

PLAN ANUAL DE LECTURA 11^{Grado}

La locura

Radioteatro: Reportaje desde el motín de los dementes de la literatura

El año que nos volvimos todos un poco locos

Don Quijote de la Mancha (serie roja)

El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde

Hamlet

Raíz de amor

Romeo y Julieta

LECTORES CRÍTICOS EN ACCIÓN

DEFINICIÓN

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción es una estrategia pedagógica y sistemática que apoya a los docentes en la educación literaria de sus estudiantes y les ayuda a formarlos como lectores autónomos, críticos y con una actitud asertiva hacia los libros y la lectura. El Proyecto Anual de Lectura recoge la selección para el **grado 11º** de los libros incluidos en el programa Lectores Críticos en Acción, cuyo eje temático es **La locura**.

- Es un **proyecto** porque constituye una estrategia integral de intervención pedagógica que busca la generación de nuevo conocimiento y la participación cooperativa de los estudiantes y exige la elaboración de un producto final que integra y desarrolla en los educandos diversas habilidades lectoras y de escritura.
- Es **anual** porque se desarrolla a lo largo de un año académico y en cada uno de los cuatro periodos académicos presenta, de manera organizada, talleres para trabajar de forma creativa la literatura con sus estudiantes.
- Es **estratégico** porque puede ser incluido en el plan curricular de aula sin problema, al adaptarse y dejar una hora de clase semanal exclusivamente para la literatura. Además, permite integrar el plan curricular de lenguaje con el de otras áreas como Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Competencias Ciudadanas.

OBJETIVOS

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción busca desarrollar cuatro objetivos de la educación literaria de los estudiantes de **grado 11º**.

- Crear y consolidar hábitos lectores
- Desarrollar la competencia literaria
- Facilitar el acceso a obras contemporáneas de la literatura infantil
- Estimular la lectura crítica

JUSTIFICACIÓN

Si bien, como lo informan diversas encuestas de lectura, han aumentado los índices de lectura entre jóvenes, la tarea por desarrollar todavía es larga y requiere un esfuerzo sostenido. No basta solo con leer libros literarios y organizar actividades ocasionales de comprensión lectora o de promoción de lectura, sino que es necesario establecer metas sostenidas de hábitos lectores, capacidades más complejas de comprensión de los textos literarios y una cultura escolar donde literatura y estudio no se excluyan. El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción, está propuesto para ser desarrollado con los jóvenes de **grado 11º** a lo largo de todo el año escolar e incluye estrategias didácticas y de evaluación permanente que garantizan el alcance de los objetivos lectores más mediatos.

En el Proyecto Anual de Lectura del **grado 11º** los jóvenes trabajarán alrededor del eje temático **La locura**, y tendrán la oportunidad de realizar como objetivo final de su proyecto el producto **Radioteatro: Reportaje desde el motín de los dementes de la literatura**.

EJE TEMÁTICO

El grado undécimo es la culminación del aprendizaje y de las experiencias de la etapa escolar. El lector de este nivel estará listo, por su madurez emocional e intelectual, para enfrentarse a uno de los grandes temas que explora la novela moderna: ¿Hay una sola realidad o la realidad es la que creamos nosotros mismos? Aquel que no acepte esa realidad común, ¿está loco?

Las obras recomendadas tienen en común un enfoque realista. Con gran habilidad, los autores han logrado abordar, sin perder de vista la edad de sus lectores, situaciones difíciles como:

- La relación entre locura, imaginación y creación literaria.
- La novela como viaje al interior del ser humano.
- Filosofía y psicología:
 - ¿Hay una sola realidad o la realidad es la que creamos?
 - ¿Ser o no ser?
 - ¿Qué es la locura? ¿Cuáles son sus posibles causas?
- Don Quijote y Hamlet como personajes emblemáticos. Su influencia en la creación literaria del presente.

HABILIDADES Y DESTREZAS

El proyecto favorece el desarrollo de las siguientes habilidades de aprendizaje.

Comunicativas	Cognitivas
<ul style="list-style-type: none"> • Leer críticamente textos narrativos en géneros de novela, cuento, ensayo y teatro que plantean la pregunta por el ser, por el sentido de la realidad y el papel de los afectos en la salud psíquica del ser humano. • Escribir textos argumentativos en los soportes publicitario, informativo, necrológico y grafiti y textos narrativos en soportes de libreto y diario. • Plantear tesis argumentadas sobre cómo en algunos casos la ruptura de convencionalismos y la aparente cordura son necesarias para dar paso al desarrollo de la creatividad, la vocación, la personalidad y el carácter. • Expresar su criterio frente a los actos discriminatorios hacia ciertos tipos de enfermos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y apropiarse la estructura de textos informativos, publicitarios y narrativos. • Aproximar y comprender los dilemas, motivaciones y subjetividades de la escritura y los escritores. • Establecer comparaciones a partir de criterios dados entre el contenido literario y la información noticiosa. • Relacionar y contextualizar las manifestaciones artísticas como la pintura, la música y la literatura como expresión de hechos sociales no aislados de la realidad.
Socioemocionales	Estéticas
<ul style="list-style-type: none"> • Recrear un <i>Radioteatro: Reportaje desde el motín de los dementes de la literatura</i> en el que se pueda expresar, a través de la ironía, la actuación, el gracejo, la noticia y la entrevista a personajes literarios, sus sentimientos, emociones y opiniones frente a la locura como tema literario y estadio de la experiencia vital. • Expresar a través de la estructura de un diario las sensaciones, emociones y temores experimentados en el rol de ciego o lazarillo. • Tomar posición y defender desde el lenguaje simbólico la permanencia de los derechos humanos a pesar de la demencia. • Respetar y valorar el acto de escribir como ejercicio de plena libertad en el que la exposición de las ideas no puede ser motivo de exclusión o segregación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar desde sus habilidades estéticas la caracterización de personajes a partir del vestuario, la expresión corporal y el lenguaje. • Proponer diálogos creativos usando la ironía y el humor. • Construir escenarios que recrean los espacios de un radioteatro y un manicomio.

