

La sociedad en la que vivimos

Títeres y mariones: ¡A escena!

¡Ay, cuánto me quiero!

Cómo domesticar a tus papás

Había otra vez. Historias de siempre vueltas a contar

Historias increíbles 1

La mariquita vanidosa

Los mejores amigos

El secuestro de la bibliotecaria

Tranquila Tragaleguas

Los tres bandidos

LECTORES CRÍTICOS EN ACCIÓN





Proyecto Anual de Lectura

DEFINICIÓN

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción es una estrategia pedagógica y sistemática que apoya a los docentes en la educación literaria de sus estudiantes y les ayuda a formarlos como lectores autónomos, críticos y con una actitud asertiva hacia los libros y la lectura. El Proyecto Anual de Lectura recoge la selección para el **grado** 2º de los libros incluidos en el programa Lectores Críticos en Acción, cuyo eje temático es **La sociedad en la que** vivimos

- Es un **proyecto** porque constituye una estrategia integral de intervención pedagógica que busca la generación de nuevo conocimiento y la participación cooperativa de los estudiantes y exige la elaboración de un producto final que integra y desarrolla en los educandos diversas habilidades lectoras y de escritura.
- Es **anual** porque se desarrolla a lo largo de un año académico y en cada uno de los cuatro periodos académicos presenta, de manera organizada, talleres para trabajar de forma creativa la literatura con sus estudiantes.
- Es **estratégico** porque puede ser incluido en el plan curricular de aula sin problema, al adaptarse y dejar una hora de clase semanal exclusivamente para la literatura. Además, permite integrar el plan curricular de lenguaje con el de otras áreas como Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Competencias Ciudadanas.

OBJETIVOS

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción busca desarrollar cuatro objetivos de la educación literaria de los estudiantes de **grado 2º**.

- Crear y consolidar hábitos lectores
- Desarrollar la competencia literaria
- Facilitar el acceso a obras contemporáneas de la literatura infantil
- Estimular la lectura crítica

JUSTIFICACIÓN

Si bien, como lo informan diversas encuestas de lectura, han aumentado los índices de lectura entre niños, la tarea por desarrollar todavía es larga y requiere un esfuerzo sostenido. No basta solo con leer libros literarios y organizar actividades ocasionales de comprensión lectora o de promoción de lectura, sino que es necesario establecer metas sostenidas de hábitos lectores, capacidades más complejas de comprensión de los textos literarios y una cultura escolar donde literatura y estudio no se excluyan. El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción, está propuesto para ser desarrollado con los niños y niñas de **grado 2º** a lo largo de todo el año escolar e incluye estrategias didácticas y de evaluación permanente que garantizan el alcance de los objetivos lectores más mediatos.

En el Proyecto Anual de Lectura del **grado 2º** los niños y niñas trabajarán alrededor del eje temático **La sociedad en la que vivimos**, y tendrán la oportunidad de realizar como objetivo final de su proyecto el producto *Títeres y marionetas: ¡A escena!*

EJE TEMÁTICO

Los niños de segundo grado prefieren libros con letra grande, clara e ilustraciones. La compañía de un guía de lectura es vital para la formación de los niños como lectores; esto genera un vínculo especial no sólo con el adulto sino también con el libro. El niño se divertirá con el humor de las obras y recogerá herramientas para formarse como miembro de la sociedad moderna.

Gracias a la literatura, los lectores de segundo grado tendrán acceso a varias miradas para empezar a comprender el complejo mundo que los espera más allá de la seguridad del ambiente familiar.

A las obras recomendadas las une el humor con el cual abordan temas sobre las relaciones humanas, como:

- · La amistad
- La dicotomía entre "el bueno" y "el malo"
- Las jerarquías sociales
- Los "tipos" de personas y personajes
- La importancia de la autoestima

HABILIDADES Y DESTREZAS

El proyecto favorece el desarrollo de las siguientes habilidades de aprendizaje.

Comunicativas	Cognitivas
• Leer de manera crítica para reconocer y expresar los sentimientos y emociones.	• Identificar los seres vivos y sus características comunes.
 Hablar con claridad, respetando las reglas del diálogo. Escribir textos cortos, como versos, diálogos, instructivos, notas, titulares de noticias, etc., además de participar en la escritura del guion de la obra de títeres final. Escuchar y respetar las opiniones y puntos de vista de 	 Analizar y relacionar las partes de un texto. Opinar sobre la obediencia a las normas y la importancia del perdón y las acciones reparadoras. Comparar los diferentes roles que se pueden desempeñar en la sociedad.
los compañeros.	
Socioemocionales	Estéticas
 Expresar sus sentimientos y emociones con respecto a su situación individual, familiar y social. Relacionar experiencias y emociones personales a través de las situaciones que enfrentan los personajes en los libros. 	 Utilizar diversidad de materiales en la elaboración de títeres, marionetas, mural de la selva y otros trabajos que aportarán a su proyecto. Organizar de forma creativa y estética el material recopilado para formar parte del escenario de títeres.

