

PLAN ANUAL DE LECTURA **10** Grado

Crónica y literatura

Revista de crónicas y literatura

Las Chicas de Alambre

La ley de la calle

Los piratas en Cartagena

Rebeldes

El último tren a Zúrich

El viaje americano

LECTORES CRÍTICOS EN ACCIÓN

DEFINICIÓN

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción es una estrategia pedagógica y sistemática que apoya a los docentes en la educación literaria de sus estudiantes y les ayuda a formarlos como lectores autónomos, críticos y con una actitud asertiva hacia los libros y la lectura. El Proyecto Anual de Lectura recoge la selección para el **grado 10°** de los libros incluidos en el programa Lectores Críticos en Acción, cuyo eje temático es **Crónica y literatura**.

- Es un **proyecto** porque constituye una estrategia integral de intervención pedagógica que busca la generación de nuevo conocimiento y la participación cooperativa de los estudiantes y exige la elaboración de un producto final que integra y desarrolla en los educandos diversas habilidades lectoras y de escritura.
- Es **anual** porque se desarrolla a lo largo de un año académico y en cada uno de los cuatro periodos académicos presenta, de manera organizada, talleres para trabajar de forma creativa la literatura con sus estudiantes.
- Es **estratégico** porque puede ser incluido en el plan curricular de aula sin problema, al adaptarse y dejar una hora de clase semanal exclusivamente para la literatura. Además, permite integrar el plan curricular de lenguaje con el de otras áreas como Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Competencias Ciudadanas.

OBJETIVOS

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción busca desarrollar cuatro objetivos de la educación literaria de los estudiantes de **grado 10°**.

- Crear y consolidar hábitos lectores
- Desarrollar la competencia literaria
- Facilitar el acceso a obras contemporáneas de la literatura infantil
- Estimular la lectura crítica

JUSTIFICACIÓN

Si bien, como lo informan diversas encuestas de lectura, han aumentado los índices de lectura entre jóvenes, la tarea por desarrollar todavía es larga y requiere de un esfuerzo sostenido. No basta solo con leer libros literarios y organizar actividades ocasionales de comprensión lectora o de promoción de lectura, sino que es necesario establecer metas sostenidas de hábitos lectores, capacidades más complejas de comprensión de los textos literarios y una cultura escolar donde literatura y estudio no se excluyan. El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción, está propuesto para ser desarrollado con los jóvenes de **grado 10°** a lo largo de todo el año escolar e incluye estrategias didácticas y de evaluación permanente que garantizan el alcance de los objetivos lectores más mediatos.

En el Proyecto Anual de Lectura del **grado 10°** los jóvenes trabajarán alrededor del eje temático **Crónica y literatura**, y tendrán la oportunidad de realizar como objetivo final de su proyecto una **Revista de crónicas y literatura**.

EJE TEMÁTICO

En décimo grado los estudiantes serán lectores más maduros y sus capacidades en relación con el lenguaje escrito se habrán ampliado considerablemente.

Este proyecto permite explorar el género narrativo desde tres perspectivas: la Literatura, la Historia y el Periodismo. Retará a los lectores, quienes, al final del año escolar, serán mucho más escépticos frente a un documento (o autor) que se presente como la “verdad absoluta”, que es una característica por excelencia de un lector crítico.

Las obras seleccionadas demuestran una clara predilección por los héroes intrépidos y las aventuras. Al mismo tiempo, permitirán explorar temas formales como:

- Narrativa histórica.
- La novela de aventuras.
- El texto periodístico.
- Diferencias entre periodismo y literatura.
- La ambigüedad entre ficción y realidad como artimaña narrativa.
- Cómo se construye la Historia.
- Cómo se lee un documento histórico.

HABILIDADES Y DESTREZAS

El proyecto favorece el desarrollo de las siguientes habilidades de aprendizaje.

Comunicativas	Cognitivas
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender e inferir el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. • Producir textos, para exponer las ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. • Escuchar a los otros e identificar áreas de acuerdo y desacuerdo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la credibilidad de una fuente. • Indagar sobre sucesos y personas. • Formular hipótesis de trabajo para una investigación. • Construir una posición crítica frente a situaciones complejas. • Relacionar el significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en con los cuales se han producido.
Socioemocionales	Estéticas
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y controlar las emociones. • Tomar decisiones consensuando diferentes puntos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar una propuesta creativa para la elaboración de una revista. • Diseñar una carátula para la revista.