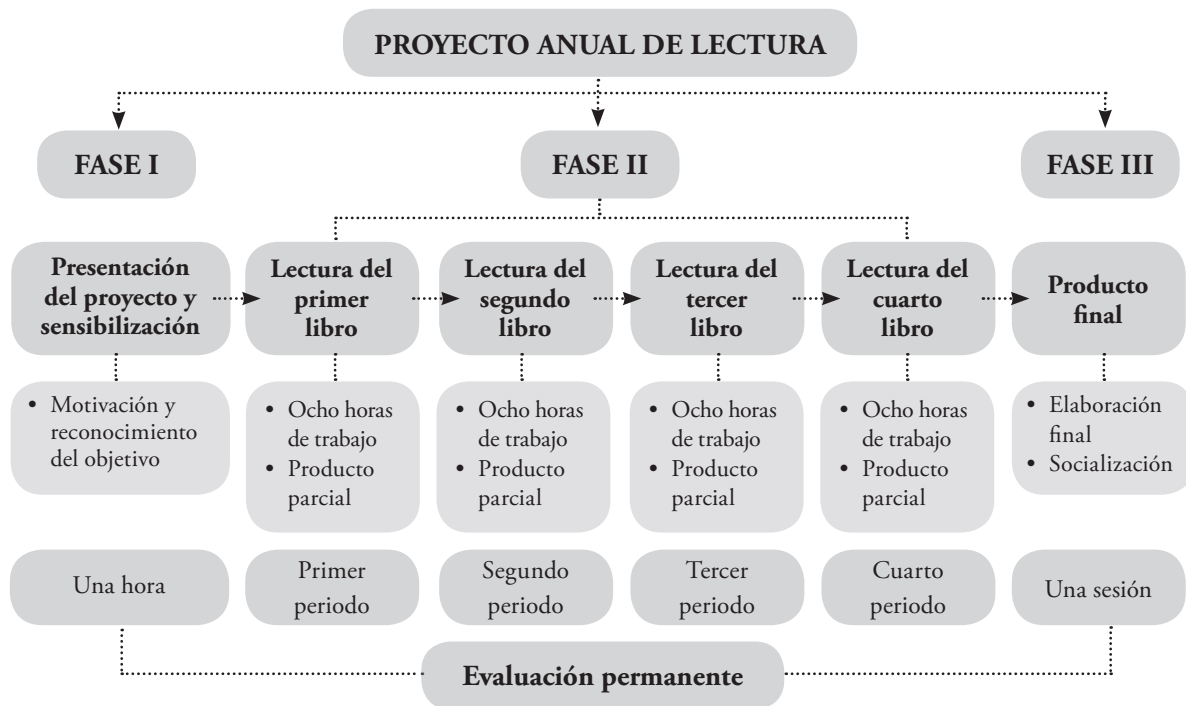
ESTRUCTURA Y METODOLOGÍA DEL PROYECTO

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción se trabaja durante el año escolar. A lo largo de este periodo (ocho meses aproximadamente) se leerán cuatro obras literarias apropiadas para cada edad y se manejará un eje temático que será el contexto abordado en ellos.

Un proyecto debe tener una organización bien planeada en el tiempo y un objetivo general que se concreta en un producto, el cual le da sentido a la lectura de los textos literarios.

FASES DEL PROYECTO

El proyecto está organizado en tres fases, que son la ruta de trabajo.



Fase I. Sensibilización y modelación

Esta fase tiene como propósito mostrar a los estudiantes qué proyecto se va a realizar durante el año, con qué libros (presentarlos), cómo lo van a realizar, en qué tiempo, etc. Se desarrolla como una manera de atraer, motivar, crear expectativa y sensibilizar a los estudiantes hacia la lectura, teniendo presente el eje temático.

Fase II. Talleres

Durante esta fase, correspondiente a la lectura de los cuatro libros escogidos, se realizarán productos parciales que aportarán al producto final planteado. Igualmente, se irán desarrollando actividades encaminadas a hacer presente el eje temático del grado.