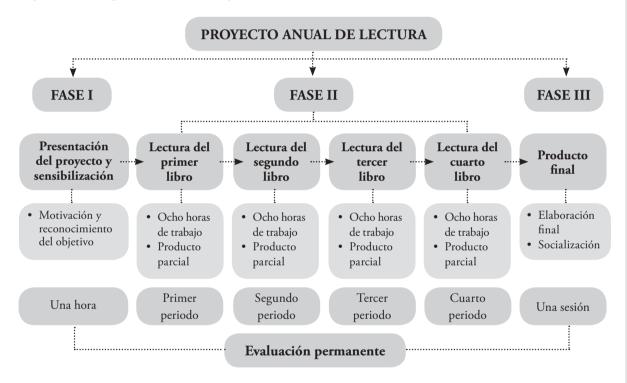
ESTRUCTURA Y METODOLOGÍA

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción se trabaja durante el año escolar. A lo largo de este periodo (ocho meses aproximadamente) se leerán cuatro obras literarias apropiadas para cada edad y se manejará un eje temático que será el contexto abordado en ellos.

Un proyecto debe tener una organización bien planeada en el tiempo y un objetivo general que se concreta en un producto, el cual le da sentido a la lectura de los textos literarios.

FASES DEL PROYECTO

El proyecto está organizado en tres fases, que son la ruta de trabajo.



Fase I. Sensibilización y modelación

Esta fase tiene como propósito mostrar a los estudiantes qué proyecto se va a realizar durante el año, con qué libros (presentarlos), cómo lo van a realizar, en qué tiempo, etc. Se desarrolla como una manera de atraer, motivar, crear expectativa y sensibilizar a los estudiantes hacia la lectura, teniendo presente el eje temático.

Fase II. Talleres

Durante esta fase, correspondiente a la lectura de los cuatro libros escogidos, se realizarán productos parciales que aportarán al producto final planteado. Igualmente, se irán desarrollando actividades encaminadas a hacer presente el eje temático del grado.

Un libro por periodo

El proceso lector de cada libro se realizará a través de ocho talleres, de la siguiente forma:

Taller 1. Antes de leer

Encaminado a explorar el tema, las ideas previas y los conceptos del eje temático central; busca despertar interés. De la misma forma, a través de las pistas que da el libro (cubierta, imágenes, título, contracubierta), se propone anticipar algunos de los hechos que se pueden presentar.

También **contextualiza** a los estudiantes en la época, lugar o tema que se trabajará en el libro.

Talleres 2 al 6. Durante la lectura

Durante la lectura de las cinco partes en las que se propone trabajar el libro, se pondrán en práctica diversas formas de lectura y se propondrán actividades con el fin de compartir lo comprendido y desarrollar una acción dirigida al logro del producto final.

También se realizarán actividades de integración con otras áreas y evaluación de la comprensión lectora.

Talleres 7 y 8: Estos dos talleres se llevarán a cabo después de terminar de leer el libro.

Taller 7	Taller 8
Taller /	Taller

Se enfoca en realizar **una lectura crítica del texto**. Abordará actividades en las que se expresen puntos de vista personales de los estudiantes, allí tendrán la oportunidad de hacerle preguntas al texto, deducir la intención del autor, tomar posturas respecto al tema o a las acciones específicas de los personajes.

Tiene como fin proponer una o dos actividades de **producción escrita** en la que elaboren un tipo de texto como un cartel, un afiche, una tarjeta, una nota, una carta, etc. Lo importante es que los estudiantes expongan, de forma escrita, un pensamiento, sentimiento o idea respecto de lo leído.

Fase III. Producto final

Terminada la lectura y el desarrollo de los talleres de los cuatro libros, se elaborará un producto final. Este se habrá venido desarrollando a lo largo del año por medio de productos parciales obtenidos en algunos de los talleres de cada libro. En esta última etapa los estudiantes, divididos en grupos, deberán organizar los distintos productos parciales para consolidarlos como un producto final. Este producto tendrá que ser socializado para que tenga sentido; además, deberá tener una trascendencia para la comunidad (en el curso, en todo el medio escolar, en las familias, en el barrio o en la región).

EL PROCESO LECTOR EN CADA TALLER

- 1. Lectura: cada sesión de trabajo puede ser organizada en el aula de clase o en un espacio que posibilite la lectura individual y en silencio.
- 2. Actividades: en cada taller se proponen formas de lectura y actividades encaminadas a recuperar la información (comprensión literal) y a permitir que se realicen inferencias y anticipación de lo que vendrá en próximos capítulos. Además, se desarrollarán actividades relacionadas con el eje temático, con desarrollo emocional y de valores e integración con otras áreas.



Actividad clave. Este símbolo identifica la actividad principal de cada taller. Esto quiere decir que si no hay tiempo de realizar las demás, puede elegir esta para desarrollarla.



Tarea. Este símbolo identifica a las actividades que deben realizarse en casa, a modo de tarea para el siguiente taller.



Actividades escritas. Este símbolo indica cuáles son las actividades en las que se realizará un trabajo de escritura.



Aporte al proyecto. Este símbolo indica cuáles son las actividades que tienen un aporte al proyecto de final de curso.

- **3. Producto parcial:** con la lectura y actividades de comprensión y animación lectora trabajados, se dejarán productos parciales que serán aporte para el proyecto del año.
- **4. Evaluación de la comprensión:** durante la lectura de cada libro se proponen actividades de evaluación de la lectura (literal: recuperación de la información; inferencial: interpretación y reflexión sobre el contenido; y crítica: reflexión personal y comprensión global). Además se evalúa la actitud y participación en el proyecto y la producción escrita.

El eje temático. En cada grado se recomiendan ocho libros que se identifican por contener o tratar un mismo eje temático, el cual no se perderá de vista en las actividades de cada taller.

