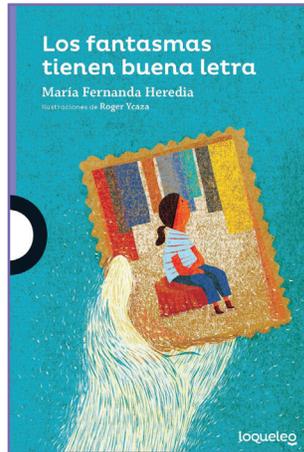


# Libro:

## Los fantasmas tienen buena letra

de María Fernanda Heredia



Periodo:

Fecha:

\_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

Total de horas: 8

Durante la lectura de este relato, y el desarrollo de los talleres, el docente podrá explorar las situaciones que causan temor o angustia a los niños, permitiéndoles expresarlas, dibujarlas y analizarlas, para descubrir la trascendencia que puedan tener para ellos. Para esto, podrán desarrollar actividades que conviertan sus temores y angustias, en ideas de solución, plasmadas a través de cuentos, cartas, debates, además de creaciones artísticas como: dibujos, manualidades, pintura y figuras modeladas en diversos materiales.

### Integración de áreas:

- 1. Ciencias Sociales:** La familia, relaciones familiares, normas, roles y costumbres familiares.
- 2. Educación artística:** Pintura, modelado, dibujo.
- 3. Lenguaje:** Expresión oral, expresión escrita y vocabulario.

## ANTES DE LEER

### TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

#### Actividad 1. Las pistas del libro.

**a.** Para iniciar puede hacer una introducción breve diciendo que van a leer un libro muy entretenido sobre los miedos de los niños. Lea el título del libro e invítelos a hacer inferencias sobre este, ¿De qué tratará? ¿Serán fantasmas que escriben cartas? Permita que los niños imaginen y expresen toda clase de ideas al respecto.

**b.** Aborde el tema con preguntas como: ¿Creen que existen los fantasmas? Explore los imaginarios de los niños sobre las cosas que les producen temor; pregunte a qué le temen, por qué le temen, qué hacen cuando sienten temor.

**c.** Permita que los niños se expresen y oriente el tema hacia la reflexión de que en la vida ocurren cosas que nos asustan; unas pueden ser reales, y otras producto de nuestra imaginación.

**d.** Luego analicen la ilustración de la cubierta. Pídales que interpreten lo que observan. Anímelos a inferir aspectos como: ¿De quién puede ser la mano que sostiene la imagen? ¿Qué situación narra la imagen? ¿Cuál puede ser el tema central de la historia, según eso?

**e.** Léales el nombre del autor y del ilustrador y también, la breve biografía de cada uno, que se encuentra al final del libro.

#### Actividad 2. El tema.

Coménteles que este libro cuenta un relato sobre una niña que se ve un día enfrentada a sus miedos, que no son imaginarios, sino situaciones difíciles que deberá resolver con la ayuda de un personaje interesante. Y que ellos le van a ayudar a liberarse de esos miedos dándole muchas ideas de cómo lo resolverían si estuvieran en su lugar.

#### Actividad 3. Contextualización.

Coménteles que en el texto se abordarán algunos aspectos que se relacionan con sus actividades cotidianas en casa, con su familia y sus relaciones con sus padres y amigos.

## TALLER 2: LA CAJA DE LAS PALABRAS (páginas 6 a 35)

#### Actividad 1. Lectura y análisis de situaciones.

**a.** Inicie la lectura en voz alta generando interés y expectativa sobre el desarrollo de los acontecimientos. Analice con los niños el hecho de que el relato está narrado en primera persona, es decir, que es la protagonista quien cuenta directamente la historia.

**b.** Invite a los niños a continuar por turnos la lectura en voz alta, haciendo pausas para comentar algunos hechos que puedan relacionarse con situaciones vividas por ellos, por ejemplo, el tema de los padres y sus costumbres particulares, que, en ocasiones, pueden llegar a ser bochornosas para los hijos.

**c.** A partir de la descripción que hace la niña de sus padres, aborde el tema tan afectivo e importante de la familia. Anímelos a comentar sobre sus familias. Invite a los estudiantes a hacer una descripción igual de divertida de sus padres, destacando sus bondades, y también, sus costumbres o hábitos molestos, como el de las pantuflas viejas del papá de Manuela.