Un libro por periodo

El proceso lector de cada libro se realizará a través de ocho talleres, de la siguiente forma:

Taller 1. Antes de leer	Talleres 2 al 6. Durante la lectura
<p>Encaminado a explorar el tema, las ideas previas y los conceptos del eje temático central; busca despertar interés. De la misma forma, a través de las pistas que da el libro (cubierta, imágenes, título, contracubierta), se propone anticipar algunos de los hechos que se pueden presentar.</p> <p>También contextualiza a los estudiantes en la época, lugar o tema que se trabajará en el libro.</p>	<p>Durante la lectura de las cinco partes en las que se propone trabajar el libro, se pondrán en práctica diversas formas de lectura y se propondrán actividades con el fin de compartir lo comprendido y desarrollar una acción dirigida al logro del producto final.</p> <p>También se realizarán actividades de integración con otras áreas y evaluación de la comprensión lectora.</p>

Talleres 7 y 8: Estos dos talleres se llevarán a cabo después de terminar de leer el libro.

Taller 7	Taller 8
<p>Se enfoca en realizar una lectura crítica del texto. Abordará actividades en las que se expresen puntos de vista personales de los estudiantes, allí tendrán la oportunidad de hacerle preguntas al texto, deducir la intención del autor, tomar posturas respecto al tema o a las acciones específicas de los personajes.</p>	<p>Tiene como fin proponer una o dos actividades de producción escrita en la que elaboren un tipo de texto como un cartel, un afiche, una tarjeta, una nota, una carta, etc. Lo importante es que los estudiantes expongan, de forma escrita, un pensamiento, sentimiento o idea respecto de lo leído.</p>

Fase III. Producto final

Terminada la lectura y el desarrollo de los talleres de los cuatro libros, se elaborará un producto final. Este se habrá venido desarrollando a lo largo del año por medio de productos parciales obtenidos en algunos de los talleres de cada libro. En esta última etapa los estudiantes, divididos en grupos, deberán organizar los distintos productos parciales para consolidarlos como un producto final. Este producto tendrá que ser socializado para que tenga sentido; además, deberá tener una trascendencia para la comunidad (en el curso, en todo el medio escolar, en las familias, en el barrio o en la región).

EL PROCESO LECTOR EN CADA TALLER

- 1. Lectura:** cada sesión de trabajo puede ser organizada en el aula de clase o en un espacio que posibilite la lectura individual y en silencio.
- 2. Actividades:** en cada taller se proponen formas de lectura y actividades encaminadas a recuperar la información (comprensión literal) y a permitir que se realicen inferencias y anticipación de lo que vendrá en próximos capítulos. Además, se desarrollarán actividades relacionadas con el eje temático, con desarrollo emocional y de valores e integración con otras áreas.



Actividad clave. Este símbolo identifica la actividad principal de cada taller. Esto quiere decir que si no hay tiempo de realizar las demás, puede elegir esta para desarrollarla.



Tarea. Este símbolo identifica a las actividades que deben realizarse en casa, a modo de tarea para el siguiente taller.



Actividades escritas. Este símbolo indica cuáles son las actividades en las que se realizará un trabajo de escritura.



Aporte al proyecto. Este símbolo indica cuáles son las actividades que tienen un aporte al proyecto de final de curso.

- 3. Producto parcial:** con la lectura y actividades de comprensión y animación lectora trabajados, se dejarán productos parciales que serán aporte para el proyecto del año.
- 4. Evaluación de la comprensión:** durante la lectura de cada libro se proponen actividades de evaluación de la lectura (literal: recuperación de la información; inferencial: interpretación y reflexión sobre el contenido; y crítica: reflexión personal y comprensión global). Además se evalúa la actitud y participación en el proyecto y la producción escrita.

El eje temático. En cada grado se recomiendan ocho libros que se identifican por contener o tratar un mismo eje temático, el cual no se perderá de vista en las actividades de cada taller.

MOMENTOS Y TIEMPO DEL PROYECTO ANUAL DE LECTURA

Ruta de trabajo	Horas por semana	Total de horas por periodo
Presentación del proyecto y sensibilización	Una hora al inicio del proyecto	
Primer libro seleccionado	Una hora/clase	8 horas
Segundo libro		8 horas
Tercer libro		8 horas
Cuarto libro		8 horas
Producto final	Una hora al final del proyecto	
Tiempo total de realización		34 horas

El proyecto está programado para ser trabajado una vez a la semana, en un bloque de clase: 45 a 60 minutos, según la organización de la institución escolar.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO ANUAL DE LECTURA

A la luz del Decreto de Evaluación 1290 de 2009, el Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción evaluará los siguientes aspectos:

1. La **competencia literaria**, esto es, los avances en la comprensión de libros seleccionados para **Lectores Críticos en Acción**.
2. Los **productos parciales** y el **producto final** del proyecto.
3. Las **actitudes** y la **participación** durante el proyecto.
4. El **desarrollo** de las **habilidades** y **destrezas**: comunicativas, cognitivas, socioemocionales y estéticas.

Aspectos de evaluación

La evaluación de las competencias de comprensión lectora se basa en la prueba PISA, pues este modelo establece un estándar internacional de competencias de lectura y facilita el diagnóstico por subprocesos, como se indica en la rejilla anexa al final de este cuadernillo.

Las preguntas tipo PISA se aplican en dos dimensiones de evaluación:

- a. **Permanente:** en los talleres 2 al 7 durante los cuatro períodos académicos.
- b. **Final:** tras la realización del producto final, al evaluar todo el proyecto.