MOMENTOS Y TIEMPO DEL PROYECTO ANUAL DE LECTURA

Ruta de trabajo	Horas por semana	Total de horas por periodo
Presentación del proyecto y sensibilización	Una hora al inicio del proyecto	
Primer libro seleccionado		8 horas
Segundo libro	Una hora/clase	8 horas
Tercer libro	Ona nora/clase	8 horas
Cuarto libro		8 horas
Producto final	Una hora al final del proyecto	
	Tiempo total de realización	34 horas

El proyecto está programado para ser trabajado una vez a la semana, en un bloque de clase: 45 a 60 minutos, según la organización de la institución escolar.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO ANUAL DE LECTURA

A la luz del Decreto de Evaluación 1290 de 2009, el Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción evaluará los siguientes aspectos:

- La competencia literaria, esto es, los avances en la comprensión de los libros seleccionados para Lectores Críticos en Acción.
- 2. Los productos parciales y el producto final del proyecto.
- 3. Las actitudes y la participación durante el proyecto.
- 4. El desarrollo de las habilidades y destrezas: comunicativas, cognitivas, socioemocionales y estéticas.

Aspectos de evaluación

La evaluación de las competencias de comprensión lectora se basa en la prueba PISA, pues este modelo establece un estándar internacional de competencias de lectura y facilita el diagnóstico por subprocesos, como se indica en la rejilla anexa al final de este cuadernillo.

Las preguntas tipo PISA se aplican en dos dimensiones de evaluación:

- a. Permanente: en los talleres 2 al 7 durante los cuatro períodos académicos.
- b. Final: tras la realización del producto final, al evaluar todo el proyecto.

Los cinco niveles de evaluación de las pruebas PISA aplicados en el Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción son:

Durante la lectura del libro:

- 1. Recuperación de la información: evalúa la atención a las distintas partes del texto. Es la capacidad para localizar y extraer una información en un texto.
- 2. **Interpretación:** evalúa la capacidad para realizar inferencias a partir de la información dada. Es la capacidad de extraer significados.
- **3. Reflexión sobre el contenido:** evalúa la capacidad para relacionar el contenido de un texto con el conocimiento y las experiencias previas del lector.

Después de leer:

- **4. Comprensión global:** evalúa la capacidad de identificar la idea principal o idea general del texto. Serán estrategias los resúmenes, esquemas y gráficos de síntesis y relación, mapas conceptuales, relación de ideas clave, cuadros comparativos y líneas del tiempo.
- 5. **Reflexión personal:** evalúa el reconocimiento de la silueta y estructura del texto, la intención comunicativa y la acción de tomar una postura personal.

Niveles de desempeño:

Los logros en cada uno de los aspectos anteriores serán evaluados a través de **cuatro niveles de desempeño**, tal como lo indica el Decreto 1290. Estos niveles tendrán como referente los **Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje** y los **Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana** expedidos por el Ministerio de Educación Nacional en los ejes de Interpretación, Producción Textual y Literatura.

SELECCIONE LOS LIBROS

A continuación ofrecemos una guía para que el docente elija los libros que trabajará a lo largo del año. El docente tendrá libertad para seleccionar los títulos que prefiera y el orden en el que los leerán.

Gracias a la literatura, los lectores de segundo grado tendrán acceso a varias miradas para empezar a comprender el complejo mundo que los espera más allá de la seguridad del ambiente familiar.

Eje temático de segundo grado: La sociedad en la que vivimos

Temas integrados. Las obras recomendadas tienen en común que abordan situaciones cotidianas, sociales y familiares con textos llenos de humor.

Temas	¡Ay, cuánto me quiero!	Cómo domesticar a tus papás	Había otra vez. Historias de siempre vueltas a	Historias increibles 1	La mariquita vanidosa	Los mejores amigos	El secuestro de la bibliotecaria	Tranquila Tragaleguas	Los tres bandidos
La soledad	X					X		X	
La autoestima	X			X			X	X	
La dicotomía entre el "bueno" y el "malo"		X	X	X	X		X		X
Las jerarquías sociales									
Los tipos de personas y personajes	X	X	X	X		X	X	X	X
La importancia de la lectura y la cultura							X		
Las relaciones familiares	X	X	X	X	X	X	X		X
La identidad	X	X		X			X	X	

Valores									
La aceptación de la identidad cultural	X	X		X			X		
La amistad			X		X	X	X		
La solidaridad		X	X			X		X	X
La responsabilidad	X							X	
La perseverancia	X								
La superación personal	X			X	X		X		X
El respeto a sí mismo			X	X	X	X			
El respeto a los demás	X	X	X	X		X	X	X	X
El respeto al medio ambiente								X	

FICHAS DE LIBROS

¡Ay, cuánto me quiero!

Autor: Mauricio Paredes

Nació en 1972 en Santiago de Chile. Además de escribir, se dedica a la investigación y difusión de la literatura infantil. Ha colaborado con el Ministerio de Educación y es presidente de la sección chilena de IBBY, www.habiaotrayez.com



Reseña: El protagonista de este cuento se siente el centro de atención de todos los que han tenido la suerte de conocerlo, entre ellos una niña tímida que tiene un amigo imaginario. El niño y la niña se intercambian amigos imaginarios, y elaboran juntos un álbum de monstruos... Poco a poco se convierten en dos buenos amigos, amigos reales, amigos de verdad para pasarlo bien juntos.

