		
La enfermedad de un ser querido			X					X	
El divorcio			X			X	X		
Las relaciones familiares		X						X	X
Los derechos de los niños y niñas	X	X	X	X		X	X		X
El trabajo			X	X	X		X		
El ciclo de la vida				X	X		X	X	
Rol de género		X	X						

Valores	<i>La bicicleta es mía</i>	<i>Billy y el vestido rosa</i>	<i>El camino de Matilde</i>	<i>De carta en carta</i>	<i>Cipi</i>	<i>Juan, Julia y Jericó</i>	<i>El lugar más bonito del mundo</i>	<i>Matilde y el ladrón de recuerdos</i>	<i>El rojo era el color de mamá</i>
La aceptación de la identidad cultural		X	X	X		X	X		
La amistad	X				X	X			
La solidaridad	X		X		X	X		X	X
La responsabilidad	X				X		X	X	
La superación personal	X	X	X	X			X		X
El respeto a sí mismo		X		X					
El respeto a los demás	X	X		X	X	X	X	X	X
El respeto al medio ambiente			X		X	X			

FICHAS DE LIBROS

La bicicleta es mía**Autor:** Carlos Peramo

Nació en Barcelona en 1967. Abandonó los estudios a los diecisiete años y a partir de ese momento desempeñó diversos trabajos. En 1997 entró al Aula de Lletres a aprender el oficio de la escritura y desde 1997 es profesor de Técnicas de Novela y Cuento. Desde entonces se desempeña como escritor.

Reseña: Daniel y Néstor pertenecen a familias muy diferentes. Daniel pertenece a una familia con dificultades económicas, le gustan las bicicletas, el fútbol y las matemáticas. Néstor, su vecino, pertenece a una familia rica, pero se le dan mal las mates. Daniel ha perdido su bicicleta y piensa que la que tiene Néstor es la suya. ¿Conseguirán hacerse amigos y compartir sus aficiones?

Nivel de lectura: Medio**Billy y el vestido rosa****Autor:** Anne Fine

Nació en Leicester, Inglaterra, en 1947. Estudió Historia y Políticas, se casó y, después de divorciarse, se estableció en Edimburgo con sus dos hijas, donde reside actualmente. Ha recibido diversos premios de literatura infantil y juvenil.

Reseña: Una mañana, la madre de Billy entra en su cuarto apresuradamente, le pone un vestido y lo manda al colegio. Ese día todo cambia solo por llevar un vestido rosa. Billy nunca imaginó que todos trataran de forma tan distinta a las niñas y esperaran cosas diferentes de ellas. Este libro plantea cuestionamientos sobre los marcados estereotipos que existen entre niños y niñas.

Nivel de lectura: Avanzado**El camino de Matilde****Autor:** Francisco Leal Quevedo

Nació en 1945 en Ibagué. Médico pediatra y filósofo. Su continuo trato con los niños y su afición por los viajes le han dado el material necesario para documentar sus libros. Ha merecido varios premios en su país.

www.franciscoleal.net

Reseña: Mudarse del campo a la ciudad nunca es fácil. Aunque la nueva vida de Matilde empieza a resultar una aventura, habrá un último reto que afrontar: el peligroso camino de la escuela a la casa... ¡Y deberá enfrentarlo sola!

Nivel de lectura: Medio**De carta en carta****Autor:** Ana María Machado

Nació en 1941 en Río de Janeiro. Desde 1969 se dedica a la escritura y tiene más de cien libros para niños. En los últimos años se ha dedicado a la promoción de la lectura. Premio Hans Christian Andersen en el 2000.

www.anamariamachado.com

Reseña: José es el abuelo de Pepe. Ninguno de los dos sabe leer ni escribir. Un día se pelean, dejan de hablarse y deciden contarse por carta lo enfadados que están. ¿Cómo se escribirán esas cartas? Con la ayuda del señor Miguel, quien hará todo lo posible para cambiar las palabras de manera que ninguno de los dos se disguste.

