

PLAN ANUAL DE LECTURA **1** Grado

Mi familia

Álbum: Vida, momentos y misterios

Adiós pequeño

Ahora no, Bernardo

El Cocodrilo Amarillo en el Pantano Verde

Una cama para tres

El festín de Agustín

La increíble mamá de Roberta

Mamá Elefante es genial

El primer día

LECTORES CRÍTICOS EN ACCIÓN

DEFINICIÓN

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción es una estrategia pedagógica y sistemática que apoya a los docentes en la educación literaria de sus estudiantes y les ayuda a formarlos como lectores autónomos, críticos y con una actitud asertiva hacia los libros y la lectura. El Proyecto Anual de Lectura recoge la selección para el **grado 1º** de los libros incluidos en el programa Lectores Críticos en Acción, cuyo eje temático es **Mi familia**.

- Es un **programa** porque constituye una estrategia integral de intervención pedagógica que busca la generación de nuevo conocimiento y la participación cooperativa de los estudiantes y exige la elaboración de un producto final que integra y desarrolla en los educandos diversas habilidades lectoras y de escritura.
- Es **anual** porque se desarrolla a lo largo de un año académico y en cada uno de los cuatro periodos académicos presenta, de manera organizada, talleres para trabajar de forma creativa la literatura con sus estudiantes.
- Es **estratégico** porque puede ser incluido en el plan curricular de aula sin problema, al adaptarse y dejar una hora de clase semanal exclusivamente para la literatura. Además, permite integrar el plan curricular de lenguaje con el de otras áreas como Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Competencias Ciudadanas.

OBJETIVOS

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción busca desarrollar cuatro objetivos de la educación literaria de los estudiantes de **grado 1º**.

- Crear y consolidar hábitos lectores
- Desarrollar la competencia literaria
- Facilitar el acceso a obras contemporáneas de la literatura infantil
- Estimular la lectura crítica

JUSTIFICACIÓN

Si bien, como lo informan diversas encuestas de lectura, han aumentado los índices de lectura entre niños, la tarea por desarrollar todavía es larga y requiere un esfuerzo sostenido. No basta solo con leer libros literarios y organizar actividades ocasionales de comprensión lectora o de promoción de lectura, sino que es necesario establecer metas sostenidas de hábitos lectores, capacidades más complejas de comprensión de los textos literarios y una cultura escolar donde literatura y estudio no se excluyan. El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción, está propuesto para ser desarrollado con los niños y niñas de **grado 1º** a lo largo de todo el año escolar e incluye estrategias didácticas y de evaluación permanente que garantizan el alcance de los objetivos lectores más mediatos.

En el programa de lectura del **grado 1º** los niños y niñas trabajarán alrededor del eje temático **Mi familia**, y tendrán la oportunidad de realizar como objetivo final de su proyecto el *Álbum: Vida, momentos y misterios*.

EJE TEMÁTICO

Mi familia

El lector de grado 1º ya comienza a desarrollar herramientas de lectura, por lo tanto podrá leer historias cortas, leer imágenes y hallar relación entre el código escrito y los elementos gráficos.

Las obras recomendadas tienen en común al individuo y su primer grupo social: la familia. En ellas se verán reflejadas situaciones que marcan esta etapa de la vida de los niños:

- El miedo a la oscuridad
- El miedo al abandono
- La historia de su familia
- La ansiedad que producen los cambios
- El descubrimiento de la diferencia
- El asombro de conocer las cosas por primera vez

A través de esta selección, los lectores conocerán historias de niños de su edad que han crecido en realidades muy distintas, enfrentando condiciones adversas. Esta experiencia de lectura animará a los lectores a conectarse con su propia fuerza interior para asumir retos difíciles.

HABILIDADES Y DESTREZAS

Nuestro programa de lectura favorece el desarrollo de las siguientes habilidades de aprendizaje.

Comunicativas	Cognitivas
<ul style="list-style-type: none"> • Leer e interpretar imágenes y relacionarlas con los textos escritos. • Escuchar la lectura en voz alta realizada por un par o un adulto y expresar opiniones de lo comprendido. • Expresar de forma oral sus ideas respecto de los hechos, acciones y comportamientos de los personajes de las historias. • Utilizar la escritura y la expresión gráfica como medios de transmisión de pensamientos y sentimientos, además de la producción de escritos creativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar hechos en el tiempo y en el espacio, como forma de reconocer su propia realidad. • Enfrentar sus temores y creencias de manera natural, como parte del desarrollo de su pensamiento y personalidad. • Reconocer peligros y oportunidades que lo rodean en su entorno más cercano. • Interiorizar y construir nuevos conocimientos relacionados con la reproducción, las etapas de la vida, las características que diferencian a los seres vivos, el medio ambiente y su cuidado, la formación y la transformación de sociedades.
Socioemocionales	Estéticas
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar emociones y sentimientos en personajes de su edad y comprender que es normal sentir temor, alegría, preocupación, tristeza, etc. • Demostrar su capacidad de expresión al plasmar sus principales vivencias, deseos y necesidades por medio del <i>Álbum</i> personal. • Relacionar las experiencias familiares y de amistad de los personajes con sus vivencias personales. • Reconocer su propia historia dentro de una familia y en un medio cultural y social específico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representar, por medio de frisos, su capacidad para organizar, diseñar y expresar de forma estética. • Recrear situaciones por medio de formas gráficas, <i>collages</i>, dibujos de escenas, recortes, etc. • Demostrar creatividad en el uso de variedad de materiales y recursos para elaborar su <i>Álbum: Vida, momentos y misterios</i>.