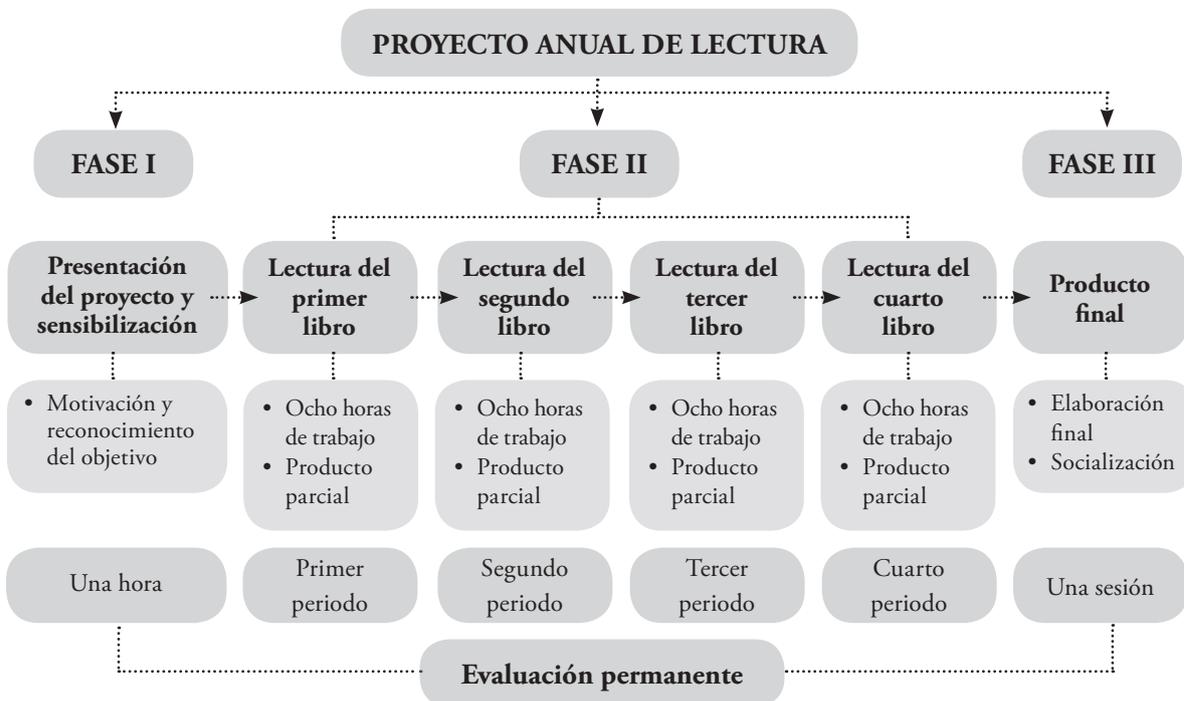
ESTRUCTURA Y METODOLOGÍA

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción se trabaja durante el año escolar. A lo largo de este periodo (ocho meses aproximadamente) se leerán cuatro obras literarias apropiadas para cada edad y se manejará un eje temático que será el contexto abordado en ellos.

Un proyecto debe tener una organización bien planeada en el tiempo y un objetivo general que se concreta en un producto, el cual le da sentido a la lectura de los textos literarios.

FASES DEL PROYECTO

El proyecto está organizado en tres fases, que son la ruta de trabajo.



Fase I. Sensibilización y modelación

Esta fase tiene como propósito mostrar a los estudiantes qué proyecto se va a realizar durante el año, con qué libros (presentarlos), cómo lo van a realizar, en qué tiempo, etc. Se desarrolla como una manera de atraer, motivar, crear expectativa y sensibilizar a los estudiantes hacia la lectura, teniendo presente el eje temático.

Fase II. Talleres

Durante esta fase, correspondiente a la lectura de los cuatro libros escogidos, se realizarán productos parciales que aportarán al producto final planteado. Igualmente, se irán desarrollando actividades encaminadas a hacer presente el eje temático del grado.

Un libro por periodo

El proceso lector de cada libro se realizará a través de ocho talleres, de la siguiente forma:

Taller 1. Antes de leer	Talleres 2 al 6. Durante la lectura
<p>Encaminado a explorar el tema, las ideas previas y los conceptos del eje temático central; busca despertar interés. De la misma forma, a través de las pistas que da el libro (cubierta, imágenes, título, contracubierta), se propone anticipar algunos de los hechos que se podrían presentar.</p> <p>También contextualiza a los estudiantes en la época, lugar o tema que se trabajará en el libro.</p>	<p>Durante la lectura de las cinco partes en las que se propone trabajar el libro, se pondrán en práctica diversas formas de lectura y se propondrán actividades con el fin de compartir lo comprendido y desarrollar una acción dirigida al logro del producto final.</p> <p>También se realizarán actividades de integración con otras áreas y evaluación de la comprensión lectora.</p>

Talleres 7 y 8: Estos dos talleres se llevarán a cabo después de terminar de leer el libro.

Taller 7	Taller 8
<p>Se enfoca en realizar una lectura crítica del texto. Abordará actividades en las que se expresen puntos de vista personales de los estudiantes, allí tendrán la oportunidad de hacerle preguntas al texto, deducir la intención del autor, tomar posturas respecto al tema o a las acciones específicas de los personajes.</p>	<p>Tiene como fin proponer una o dos actividades de producción escrita en la que elaboren un tipo de texto como un cartel, un afiche, una tarjeta, una nota, una carta, etc. Lo importante es que los estudiantes expongan, de forma escrita, un pensamiento, sentimiento o idea respecto de lo leído.</p>

Fase III. Producto final

Terminada la lectura y el desarrollo de los talleres de los cuatro libros, se elaborará un producto final. Este se habrá venido desarrollando a lo largo del año por medio de productos parciales obtenidos en algunos de los talleres de cada libro. En esta última etapa los estudiantes, divididos en grupos, deberán organizar los distintos productos parciales para consolidarlos como un producto final. Este producto tendrá que ser socializado para que tenga sentido; además, deberá tener una trascendencia para la comunidad (en el curso, en todo el medio escolar, en las familias, en el barrio o en la región).