Nivel de lectura: Básico

FICHAS DE LIBROS

*Cipi***Autor:** Mario Lodi

Nació en 1922 en Piadena. Obtuvo el título de docente cuando Italia entraba en la Segunda Guerra Mundial. Es uno de los miembros más activos del Movimiento de Cooperación Educativa en Italia. www.mariolodi.it



Reseña: Cipi, el rebelde de la familia, comenzó desde muy pequeño sus hazañas. En la primera, acabó con el pico clavado en la chimenea, pero se recuperó pronto y de ahí en adelante no paró: conoció las bellezas del mundo, hizo buenos amigos y encontró el amor al lado de una pajarita herida.

Nivel de lectura: Avanzado*Juan, Julia y Jericó***Autor:** Christine Nöstlinger

Nació en 1936 en Viena. Estudió arte y trabajó como periodista. Ha escrito más de sesenta libros. Sus libros combinan la problemática social y pedagógica con una buena dosis de fantasía y humor. Premio Hans Christian Andersen, 1984. www.christine-noestlinger.de



Reseña: Juan es un niño de ocho años, bajito, pelirrojo y pecoso que tiene un pie más largo que otro. Julia es una niña bajita, pelirroja y pecosa que también tiene un pie más largo que otro. Aunque Juan y Julia tienen muchas cosas en común, también hay otras que los diferencian: Juan vive con su familia y Julia con su abuelo, lejos de sus padres, que están divorciados.

Nivel de lectura: Medio*El lugar más bonito del mundo***Autor:** Ann Cameron

Nació en 1943 en Rice Lake. Estudió literatura y pasó largas temporadas en Guatemala, donde se encargó de la Biblioteca Popular de Panajachel. Fue galardonada con el Premio de la Asociación de Estudios del Niño.



Reseña: Esta novela corta trata sobre Juan, un niño de 7 años que, al ser abandonado por su madre, es acogido por su abuela, una mujer que debe trabajar muy duro para sacar adelante a sus hijos y nietos. Aunque Juan empieza a trabajar como limpiabotas, lo que él desea es aprender a leer.

Nivel de lectura: Medio

FICHAS DE LIBROS

Matilde y el ladrón de recuerdos**Autor:** Francisco Leal Quevedo

Nació en 1945 en Ibagué, Colombia. Médico pediatra y filósofo. Su continuo trato con los niños y su afición por los viajes, le han dado el material para documentar sus libros. Ha merecido varios premios en su país. Su sitio web es: www.franciscoleal.net



Reseña: Algo extraño está pasando con la abuela de Matilde. En las últimas semanas son cada vez más frecuentes los olvidos, algunos banales, otros impensables. Un día, en pleno centro de la ciudad, la abuela se pierde y la familia emprende una búsqueda enloquecida. Este incidente les muestra que, en el caso de un enfermo de Alzheimer, la familia es fundamental.

Nivel de lectura: Medio**El rojo era el color de mamá****Autor:** Gerardo Meneses Claros

Nació en Pitalito, Huila, Colombia, en 1966. Se ha desempeñado como maestro de escuela, periodista de radio y escritor de literatura infantil y juvenil. En 2011 ganó el prestigioso premio Barco de Vapor, otorgado por la Fundación Santa María.



Reseña: Cuando la mamá de Isabel se pone un vestido rojo es como si se iluminara. Pero un día esa luz se apaga debido a un ataque terrorista. Isabel y su papá quedan destrozados ante la tragedia y sólo encuentran algo de sosiego en el pueblo en donde empiezan una nueva vida. Allí ven otros paisajes, hacen nuevos amigos, y hallan la esperanza que necesitan para seguir adelante.

Nivel de lectura: Avanzado

CONEXIÓN CURRICULAR CON LAS OTRAS ÁREAS

Los textos que contienen los libros de **Lectores Críticos en Acción** dan respuesta a los estándares básicos de competencias en diferentes áreas de la Educación Básica Primaria. A continuación se muestra esta relación para tercer grado.

ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS BÁSICAS			
Lenguaje			
<p>Comprensión e interpretación textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. • Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario. • Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. <p>Producción textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. 			
Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>La bicicleta es mía</i>			<p>Relaciones espaciales y ambientales. Reconozco, describo y comparo las actividades económicas de algunas personas en mi entorno y el efecto de su trabajo en la comunidad.</p>
			<p>► Taller 2</p>
<i>Billy y el vestido rosa</i>	<p>Desarrollo compromisos personales y sociales. Cuido, respeto y exijo respeto por mi cuerpo y el de las demás personas.</p>	<p>Convivencia y paz. Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas.</p>	<p>Relaciones con la historia y las culturas. Identifico y describo cambios y aspectos que se mantienen en mí y en las organizaciones de mi entorno.</p>
	<p>► Taller 4</p>	<p>► Taller 4</p>	<p>► Taller 3</p>

Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>El camino de Matilde</i>	Entorno vivo. Explico adaptaciones de los seres vivos al ambiente.	Convivencia y paz. Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.).	Relaciones espaciales y ambientales. Me ubico en el entorno físico y de representación (en mapas y planos) utilizando referentes espaciales como arriba, abajo, dentro, fuera, derecha, izquierda.
	► Talleres 2 y 6	► Taller 3	► Taller 5
<i>De carta en carta</i>		Convivencia y paz. Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas.	Relaciones ético-políticas. Identifico mis derechos y deberes y los de otras personas en las comunidades.
		► Taller 3	► Talleres 2, 5 y 6
<i>Cipi</i>	Entorno vivo. Describo y verifico ciclos de vida de seres vivos.	Convivencia y paz. Puedo diferenciar las expresiones verdaderas de cariño de aquellas que pueden maltratarme. (Pido a los adultos que me enseñen a diferenciar las muestras verdaderamente cariñosas de las de abuso sexual o físico y que podamos hablar de esto en la casa y en el salón.)	Relaciones ético-políticas. Identifico y describo características y funciones básicas de organizaciones sociales y políticas de mi entorno (familia, colegio, barrio, vereda, corregimiento, resguardo, territorios afrocolombianos, municipio...).
	► Taller 4	► Taller 5	► Taller 2
<i>Juan, Julia y Jericó</i>	Entorno vivo. Describo mi cuerpo y el de mis compañeros y compañeras. Ciencia, tecnología y sociedad. Identifico necesidades de cuidado de mi cuerpo y el de otras personas.	Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Identifico las ocasiones en que mis amigos/as o yo hemos hecho sentir mal a alguien excluyéndolo, burlándonos o poniéndole apodosos ofensivos.	Relaciones espaciales y ambientales. Me ubico en el entorno físico y de representación (en mapas y planos).
	► Talleres 2 y 5	► Taller 3	► Taller 4

Libro	Ciencias Naturales		
<i>El lugar más bonito del mundo</i>	<p>Relaciones espaciales y ambientales. Reconozco y describo las características físicas de las principales formas del paisaje.</p> <p>Me aproximo al conocimiento como científico-a social. Reconozco diversos aspectos míos y de las organizaciones sociales a las que pertenezco, así como los cambios que han ocurrido a través del tiempo.</p> <p>Relaciones con la historia y las culturas. Identifico y describo algunas características socioculturales de comunidades a las que pertenezco y de otras diferentes a las mías.</p>		
	<p>► Talleres 2, 3 y 4</p>		
Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>Matilde y el ladrón de recuerdos</i>	<p>Me aproximo al conocimiento como científico(a) natural. Busco información en diversas fuentes (libros, Internet, experiencias y experimentos propios y de otros...) y doy el crédito correspondiente. Formulo preguntas a partir de una observación o experiencia y escojo algunas de ellas para buscar posibles respuestas.</p> <p>Desarrollo compromisos personales y sociales. Respeto y cuido los seres vivos y los objetos de mi entorno.</p>	<p>Convivencia y paz. Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato.</p>	<p>Relaciones espaciales y ambientales. Me ubico en el entorno físico y de representación (en mapas y planos) utilizando referentes espaciales como arriba, abajo, dentro, fuera, derecha, izquierda.</p> <p>Reconozco y describo las características físicas de las principales formas del paisaje.</p>
	<p>► Talleres 2, 3 y 4</p>	<p>► Taller 4</p>	<p>► Taller 2</p>
<i>El rojo era el color de mamá</i>	<p>Entorno vivo. Hago conjeturas para responder mis preguntas.</p> <p>Diseño y realizo experiencias para poner a prueba mis conjeturas.</p>	<p>Convivencia y paz. Conozco los derechos fundamentales de los niños y las niñas.</p>	<p>Relaciones espaciales y ambientales. Me ubico en el entorno físico y de representación (en mapas y planos) utilizando referentes espaciales como arriba, abajo, dentro, fuera, derecha, izquierda.</p> <p>Relaciones etico-políticas. Identifico y describo características y funciones básicas de organizaciones sociales y políticas de mi entorno.</p>
	<p>► Taller 4</p>	<p>► Taller 5</p>	<p>► Talleres 2, 3 y 4</p>