#### Actividad 2. Las cosas importantes de mi vida. Expresión oral y escrita.

**a.** Al iniciar el capítulo, la niña hace una lista de las cosas importantes de su vida. Después de leer todo aquello que la protagonista considera importante, invite a los estudiantes a realizar un escrito, que pueden también ilustrar, titulado, “Las cosas importantes de mi vida”.

**b.** Anímelos a desarrollar esa idea tomando en cuenta todas las cosas que disfrutaron en su vida, destacando aquellas que consideran más valiosas y afectivas, que los hacen muy felices; por ejemplo: sus padres y hermanos, sus abuelos, sus amigos, su casa, sus mascotas, sus juguetes. Al final pondrán en común lo que para cada uno constituyen las cosas importantes.



### Actividad 3. La caja de las palabras. Lenguaje y Expresión artística.



© Roger Ycaza, 2019

**a.** A propósito de la interesante vida de la tía Rita, en esta parte del relato se aborda el tema de las actividades que hacen que la vida sea interesante, o aburrida. Invite a los niños a ampliar esta idea, imaginando las actividades que les gustaría realizar, para que su vida sea una aventura divertida y apasionante. Puede ser, por ejemplo, viajar a lugares exóticos, interactuar con animales que se consideran peligrosos, viajar al espacio, escribir historias maravillosas.

**b.** Al avanzar en la lectura encontramos el hermoso regalo de la tía: “la caja de las palabras”, en donde se habla de palabras que es necesario salvar, pero también, palabras que nos salvan. Amplíe esta idea preguntando a los niños sobre:

- ¿Cuáles palabras salvarían, en la caja de las palabras? ¿Por qué esas?
- ¿Cuáles son las palabras que los salvan? ¿Por qué?

**c.** Propóngales que elaboren la caja de las palabras. Puede ser con una caja de galletas o de cualquier producto, que podrán decorar y marcar con ese nombre. En ella irán guardando cada día: palabras que los hacen felices, palabras graciosas, palabras serias, divertidas, desconocidas, palabras que la gente ha olvidado, palabras favoritas. Pueden ser recortadas o escritas por ellos mismos. Esta actividad se podrá convertir en un proyecto de aula, en el que cada día se leerán nuevas palabras que salvaron, o que los salvan, y se hablará de ellas.

### EVALUACIÓN LECTORA:

#### Interpretación

Pídales que expliquen, con sus palabras, estas expresiones del texto, según su interpretación:

- “La única curva que a ella le importa es la de su sonrisa”.
- “Las arrugas son como un mapa de las emociones”.

## TALLER 3: FANTASMAS VS. MONSTRUOS REALES (Páginas 37 a 70)

### Actividad 1. Reconstrucción y continuación de la lectura.

**a.** Al finalizar el capítulo de la sesión anterior, el relato quedó en un gran suspenso: ¡un fantasma ha aparecido en la habitación de Manuela! Anime a los niños a elaborar hipótesis y hacer predicciones sobre esta situación: ¿Qué ocurrirá con la niña? ¿Qué quiere el fantasma? ¿Qué clase de fantasma será?

**b.** Luego de generar suspenso sobre lo que ocurrirá, retome la lectura en voz alta, pidiendo a los niños que continúen donde la habían dejado. Anímelos a preguntar sobre palabras o situaciones que les generen dudas e inquietud. Detenga la lectura para interpretar, por ejemplo, la expresión que escribe el fantasma: “Te dirán que no puedes”. Explore con los niños esta idea. ¿Qué querrá decir con esto? ¿Alguna vez les han dicho que no pueden hacer algo? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron?

**c.** Explíqueles que lo importante de la literatura es que podemos interactuar con el texto, hacer nuestras propias interpretaciones, relacionar la historia con nuestra propia vida, y, ampliar los conceptos que aparezcan.

### Actividad 2. Fantasmas vs. Monstruos reales Ética y valores.

**a.** En esta parte del relato, aparece un conflicto que debe ser tratado con profundidad y claridad; la situación de Elvira frente al acoso de su primo Rogelio. Invite a los niños a analizar el conflicto y a expresar sus opiniones al respecto. Hágalos reflexionar sobre lo inofensivo del fantasma, y lo peligroso de un personaje real como Rogelio.