EL PROCESO LECTOR EN CADA TALLER

- 1. Lectura:** cada sesión de trabajo puede ser organizada en el aula de clase o en un espacio que posibilite la lectura individual y en silencio.
- 2. Actividades:** en cada taller se proponen formas de lectura y actividades encaminadas a recuperar la información (comprensión literal) y a permitir que se realicen inferencias y anticipación de lo que vendrá en próximos capítulos. Además, se desarrollarán actividades relacionadas con el eje temático, con desarrollo emocional y de valores e integración con otras áreas.



Actividad clave. Este símbolo identifica la actividad principal de cada taller. Esto quiere decir que si no hay tiempo de realizar las demás, puede elegir esta para desarrollarla.



Tarea. Este símbolo identifica a las actividades que deben realizarse en casa, a modo de tarea para el siguiente taller.



Actividades escritas. Este símbolo indica cuáles son las actividades en las que se realizará un trabajo de escritura.



Aporte al proyecto. Este símbolo indica cuáles son las actividades que tienen un aporte al proyecto de final de curso.

- 3. Producto parcial:** con la lectura y actividades de comprensión y animación lectora trabajados, se dejarán productos parciales que serán aporte para el proyecto del año.
- 4. Evaluación de la comprensión:** durante la lectura de cada libro se proponen actividades de evaluación de la lectura (literal: recuperación de la información; inferencial: interpretación y reflexión sobre el contenido; y crítica: reflexión personal y comprensión global). Además se evalúa la actitud y participación en el proyecto y la producción escrita.

El eje temático. En cada grado se recomiendan ocho libros que se identifican por contener o tratar un mismo eje temático, el cual no se perderá de vista en las actividades de cada taller.

MOMENTOS Y TIEMPO DEL PROYECTO ANUAL DE LECTURA

Ruta de trabajo	Horas por semana	Total de horas por periodo
Presentación del proyecto y sensibilización	Una hora al inicio del proyecto	
Primer libro seleccionado	Una hora/clase	8 horas
Segundo libro		8 horas
Tercer libro		8 horas
Cuarto libro		8 horas
Producto final	Una hora al final del proyecto	
Tiempo total de realización		34 horas

El proyecto está programado para ser trabajado una vez a la semana, en un bloque de clase: 45 a 60 minutos, según la organización de la institución escolar.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO ANUAL DE LECTURA

A la luz del Decreto de Evaluación 1290 de 2009, el Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción evaluará los siguientes aspectos:

1. **La competencia literaria**, esto es, los avances en la comprensión de libros seleccionados para **Lectores Críticos en Acción**.
2. Los **productos parciales** y el **producto final** del proyecto.
3. Las **actitudes** y la **participación** durante el proyecto.
4. El desarrollo de las **habilidades** y **destrezas**: comunicativas, cognitivas, socioemocionales y estéticas.

Aspectos de evaluación

La evaluación de las competencias de comprensión lectora se basa en la prueba PISA, pues este modelo establece un estándar internacional de competencias de lectura y facilita el diagnóstico por subprocesos, como se indica en la rejilla anexa al final de este cuadernillo.

Las preguntas tipo PISA se aplican en dos dimensiones de evaluación:

- a. **Permanente**: en los talleres 2 al 7 durante los cuatro períodos académicos.
- b. **Final**: tras la realización del producto final, al evaluar todo el proyecto.

Los cinco niveles de evaluación de las pruebas PISA aplicados en el Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción son:

Durante la lectura del libro:

1. **Recuperación de la información**: evalúa la atención a las distintas partes del texto. Es la capacidad para localizar y extraer una información en un texto.
2. **Interpretación**: evalúa la capacidad para realizar inferencias a partir de la información dada. Es la capacidad de extraer significados.
3. **Reflexión sobre el contenido**: evalúa la capacidad para relacionar el contenido de un texto con el conocimiento y las experiencias previas del lector.

Después de leer:

4. **Comprensión global**: evalúa la capacidad de identificar la idea principal o idea general del texto. Serán estrategias los resúmenes, esquemas y gráficos de síntesis y relación, mapas conceptuales, relación de ideas clave, cuadros comparativos y líneas del tiempo.
5. **Reflexión personal**: evalúa el reconocimiento de la silueta y estructura del texto, la intención comunicativa y la acción de tomar una postura personal.

Niveles de desempeño:

Los logros en cada uno de los aspectos anteriores serán evaluados a través de **cuatro niveles de desempeño**, tal como lo indica el Decreto 1290. Estos niveles tendrán como referente los **Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje** y los **Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana** expedidos por el Ministerio de Educación Nacional en los ejes de Interpretación, Producción Textual y Literatura.

SELECCIONE LOS LIBROS

A continuación ofrecemos una guía para que el docente elija los libros que trabajará a lo largo del año. El docente tendrá libertad para seleccionar los títulos que prefiera y el orden en el que los leerán.

Los temas de la narrativa en este grado están orientados hacia diferentes géneros desde tres perspectivas diferentes: la de la Literatura, la de la Historia y la del Periodismo con el objetivo de formar un lector crítico en su contexto.