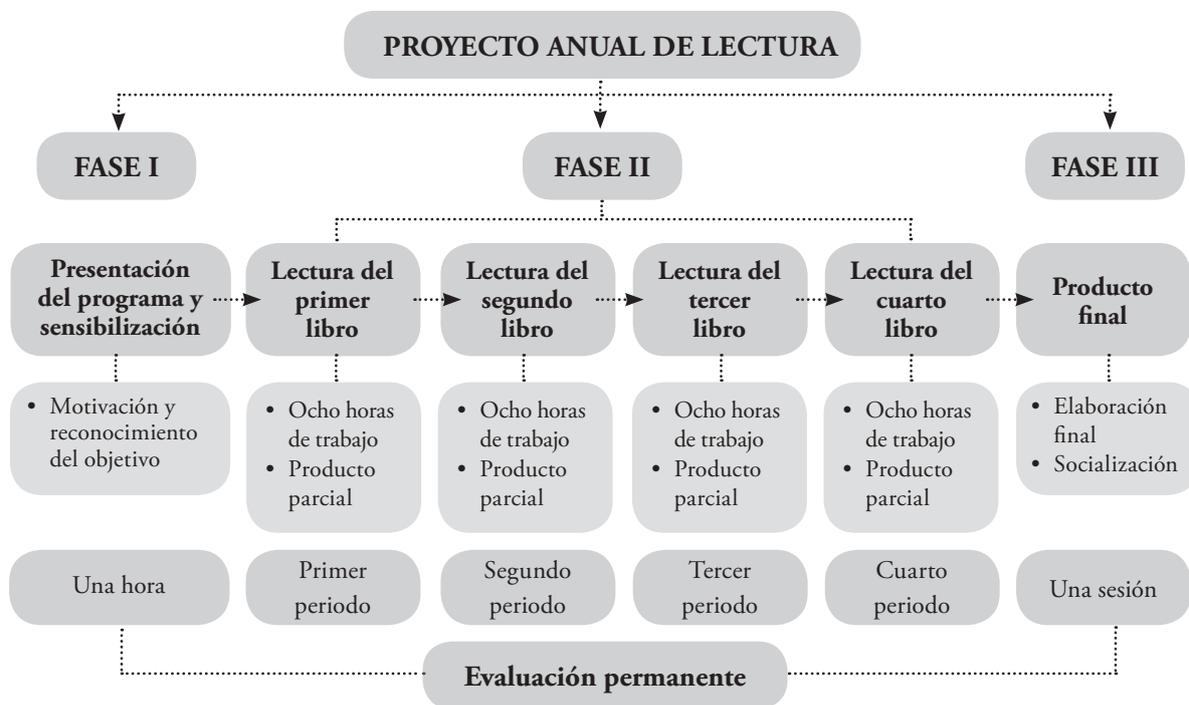
ESTRUCTURA Y METODOLOGÍA

El Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción se trabaja durante el año escolar. A lo largo de este periodo (ocho meses aproximadamente) se leerán cuatro obras literarias apropiadas para cada edad y se manejará un eje temático que será el contexto abordado en ellos.

Un proyecto debe tener una organización bien planeada en el tiempo y un objetivo general que se concreta en un producto, el cual le da sentido a la lectura de los textos literarios.

FASES

El proyecto está organizado en tres fases, que son la ruta de trabajo.



Fase I. Sensibilización y modelación

Esta fase tiene como propósito mostrar a los estudiantes qué proyecto se va a realizar durante el año, con qué libros (presentarlos), cómo lo van a realizar, en qué tiempo, etc. Se desarrolla como una manera de atraer, motivar, crear expectativa y sensibilizar a los estudiantes hacia la lectura, teniendo presente el eje temático.

Fase II. Talleres

Durante esta fase, correspondiente a la lectura de los cuatro libros escogidos, se realizarán productos parciales que aportarán al producto final planteado. Igualmente, se irán desarrollando actividades encaminadas a hacer presente el eje temático del grado.

Un libro por periodo

El proceso lector de cada libro se realizará a través de ocho talleres, de la siguiente forma:

Taller 1. Antes de leer	Talleres 2 al 6. Durante la lectura
<p>Encaminado a explorar el tema, las ideas previas y los conceptos del eje temático central; busca despertar interés. De la misma forma, a través de las pistas que da el libro (cubierta, imágenes, título, contracubierta), se propone anticipar algunos de los hechos que se pueden presentar.</p> <p>También contextualiza a los estudiantes en la época, lugar o tema que se trabajará en el libro.</p>	<p>Durante la lectura de las cinco partes en las que se propone trabajar el libro, se pondrán en práctica diversas formas de lectura y se propondrán actividades con el fin de compartir lo comprendido y desarrollar una acción dirigida al logro del producto final.</p> <p>También se realizarán actividades de integración con otras áreas y evaluación de la comprensión lectora.</p>

Talleres 7 y 8: Estos dos talleres se llevarán a cabo después de terminar de leer el libro.