Proyecto Mi primer atlas: De viaje por los libros

Eje temático: Otros niños, otras realidades

Tiempo total: 34 horas

Objetivo general del proyecto:

Ofrecer la oportunidad de analizar realidades del entorno natural y social, a partir de la lectura crítica de textos narrativos que contienen vivencias en grupos sociales como la familia, la escuela y diferentes comunidades, y descubrir similitudes y diferencias con sus propias situaciones.

Descripción del proyecto:

La lectura de cada libro permitirá el reconocimiento de lugares en los que habitan las personas: barrios, pueblos, ciudades, países, y de su variedad de costumbres. Durante su comprensión se proponen actividades de valoración, búsqueda y elaboración de dibujos, planos, mapas y escritos que serán insumos para la elaboración de su *Primer atlas: De viaje por los libros*.

Libros seleccionados para este año:

Periodo 1:	
Periodo 2:	
Periodo 3:	
Periodo 4:	

Fase I. SENSIBILIZACIÓN Y MODELACIÓN

Tiempo: Una hora

Momento: Al comienzo del año, antes de leer los libros.

Actividades:

1. Muestre a los niños los libros que leerán este año y cuente brevemente de lo que tratan (ver fichas en esta guía). Presénteles en una cartelera un resumen como el siguiente:

<i>La bicicleta es mía</i>	Unos vecinos que tienen más en común de lo que ellos creen.
<i>Billy y el vestido rosa</i>	Un niño que vive un día como si fuera una niña.
<i>El camino de Matilde</i>	El cambio de casa y aprender a enfrentar otras dificultades.
<i>De carta en carta</i>	Las diferencias entre un nieto y su abuelo y la forma de enfrentar esta discusión.
<i>Cipi</i>	La curiosidad de un pájaro y su descubrimiento del mundo.
<i>Juan, Julia y Jericó</i>	El gozo de la amistad y de compartir... TODO, hasta las mascotas.
<i>Judy Moody está de mal humor, de muy mal humor</i>	Un proyecto de curso que le ayudará a descubrir cosas sobre sí mismo.
<i>El lugar más bonito del mundo</i>	Sufrir el abandono y tener que trabajar desde niño.
<i>Matilde y el ladrón de recuerdos</i>	La abuelita de una niña pierde la memoria.
<i>El rojo era el color de mamá</i>	Una niña y su padre empiezan una nueva vida tras la muerte de la mamá.

- Permítales que opinen y escojan el orden en que les gustaría leer estos libros.
 - Cuénteles que a medida que avancen en la lectura de estos libros elaborarán un atlas. Pregúnteles: ¿Qué creen que puede contener el atlas? ¿Cómo lo pueden hacer? ¿Cómo creen que pueden ayudarles los libros en este proyecto? Explíqueles que un atlas contiene mapas de diferentes clases, pero que también lleva láminas, gráficas e información breve.
2. Anímelos a decorar una carpeta-archivador de cartón o plástico para guardar sus trabajos. Pídales que la decoren como deseen, utilizando recortes de papel, marcadores, pinturas, etc. Que por fuera escriban: **De viaje por los libros.**

Fase II. TALLERES

Durante esta fase, correspondiente a la lectura de los libros, se realizarán actividades enfocadas al desarrollo de productos parciales que aportarán al producto final, en este caso **Mi primer atlas: De viaje por los libros**. Igualmente, se irán desarrollando actividades encaminadas a hacer presente el eje temático del grado.

Oportunamente, un asesor de Lectores Críticos en Acción entregará las guías de lectura y de actividades de acuerdo con los requerimientos del docente.