Eje temático de décimo grado: Crónica y literatura

Temas	<i>Las Chicas de Alambre</i>	<i>La ley de la calle</i>	<i>Los piratas en Cartagena</i>	<i>Rebeldes</i>	<i>El último tren a Zúrich</i>	<i>El viaje americano</i>
Narrativa histórica			X		X	X
La novela de aventuras	X		X	X	X	X
El texto periodístico						
Las diferencias entre periodismo y literatura	X					
La ambigüedad entre ficción y realidad	X	X	X		X	X
La construcción de la Historia			X		X	
La lectura de un documento histórico			X			
El imaginario colectivo sobre los héroes	X	X	X	X		
Los medios de comunicación	X					

Valores						
La amistad	X	X	X	X	X	X
La solidaridad	X	X		X	X	X
La responsabilidad	X	X	X	X	X	X
La superación personal	X	X	X	X	X	X
El respeto a sí mismo y a los demás	X	X		X	X	X

FICHAS DE LIBROS

Las Chicas de Alambre

Autor: Jordi Sierra i Fabra

Nació en 1947 en Barcelona. Escritor empedernido y fundador de Taller de Letras en Medellín, una entidad para la creación literaria de los jóvenes de toda Latinoamérica. Nominado por España al Premio Hans Cristian Andersen 2006. www.sierraifabra.com

Reseña: Jon Boix tiene veinticinco años y es periodista. Él indaga la vida de varias modelos que vivieron al límite, como suele ser habitual en el mundo de las “top”, y trata de aclarar el misterio de una de las más famosas, desaparecida hace diez años.

Nivel de lectura: Medio

*La ley de la calle*

Autor: Susan E. Hinton

Nació en Tucsa, Estados Unidos, en 1950. Pronto abandonó su carrera para casarse, pero se llevó los recuerdos y las vivencias de sus años de estudiante, para plasmar en sus obras personajes y conflictos de aquel ambiente.

Reseña: Rusty James ha conseguido salir adelante pero ha pagado un precio muy alto. Las pequeñas escaramuzas que pronto se convirtieron en asuntos graves, las drogas, las amenazas a la vuelta de cada esquina, el brillo del acero y el olor de la sangre, los reformatorios, también las fiestas salvajes y las chicas. Y al fondo de todo la muerte de un buen amigo que marcó su vida.

Nivel de lectura: Medio

*Los piratas en Cartagena*

Autor: Soledad Acosta de Samper

La «pionera de la nueva mujer colombiana», nació en 1833 en Bogotá. Estudió en Europa y a partir de 1860 empezó su carrera como escritora.

Reseña: Las aventuras de piratas, corsarios, filibusteros, bucaneros y aventureros de diferentes naciones son la esencia Los piratas en Cartagena, un rescate editorial de Alfaguara, que además de encajar perfectamente en los intereses de los jóvenes de hoy, ofrece información histórica verídica.

Nivel de lectura: Básico



FICHAS DE LIBROS

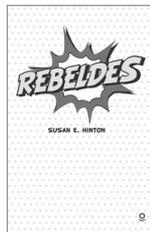
Rebeldes

Autor: Susan E. Hinton

Nació en Tucsa, Estados Unidos, en 1950. Pronto abandonó su carrera para casarse, pero se llevó los recuerdos y las vivencias de sus años de estudiante, para plasmar en sus obras personajes y conflictos de aquel ambiente.

Reseña: Unos adolescentes neoyorquinos se ven envueltos en una complicada aventura por la enemistad entre dos bandas. Tras una pelea, y sin ser culpables, Johnny y Poniboy tienen que huir. Esta novela fue adaptada al cine por Francis Ford Coppola.

Nivel de lectura: Medio

**El último tren a Zurich**

Autor: César Vidal Manzanares

Nació en Madrid, España, en 1958. Es historiador, escritor y colaborador en medios de comunicación. Doctor en Historia, con premio extraordinario de fin de carrera por la UNED, en Teología y en Filosofía, por la Logos University, y licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Su prolífica obra ha merecido diversos reconocimientos en su país.

Reseña: Eric Rominger llega a Viena en 1937. En su primer día allí descubre la violencia de las camisas pardas y conoce a Kart. En los meses anteriores a la invasión de Austria por las tropas de Hitler, Eric descubrirá el amor de Rose y, sin proponérselo, despertará a una vida nueva y totalmente distinta. Pero entonces el Führer entra como victorioso conquistador de Viena.

Nivel de lectura: Medio

**El viaje americano**

Autor: Ignacio Martínez de Pisón

Nació en Zaragoza, España, en 1960. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza y en Filología Italiana por la Universidad de Barcelona. Además de cultivar el relato y la novela, ha escrito guiones cinematográficos, y varias de sus obras de narrativa han sido adaptadas al cine. También ha hecho adaptaciones al teatro de sus obras¹.

Reseña: A principios de los años 30, José Carril trabaja como camarero en un transatlántico, donde conoce a un grupo de cineastas que han sido contratados para participar en las versiones en castellano de las películas americanas. El encuentro con Margarita Castellanos, una de las actrices más famosas del momento, cambiará el destino del joven.