**b.** Para propiciar la comunicación y valoración de este delicado tema, proponga una actividad en la cual los niños deberán escribir o dibujar las situaciones que les causan temor, clasificándolas en dos columnas:

Miedos imaginarios.	Monstruos de la vida real.
---------------------	----------------------------

**c.** Invítelos a nombrar o dibujar los elementos o situaciones que les causen mucho temor, puede ser: la oscuridad, el estar solos, los monstruos; o también, una persona o situación de la realidad cercana a ellos, que los intimida, los asusta, o les causa daño. Al final, anímelos a comentar sobre las situaciones que dibujaron. Recuérdeles que, en todos estos casos, es importante hablar con sus padres o maestros.

### Actividad 3. Secretos como monstruos.

#### Expresión oral y escrita. Desarrollo emocional.

**a.** Al finalizar este capítulo, Manuela expresa una idea: “Hay dos tipos de secretos, los que son muy lindos como una fiesta sorpresa, y los secretos feos, que son como monstruos que asustan o que duelen”.

**b.** Invítelos a dar su opinión de lo que sería correcto hacer para que Elvira y Manuela pudieran salir de esa situación. Indague la forma cómo ellos lo resolverían. ¿Se quedarían callados por temor, o pedirían ayuda a sus padres?

**c.** Pídales que escriban una lista de secretos bonitos que les ha tocado guardar para no dañar la sorpresa, y también, si tienen algún “secreto como monstruo”, que no se han atrevido a revelar por temor. Anímelos a comentar esta lista con sus padres y pedir su ayuda para todo aquello que los asuste, ya sea real o imaginario.

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Interpretación

En este capítulo, se nombran algunos temas interesantes que es importante explorar con los niños. Anímelos a comentar sobre los temas de los que habla Javier, según lo que conocen o saben de ellos: el calentamiento global, la saga de cine de Star Wars, el sistema bluetooth, o, lo que quiere decir “un niño GPS”. Amplíe y aclare estos conceptos cuando sea necesario.

## TALLER 4: EL ESPEJO DEL MIEDO (páginas 71 a 101)

### Actividad 1. Recuperación de la información y continuación de la lectura.

**a.** Antes de abrir nuevamente el cuento, realice una actividad de reflexión a propósito del tema de la sesión anterior. Indague quiénes comentaron con sus padres, su lista de miedos reales e imaginarios. Anímelos a comentar la experiencia: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué actitud tomaron sus padres? ¿Encontraron soluciones que los tranquilicen?

**b.** Haga énfasis en el hecho de que Manuela terminó haciéndose amiga de su “fantasma particular” cuando comprendió que no podía hacerle ningún daño. Hágalos ver que los miedos imaginarios se pueden sacar de la mente cuando comprendemos que no son reales; en cambio, existen personas o situaciones reales, que pueden causar mucho daño si nos quedamos callados, en lugar de enfrentar la situación contándola a nuestros mayores.