Los cinco niveles de evaluación de las pruebas PISA aplicados en el Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción son:

Durante la lectura del libro:

1. **Recuperación de la información:** evalúa la atención a las distintas partes del texto. Es la capacidad para localizar y extraer una información en un texto.
2. **Interpretación:** evalúa la capacidad para realizar inferencias a partir de la información dada. Es la capacidad de extraer significados.
3. **Reflexión sobre el contenido:** evalúa la capacidad para relacionar el contenido de un texto con el conocimiento y las experiencias previas del lector.

Después de leer:

4. **Comprensión global:** evalúa la capacidad de identificar la idea principal o idea general del texto. Serán estrategias los resúmenes, esquemas y gráficos de síntesis y relación, mapas conceptuales, relación de ideas clave, cuadros comparativos y líneas del tiempo.
5. **Reflexión personal:** evalúa el reconocimiento de la silueta y estructura del texto, la intención comunicativa y la acción de tomar una postura personal.

Niveles de desempeño:

Los logros en cada uno de los aspectos anteriores serán evaluados a través de **cuatro niveles de desempeño**, tal como lo indica el Decreto 1290. Estos niveles tendrán como referente los **Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje** y los **Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana** expedidos por el Ministerio de Educación Nacional en los ejes de Interpretación, Producción Textual y Literatura.

SELECCIONE LOS LIBROS

A continuación ofrecemos una guía para que el docente elija los libros que trabajará a lo largo del año. El docente tendrá libertad para seleccionar los títulos que prefiera y el orden en el que los leerán.

Las obras que presentamos en este proyecto han tenido profundo significado personal para los lectores de varias generaciones y por eso se las brindamos como “regalo de grado” a los alumnos de undécimo grado. Tener la oportunidad de leerlas, entenderlas y apreciarlas en toda su riqueza es el reto y la recompensa del final de un proceso de formación como lectores críticos.

Eje temático de undécimo: La otra cara del ser humano

Temas	<i>El año que nos volvimos todos un poco locos</i>	<i>Diciembre, Súper Album</i>	<i>Don Quijote de la Mancha (serie roja)</i>	<i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i>	<i>Hamlet</i>	<i>Los mejores relatos de ciencia ficción</i>	<i>Raíz de amor. Antología poética</i>	<i>Romeo y Julieta</i>
La enfermedad mental y otras enfermedades			X	X		X		X
La venganza					X			X
El libro y la lectura		X	X			X		
Las relaciones familiares	X		X		X	X		X
La locura	X	X	X	X	X		X	X
La mentira	X					X	X	X
La duda existencial	X	X	X		X	X	X	
El poder		X	X	X	X		X	X
La búsqueda de la verdad	X	X		X	X	X		X
El amor	X						X	X

Valores								
El respeto por la diferencia						X	X	X
La esperanza			X	X	X		X	X
La lealtad	X		X				X	X
La solidaridad	X		X	X				
La defensa de los derechos			X	X				
La responsabilidad	X				X	X		X
El amor filial	X		X		X			
La vocación			X					

FICHAS DE LIBROS

*El año en que nos volvimos todos un poco locos***Autor:** Marco Antonio de la Parra

Nació en Santiago, Chile, en 1952. Comparte la vocación literaria con el ejercicio de la psiquiatría y la docencia. Es un reconocido dramaturgo de fama internacional. Además ha cultivado el ensayo y la narrativa. Ha recibido varios reconocimientos a su obra.

Reseña: Más que la historia de un grupo de amigos, este libro nos habla del mundo propio de cada uno de ellos, construido a través de monólogos interiores que nos permiten ser partícipes de las más íntimas contradicciones, dolores e inseguridades que los persiguen cuando el entorno les exige ser adultos y la infancia pareciera ser un lugar difícil de abandonar.

Nivel de lectura: Medio*Don Quijote de la Mancha (Secundaria)***Autor:** Miguel de Cervantes

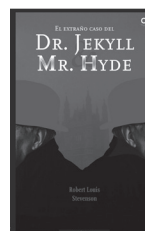
Nació en Alcalá de Henares, España. En 1605 publicó la primera parte del Quijote y en 1615 la segunda. *Don Quijote de la Mancha* es considerada la primera novela moderna de la literatura universal.

Reseña: Adaptación. El objetivo de esta edición es iniciar a aquellos que se acercan por primera vez a esta monumental novela mediante la unión de pasajes. Así, el joven lector podrá entenderlo mejor, gracias a sus notas al pie y a un anexo sobre la obra con opiniones, un cuadro cronológico y una cuidada bibliografía.

Nivel de lectura: Avanzado*El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde***Autor:** Robert Louis Stevenson

Nació en Edimburgo en 1850. Escritor escocés, autor de algunas de las historias fantásticas y de aventuras consagradas como clásicos del género. Su estilo elegante y sobrio y la naturaleza de sus relatos y sus descripciones influyeron sobre reconocidos escritores del siglo XX. Una de sus obras más conocidas es *La isla del Tesoro*.