Nivel de lectura: Medio

¹ Tomado de: <http://www.lecturalia.com/autor/2332/ignacio-martinez-de-pison>



CONEXIÓN CURRICULAR CON LAS OTRAS

Los textos que contienen los libros del programa **Lectores Críticos en Acción** dan respuesta a los estándares básicos de competencias en diferentes áreas de la Educación Básica Secundaria. A continuación se muestra esta relación para décimo grado.

ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS BÁSICAS			
Lenguaje			
<p>Comprensión e interpretación textual</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa. Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. <p>Producción textual</p> <ul style="list-style-type: none"> Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. 			
Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>Las Chicas de Alambre</i>	<p>Ciencia, tecnología y sociedad. Reconozco los efectos nocivos del exceso en el consumo de caféina, tabaco, drogas y licor.</p> <p>Desarrollo compromisos personales y sociales. Cuido, respeto y exijo respeto por mi cuerpo y por el de las demás personas.</p>	<p>Convivencia y paz. Identifico dilemas de la vida en los que entran en conflicto el bien general y el bien particular; analizo opciones de solución, considerando sus aspectos positivos y negativos.</p>	<p>Desarrollo compromisos personales y sociales. Tomo decisiones responsables frente al cuidado de mi cuerpo y de mis relaciones con otras personas.</p> <p>Analizo críticamente la influencia de los medios de comunicación en la vida de las personas y de las comunidades.</p>
	► Talleres 2 y 3	► Talleres 3, 5 y 6	► Talleres 2 y 4

Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>La ley de la calle</i>		<p>Convivencia y paz. Identifico y supero emociones, como el resentimiento y el odio, para poder perdonar y reconciliarme con quienes he tenido conflictos.</p> <p>Utilizo mecanismos constructivos para encauzar mi rabia y enfrentar mis conflictos.</p> <p>Valoro positivamente las normas constitucionales que hacen posible la preservación de las diferencias culturales y políticas, y que regulan nuestra convivencia.</p>	<p>Me aproximo al conocimiento como científico(a) social. Utilizo herramientas de las diferentes disciplinas de las ciencias sociales para analizar la información.</p> <p>Saco conclusiones.</p>
		► Talleres 2, 3 y 5	► Taller 3
<i>Los piratas en Cartagena</i>		<p>Convivencia y paz. Contribuyo a que los conflictos entre personas y entre grupos se manejen de manera pacífica y constructiva mediante la aplicación de estrategias basadas en el diálogo y la negociación.</p> <p>Participación y responsabilidad democrática. Analizo críticamente mi participación en situaciones en las que se vulneran o respetan los derechos e identifico cómo dicha participación contribuye a mejorar o empeorar la situación.</p>	<p>Me aproximo al conocimiento como científico social. Saco conclusiones.</p>
		► Talleres 4 y 5	► Talleres 2, 3 y 6
<i>Rebeldes</i>		<p>Convivencia y paz. Contribuyo a que los conflictos entre personas y entre grupos se manejen de manera pacífica y constructiva mediante la aplicación de estrategias basadas en el diálogo y la negociación.</p> <p>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Identifico prejuicios, estereotipos y emociones que me dificultan sentir empatía por algunas personas o grupos y exploro caminos para superarlos.</p>	<p>Me aproximo al conocimiento como científico(a) social. Realizo investigaciones como lo hacen los científicos sociales: diseño proyectos, desarrollo investigaciones y presento resultados.</p>
		► Talleres 4 y 6	► Taller 2

Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>El último tren a Zúrich</i>		<p>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Construyo una posición crítica frente a las situaciones de discriminación y exclusión social que resultan de las relaciones desiguales entre personas, culturas y naciones.</p> <p>Participación y responsabilidad democrática. Analizo críticamente la información de los medios de comunicación. Identifico y analizo las situaciones en las que se vulneran los derechos civiles y políticos.</p>	<p>Relaciones con la historia y las culturas. Identifico y analizo las diferentes formas del orden mundial en el siglo XX.</p> <p>Me aproximo al conocimiento como científico(a) social. Clasifico, comparo e interpreto la información obtenida en las diversas fuentes.</p>
		► Talleres 5 y 6	► Talleres 1, 2, 4 y 6
<i>El viaje americano</i>		<p>Convivencia y paz. Argumento y debato sobre dilemas de la vida en los que entran en conflicto el bien general y el bien particular, reconociendo los mejores argumentos, así sean distintos a los míos.</p>	<p>Relaciones con la historia y las culturas. Identifico y analizo las diferentes formas del orden mundial en el siglo XX.</p> <p>Desarrollo compromisos personales y sociales. Participo en debates y discusiones académicas.</p>
		► Talleres 2 y 3	► Talleres 2 y 3

Proyecto Revista de crónicas y literatura

Eje temático: Crónica y literatura

Tiempo total: 34 horas

Objetivo general del proyecto:

Propiciar la lectura crítica de textos narrativos que abordan temas relacionados con la historia, el periodismo, la crónica y la literatura, a través de los cuales el estudiante podrá reconocer y analizar problemáticas cercanas a nuestra realidad y a nuestra cultura. Este análisis redundará en la producción escrita de los diferentes artículos que conformarán la revista del curso.

Descripción del proyecto:

Consiste en elaborar una revista colectiva, para lo cual deberán escribir algunos textos, cada uno de los cuales será seleccionado, por votación, para ser parte de la *Revista de crónicas y literatura*. Los estudiantes escribirán textos asociados con el periodismo, ya que todos los libros del plan, aunque literarios, se aproximan a este género.