Taller 7	Taller 8
<p>Se enfoca en realizar una lectura crítica del texto. Abordará actividades en las que se expresen puntos de vista personales de los estudiantes, allí tendrán la oportunidad de hacerle preguntas al texto, deducir la intención del autor, tomar posturas respecto al tema o a las acciones específicas de los personajes.</p>	<p>Tiene como fin proponer una o dos actividades de producción escrita en la que elaboren un tipo de texto como un cartel, un afiche, una tarjeta, una nota, una carta, etc. Lo importante es que los estudiantes expongan, de forma escrita, un pensamiento, sentimiento o idea respecto de lo leído.</p>

Fase III. Producto final

Terminada la lectura y el desarrollo de los talleres de los cuatro libros, se elaborará un producto final. Este se habrá venido desarrollando a lo largo del año por medio de productos parciales obtenidos en algunos de los talleres de cada libro. En esta última etapa los estudiantes, divididos en grupos, deberán organizar los distintos productos parciales para consolidarlos como un producto final. Este producto tendrá que ser socializado para que tenga sentido; además, deberá tener una trascendencia para la comunidad (en el curso, en todo el medio escolar, en las familias, en el barrio o en la región).

EL PROCESO LECTOR EN CADA TALLER

1. **Lectura:** cada sesión de trabajo puede ser organizada en el aula de clase o en un espacio que posibilite la lectura individual y en silencio.
2. **Actividades:** en cada taller se proponen formas de lectura y actividades encaminadas a recuperar la información (comprensión literal) y a permitir que se realicen inferencias y anticipación de lo que vendrá en próximos capítulos. Además, se desarrollarán actividades relacionadas con el eje temático, con desarrollo emocional y de valores e integración con otras áreas.



Actividad clave. Este símbolo identifica la actividad principal de cada taller. Esto quiere decir que si no hay tiempo de realizar las demás, puede elegir esta para desarrollarla.



Tarea. Este símbolo identifica a las actividades que deben realizarse en casa, a modo de tarea para el siguiente taller.



Actividades escritas. Este símbolo indica cuáles son las actividades en las que se realizará un trabajo de escritura.



Aporte al proyecto. Este símbolo indica cuáles son las actividades que tienen un aporte al proyecto de final de curso.

3. **Producto parcial:** con la lectura y actividades de comprensión y animación lectora trabajados, se dejarán productos parciales que serán aporte para el proyecto del año.
4. **Evaluación de la comprensión:** durante la lectura de cada libro se proponen actividades de evaluación de la lectura (literal: recuperación de la información; inferencial: interpretación y reflexión sobre el contenido; y crítica: reflexión personal y comprensión global). Además se evalúa la actitud y participación en el proyecto y la producción escrita.

El eje temático. En cada grado se recomiendan ocho libros que se identifican por contener o tratar un mismo eje temático, el cual no se perderá de vista en las actividades de cada taller.

MOMENTOS Y TIEMPO DEL PROYECTO ANUAL DE LECTURA

Ruta de trabajo	Horas por semana	Total de horas por periodo
Presentación del programa y sensibilización	Una hora al inicio del proyecto	
Primer libro seleccionado	Una hora/clase	8 horas
Segundo libro		8 horas
Tercer libro		8 horas
Cuarto libro		8 horas
Producto final	Una hora al final del programa	
Tiempo total de realización		34 horas

El programa está organizado para ser trabajado una vez a la semana, en un bloque de clase: 45 a 60 minutos, según la organización de la institución escolar.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO ANUAL DE LECTURA

A la luz del Decreto de Evaluación 1290 de 2009, el Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción evaluará los siguientes aspectos:

1. La **competencia literaria**, esto es, los avances en la comprensión de los libros seleccionados para plan lector de **Lectores Críticos en Acción**.
2. Los **productos parciales** y el **producto final** del proyecto.
3. Las **actitudes** y la **participación** durante el proyecto.
4. El **desarrollo** de las **habilidades** y **destrezas**: comunicativas, cognitivas, socioemocionales y estéticas.

Aspectos de evaluación

La evaluación de las competencias de comprensión lectora se basa en la prueba PISA, pues este modelo establece un estándar internacional de competencias de lectura y facilita el diagnóstico por subprocesos, como se indica en la rejilla anexa al final de este cuadernillo.

Las preguntas tipo PISA se aplican en dos dimensiones de evaluación:

- a. **Permanente**: en los talleres 2 al 7 durante los cuatro períodos académicos.
- b. **Final**: tras la realización del producto final, al evaluar todo el proyecto.

Los cinco niveles de evaluación de las pruebas PISA aplicados en el Proyecto Anual de Lectura de Lectores Críticos en Acción son:

Durante la lectura del libro:

1. **Recuperación de la información**: evalúa la atención a las distintas partes del texto. Es la capacidad para localizar y extraer información en un texto.
2. **Interpretación**: evalúa la capacidad para realizar inferencias a partir de la información dada. Es la capacidad de extraer significados.
3. **Reflexión sobre el contenido**: evalúa la capacidad para relacionar el contenido de un texto con el conocimiento y las experiencias previas del lector.