### Actividad 2. Te dirán que no puedes. Conexión con Ética y valores.

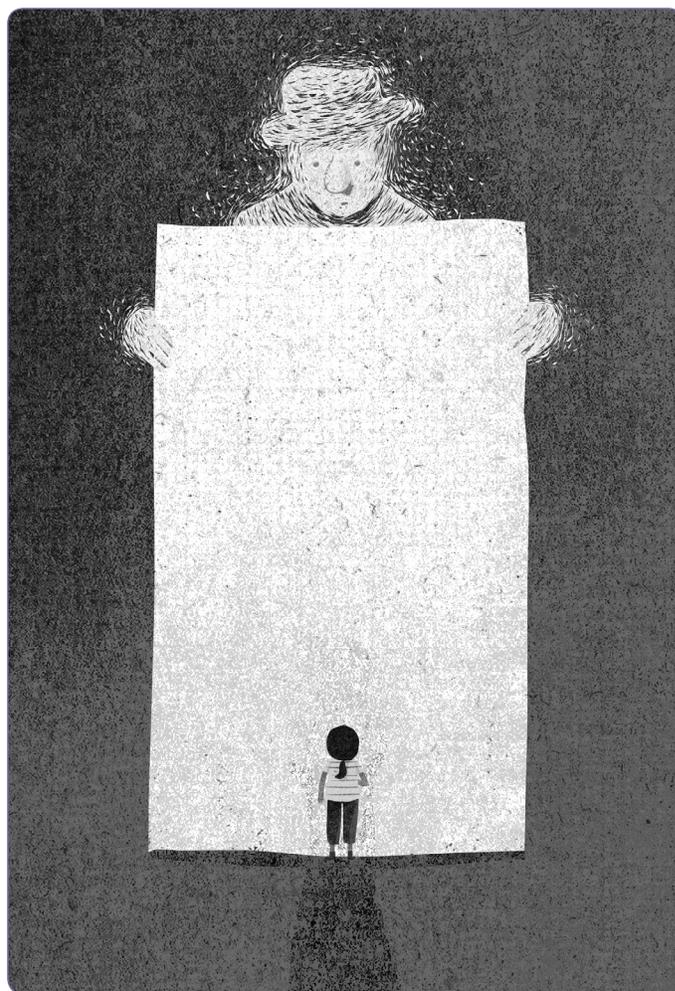
**a.** Luego continúe la lectura haciendo pausas para reflexionar sobre elementos importantes. A propósito de la frase del fantasma, “Te dirán que no puedes”, comenten el hecho, de que todos le dicen a Manuela que no puede enfrentarse al problema de Rogelio, porque es pequeña. Pídale que analicen las muchas formas como Manuela si puede solucionar su problema, sin ponerse en peligro.

**b.** Analice con ellos diversas situaciones en las que les hayan dicho, “que no pueden hacer algo”. Anímelos a expresar aquello que consideran que no pueden hacer y buscar formas de lograrlo.

Por ejemplo, alguien te dice que no puedes jugar al fútbol porque eres pequeña:

- ¿De qué forma se podría lograr? ¿Tú cómo lo harías?

### Actividad 3. El espejo del miedo. Conexión con Artes.



© Roger Ycaza, 2019

**a.** Explore la comprensión que han hecho los niños sobre la expresión del fantasma, “El espejo del miedo”. Indague:

- ¿Por qué Manuela se vuelve pequeña la segunda vez que se mira en el espejo?
- ¿Qué la hizo empequeñecer de ese modo?
- ¿Qué le quiere decir el fantasma con esto?

**b.** Proponga una actividad en la que deben elaborar su “espejo del miedo”. En un octavo de cartulina se pintarán a sí mismos, frente a un espejo. En la imagen se debe reflejar si se ven pequeños por algún miedo que los encoge, o se ven de su tamaño real.

c. En el primer caso, deberán dibujar el miedo, escribirlo y luego romperlo. De esta forma, destruirán simbólicamente este miedo, y todos los que resulten del ejercicio. Al finalizar, reflexione con ellos sobre el ejercicio realizado, pregunte: ¿Cómo se sintieron hablando del miedo, dibujándolo y destruyéndolo?

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Reflexión sobre el contenido

Realice una actividad sobre el tema de la magia que se desarrolla en este capítulo. A propósito de todo lo que la tía Rita considera que es la magia, pida a los niños expresar e ilustrar, en tres enunciados lo que, para ellos es magia. Ejemplo:

- “Magia es disfrutar un helado en un día soleado”.
- “Magia es encontrar a alguien en quien estabas pensando”
- “Magia es anotar un gol, en el último minuto y ganar el partido”

**MAGIA ES...**  
**cuando en medio de una tormenta**  
**alguien te invita a compartir un**  
**paraguas.**

## TALLER 5: TÚ DECIDES (páginas 102 a 120)

### Actividad 1. Reconstrucción de la lectura.

a. Invite a los niños a recordar los hechos más relevantes del relato, de la sesión anterior. Pídales que comenten las inquietudes, preguntas o reflexiones, que les haya generado la historia hasta este momento. Aborde cuestiones fundamentales que ocurrieron en ese capítulo, como la actitud cruel y malvada de Rogelio hacia todos, incluido, el pequeño gato.

b. Explore la forma como los niños analizan a este personaje y las ideas que dan para enfrentarse a ese problema de forma inteligente y segura. Pregúnteles:

- Si estuvieras en esa situación, ¿cómo reaccionarías?
- ¿Qué crees que les ha faltado a los niños para evitar que este personaje los siga agrediendo?
- ¿Qué les aconsejarías?

c. Permítales hacer inferencias y anticipaciones a partir de los últimos sucesos. Ejemplo: ¿Cómo podrán salvar al gatito? ¿Cómo podrán Manuela y Elvira, liberarse para siempre de este individuo? ¿Por qué Manuela al mirarse al espejo se veía del tamaño de una hormiguita y sentía que estaba a punto de desaparecer? ¿Cómo puede evitarlo?