Nivel de lectura: Medio

Cómo domesticar a tus papás

Autor: Mauricio Paredes

Nació en 1972 en Santiago de Chile. Además de escribir, se dedica a la investigación y difusión de la literatura infantil. Ha colaborado con el Ministerio de Educación y es presidente de la sección chilena de IBBY. www.habiaotravez.com



Reseña: Lucas es un niño travieso que cuenta una serie de situaciones de su entorno. Los protagonistas son su familia, vecinos y amigos.

Con inocencia y humor, va describiendo a sus padres y trata de domesticarlos. Finalmente, llega a la conclusión de que domesticarlos no significa que hagan lo que uno desea, sino darles a conocer lo mucho que se les quiere, con todo el amor de niño que uno es capaz de dar.

Nivel de lectura: Avanzado

Había otra vez. Historias de siempre vueltas a contar

Autor: Sergio Andricaín

Nacido en La Habana, Cuba, en 1956. Es un escritor, periodista, crítico, investigador literario y editor. Se graduó en Sociología en La Universidad de La Habana y realizó estudios de posgrado en el Centro Latinoamericano de



Demografía, con sede en Costa Rica. Como periodista ha colaborado con revistas y periódicos de Cuba, Costa Rica, Colombia. Su blog es: http://sergioandricain.wordpress.com/

Reseña: En esta obra, el escritor cubano Sergio Andricaín recoge y cuenta su versión de siete cuentos que le fascinaron en su infancia y que hacen parte del folclore europeo e iberoamericano, pero son historias universales: historias de siempre. "El príncipe Mazapán", "Los gansos ladrones" y "El rey Barbaespantosa" hacen parte de este hermoso libro, cuyos personajes e historias han sabido atrapar lectores desde hace siglos.

Nivel de lectura: Avanzado

FICHAS DE LIBROS

Historias increíbles 1

Autor: Laurence Anholt

Nació en Londres, creció en Holanda y estudió en la Real Academia de Arte en Londres. Es considerado como uno de los autores infantiles más versátiles que existen, ha escrito alrededor de 90 libros traducidos a más de 25 idiomas. www. anholt.co.uk



Reseña: Los niños disfrutarán la lectura de dos cuentos clásicos contados de manera muy distinta: Ceniciento es un niño fanático del futbol y sus zapatillas de cristal son zapatos de futbol. En la segunda historia, "El lobito caperucito", el lobo bueno se encontrará a la Gran Niña Mala, quien se divierte molestando a los animales del bosque gastándoles bromas pesadas.

Nivel de lectura: Medio

La mariquita vanidosa

Autora: María Eugenia Pereyra

Nació en Cartagena, creció en Bogotá y estudió arquitectura y urbanismo en la Universidad de los Andes. Empezó a escribir para niños en *El País de los Niños*, separata de un diario de Cali.



Reseña: Una linda mariquita daría lo que fuera por ser delgada y graciosa como las mariposas, las bailarinas del bosque. Con la ayuda de las luciérnagas –y un poco de magia–, logra lo que siempre ha querido, pero pronto se dará cuenta de que hay que tener mucho cuidado con lo que uno desea.

Nivel de lectura: Básico

Los mejores amigos

Autor: Rachel Anderson

Nació en el Reino Unido en 1943. Ha publicado muchos libros para niños y adultos. El tema de las personas con problemas está presente en su obra desde que, de acuerdo con su marido y sus tres hijos, adoptó a un niño vietnamita con problemas psíquicos.



Reseña: Bea es una niña con síndrome de Down que se aburre mucho cuando su hermana Ana trae a casa a su mejor amiga, Isa, y no la dejan estar con ellas. Isa no ha visto nunca a una niña con síndrome de Down y se burla de Bea, pero Ana la defiende. La llegada de unos nuevos vecinos a la casa de al lado le va a proporcionar a Bea lo que más anhela, un amigo.

Nivel de lectura: Básico



Tranquila Tragaleguas

FICHAS DE LIBROS

El secuestro de la bibliotecaria

Autor: Margaret Mahy

Nació en 1936 en Whakatane, Nueva Zelanda. Bibliotecóloga y escritora, Ileva más de un centenar de libros publicados. En 1993 recibió la Orden de Nueva Zelanda por su labor como escritora y bibliotecaria. Premio Hans Christian Andersen 2006.

Reseña: Una banda de delincuentes rapta a Ernestina, la bibliotecaria de la ciudad, confiando en que el Ayuntamiento pagaría por ella un buen rescate. Pero la bibliotecaria había pasado unos días cerca de niños con sarampión y contagió la enfermedad a casi todos sus secuestradores.

Nivel de lectura: Avanzado



Tranquila Tragaleguas

Autor: Michael Ende

Nació en 1929 en Alemania. Es uno de los escritores más leídos en todo el mundo, sus obras *Momo* y La historia interminable fueron llevadas al cine con gran éxito. Por su calidad literaria recibió el Premio Nacional de

Alemania. Murió en 1995. www.michaelende.de

Reseña: Tranquila Tragaleguas, una tortuga muy tenaz, irá a la boda de Leo Vigésimo Octavo, el Gran Sultán de todos los animales, quien decretó que "grandes y pequeños, viejos y jóvenes, gordos y delgados, mojados y secos" estaban invitados.

El relato, además de ir acompañado de coloridas ilustraciones incluye partituras de marchas, *blues* y un *boogie* para cantar y bailar al ritmo de la jungla.

Nivel de lectura: Básico



Autor: Tomi Ungerer

Nació en Estrasburgo en 1931. Jean-Thomas "Tomi" Ungerer fue ganador del premio Hans Christian Andersen en 1998. Sus obras infantiles y para adultos se destacan por hacer una crítica social y política.