Organización del Comité Editorial, de Arte y de Fotografía e Ilustración

Pregúnteles a sus estudiantes qué creen que debe ir en esa revista, qué caracteriza a una revista, qué partes debe tener, cómo debería ser su diseño, etc.

- a. Para empezar, elijan entre todos un nombre para la *Revista de crónicas y literatura*.
- b. Organice al curso en grupos. “¿Quiénes se encargarán del diseño? (Comité de Arte), ¿quiénes de la fotografía? (Comité de Fotografía e Ilustración), ¿quiénes de la edición? (Comité Editorial)”. La función de este último será elegir en el taller 8 de cada libro, y con el apoyo suyo y del resto del curso, qué escritos se publicarán.
- c. Lo ideal es que al finalizar cada libro (taller 8) todos los comités trabajen en equipo para la revisión, diagramación, corrección y fotografías de la revista.
- d. Dígales que todos deben llevar una carpeta o portafolio en el que irán archivando los trabajos realizados que luego podrían hacer parte de la revista. Aunque no sean seleccionados, podrían hacer parte de una segunda edición de la revista.

Se espera que a final de año cada estudiante tenga su ejemplar de la revista e incluso que se puedan distribuir algunos ejemplares entre docentes, directivos y padres de familia.

Fase I. SENSIBILIZACIÓN Y MODELACIÓN

Actividades

1. Empiece por motivar el interés de sus estudiantes por la lectura, los libros y la literatura. Una de las claves del buen docente de literatura es transmitir la emoción que nos despiertan las historias presentadas en los libros. Por eso la actitud con que asuma las clases es fundamental. Para esto, hábleles un poco de lo que han significado los libros para usted. Por ejemplo:
 - Cuénteles brevemente alguna de sus historias literarias preferidas.
 - Explíqueles por qué esa historia fue significativa para su formación.

2. Presénteles los libros que van a leer. Para esto realice estas actividades:

a. Muéstrelas una tabla como la siguiente y cuénteles brevemente de lo que trata cada libro:

<i>Las Chicas de Alambre</i>	Novela-reportaje de ficción sobre la concepción de la belleza y su relación con la anorexia y las drogas.
<i>La ley de la calle</i>	Rusty sale delante de una adolescencia turbulenta en la ciudad.
<i>Los piratas de Cartagena</i>	Crónicas sobre los invasores de la Heroica en tiempos de la Colonia.
<i>Rebeldes</i>	Unos adolescentes neoyorquinos se ven envueltos en una complicada aventura.
<i>El último tren a Zúrich</i>	En medio de la Segunda Guerra Mundial un joven encuentra a su amor.
<i>El viaje americano</i>	Un joven camarero cambia su destino al conocer a un grupo de cineastas.

b. Pregúnteles si han leído algo de los autores de estas obras y qué expectativas iniciales les generan estos libros.

c. Lleve los libros al salón y permita que los estudiantes los ojeen.

3. El eje temático Crónica y literatura tiene los siguientes aspectos en común:

Historia: Todos los libros propuestos relatan sucesos que nos ubican en periodos históricos definidos, como la época de la Colonia, el siglo XVII, la violencia de los años cincuenta en Colombia, así como la de los años ochenta y noventa, y la época actual. Esto nos permite vivir de cerca otras costumbres y problemáticas, algunas lejanas, otras no tanto, pero todas emocionantes.

Aventura: De la cruda y dolorosa realidad de las crónicas a las ficticias acciones de personajes que luchan, son heridos y tientan a la muerte, estas historias nos provocan la emoción natural de la aventura.

Periodismo: La esencia periodística de la crónica, en la medida en que esta indaga, informa y conmueve, hace que los lectores seamos partícipes de hechos y acciones que despiertan nuestra sensibilidad y agudizan el sentido crítico.

Narración ágil: Todas estas historias van de la ficción a la realidad provocando suspenso y expectativa por el hilo de la narración.

■ Cuénteles cómo va a ser el trabajo con los libros: harán una lectura en casa por secciones para cada clase y durante los talleres en clase desarrollarán distintas actividades.

Fase II. TALLERES

Durante esta fase, correspondiente a la lectura de los libros, se realizarán varias actividades enfocadas en la elaboración de productos parciales que aportarán al producto final, en este caso la **Revista de crónicas y literatura. Presentación Prezi**. Igualmente, se irán desarrollando actividades encaminadas a hacer presente el eje temático del grado.

Oportunamente, un asesor de Lectores Críticos en Acción entregará las guías de lectura y de actividades de acuerdo con los requerimientos del docente.

Fase III. PRODUCTO FINAL PARA FINAL DE AÑO

Revista de crónicas y literatura

Tiempo:	Una hora
Materiales necesarios:	Hojas blancas, marcadores, colores, cartulina.