Después de leer:

4. **Comprensión global**: evalúa la capacidad de identificar la idea principal o idea general del texto. Serán estrategias los resúmenes, esquemas y gráficos de síntesis y relación, mapas conceptuales, relación de ideas clave, cuadros comparativos y líneas del tiempo.
5. **Reflexión personal**: evalúa el reconocimiento de la silueta y estructura del texto, la intención comunicativa y la acción de tomar una postura personal.

Niveles de desempeño:

Los logros en cada uno de los aspectos anteriores serán evaluados a través de **cuatro niveles de desempeño**, tal como lo indica el Decreto 1290. Estos niveles tendrán como referente los **Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje** y los **Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana** expedidos por el Ministerio de Educación Nacional en los ejes de Interpretación, Producción Textual y Literatura.

SELECCIONE LOS LIBROS

A continuación ofrecemos una guía para que el docente elija los libros que trabajará a lo largo del año. El docente tendrá libertad para seleccionar los títulos que prefiera y el orden en el que los leerán.

Los temas de la narrativa en este grado están orientados hacia relatos de personajes con su primer grupo social, la familia, que viven historias propias de esta edad y en las que encontrarán respuestas a muchas de sus primeras inquietudes de la vida.

Eje temático de primer grado: Mi familia

Temas integrados. Las obras recomendadas tienen en común que abordan situaciones familiares y aquellos sentimientos y emociones que marcan esta etapa de la vida de los niños, como son el miedo, la ansiedad y el deseo de conocer lo que los rodea.

Temas	<i>¡Adiós, pequeño!</i>	<i>Ahora no, Bernardo!</i>	<i>El Cocodrilo Amarillo en el Pantano Verde</i>	<i>Una cama para tres</i>	<i>El primer día</i>	<i>El festín de Agustín</i>	<i>La increíble mamá de Roberta</i>	<i>Mamá Elefante es genial</i>
Miedo a la oscuridad				X				
Miedo al abandono	X	X						
Relaciones familiares	X	X	X	X	X	X	X	X
Ansiedad por los cambios	X		X					
Asombro por conocer el entorno	X		X	X	X			
Descubrimiento de la diferencia		X	X		X			
Etapas de la vida	X		X			X		X
Entorno natural			X	X	X			
La casa	X	X		X	X			

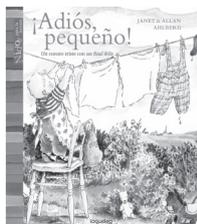
Valores	<i>¡Adiós, pequeño!</i>	<i>Ahora no, Bernardo!</i>	<i>El Cocodrilo Amarillo en el Pantano Verde</i>	<i>Una cama para tres</i>	<i>El primer día</i>	<i>El festín de Agustín</i>	<i>La increíble mamá de Roberta</i>	<i>Mamá Elefante es genial</i>
La aceptación de la diferencia	X		X	X	X		X	X
El respeto a los demás	X	X	X	X	X	X	X	
La autonomía	X			X				X
La autoestima		X		X				X
La solidaridad					X		X	
El respeto a sí mismo						X		X
El respeto al medio ambiente	X		X					

FICHAS DE LIBROS

¡Adiós, pequeño!**Autor:** Allan Ahlberg

Nació en South London en 1938. Es uno de los autores de libros para niños más reconocidos y célebres, especialmente por los que escribió junto a su esposa Janet, quien falleció en 1994. Antes de dedicarse a la escritura fue profesor, fontanero y soldado.

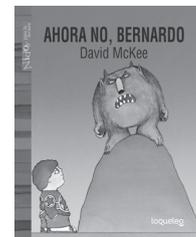
Reseña: En este libro álbum un niño pequeño que vive solo se propone buscar una mamá. Así, le preguntará a un gato, a un osito, a una gallina, a un señor mayor si quieren ser su mamá. Aunque le dicen que no, le ayudarán a encontrar una.

Nivel de lectura: Avanzado**Ahora no, Bernardo****Autor e ilustrador:** David McKee

Es uno de los autores de libros ilustrados para niños más reconocidos en el mundo. Fue conocido especialmente por ser el creador de la serie de Elmer, el elefante de colores inspirado en la obra de Paul Klee.

Reseña: *Ahora no, Bernardo* retoma una frase que muchos padres dicen a sus niños, y desde allí construye una historia en la que el humor y el absurdo conducen a un inesperado desenlace. Una historia que inspira una profunda reflexión sobre la relación entre padres e hijos.

Seleccionado por el Banco del Libro de Venezuela como Rescate Editorial 2006. Seleccionado por la SEP de México.

Nivel de lectura: Básico**El Cocodrilo Amarillo en el Pantano Verde****Autor:** Francisco Montaña

Nació en 1966 en Bogotá. Filólogo, especializado en lengua francesa. Hizo estudios en guion en el Instituto Internacional de Cine de Moscú. Se ha dedicado en gran parte a la escritura.