Fase III. PRODUCTO FINAL PARA FINAL DE AÑO

Mi primer atlas: De viaje por los libros

Tiempo:	Una hora
Materiales necesarios:	Octavo de cartón paja, colores, marcadores delgados, 50 cm de cinta de tela o de lana, regla, recortes de papel, perforadora.

Etapa 1. Recolección de los productos parciales

- Díales que es hora de redescubrir todos los trabajos que han realizado durante el año para convertirlos en un solo libro: El primer atlas de cada uno, luego de haber viajado por los cuatro libros.
Anímelos a recordar por cuáles libros hicieron el viaje, qué hicieron durante su lectura y que mencionen los tres trabajos que más les agradó hacer.
- Propóngales ubicarse en un lugar cómodo, separados unos de otros, para tener mayor posibilidad de movimiento y comodidad en la elaboración de su nuevo libro.

Etapa 2. Organización

Luego de sacar sus trabajos, invítelos a observarlos nuevamente y clasificarlos de acuerdo con diferentes criterios:

Conozco mi geografía: mapas geográficos.

Conozco la naturaleza: fichas y dibujos de elementos o recursos naturales.

Conozco otros niños: dibujos, gráficos y demás trabajos en los que se relaciona con otros.

Relatos para conocer: cartas, narraciones de lugares o personajes.

Mi pasado: gráficos o trabajos relacionados con la historia personal o social.

Etapa 3. Elaboración

- Motíuelos para que finalicen y armen el atlas:
 - Portadillas o tapas de sección.** A cada grupo de materiales, hacerles una tapa de presentación con el nombre: Conozco mi geografía, Conozco la naturaleza, etc. definidos en la actividad anterior.
 - Carátula.** En un octavo de cartulina o cartón paja, ubicar los siguientes elementos:
 - Un dibujo, foto o diseño representativo
 - El título: *Mi primer atlas: De viaje por los libros*
 - El nombre de los libros leídos
 - El nombre del autor
 - El año de producción
 - Uniones entre hojas.** Ayúdeles a hacer dos o tres orificios a cada una de las hojas o materiales elaborados, por la parte que será el lomo (lado izquierdo de la hoja). Esto lo pueden hacer con una perforadora.
 - Encuadernación.** Pasar una cinta o trozo de lana a través de los orificios y hacer un nudo para unir las páginas del libro.

- b. Permítales observar su trabajo, mejorarlo, hacer los detalles o cambios que cada uno, como autor, considere necesarios.

Etapa 4. Socialización

- a. Explíqueles que este trabajo debe ser mostrado a las personas que no han leído los libros y que para motivarlos a conocerlos les presentarán su *Primer atlas*, donde se muestran detalles del recorrido por las lecturas.
- b. Proponga el día de presentación y el acto de exposición.
1. **Anímelos a dar ideas sobre la forma de mostrar los trabajos:** exhibirlos en mesas, estantes, etc. (como una feria del libro).
 2. **Preparen la forma de exponer:** explicar, pedir a las personas que señalen lo que más les llame la atención para explicarles de qué libro es y qué significa, hacerles preguntas, como: qué libro les gustaría conocer, cuál mapa, plano o relato reconocen, etc.
- c. Dígales que cada uno hará una invitación a los padres, indicándoles el lugar y la hora de presentación.

Papá (mamá, tío, hermano)

Estás invitado a conocer

Mi primer atlas: De viaje por los libros

Esta es la demostración de mi recorrido por varios libros

¡No faltes!

Será el día: _____

Lugar: _____

Hora: _____

Tu hijo: _____



También harán invitaciones para docentes de otras áreas y directivos de la institución.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Mi primer atlas: De viaje por los libros

En esta rejilla se valoran tres criterios: la competencia lectora (cinco aspectos de acuerdo con los estándares internacionales de la prueba PISA), las actitudes y la participación, la producción escrita y los productos del proyecto. Estos criterios serán reconocidos en los cuatro niveles de desempeño formulados en el Decreto 1290.

Lea los criterios para cada nivel, y de acuerdo con ellos otorgue la valoración para cada estudiante.