Etapa 1. Recolección de los productos parciales

- Dígales que ahora se van a organizar para armar el producto final del curso, la *Revista de Crónicas y Literatura*, con base en los textos que han escrito a lo largo del año. Para esto es necesario que el Comité Editorial se reúna y traiga los trabajos seleccionados por ellos y por todo el curso.
- El Comité Editorial debe tener, por lo menos, una muestra de cada uno de los siguientes trabajos o subproductos:

<i>Las Chicas de Alambre</i>	Columna periodística o reportaje.
<i>La ley de la calle</i>	Crónica literaria sobre la vida personal.
<i>Los piratas de Cartagena</i>	Diálogo entre adversarios, caricatura, reseña crítica.
<i>Rebeldes</i>	Blog de mi tribu urbana
<i>El último tren a Zúrich</i>	Crónica literaria
<i>El viaje americano</i>	Biografía

- Coordine con el Comité Editorial la selección de los textos. Sugierales revisar los que ya habían seleccionado en reuniones anteriores. Lo ideal es que se seleccione al menos un trabajo de cada estudiante. Los Comités de Arte y de Fotografía e Ilustración también deben seleccionar las imágenes más impactantes para la revista y pensar en otras para complementar los trabajos escritos seleccionados.

Etapa 2. Organización

Organicen los textos por secciones temáticas. Sugiera las siguientes secciones y busquen un título para cada una. Estas son algunas sugerencias:

Temáticas	Tipo de texto	Posible título de la sección
Problemáticas sociales: Desplazamiento, violencia	Una o dos crónicas Una entrevista Uno o dos ensayos Una o dos reseñas	“Esta es nuestra realidad” “La verdad sobre nuestro país” “¿Qué nos dice la vida?”
Personajes: Un héroe Un ídolo Una mujer	Una entrevista Una crónica Un diálogo entre adversarios	“Protagonismo humano” “Acciones humanas” “Hombres y mujeres que hablan de la vida”
Temáticas	Tipo de texto	Posible título de la sección
Acción y aventura: Anécdotas	Uno o dos cuentos policíacos Una o dos crónicas de viaje	“¿Ficción o realidad?” “Vivir es correr riesgos”
Humor crítico	Dos o tres caricaturas	“La verdad ilustrada”
Poesía	Varios de los cuartetos escritos	“Versos para la vida”

Etapa 3. Elaboración

- El Comité Editorial debe trabajar en la última revisión de los documentos para que sean publicados sin ningún tipo de error.
- El Comité de Arte debe determinar el diseño de los artículos. Deben trabajar en conjunto con el Comité de Fotografía e Ilustración para la selección de las ilustraciones trabajadas en los talleres u otras nuevas para acompañarlos. También deben hacer varias propuestas para la carátula de la revista teniendo en cuenta el título de la revista (que eligieron a principio de año) y los géneros trabajados: crónica, historia, aventura, literatura, periodismo. Puede ser un *collage* de personajes: piratas, espadachines, modelos, etc.
- Recuérdelos que la revista debe tener, en general, las siguientes partes:

Carátula	Nombre de la revista. Curso 10°. Ilustración. Nombre del colegio.
Créditos o bandera	Nombre del profesor que dirige el proyecto. Nombres de los integrantes del Comité Editorial. Nombres de autores, ciudad, año.
Tabla de contenido o índice	Títulos de los textos, nombre del autor y número de página de inicio.
Editorial	Puede escribirlo el profesor, presentando el proyecto y resaltando el trabajo de lectura y creación de los estudiantes. O puede elegirse a uno de los estudiantes del Comité Editorial para que reflexione sobre la experiencia con los libros y los textos escritos y sobre la percepción del proceso de creación colectiva del proyecto.
Contenido: todos los textos seleccionados	Organizados según las secciones, con las ilustraciones, los títulos y el autor.
Contratapa	Puede tener una breve reseña del proyecto y de los temas trabajados. Complémntela con una ilustración o un logo del proyecto que diseñe un estudiante.

- Organice la diagramación con los miembros del Comité de Arte. Como seguramente el tiempo de clase no será suficiente, acuerde con ellos una fecha para reunirse y armar toda la revista.

- e. Analice con los estudiantes la posibilidad de que se fotocopien o impriman varios ejemplares para que cada estudiante pueda tener el suyo y se entreguen otros al rector(a) y a algunos padres. Si no es posible sacar varios ejemplares, que por lo menos quede el del curso en Coordinación Académica, la Biblioteca Escolar o la Rectoría.

Etapa 4. Socialización

- a. Organice con los estudiantes un lanzamiento. Explíqueles que se trata de un sencillo evento cultural en el que se presenta una producción escrita.
- b. Motive al Comité de Arte a que seleccione el afiche del lanzamiento. Pueden proponer un diseño o abrir un concurso. Recuérdeles que debe tener una imagen alusiva a la revista, una frase de promoción, la fecha, el lugar y la hora de realización del evento.
- c. Definan una agenda breve: palabras de presentación de usted, como director general del proyecto, palabras de un miembro de cada uno de los comités que cuente cómo fue la experiencia y lectura de algunos fragmentos de los textos por parte de sus autores. Inviten al rector, los coordinadores, profesores y algunos padres de familia. Sugiera que, si es posible, lleven cámaras fotográficas y de video para guardar un registro audiovisual del evento.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Revista de crónicas y literatura

En esta rejilla se valoran tres criterios: La competencia lectora (cinco aspectos de acuerdo con los estándares internacionales de la prueba PISA), las actitudes y la participación, la producción escrita y los productos del proyecto. Estos criterios serán reconocidos en los cuatro niveles de desempeño formulados en el Decreto 1290.