Reseña: En este cuento ilustrado Cocodrilo Verde sueña con ser papá, todos los días imagina cómo será su hijito. Finalmente, un día su sueño se hace realidad: tiene un hermoso cocodrilo, pero hay un pequeño detalle... es ¡amarillo! ¿Cómo reaccionarán los demás bichos del pantano ante el inusual color del nuevo integrante?

Nivel de lectura: Básico

FICHAS DE LIBROS

*Una cama para tres***Autor:** Yolanda Reyes

Nació en 1959 en Bucaramanga. Es una de las autoras colombianas con más proyección internacional. Dirige el proyecto cultural Espantapájaros Taller en Bogotá. Es columnista y dirige la colección Nidos para la LOQUELEO.



Reseña: Este cuento ilustrado por el reconocido Ivar Da Coll cuenta la historia de Andrés, quien tiene miedo por las noches y sueña con dormir en la cama de papá y mamá, pues allí no hay monstruos ni espantos.

Aunque papá quiera demostrar que no hay nada a qué tenerle miedo, será él quien terminará pidiéndole a Andrés que lo acompañe esa noche.

Nivel de lectura: Básico*El festín de Agustín***Autor:** Mauricio Paredes

Nació en 1972 en Santiago de Chile. Además de escribir, se dedica a la investigación y difusión de la literatura infantil. Ha colaborado con el Ministerio de Educación y es presidente de la sección chilena de IBBY. www.habiaotravez.com



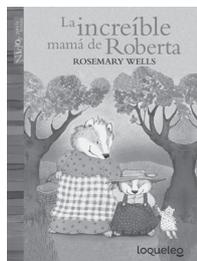
Reseña: Agustín es un pudú y hoy es su fiesta. Sus papás compraron muchas cosas ricas, pero hay que esperar. ¿Podrá resistir el pudú Agustín?

Nivel de lectura: Básico

FICHAS DE LIBROS

La increíble mamá de Roberta**Autor e ilustrador:** Rosemary Wells

Rosemary Wells nació en New York en 1943 y, desde niña, su pasatiempo favorito era dibujar. Cursó estudios de Bellas Artes en Boston y a los 19 años, tras dejar de estudiar y ya casada, comenzó su carrera como diseñadora de libros en una editorial de Boston.



Reseña: Roberta salió con su cochecito y su muñeca, pero en el camino se perdió y fue alcanzada por unos niños que empezaron a molestarla y le quitaron su muñeca. Llegará la salvación del lugar más inesperado y en el momento más adecuado.

Nivel de lectura: Medio**Mamá Elefante es genial****Autor:** Gabriela Keselman

Nació en 1953 en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Trabajó en escuelas y coordinando talleres y por más de diez años se desempeñó como escritora de la revista *Ser padres hoy*. Ha escrito y publicado alrededor de 40 libros infantiles en editoriales españolas y argentinas.

Su sitio web es: <http://www.gabrielakeselman.com/>

Reseña: Una familia como cualquiera, con sus alegrías y problemas: El pequeño Enzo que estrena su autonomía en el día de su cumpleaños, su hermana Elsita que dice “no” a todo (menos a una cosa), un papá que ronca a la hora de la siesta y una mamá que no está feliz con su aspecto².

Nivel de lectura: Básico2 Reseña tomada de: <http://www.gabrielakeselman.com/>**El primer día****Autor:** Jairo Buitrago

Se ha dedicado al libro álbum y a dictar talleres para niños. Fue galardonado con el premio A la Orilla del Viento, del FCE en México en 2008 por el libro *Camino a casa*.

Ilustrador: Rafael Yockteng

Diseñador e ilustrador. Fue galardonado con el premio A la Orilla del Viento, del FCE en México en 2008 por el libro *Camino a casa*.

Reseña: En este libro álbum el texto y la riqueza de las imágenes se complementan para contar cómo fue ese primer momento de júbilo colectivo, cuando se hizo definitiva nuestra independencia de España. ¿Cómo se habrá sentido poder declarar que éramos colombianos? ¿Cuál pudo haber sido la experiencia de un niño en medio de estas circunstancias?

Nivel de lectura: Medio

Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>Ahora no, Bernardo</i>		<p>Convivencia y paz. Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí.</p> <p>Comprendo que todos los niños y niñas tenemos derecho a recibir buen trato, cuidado y amor.</p>	<p>Relaciones espaciales y ambientales. Reconozco, describo y comparo las actividades económicas de algunas personas en mi entorno y el efecto de su trabajo en la comunidad.</p>
		► Talleres 3, 5 y 6	► Taller 2
<i>El Cocodrilo Amarillo en el Pantano Verde</i>	<p>Entorno vivo. Reconozco que los hijos y las hijas se parecen a sus padres y describo algunas características que se heredan.</p> <p>Desarrollo compromisos personales y sociales. Reconozco la importancia de animales, plantas, agua y suelo de mi entorno y propongo estrategias para cuidarlos.</p>	<p>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Valoro las semejanzas y diferencias de gente cercana.</p>	<p>Relaciones con la historia y las culturas. Identifico algunas características físicas, sociales, culturales y emocionales que hacen de mí un ser único.</p>
	► Taller 3	► Taller 2	► Taller 5
<i>Una cama para tres</i>	<p>Entorno físico. Describo y clasifico objetos según características que percibo con los cinco sentidos.</p>	<p>Convivencia y paz. Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas.</p>	<p>Relaciones con la historia y las culturas. Identifico algunas características físicas, sociales, culturales y emocionales que hacen de mí un ser único.</p>
	► Taller 2	► Taller 3	► Taller 5

Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<i>El primer día</i>		<p>Convivencia y paz. Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas forma de lenguajes.</p>	<p>Relaciones espaciales y ambientales. Establezco relaciones entre los espacios físicos que ocupo (salón de clase, colegio, municipio...) y sus representaciones (mapas, planos, maquetas...).</p> <p>Identifico y describo algunos elementos que permiten reconocermme como miembro de un grupo regional y de una nación (territorio, lenguas, costumbres, símbolos patrios...).</p>
		► Taller 6	► Talleres 2, 3 y 4
<i>El festín de Agustín</i>	<p>Entorno vivo. Describo características de seres vivos y objetos inertes, establezco semejanzas y diferencias entre ellos y los clasifico.</p> <p>Reconozco que los hijos y las hijas se parecen a sus padres y describo algunas características que se heredan.</p>	<p>Convivencia y paz. Comprendo qué es una norma y qué es un acuerdo.</p>	<p>Relaciones con la historia y las culturas. Identifico algunas características físicas, sociales, culturales y emocionales que hacen de mí un ser único.</p>
	► Talleres 2 y 6	► Taller 5	► Taller 6
<i>La increíble mamá de Roberta</i>		<p>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Identifico las ocasiones en que mis amigos/as o yo hemos hecho sentir mal a alguien excluyéndolo, burlándonos o poniéndole apodos ofensivos.</p>	<p>Relaciones espaciales y ambientales. Reconozco, describo y comparo las actividades económicas de algunas personas en mi entorno y el efecto de su trabajo en la comunidad.</p> <p>Reconozco factores de tipo económico que generan bienestar o conflicto en la vida social.</p>
		► Taller 4	► Taller 2

Libro	Ciencias Naturales	Competencias Ciudadanas	Ciencias Sociales
<p><i>Mamá Elefante es genial</i></p>	<p>Entorno vivo. Describo y verifico ciclos de vida de seres vivos. Explico adaptaciones de los seres vivos al ambiente.</p>	<p>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Valoro las semejanzas y diferencias de gente cercana. Identifico las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las demás personas y yo.</p> <p>Convivencia y paz. Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas.</p>	<p>Me aproximo al conocimiento como científico(a) social. Hago preguntas sobre mí y sobre las organizaciones sociales a las que pertenezco (familia, curso, colegio, barrio...).</p>
	<p>► Taller 4</p>	<p>► Talleres 2, 3 y 4</p>	<p>► Taller 2</p>

Proyecto Álbum: Vida, momentos y misterios

Eje temático: Mi familia

Tiempo total: 34 horas

Objetivo general del proyecto:

Ofrecer herramientas de lectura de imágenes y de textos escritos, por medio de historias con temas que reflejan sus propias experiencias, miedos, fantasías, deseos, sentimientos y necesidades. La comprensión de situaciones similares a las propias será una respuesta a sus pensamientos y sentimientos más íntimos.

Descripción del proyecto:

La lectura de cada libro será una oportunidad de identificarse en las historias y experiencias de otros niños de su edad y de reconocer sus propios miedos, angustias, deseos, sueños, además de los pensamientos y sentimientos hacia su familia, amigos, compañeros, mascotas. Muchos niños de este grado se encuentran en etapa de aproximación o desarrollo del código alfabético, por lo cual se proponen actividades de lectura de gráficos, imágenes, textos cortos, palabras nuevas y la relación del texto con la imagen. De igual forma se hace énfasis en las habilidades de anticipación, inferencias, elaboración de hipótesis, asociación de ideas, etc., que permiten un diálogo permanente con el texto y una oportunidad de expresar sus ideas y opiniones acerca de lo leído.

Como producto final los niños elaborarán el álbum de su vida, conformado por los momentos y experiencias personales y familiares, que reconstruirán a lo largo de la lectura de los libros seleccionados.

Libros seleccionados para este año:

Periodo 1:	
Periodo 2:	
Periodo 3:	
Periodo 4:	

Fase I. SENSIBILIZACIÓN Y MODELACIÓN

Tiempo: Una hora

Momento: Al comienzo del año, antes de leer los libros.