Reseña: Dos personalidades, a partir de un extraño experimento, conviven en una sola persona: el Dr. Jekyll y su antítesis, Mr. Hyde. Así, en una de las obras de este autor que alcanzaron mayor repercusión, conviven la razón y el misterio, la ciencia y la ficción.

Nivel de lectura: Avanzado

FICHAS DE LIBROS

Hamlet**Autor:** William Shakespeare

Nació en 1564 en Stratfordon-Avon, Inglaterra. Actor, poeta y dramaturgo. Es considerado el escritor más importante en lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura occidental.

Reseña: El príncipe Hamlet quiere vengar el asesinato de su padre, y para lograrlo, debe enfrentarse a su familia y sobrellevar sus propias cavilaciones. Esta tragedia de William Shakespeare nos hace pensar en la condición humana, en las relaciones, en el poder, en el amor y hasta en la locura. Hamlet, acaso la obra mayor de William Shakespeare, constituye no sólo el reflejo de la sociedad a la que se dirigió, sino también un vívido espejo de la condición humana.

Nivel de lectura: Básico**Raíz de amor. Antología poética****Compiladora:** Ana Pelegrín

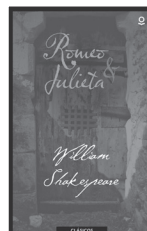
Nació en San Salvador de Jujuy, Argentina, en 1938. Investigadora, ensayista, y pedagoga, fue una de las más importantes especialistas sobre literatura de tradición oral hispánica y autora de antologías de poesía en español para niños de gran calidad.

Reseña: Esta antología reúne a grandes autores españoles y latinoamericanos del Siglo XX. En ella se trata el amor desde todos los ángulos: el paterno, el filial, el apasionado y loco, el melancólico, el no correspondido y la ausencia de vida ante la ausencia de amor.

Nivel de lectura: Medio**Romeo y Julieta****Autor:** William Shakespeare

Nació en 1564 en Stratfordon-Avon, Inglaterra. Actor, poeta y dramaturgo. Es considerado el escritor más importante en lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura occidental.

Reseña: Convertida en símbolo del amor eterno y de la lucha contra todo obstáculo, esta obra del dramaturgo inglés sigue conmoviendo a los lectores por el coraje y la pasión de sus jóvenes protagonistas frente al intolerante mundo de los adultos, que los arrastra a la más cruel de las tragedias.

Nivel de lectura: Avanzado

CONEXIÓN CURRICULAR CON LAS OTRAS ÁREAS

Los textos que contienen los libros del programa **Lectores Críticos en Acción** dan respuesta a los estándares básicos de competencias en diferentes áreas de la Educación Básica Secundaria. A continuación se muestra esta relación para undécimo grado.

ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS BÁSICAS			
Lenguaje			
Comprensión e interpretación textual			
<ul style="list-style-type: none"> Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. 			
Literatura			
<ul style="list-style-type: none"> Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temática, género y autores, entre otros aspectos. 			
Producción textual			
<ul style="list-style-type: none"> Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. 			
Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>El año en que nos volvimos todos un poco locos</i>	Desarrollo compromisos personales y sociales. Cuido, respeto y exijo respeto por mi cuerpo y por los cambios corporales que estoy viviendo y que viven las demás personas.	Convivencia y paz. Reflexiono sobre el uso del poder y la autoridad en mi entorno y expreso pacíficamente mi desacuerdo cuando considero que hay injusticias. Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Comprendo que la orientación sexual hace parte del libre desarrollo de la personalidad y rechazo cualquier discriminación al respecto.	Desarrollo compromisos personales y sociales. Asumo una posición crítica frente a situaciones de discriminación ante posiciones ideológicas y propongo mecanismos para cambiar estas situaciones.
	► Taller 3	► Talleres 4 y 5	► Taller 5

Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>Don Quijote de la Mancha</i>	Ciencia, tecnología y sociedad. Analizo el potencial de los recursos naturales en la obtención de energía para diferentes usos.		Desarrollo compromisos personales y sociales. Respeto diferentes posturas frente a los fenómenos sociales. Me aproximo al conocimiento como científico(a) social. Clasifico, comparo e interpreto la información obtenida en las diversas fuentes.
	► Taller 2		► Talleres 5 y 8
<i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i>		Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Reconozco las situaciones de discriminación y exclusión más agudas que se presentan ahora, o se presentaron en el pasado, tanto en el orden nacional como en el internacional; las relaciono con las discriminaciones que observo en mi vida cotidiana.	Desarrollo de compromisos personales y sociales. Participo en debates y discusiones académicas.
		► Taller 4	► Taller 5
<i>Hamlet</i>		Participación y responsabilidad democrática. Comprendo que en un Estado de derecho las personas podemos participar en la creación y transformación de leyes y que estas se aplican a todos por igual.	
		► Taller 4	

Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>Raíz de amor. Antología poética</i>	<p>Entorno vivo. Procesos biológicos. Explico la relación entre el ADN, el ambiente y la diversidad de los seres vivos.</p> <p>Ciencia, tecnología y sociedad. Identifico la utilidad del ADN como herramienta de análisis genético.</p>	<p>Convivencia y paz. Identifico dilemas de la vida en las que entran en conflicto el bien general y el bien particular; analizo opciones de solución, considerando sus aspectos positivos y negativos.</p> <p>Comprendo que los conflictos ocurren en las relaciones, incluyendo las de pareja, y que se pueden manejar de manera constructiva si nos escuchamos y comprendemos los puntos de vista del otro.</p> <p>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Comprendo que la orientación sexual hace parte del libre desarrollo de la personalidad y rechazo cualquier discriminación al respecto.</p>	<p>Me aproximo al conocimiento como científico(a) social. Clasifico, comparo e interpreto la información obtenida en las diversas fuentes.</p> <p>Relaciones espaciales y ambientales. Localizo diversas culturas en el espacio geográfico y reconozco las principales características físicas de su entorno.</p> <p>Explico el impacto de las culturas involucradas en el encuentro Europa-América-África sobre los sistemas de producción tradicionales.</p>
	► Taller 2	► Talleres 2, 3 y 5	► Taller 4
<i>Romeo y Julieta</i>		<p>Participación y responsabilidad democrática. Analizo críticamente la información de los medios de comunicación. Identifico y analizo las situaciones en las que se vulneran los derechos civiles y políticos.</p>	<p>Relaciones con la historia y las culturas. Describo características de la organización social, política o económica en algunas culturas y épocas.</p>
		► Taller 2	► Talleres 2 y 3

Proyecto Radioteatro: Reportaje desde el motín de los locos de la literatura

Eje temático: La locura

Tiempo total: 34 horas

Objetivo general del proyecto:

Conducir a los estudiantes, desde el ejercicio de la lectura crítica, tanto a la reflexión y el análisis de la estructura narrativa de las novelas clásica y contemporánea, como al análisis de los órdenes social y emocional que rigen el comportamiento humano.

Descripción del proyecto:

A partir de la escenificación de un radioteatro, los estudiantes desarrollarán habilidades discursivas, tanto orales como escritas, mostrando el universo contradictorio de la locura, donde la ironía, el humor y el sarcasmo son herramientas de expresión crítica.

Nota aclaratoria: El radioteatro es un programa radial que se emite, en vivo y con presencia de público, desde un escenario. El público participa como auditorio mientras en el escenario se van desarrollando, una a una, las secciones de la emisión. En este caso, se trata de un programa de variedades (noticias, música, entrevistas, llamadas al aire, etc.). Para el proyecto se simulará que la emisión se hace desde las instalaciones de un manicomio donde está ocurriendo el motín de algunos personajes de la literatura. El radioteatro fue muy usado en los inicios de la radiodifusión, cuando no se podía grabar y todo se emitía en directo.

Libros seleccionados para este año:

Periodo 1:	
Periodo 2:	
Periodo 3:	
Periodo 4:	

Fase I. SENSIBILIZACIÓN Y MODELACIÓN

Tiempo: Una hora

Momento: Al comienzo del año, antes de leer los libros.

Actividades:

1. Comparta con sus alumnos la definición de *radioteatro*. Coménteles que fue un género de gran popularidad en Colombia en las décadas de los cincuenta y sesenta, y que se caracterizaba por utilizar el espacio físico de un teatro para transmitir programas radiales con público en vivo. Los programas transmitidos eran de diverso tipo: noticieros, humor, revistas, musicales y otros, con sus respectivos comerciales. Si lo considera pertinente, consulte <http://www.youtube.com/watch?v=T6GWUssvd10> y http://www.youtube.com/watch?v=9Q_1rYwrl6k&feature=BF&list=PL6FFA6BEF17098804&index=1

Comente a sus estudiantes que durante el año irán generando unos subproductos que servirán para que, al final del año, tengan lista una función de radioteatro relacionada con los libros leídos.

2. Presente los títulos que leerán en el año y comente el tema y el género narrativo de cada uno. Puede usar el siguiente cuadro:

Título del libro	Género	Forma de locura
<i>El año en que nos volvimos todos un poco locos</i>	Novela	La adolescencia como una especie de demencia
<i>Don Quijote de la Mancha</i>	Novela clásica	El sueño loco de un caballero
<i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i>	Novela corta	La doble personalidad
<i>Hamlet</i>	Teatro clásico	El demente deseo de venganza
<i>Raíz de amor. Antología poética</i>	Poesía	El amor transtorna los sentidos
<i>Romeo y Julieta</i>	Teatro	La locura del enamoramiento

3. Explique que será necesario almacenar los trabajos que se vayan generando en el año y para ello se elegirá una carpeta o archivador que deben poner en un lugar seguro hasta la socialización del radioteatro.

Fase II. TALLERES

Durante esta fase, correspondiente a la lectura de los libros, se realizarán productos parciales que aportarán al producto final, en este caso el **Álbum: Vida, momentos y misterios**. Igualmente, se irán desarrollando actividades encaminadas a hacer presente el eje temático del grado.

Oportunamente, un asesor de Lectores Críticos en Acción entregará las guías de lectura y de actividades de acuerdo con los requerimientos del docente.