Reseña: Reseña: "Tres feroces bandidos, con grandes capas, anchos sombreros y bien armados, tienen aterrorizada a la gente con sus fechorías. Hasta que secuestran a una pequeña e inocente niña, con intención de recibir un rescate. Las preguntas ingenuas de Úrsula en la cueva ponen en evidencia la falta de sentido de la avaricia de los bandidos, que se transforman en bienhechores".

Nivel de lectura: Medio

 $To mado\ de:\ http://www.clubkirico.com/libro/los-tres-bandidos-9788496388567/$



CONEXIÓN CURRICULAR CON LAS OTRAS ÁREAS

Los textos que contienen los libros **Lectores Críticos en Acción** dan respuesta a los estándares básicos de competencias en diferentes áreas de la Educación Básica Primaria. A continuación se muestra esta relación para segundo grado.

ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS BÁSICAS

Lenguaje

Comprensión e interpretación textual

• Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; me apoyo en mis conocimientos previos, imágenes y títulos.

Literatura

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario.
- Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.
- Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.
- Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.

Producción textual

- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Describo eventos de manera secuencial.

	<u>*</u>		······································
Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
¡Ay, cuánto me quiero!	Entorno vivo. Describo mi cuerpo y el de mis compa- neros y companeras. Desarrollo compromisos personales y sociales. Cumplo mi función y respeto la de otras personas en el trabajoen grupo. Talleres 2, 5 y 8	Convivencia y paz. Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.). Talleres 3 y 8	

Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
Cómo domesticar a tus papás	Entorno vivo. Describo y verifico ciclos de vida de seres vivos.	Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Identifico las ocasiones en que mis amigos/as o yo hemos hecho sentir mal a alguien excluyéndolo, burlándonos o poniéndole apodos ofensivos.	Relaciones espaciales y ambientales. Reconozco, describo y comparo las actividades económicas de algunas personas en mi entorno y el efecto de su trabajo en la comunidad.
	➤ Taller 4	➤ Talleres 2 y 5	➤ Talleres 2, 5, 6 y 8
Había otra vez. Historias de siempre vueltas a contar		Convivencia y paz. Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí. Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes.	
		➤ Taller 4	
Historias increíbles 1	Entorno vivo. Describo características de seres vivos y objetos inertes, establezco semejanzas y diferencias entre ellos y los clasifico.	Participación y responsabilidad democrática. Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo. (Competencias comunicativas y emocionales).	Me aproximo al conocimiento. Organizo la información utilizando cuadros, gráficas
	➤ Taller 2	➤ Taller 4	➤ Taller 6

Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
La mariquita vanidosa	Entorno vivo. Describo características de seres vivos y objetos inertes, establezco semejanzas y diferencias entre ellos y los clasifico.	Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Reconozco y acepto la existencia de grupos con diversas características de etnia, edad, género, oficio, lugar, situación socioeconómica, etc.	Relaciones ético-políticas. Identifico y describo características y funciones básicas de organizaciones sociales y políticas de mi entorno (familia, colegio, barrio, vereda, corregimiento, resguardo, territorios afrocolombianos, municipio).
	➤ Talleres 2, 3 y 4	➤ Taller 6	➤ Taller 4
Los mejores amigos		Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Manifiesto desagrado cuando me excluyen o excluyen a alguien por su género, etnia, condición social y características físicas, y lo digo respetuosamente. (Competencias emocionales y comunicativas). Convivencia y paz. Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.).	Relaciones ético-políticas. Comparo las formas de organización propias de los grupos pequeños (familia, salón de clase, colegio) con las de los grupos más grandes (resguardo, territorios afrocolombianos, municipio). Relaciones espaciales y ambientales. Me ubico en el entorno físico y de representación (en mapas y planos) utilizando referentes espaciales como arriba, abajo, dentro, fuera, derecha, izquierda. Establezco relaciones entre los espacios físicos que ocupo (salón de clase, colegio, municipio) y sus representaciones (mapas, planos, maquetas).
		➤ Talleres 3 y 5	planos, maquetas). ➤ Talleres 2 y 4

Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
Desarrollo compromisos personales y sociales. Cumplo mi función y respeto la de otras personas en el trabajo en grupo.		Participación y responsabilidad democrática. Entiendo el sentido de las acciones reparadoras, es decir, de las acciones que buscan enmendar el daño causado cuando incumplo normas o acuerdos.	Relaciones ético-políticas. Identifico situaciones cotidiana que indican cumplimiento o incumplimiento en las funciones de algunas organizaciones sociales y políticas de mi entorno.
	➤ Taller 2	➤ Taller 5	➤ Talleres 2 y 5
Tranquila Tragaleguas	Entorno vivo. Describo características de seres vivos y objetos inertes, establezco semejanzas y diferencias entre ellos y los clasifico.	Convivencia y paz. Identifico cómo me siento yo o las personas cercanas cuando no recibimos buen trato, y expreso empatía, es decir, sentimientos parecidos o compatibles con los de otros.	
	➤ Talleres 2, 3, 4, 5, 6 y 8	➤ Taller 4	
Los tres bandidos		Convivencia y paz. Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí. (Competencias cognitivas)	Relaciones con la historia y las culturas. Identifi co y describo algunas características socioculturales de comunidade a las que pertenezco y de otras diferentes a las mías.
		➤ Taller 6	➤ Taller 2

Proyecto Títeres y marionetas: ¡A escena!