Actividades:

1. Presente los libros seleccionados y permítales explorarlos. De cada uno, anímelos a buscar el personaje principal. Escríbalo muy grande en una cartelera. Pídales que le dicten a usted, o a un niño que desee escribir, las cualidades que observan en ese personaje. Ejemplo:

<i>¡Adiós, pequeño!</i>	<i>Ahora no, Bernardo</i>	<i>Una cama para tres</i>	<i>El Cocodrilo Amarillo en el Pantano Verde</i>	<i>El primer día</i>	<i>El festín de Agustín</i>	<i>La increíble mamá de Roberta</i>	<i>Mamá Elefante es genial</i>
Un bebé	Un monstruo	Un niño	Un cocodrilo	Un niño	Un pudú	Una mapache	Una elefanta
preguntón	aterrador	dormilón	amarillo	descalzo	simpático	despistada	vanidosa
pequeño	tragón	miedoso	risueño	corredor	goloso	miedosa	atenta
trabajador	aburrido	hablador	divertido	preguntón	amoroso	preguntona	familiar

2. Cuénteles que a medida que leen, elaborarán trabajos para un álbum que llevarán a casa. Pero que antes de hacerlo guardarán sus trabajos en una caja (como las de cereal o similar) para que no se dañen. Solicite esta caja a sus familias para que desde la próxima clase tengan donde archivar.

Fase II. TALLERES

Durante esta fase, correspondiente a la lectura de los libros, se realizarán actividades enfocadas a los productos parciales que aportarán al producto final, en este caso el **Álbum: Vida, momentos y misterios**. Igualmente, se irán desarrollando actividades encaminadas a hacer presente el eje temático del grado.

Oportunamente, un asesor de Lectores Críticos en Acción entregará las guías de lectura y de actividades de acuerdo con los requerimientos del docente.

Fase III. PRODUCTO FINAL PARA FINAL DE AÑO

Álbum: Vida, momentos y misterios

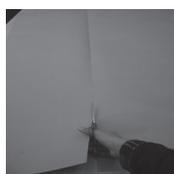
Tiempo:	Una hora
Materiales necesarios:	Tres pliegos de cartulina del mismo color, medio pliego de cartulina de otro color (o medio pliego de <i>foamy</i> o goma Eva), tijeras, pegamento líquido, pegamento en barra, lápiz, colores, marcadores delgados, recortes de papel.

Etapa previa. El armazón o soporte del álbum

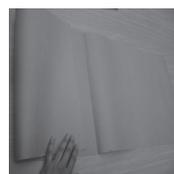
El armazón o soporte del álbum será el espacio en el que se organizarán y se mantendrán expuestos todos los recuerdos, las historias, las experiencias, las fotos y demás productos que forman parte de la historia personal y familiar de los niños.

Pídales a los padres que les ayuden a los niños a realizar el siguiente procedimiento.

- a. Toma cada pliego de cartulina y córtalo en dos, de forma longitudinal. Es decir, que cada parte quedará de 35 X 100 cm.



- b. Dobla cada largo de la tira en cuatro, dando forma de acordeón. Cada parte doblada quedará de 25 X 35 cm, como se observa en la imagen.



- c. Tendrás seis acordeones al realizar este procedimiento con los tres pliegos. Únelos por los extremos, para formar un gran acordeón.



- d. Aparte corta un rectángulo de 37 X 54 cm, en otro color de cartulina, para hacer la tapa y la contratapa. Dobla el rectángulo por la mitad y pega el acordeón dentro.



Otra posibilidad es que esta tapa la realicen con *foamy* o goma Eva, o con cartón.



- e. En lo que será el lomo, echa pegamento en buena cantidad (solo por las orillas de los dobleces o cortes de las cartulinas). Presiona con un libro y deja secar toda la noche.



- f. Decora la tapa con recortes de papel o de fotos, marcadores de colores, etc. Ponle un nombre llamativo: Momentos, historias y misterios; Recorrido familiar...



- g. Ya tienes las páginas para comenzar a organizar las historias, fotos, cuadros, notas, cartas, entrevistas, encuestas, dibujos, mensajes, creaciones, gráficos, etc. que elaboraste como **Aporte al proyecto**, a medida que leías los libros.



Etapa 1. Recolección de los productos parciales

Anímelos a sacar los productos parciales que han guardado en su caja-álbum. Pídales observarlos y recordar cuándo los hicieron, cuál les gusta más. Permítales el placer de observar, apreciar y comentar las creaciones realizadas durante el año.

Etapa 2. Organización

Invite a los niños a organizar sus productos parciales en el orden que le quieran dar para su álbum. Los criterios serán personales, pero si alguno le pide ayuda, hágalo, siempre preguntando qué quiere poner primero y qué después.

Etapa 3. Elaboración

- a. Invítelos a ubicar en las páginas del armazón de su álbum, cada uno de sus creaciones, en el orden que hayan decidido.
- b. La primera página deben dejarla libre para usarla como portadilla.
- c. Ayúdeles a pegar cada hoja de sus creaciones, utilizando pegamento en barra. Pueden recortar las orillas para que la hoja quede mejor ajustada a la base (cartulina de color).
- d. Sugierales que dejen una página para que sus padres o familiares escriban una nota, mensaje o frase a los hijos.
- e. Pídales que completen la portadilla con datos como:
 - El título: Álbum: ... (el nombre que deseen darle)
 - El nombre de los libros leídos para realizar este álbum
 - El nombre del autor
 - El año de producción
 - Si desean, un dibujo, foto o diseño representativo
- f. Permítales observar su trabajo, mejorarlo, hacer detalles, completar ideas, agregar palabras, mejorar dibujos, etc.