Aspectos de evaluación	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	Superior	Alto	Básico	Bajo
Recuperación de información	Reconoce personajes, hechos destacados y lugar donde ocurre la historia. Deduce el significado de palabras sencillas a partir del contexto.	Reconoce personajes, hechos destacados y lugar donde ocurre la historia, pero no deduce el significado de palabras a partir del contexto.	Reconoce personajes y lugar donde ocurre la historia, pero se le dificulta reconocer los hechos destacados y el significado de palabras a partir del contexto.	Reconoce personajes y lugar donde ocurre la historia, pero presenta dificultades para reconocer y ordenar los hechos y no establece el significado de palabras a partir del contexto.
Interpretación	Elabora hipótesis acerca de lo sucedido y lo que ocurrirá. Deduce relaciones entre eventos. Identifica las emociones, razones y motivaciones de un personaje.	Elabora hipótesis acerca de lo sucedido o lo que ocurrirá. Deduce relaciones entre eventos, pero identifica sólo parcialmente las emociones, razones y motivaciones de un personaje.	Elabora hipótesis acerca de lo sucedido o lo que ocurrirá, pero se le dificulta establecer relaciones entre eventos e identificar las emociones, razones y motivaciones de un personaje.	No hace hipótesis acerca de lo sucedido o lo que ocurrirá en la historia. Presenta dificultades para establecer relaciones entre eventos e identificar las emociones, razones y motivaciones de un personaje.
Reflexión sobre el contenido	Opina sobre el texto basado en sus experiencias y conocimientos, juzga las acciones de los personajes y explica sus propios puntos de vista.	Opina sobre el texto basado en sus experiencias y conocimientos, juzga las acciones de los personajes, pero no da explicación de sus propios puntos de vista.	Relaciona el contenido del texto con sus experiencias y conocimientos, pero juzga de manera muy general las acciones de los personajes y apenas explica sus propios puntos de vista.	Opina de modo general sobre el texto y los personajes, pero no relaciona el contenido del texto con sus propios conocimientos ni argumenta sus puntos de vista.
Comprensión global	Extrae las ideas clave del texto, las relaciona y elabora con ellas un resumen que capta el sentido global del texto.	Extrae las ideas clave del texto y las relaciona, pero no elabora un resumen que capte el sentido global del texto.	Extrae las ideas clave pero le es difícil relacionarlas y reconstituir la idea global del texto.	Identifica algunas ideas del texto, pero no las principales.
Reflexión personal	Identifica el propósito comunicativo del texto, asume una posición crítica frente al mensaje e identifica la silueta o formato del texto leído.	Identifica el propósito comunicativo y la silueta del texto leído, pero su posición crítica frente al mensaje es muy general.	Identifica el propósito del texto. Identifica parcialmente la silueta o formato del texto leído, pero no asume una posición crítica frente al contenido.	Identifica la silueta del texto pero no reconoce el propósito comunicativo y tampoco asume una posición crítica frente al mensaje o contenido.
Producción escrita	Presenta ideas bien organizadas y claras. Sigue la norma gramatical y ortográfica. Demuestra creatividad.	Presenta ideas bien organizadas y claras. Sigue la norma gramatical y ortográfica, pero podría ser más creativo.	Presenta ideas bien organizadas y claras, pero observa sólo parcialmente la norma gramatical y ortográfica.	Presenta sus ideas con poca claridad. Le falta creatividad y hay deficiencias en el seguimiento de la norma gramatical y ortográfica.
Productos del proyecto	Elabora sus productos parciales y el final con entusiasmo. En conjunto, su proyecto demuestra gran creatividad.	Elabora sus productos parciales con entusiasmo y el producto final es interesante, pero podría ser más creativo.	Elabora sus productos parciales y el final, pero le falta entusiasmo al trabajar y mayor creatividad a su proyecto.	No completa sus productos parciales ni el final. Demuestra poco entusiasmo en el proyecto.
Actitudes y participación	Demuestra interés en la lectura y realización de las actividades, participa activamente y trabaja en equipo para obtener los logros propuestos.	Demuestra interés en la lectura y realización de las actividades, participa activamente, pero le es difícil trabajar en equipo con sus compañeros.	Demuestra interés en la lectura y realización de las actividades, pero su aporte al trabajo en equipo es limitado.	Demuestra poco interés en la lectura y la realización de las actividades propuestas. No sabe trabajar en equipo.