Eje temático: La sociedad en la que vivimos

Tiempo total: 34 horas

Objetivo general del proyecto:

Poner a disposición de los estudiantes textos cuyas temáticas se relacionan con el entorno social, más allá del familiar, que les permiten dar una mirada al complejo mundo que los rodea. Todas estas historias, con una buena dosis de humor, absurdo y fantasía, serán importantes para generar fuertes vínculos afectivos con los textos literarios. Acercarse a estas divertidas narraciones será también la oportunidad para desarrollar hábitos lectores y diálogo permanente con personajes y mundos diferentes, que en ocasiones reflejan la realidad.

Descripción del proyecto:

La lectura de estos libros les representa a los niños la identificación de situaciones graciosas, absurdas, ideales, llenas de misterios, pero que a su vez tocan la realidad de las actitudes, comportamientos y acciones de los seres humanos en sus relaciones. A los estudiantes les será posible asombrarse con los logros que se obtienen por la perseverancia, el descubrimiento de las historias que están tras las letras de los libros, la tranquilidad que dan la cercanía y el reconocimiento de otros, la divergencia entre bondad y maldad, las consecuencias de las bromas pesadas, la aceptación de sí mismos, etc.

Los niños de segundo grado aún tienen dificultades en la decodificación alfabética, pero esto no detiene la comunicación directa con las historias que nos traen los libros. Se proponen formas de lectura oral, individual y grupal, y actividades de interpretación de los textos por medio de diversas estrategias, incluidas aquellas que permiten la relación con sus vivencias y situaciones particulares. Es así como le hallarán sentido a lo que leen, además de divertirse y adquirir hábitos lectores.

Como producto final, en este grado los niños organizarán, crearán y pondrán en escena una obra de títeres, que elaborarán a la par con la lectura de los libros. La idea es que cada libro ofrezca unos insumos importantes para el montaje final: los personajes, los diálogos y otros textos orales que quedarán plasmados en diferentes talleres servirán, pues, para elaborar el guion final. Esta obra será presentada en una función especial ante la comunidad escolar y familiar.

Libros seleccionados para este año:

Periodo 1:	
Periodo 2:	
Periodo 3:	
Periodo 4:	

Fase I. SENSIBILIZACIÓN Y MODELACIÓN

Tiempo: Una hora

Momento: Al comienzo del año, antes de leer los libros.

Actividades:

- 1. Muestre a los niños los libros que leerán este año. Dígales que en ellos encontrarán historias fantásticas de personajes muy divertidos. Incentívelos para que toquen los libros, los abran y hablen sobre ellos. Dirija la observación con sugerencias como:
 - Busquen un niño que parezca muy vanidoso.
 - Señalen en alguno de los libros un animal que vuele.
 - Muestren el animal más lento de todos... Y ahora el más veloz.
 - Quiero ver un libro donde aparezcan personas con apariencia malvada. Y muestren otros que tengan apariencia de seres bondadosos.
 - Muéstrenme una portada que contenga los colores amarillo y rojo.

Continúe así, señalando diversos personajes, lugares, ambientes, etc., que permitan a los niños hacer una revisión general de todos los libros.

- 2. Pregúnteles cuál libro quisieran leer primero y cuál al final. Organícelos por grupos y haga que cada uno de estos escriba el título de uno de los libros en un cartel. Ubique los nombres en un rincón del salón, en el orden que hayan decidido para su lectura.
- 3. Cuénteles que paralelamente a la lectura de estos libros irán realizando trabajos para presentar una obra de títeres al final, que harán esa obra entre todos y que será presentada a los padres y a otros estudiantes y profesores del colegio. Pídales ayuda para organizar un espacio donde se guarden y mantengan en buen estado los trabajos parciales: títeres, marionetas, escritos, etc.
 - En dicho espacio, ubique cuerdas o repisas para colgar o poner los trabajos de forma tal que, además de servir como decoración, también se conserven.
- 4. Para motivarlos en relación con la obra, propóngales observar nuevamente los personajes de los distintos libros e imaginar que se salen de sus cuentos y deciden armar una gran fiesta de fantasía, con bromas y muchas maravillas de otro mundo: el mundo de un nuevo cuento, de una nueva historia que construirán entre todos. Por ejemplo, pregúnteles:
 - Jué pasaría si el oso se encuentra con los personajes del jardín de la mariposita?
 - ¿De qué hablarán una tortuga y un niño vanidoso?

Déjeles estas y otras inquietudes para que sean espontáneos en sus creaciones durante la lectura de los libros.

Fase II. TALLERES

Durante esta fase, correspondiente a la lectura de los libros, se realizarán actividades enfocadas a los productos parciales que aportarán al producto final, en este caso **Títeres y marionetas:** ¡A escena! Igualmente, se irán desarrollando actividades encaminadas a hacer presente el eje temático del grado.

Oportunamente, un asesor de Lectores Críticos en Acción entregará las guías de lectura y de actividades de acuerdo con los requerimientos del docente.

Fase III. PRODUCTO FINAL PARA FINAL DE AÑO

Títeres y marionetas: ¡A escena!

Tiempo:	Una hora para la preparación. Una hora para la presentación.
Materiales necesarios:	Cuatro pliegos de cartón paja (o sábanas o tela), tijeras, pegante, cinta pegante, vinilos, papeles de colores.

Etapa 1 y 2. Recolección y organización de los productos parciales

Durante los talleres los niños elaboraron títeres, marionetas e insumos para el guion y para el escenario. Para este taller debieron haberlos traído, en caso de que los guardaran en casa. Si usted los almacenó, es el momento para sacarlos.