Etapa 4. Socialización

- a. Organice una exposición de los álbumes de los estudiantes. Envíe una invitación a los padres para que compartan con sus hijos sus creaciones.
- b. Realice la presentación contando la experiencia de lectura durante el año, y haciendo énfasis en cómo las historias seleccionadas se centraron en el tema de la familia con el fin de generar en los niños una reflexión sobre su propio entorno.
- c. Proponga a los padres que escojan una de las creaciones del álbum de sus hijos, la lean y muestren a los demás. Pueden hacer sus aportes respecto de lo que recuerden o de cómo les parece esta producción.
- d. Sugierales a los padres que lleven este recuerdo como un tesoro, pues allí encontrarán gran parte de los pensamientos, sentimientos y emociones de sus hijos. Y que al leerlo y revisarlo con detenimiento podrán descubrirlo.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Álbum: Vida, momentos y misterios

En esta rejilla se valoran cuatro criterios: la competencia lectora (cinco aspectos de acuerdo con los estándares internacionales de la prueba PISA), las actitudes y participación, la producción escrita y los productos del proyecto. Estos criterios serán reconocidos en los cuatro niveles de desempeño formulados en el Decreto 1290.

Lea los criterios para cada nivel, y de acuerdo con ellos otorgue la valoración para cada estudiante.

Aspectos de evaluación	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	Superior	Alto	Básico	Bajo
Recuperación de información	Reconoce los personajes, sus características y el lugar donde ocurren los hechos. Cuenta los sucesos como ocurren en la historia.	Reconoce los personajes, sus características y el lugar donde ocurren los hechos. Identifica algunos sucesos, pero no los narra como han ocurrido en la historia.	Reconoce los personajes y el lugar donde ocurre la historia, pero se le dificulta reconocer y narrar los hechos.	Reconoce el lugar donde ocurre la historia, pero presenta dificultades para caracterizar a los personajes y para ordenar y narrar los hechos.
Interpretación	Elabora hipótesis acerca de lo sucedido y anticipa lo que ocurrirá. Identifica las emociones y sentimientos de un personaje.	Elabora hipótesis acerca de lo sucedido y anticipa lo que ocurrirá, pero identifica solo parcialmente las emociones y sentimientos de un personaje.	Elabora algunas hipótesis anticipa acerca de lo sucedido y lo que ocurrirá, pero se le dificulta reconocer las emociones y sentimientos de un personaje.	No hace hipótesis acerca de lo sucedido ni anticipa lo que ocurrirá en la historia. Presenta dificultades para identificar las emociones y sentimientos de un personaje.
Reflexión sobre el contenido	Opina sobre el texto basado en sus experiencias y conocimientos. Expresa y explica sus puntos de vista respecto de las acciones de los personajes.	Opina sobre el texto y expresa puntos de vista respecto de las acciones de los personajes, pero le cuesta trabajo dar explicaciones de sus aportes.	Expresa opiniones de manera muy general y sin explicaciones.	Le cuesta trabajo expresar puntos de vista respecto de las acciones de los personajes o del contenido del texto.
Comprensión global	Extrae las ideas clave y elabora con ellas un resumen que recoge el sentido general del texto.	Extrae las ideas clave, pero no logra elaborar un resumen que exprese el sentido global del texto.	Extrae algunas ideas, pero le cuesta trabajo relacionarlas para elaborar una idea global del texto.	Identifica algunas ideas del texto, pero no son las principales.
Reflexión personal	Expresa afinidades y desacuerdos con lo leído. Se hace preguntas sobre los mensajes o ideas que le transmite el texto.	Expresa afinidades y desacuerdos con lo leído, pero no hace preguntas sobre los mensajes del texto.	Expresa lo que le gusta del texto, pero no toma una postura crítica ante este.	No asume posturas frente a los mensajes o el contenido del texto. Le cuesta expresar lo que le gusta o no.
Producción escrita	Presenta ideas completas, organizadas y claras. Demuestra creatividad.	Presenta ideas completas, organizadas y claras, pero podría ser más creativo.	Presenta ideas incompletas, poco claras y mal organizadas. Puede ser más creativo.	Presenta sus ideas con poca claridad. Le falta creatividad y hay deficiencias en el seguimiento de la norma gramatical y ortográfica.
Productos del proyecto	Elabora sus productos parciales y el final con entusiasmo. En conjunto, su proyecto demuestra gran creatividad.	Elabora sus productos parciales con entusiasmo y el producto final es interesante, pero podría ser más creativo.	Elabora sus productos parciales y el final, pero le falta entusiasmo y mayor creatividad.	No completa sus productos parciales ni el final; demuestra poco entusiasmo por el proyecto.
Actitudes y participación	Demuestra interés por la lectura y por la realización de las actividades. Participa activamente y trabaja en equipo para obtener los logros propuestos.	Demuestra interés por la lectura y por la realización de las actividades. Participa activamente, pero le es difícil trabajar en equipo.	Demuestra interés por la lectura y por la realización de las actividades, pero su aporte al trabajo en equipo es limitado.	Demuestra poco interés por la lectura y la realización de las actividades propuestas. No trabaja en equipo.