Fase III. PRODUCTO FINAL PARA FINAL DE AÑO

Radioteatro: Reportaje desde el motín de los locos de la literatura

Tiempo:	Dos horas. Una hora para preparar las etapas 1, 2 y 3. Una hora para la socialización.
Materiales necesarios:	Un espacio físico (salón de actos, auditorio o teatro escolar), micrófonos, amplificación y reproductor de audio. Una mesa de emisión y tres sillas para los locutores. Un teléfono de escritorio. Dos cartulinas y marcadores gruesos.

Etapas 1. Recolección de los productos parciales

Reúna todos los productos parciales que han sido seleccionados para el producto final. De acuerdo con los libros leídos, ellos son:

- El año en que nos volvimos todos un poco locos*. Columna para el periódico escolar.
- Diciembre, Súper Álbum*. Historieta cerca de la locura.
- Don Quijote de la Mancha*: “Manual para vestir al Quijote” y “Ceremonia para hacerse caballero”.
- El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*: Caracterización de personajes teatrales.
- Hamlet*: “Monólogo de los locos de mi ciudad”.
- Los mejores relatos de ciencia ficción*: Puesta en escena Mi propio relato de ciencia ficción.
- Raíz de amor*. Reseña crítica.
- Romeo y Julieta*. Obra de radioteatro.

Recuerde que se omitirán los productos parciales de los libros no seleccionados al iniciar el El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción.

Etapas 2. Organización

- El espacio físico.** Solicítelo con anticipación y distribúyalo de tal manera que el auditorio se separe un poco del escenario. En este último se pondrán como telón de fondo o cubriendo las paredes los grafitis sobre la locura. Así mismo, cree la ilusión de dos espacios en la escena: uno para los locos, que caminarán permanentemente en círculos, y otro donde quedará la mesa de emisión de los locutores.
- Elementos de utilería.** En la mesa de emisión se ubicarán los micrófonos para los locutores, el teléfono para las llamadas en vivo y los libretos.
- Las secciones del programa radial.** El programa tendrá las siguientes secciones:
 - Presentación y saludo de bienvenida. Se anunciará el inicio del “Radioteatro: Loca-emisión del Colegio... (nombre de la institución)”.
 - Reportaje sobre el amotinamiento de los locos de la literatura (entrevistas a personajes literarios).
 - Llamada telefónica en vivo (parodia de Les Luthiers).
 - Hablan los ciudadanos. El monólogo del (los) loco(s) de la calle.
 - Sección cultural. Recomendación de lecturas (reseñas de los cuentos de *Amy Foster* y *otros relatos del mar*).
 - Música (esta sección es opcional, ya que no aparece como subproducto; pero si lo desean, pueden seleccionar y poner algunas canciones alusivas a la locura).

7. El personaje de la semana. Caracterización y representación de los personajes públicos y sus locuras más conocidas.
8. Sección de notas sociales. Se anunciará la partida de la promoción de bachilleres de este año escolar, leyéndose la nota que resalta sus virtudes, anécdotas y legado.

Nota. Aparición intermitente: un estudiante disfrazado de don Quijote interrumpirá la emisión en varias oportunidades con la intención de convertir en caballeros de armadura a cada uno de los locutores, siempre repitiendo el mismo ritual. Este personaje también podrá salir del escenario y recibir a los invitados en el auditorio.

- d. **Los participantes.** Todos los estudiantes tendrán un rol en la función, sea en la escena o en la producción (ateniendo el sonido, el escenario, la caracterización de los locos, etc.). Se elegirán, igualmente, un coordinador que reparta las distintas funciones y un director general.
- e. **Fecha de socialización.** Elija la fecha y hora para la socialización del proyecto. Extienda invitaciones a las personas que considere conveniente. Incluya maestros, padres de familia, directivos, alumnos de otros grados, etc.

Etapa 3. Elaboración

- a. **El libreto o guion.** Es necesario escribir un guion o libreto que guíe toda la función, de tal forma que se deje poco espacio a la improvisación. El libreto incluirá introducciones o entradas a cada una de las sesiones, que leerán los locutores, e indicará la entrada de voces y la sucesión de acciones y efectos así: “Locutor 1”, “Locutor 2”, “Locutor 3”, “Entrevistador”, “Entra personaje”, “Se escucha el sonido de timbre telefónico”, etc.

Habrán tantas copias del libreto como sean necesarias, así: una para cada locutor, una para el director o coordinador, una para cada periodista que entrevista y uno para cada personaje.

- b. **Señalización.** En el escenario habrá dos carteles que es necesario elaborar. Uno irá pegado al frente de la mesa de emisión e indicará el nombre de la emisora, el del programa —Loca-Emisión—, el del colegio y la frecuencia radial (HJCQ-10, 1500 AM, 98.4 FM, etc.). El otro cartel estará en el espacio de los locos e indicará el nombre del manicomio (Por ejemplo: “Los locos de la literatura”).
- c. Será necesario hacer un ensayo general antes de la presentación en público del radioteatro.