Lea los criterios para cada nivel, y de acuerdo con ellos otorgue la valoración para cada estudiante.

Aspectos de evaluación	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	Superior	Alto	Básico	Bajo
Recuperación de información	Identifica las partes de la estructura narrativa de un texto y las acciones más relevantes de este, y reconoce la importancia significativa de acuerdo con la parte de la estructura narrativa donde se ubican.	Identifica las partes de la estructura narrativa de un texto y las acciones más relevantes de este, y reconoce parcialmente la importancia significativa de acuerdo con la parte de la estructura narrativa donde se ubican.	Identifica las partes de la estructura narrativa de un texto y las acciones más relevantes de este, pero no reconoce la importancia significativa de acuerdo con la parte de la estructura narrativa donde se ubican.	Identifica las acciones más relevantes de un texto, pero no reconoce su importancia significativa ni las ubica en la estructura narrativa.
Interpretación	Relaciona el significado de los textos narrativos que lee (crónica y novela) con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales han sido producidos y los compara con su realidad.	Relaciona el significado de los textos narrativos que lee (crónica y novela) con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales han sido producidos, pero los compara solo parcialmente con su realidad.	Relaciona el significado de los textos narrativos que lee (crónica y novela) con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales han sido producidos, pero no los compara con su realidad.	No relaciona el significado de los textos narrativos que lee (crónica y novela) con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales han sido producidos ni los compara con su realidad.
Reflexión sobre el contenido	Expresa sus opiniones sobre el contenido histórico y periodístico de los textos narrativos que lee y las argumenta apropiadamente a partir de sus conocimientos sobre los temas correspondientes.	Expresa sus opiniones sobre el contenido histórico y periodístico de los textos narrativos que lee y las argumenta, si bien de modo incompleto, a partir de sus conocimientos sobre los temas correspondientes.	Expresa sus opiniones sobre el contenido histórico y periodístico de los textos narrativos que lee, pero no emplea argumentos apropiados.	Expresa con imprecisión sus opiniones sobre el contenido histórico y periodístico de los textos narrativos que lee y no las argumenta apropiadamente.
Comprensión global	Reconoce las ideas principales de un texto, las clasifica según su importancia y las organiza en esquemas y gráficos de síntesis.	Reconoce las ideas principales de un texto y las clasifica según su importancia, pero tiene dificultades para organizarlas en esquemas y gráficos de síntesis.	Reconoce las ideas principales de un texto, pero tiene dificultad para clasificarlas según su importancia y para organizarlas en esquemas y gráficos de síntesis.	No reconoce las ideas principales de un texto, no las clasifica según su importancia ni las organiza en esquemas y gráficos de síntesis.

Aspectos de evaluación	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	Superior	Alto	Básico	Bajo
Reflexión personal	Asume una posición crítica frente al texto en la que evidencia el reconocimiento de la silueta, estructura e intención comunicativa propias de la crónica y la novela.	Asume una posición crítica frente al texto en la que evidencia el reconocimiento parcial de la silueta, estructura e intención comunicativa propias de la crónica y la novela.	No asume con suficiente claridad una posición crítica frente al texto, en la que evidencia parcialmente el reconocimiento de la silueta, estructura e intención comunicativa propias de la crónica y la novela.	No asume una posición crítica frente al texto y tampoco reconoce la silueta, la estructura ni la intención comunicativa propias de la crónica y la novela.
Producción escrita	Escribe textos bien argumentados y usa adecuadamente el lenguaje escrito. Evidencia asimilación del eje temático de Crónica y literatura.	Escribe textos bien argumentados y usa adecuadamente el lenguaje escrito, pero no evidencia suficiente asimilación del eje temático de Crónica y literatura.	Escribe textos, pero estos no evidencian suficiente argumentación ni un manejo adecuado del lenguaje escrito del eje temático de Crónica y literatura.	No argumenta bien, no usa adecuadamente el lenguaje escrito ni evidencia asimilación del eje temático de Crónica y literatura.
Productos del proyecto	Elabora con creatividad escritos en los que demuestra conocimiento de la estructura textual y de los niveles de la lengua acordes con el género trabajado (crónica, historia o novela).	Elabora con creatividad escritos en los que demuestra conocimiento parcial de la estructura textual y de los niveles de la lengua acordes con el género trabajado (crónica, historia o novela).	Elabora, con escasa creatividad, escritos en los que demuestra conocimiento parcial de la estructura textual y de los niveles de la lengua acordes con el género trabajado (crónica, historia o novela).	Elabora, con escasa creatividad, escritos en los que no demuestra suficiente conocimiento de la estructura textual ni de los niveles de la lengua acordes con el género trabajado (crónica, historia o novela).
Actitudes y participación	Demuestra actitud favorable hacia la lectura de textos literarios, históricos y periodísticos, y participa con entusiasmo en todas las actividades propuestas.	Demuestra actitud favorable hacia la lectura de textos literarios, históricos y periodísticos, y participa en las actividades propuestas.	Demuestra actitud favorable hacia la lectura de textos literarios, históricos y periodísticos, pero solo participa eventualmente en las actividades propuestas.	No demuestra actitud favorable hacia la lectura de textos literarios, históricos y periodísticos, y no participa en las actividades.