Organice grupos de trabajo para que cada uno se encargue de una actividad en estas dos primeras fases.

Grupo y actividad a cargo	Etapa 1. Recolección	Etapa 2. Organización
Grupo 1. Personajes: títeres y marionetas	Proporcione un espacio amplio para esta actividad. Cada grupo retomará los materiales elaborados, según la tarea que les ha sido encargada, los limpiará y ordenará. Ayude a cada grupo a reconocer cuál será la función de cada elemento.	Los miembros de este grupo escogerán cuáles pueden ser personajes de la obra y cuáles pueden hacer de extras o de decoración en el escenario.
Grupo 2. El guion		Los miembros de este grupo reconocerán los textos escritos durante las lecturas de los libros. Luego, los separarán en diálogos, canciones, coros, versos, estribillos que formarán parte del guion.
Grupo 3. El teatrino		Los miembros de este grupo buscarán y seleccionarán los materiales para elaborar y decorar el teatrino.
Grupo 4. El escenario general		Los miembros de este grupo seleccionarán los materiales que formarán parte del fondo de la presentación, en la pared y otros espacios del lugar de presentación.

Etapa 3. Elaboración

a. Creación del guion

Proponga a los niños crear un guion en el que mezclen los personajes de las historias leídas durante el año y agreguen nuevos elementos. Por ejemplo, que Ceniciento sale al partido, pero se pierde en el bosque y se encuentra con los bandidos.

1. Planeación

Solicite la participación de todos en la planeación; anote en el tablero o en papel las ideas más relevantes.

Pídales que definan:

- El argumento de la historia. ¿Cuál será la idea central?
- Las partes de la historia, siguiendo este orden: presentación de la situación, conflicto de personajes, final en el que las partes llegan a un acuerdo o desenlace.
- Los personajes. Que escriban una breve descripción de cada uno para tenerlos claros en la mente a la hora de crear los diálogos. ¿Cuál será el personaje principal y cuáles los secundarios?
- Los diálogos. ¿Qué situaciones de diálogo habrá entre los diferentes personajes?

2. Escritura inicial del guion

Comience a escribir el guion, teniendo en cuenta las siguientes orientaciones:

- Elabore los parlamentos, o cada una de las oraciones, expresiones y onomatopeyas que dicen los personajes, teniendo en cuenta los textos escritos por los niños a lo largo de las lecturas.
- Incluya indicaciones de actuación o acotaciones escénicas que señalen cómo deben ser los movimientos del personaje o su actitud y la intención de la voz en un momento determinado.
- Anote los nombres de los personajes al lado izquierdo, seguidos de dos puntos y luego escriba las palabras que dicen. Entre paréntesis anote las indicaciones de actuación del personaje.
- Incluya preguntas para que el público responda. De esta manera se hace participativo.

3. Revisión

Lea a los estudiantes el guion y escuche sus opiniones; a partir de ellas, corríjalo, incluya sonidos, expresiones que den más fuerza, onomatopeyas...

4. Escritura final

Pase el escrito en computador y dé a cada niño una copia de todo el guion.

b. Preparemos la función

Asigne funciones a cada niño: representar a los personajes, hacer parte del coro, construir el teatrino o la escenografía.

- 1. **Los personajes.** Permítales mejorar detalles en los muñecos y que ensayen voces y movimientos. Recuérdeles que pueden improvisar, ser espontáneos y responder preguntas del público.
 - Sobre las voces. La voz expresa las emociones de los personajes. Ensayen hasta que aprendan los diálogos. Deben tener en cuenta: vocalizar bien; adoptar un tono y timbre de voz para el personaje; aprender a susurrar, a hablar muy suave, a alzar el volumen.
 - Sobre los movimientos. Oriéntelos para que muevan el títere que habla, así el público sabrá cuál personaje interviene. Cuando le toque el turno al otro, el primero se quedará mirando a quien habla. Los movimientos deben ser suaves, lentos y llenos de energía y a la vez comunicar una intención.
- 2. Coros, música y sonidos. Unos niños prepararán los estribillos y cantos creados a lo largo del proyecto y crearán otros; por ejemplo, para ahuyentar a los bandidos, burlarse de un personaje, animar a alguno. Otros niños se encargarán de producir sonidos, como el de la lluvia, para dar inicio a la obra, una campana para cuando aparece un personaje mágico, un pito para anunciar al cazador o a la policía; platillos para producir efectos de suspenso... Pídales que ensayen otras posibilidades de producir sonidos con objetos variados, por ejemplo con silbidos, granos que dejan caer en una olla, etc.

3. La construcción del teatrino

■ Opción 1. Poner una sábana de color de lado a lado, que tenga una altura de 1 metro y 20 centímetros, desde el suelo. Los niños que manejarán los títeres se ubicarán detrás sin que los vean.



■ Opción 2. Recueste una mesa contra el suelo y apoye en ella dos palos. Coloque un tercer palo, de manera horizontal, sostenido en los primeros. También puede ubicar dos sillas enfrentadas y, en la parte superior de las mismas, recostar un palo (ver gráficos). Fíjese en que la estructura quede estable.





■ Opción 3. Con pliegos de cartón o cajas desbaratadas: dos para el frente y dos para las paredes laterales. Se pegan muy bien los dos pliegos y se le hace una ventana en el centro, por donde aparecerán los muñecos.