Etapa 4. Socialización

- a. El personaje del Quijote recibirá y hará pasar a todos los invitados a sus lugares. Igualmente anunciará que este es un trabajo que se presenta como resultado de las lecturas realizadas durante el año escolar, cuyo eje temático fue la locura. Compartirá, de la misma manera, los títulos de los libros leídos y resaltará el valioso trabajo de cada uno de los participantes, no solo este día, sino durante todo el año a lo largo del desarrollo del Proyecto Anual de Lectura (PAL).
- b. Haga una pequeña explicación de lo que era el radioteatro en las décadas de los cuarenta, cincuenta y sesenta en Colombia.
- c. Dé inicio a la función.
- d. Despedida y agradecimientos.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Radioteatro: Reportaje desde el motín de los locos de la literatura

En esta rejilla se valoran tres criterios: la competencia lectora (cinco aspectos de acuerdo con los estándares internacionales de la prueba PISA); las actitudes y participación, y la producción escrita y los productos del proyecto. Estos criterios serán reconocidos en los cuatro niveles de desempeño formulados en el Decreto 1290.

Lea los criterios para cada nivel, y de acuerdo con ellos otorgue la valoración para cada estudiante.

Aspectos de evaluación	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	Superior	Alto	Básico	Bajo
Recuperación de la información	Identifica, en los textos de la literatura universal leídos, sus características formales en cuanto a lenguaje, época, estilo, temática, género y autor.	Identifica, en las obras de literatura universal que lee, sus características formales de lenguaje, época, estilo y temática, pero no de género ni de autor.	Identifica, en las obras de literatura universal que lee, las características formales del lenguaje, pero no de estilo, temática, género o autor.	No diferencia un género narrativo de otro y carece de argumentos para señalar aspectos formales en una obra de la literatura universal.
Interpretación	Comprende dimensiones estéticas, éticas y filosóficas que se evidencian en los textos que leyó. Articula una posición personal y tiene argumentos para defenderla.	Comprende las dimensiones estéticas, éticas y filosóficas que se distinguen en los textos leídos, y opina sobre ellas, pero le cuesta trabajo defenderlas argumentativamente.	Comprende las dimensiones estéticas, éticas y filosóficas que se evidencian en los textos leídos, pero le cuesta articular opiniones propias sobre ellas.	Reconoce solo aspectos explícitos del texto leído. No es capaz de interpretar dimensiones más profundas.
Reflexión sobre el contenido	Relaciona el significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. Identifica situaciones similares en su propio y otros contextos literarios y de otro tipo.	Relaciona el significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. Identifica situaciones similares en su propio contexto.	Relaciona el significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido, pero no identifica situaciones similares en otros contextos.	No es capaz de inferir la relación del texto que lee con los contextos en que fue producido.
Comprensión global	Profundiza en la interpretación que hace de un texto y elabora sus propias hipótesis basado en argumentos comprobados propios y ajenos.	Elabora hipótesis de interpretación y asume una actitud crítica frente al texto leído, pero le cuesta profundizar y argumentar.	Elabora hipótesis de interpretación, pero le cuesta asumir posiciones críticas, profundizar y argumentar.	No reconoce el sentido global de un texto leído y es incapaz de identificar la intención comunicativa en el mismo.
Reflexión personal	Asume una actitud crítica frente al texto leído, a partir de su propia experiencia de vida, la de otras personas cercanas y el conocimiento de la realidad actual.	Asume una actitud crítica frente al texto leído, a partir de su propia experiencia de vida y la de otras personas cercanas, pero acusa falta de información sobre el contexto global.	Asume una actitud crítica frente al texto leído, interpretando las situaciones a partir de su propia experiencia, pero acusa falta de reconocimiento de las experiencias ajenas.	Presenta dificultad en la coordinación de las ideas para la producción textual. No es capaz de identificar técnicas sencillas en la redacción de textos.
Producción escrita	Comprende el valor del lenguaje para la construcción del conocimiento. Utiliza técnicas de redacción apropiadas para cada tipo de texto.	Comprende el valor del lenguaje para construir el conocimiento. Aplica técnicas de redacción apropiadas para algunos tipos de texto.	Comprende el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. Reconoce, pero le cuesta trabajo aplicar, algunas técnicas para redactar textos.	Presenta sus ideas con poca claridad. Le falta creatividad y hay deficiencias en el seguimiento de la norma gramatical y ortográfica.
Productos del proyecto	Participa activamente, con propuestas originales y creativas, en la elaboración de los productos parciales y asume la coordinación en la preparación, desarrollo y puesta en práctica del producto final.	Participa con entusiasmo y compromiso en la elaboración de los productos parciales y genera propuestas creativas para enriquecer el producto final. No obstante, le cuesta asumir una posición de liderazgo.	Cumple con la elaboración de los productos parciales y participa activamente en la organización y presentación del producto final, pero acusa falta de creatividad y entusiasmo.	No demuestra compromiso responsable ni en la elaboración de los productos parciales ni en el desarrollo del producto final.
Actitudes y participación	Lidera el grupo y demuestra confianza y conocimiento en la organización tanto de las actividades parciales como del proyecto final.	Asume con responsabilidad las tareas asignadas, cumple con ellas y genera algunas propuestas por iniciativa propia. Coordina subgrupos de acuerdo con la labor que le corresponde.	Cumple con sus responsabilidades y asume con seriedad las tareas que le son asignadas. Trabaja en grupo de manera eficaz. No obstante, le cuesta tomar la iniciativa.	No demuestra compromiso en las labores asignadas y muestra preferencia por el trabajo individual.