En los tres casos, se decora (el papel, la sábana o la tela) con recortes de figuras, con partes de los trabajos elaborados durante el proyecto y se complementa con nuevos dibujos, si es necesario.



- 4. Escenografía. Para ambientar, dando la idea del lugar donde se desarrolla el cuento, como bosques, caminos, jardines, castillos, paisajes..., dígales a los niños que en la pared peguen las decoraciones elaboradas durante la lectura de los libros, agreguen otros elementos y los organicen de forma que se vea agradable.
- 5. **Sobre el teatro** pongan el nombre del grupo: "Las burbujas encantadas", "Los fantásticos en acción", ¿cuáles se les ocurren a los niños? Escójanlo por consenso.

Etapa 4. Socialización

- Programe un día para la presentación. Invite a padres de familia, profesores y niños de otros cursos.
- Cierren las cortinas u oscurezcan el salón para crear expectativa.
- Presente la obra haciendo énfasis en el trabajo realizado durante el año por todos los niños y su participación entusiasta. Muestre los productos parciales y cómo estos se han convertido en una unidad que están mostrando en esta sesión especial.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Títeres y marionetas: ¡A escena!

En esta rejilla se valoran tres criterios: la competencia lectora (cinco aspectos de acuerdo con los estándares internacionales de la prueba PISA), las actitudes y participación, la producción escrita y los productos del proyecto. Estos criterios serán reconocidos en los cuatro niveles de desempeño formulados en el Decreto 1290.

Lea los criterios para cada nivel, y de acuerdo con ellos otorgue la valoración para cada estudiante.

Aspectos de evaluación	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	Superior	Alto	Básico	Bajo
Recuperación de información	Reconoce los personajes y sus características, el lugar donde ocurren los hechos y cuenta los sucesos como ocurren en la historia.	Reconoce los personajes y sus características, el lugar donde ocurren los hechos e identifica algunos sucesos, pero no los narra cómo ocurren en la historia.	Reconoce los personajes y el lugar donde ocurre la historia, pero se le dificulta identificar y narrar los hechos que ocurren en ella.	Reconoce el lugar donde ocurre la historia, pero presenta dificultades para caracterizar a los personajes y para ordenar y narrar los hechos.
Interpretación	Elabora hipótesis acerca de lo sucedido y anticipa lo que ocurrirá. Identifica las emociones y sentimientos de un personaje en la historia.	Elabora hipótesis acerca de lo sucedido y anticipa lo que ocurrirá. Identifica parcialmente las emociones y sentimientos de un personaje.	Elabora algunas hipótesis acerca de lo sucedido y lo que ocurrirá. Se le dificulta reconocer las emociones y sentimientos de un personaje.	No hace hipótesis acerca de lo sucedido o lo que ocurrirá en la historia. Presenta dificultades para identificar las emociones y sentimientos de un personaje.
Reflexión sobre el contenido	Opina sobre el texto basado en sus experiencias y conocimientos, y expresa y explica sus puntos de vista respecto de las acciones o comportamiento de los personajes.	Opina sobre el texto y expresa puntos de vista respecto de las acciones o comportamiento de los personajes, pero le cuesta trabajo dar explicaciones de sus aportes.	Expresa opiniones de manera muy general y sin explicaciones.	Le cuesta trabajo expresar puntos de vista respecto de las acciones y comportamientos de los personajes o del contenido del texto.
Comprensión global	Extrae las ideas clave del texto y elabora con ellas un resumen para hallar su sentido general.	Extrae las ideas clave del texto, pero no logra elaborar un resumen con su sentido global.	Extrae algunas ideas del texto, pero le cuesta trabajo relacionarlas para elaborar una idea global del texto.	Identifica algunas ideas del texto, pero no son las principales.
Reflexión personal	Expresa sus gustos y desagrados acerca de lo leído, y se hace preguntas sobre el mensaje o las ideas que le transmite el texto.	Expresa sus gustos y desagrados acerca de lo leído, pero no se hace preguntas sobre el mensaje del texto.	Expresa lo que le gusta del texto, pero no toma una postura de crítica ante él.	No asume posturas frente al mensaje o contenido del texto y le cuesta expresar qué le gusta y qué, no.
Producción escrita	Presenta sus escritos, por medio de ideas completas, organizadas y claras, demostrando creatividad.	Presenta sus escritos con ideas completas, organizadas y claras, pero podría ser más creativo.	Presenta sus escritos con ideas incompletas, poco claras y desorganizadas. Puede ser más creativo.	Sus escritos son poco claros y creativos.
Productos del proyecto	Demuestra creatividad en la elaboración de sus productos parciales y en el montaje y presentación de la obra final.	Demuestra entusiasmo en la elaboración de sus productos parciales y en la obra final, pero podría ser más creativo.	Elabora sus productos parciales y participa en el montaje y presentación de la obra, pero le falta entusiasmo y mayor creatividad.	No completa sus productos parciales ni el final; demuestra poco entusiasmo en el proyecto.
Actitudes y participación	Demuestra interés en la lectura y realización de las actividades, participa diligentemente y trabaja en equipo para obtener los logros propuestos.	Demuestra interés en la lectura y realización de las actividades, participa diligentemente, pero le es difícil trabajar en equipo con sus compañeros.	Demuestra interés en la lectura, realización de las actividades, pero su aporte al trabajo en equipo es limitado.	Demuestra poco interés en la lectura, en la realización de las actividades propuestas y no sabe trabajar en equipo.