### Actividad 2. Libertad. Expresión oral y escrita. Desarrollo emocional.

a. Retomen la lectura haciendo un énfasis especial en el concepto de libertad, a propósito, de la palabra que sale de la caja mágica de Manuela. Explore con los estudiantes las diversas ideas o preconceptos que tienen sobre este término, y sus implicaciones en la vida diaria. Indague, por ejemplo:

- Para ti, ¿qué es libertad?
- ¿En qué circunstancias podemos hacer uso de nuestra libertad?
- Si alguien te quiere obligar a hacer algo, cómo usas tu libertad?
- ¿Qué quiere decir la tía Rita cuando afirma que: “La libertad es necesaria para todo, para pensar, para decidir y para ser quien quieres ser”?



**b.** Proponga una actividad en la que los niños elaboran una cartelera grupal titulada: “Uso mi libertad para...” cada niño pasará a la cartelera y escribirá una frase relacionada con el enunciado, indicando de qué forma hacen uso de su libertad.

### Actividad 3. Tú decides. Conexión con Artes y Ética y valores.

**a.** Invítelos a profundizar y desarrollar algunas ideas y expresiones relevantes del texto, como: “El día que naces, también nacen tus miedos”. Amplíe también la comprensión sobre la segunda frase que le escribe el fantasma: “Te dirán que no se lo digas a nadie”. Comente con ellos esta situación, destacando la importancia de confiar siempre en nuestros padres para contarles todo lo que nos suceda.

**b.** Anímelos a reflexionar sobre la gran enseñanza que da Aldo a la niña, cuando le dice: “Nadie te obliga, TÚ DECIDES”. Invítelos a opinar y debatir sobre la importancia de decidir y no permitir que otros nos impidan hacer lo que debemos hacer.

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Recuperación del contenido

- a.** Pida a los niños recordar algunos momentos y situaciones graciosas como la “vida de fantasma”, y nombrar las asignaturas y trucos que el fantasma debe aprender.
- b.** A propósito de la “Academia Internacional de Fantasmas y Aparecidos” (AIFA) invítelos a crear nuevas siglas para una academia de fantasmas, ejemplo: Universidad de Monstruos, Aparecidos y fantasmas, (UMAF).
- c.** Para cerrar la sesión, pídeles modelar en plastilina al fantasma, y a su familia (Lili y Lola) según como se la imaginan, por lo que Aldo cuenta de ella.

## TALLER 6: PAPÁS DE VERDAD (páginas 121 a 145)

### Actividad 1. Reconstrucción de la lectura.

**a.** Antes de iniciar la lectura realice una actividad de memoria, y de relación de los hechos leídos, con la vida de los niños. Indague, por ejemplo:

- ¿Qué situaciones graciosas han ocurrido hasta el momento?
- ¿Qué nuevos personajes se han nombrado en el relato?
- ¿Qué situaciones graves y delicadas les han ocurrido a los personajes?
- ¿A alguno de ellos le ha ocurrido algo parecido? ¿Cómo lo solucionó?

**b.** Luego continúen la lectura en voz alta, haciendo pausas para aclarar o ampliar hechos de gran trascendencia como la reflexión que Manuela hace sobre sus padres. Compruebe cómo interpretan los niños algunas expresiones como: “Mis papás están locos como dos cabras”. ¿Qué explicación hace la niña sobre esta afirmación? ¿Qué aspectos positivos destaca de sus padres?

### Actividad 2. Papás de verdad. Conexión con Lenguaje. Ética y valores.

**a.** En esta parte de la lectura, hay una importante reflexión que merece ser trabajada a profundidad con los estudiantes. Invítelos a nombrar una a una, todas las razones que Manuela da para llegar a la conclusión, de que, a pesar de que sus padres “son un poco locos”, también, “son unos papás de verdad”.

**b.** Proponga una actividad en la que los niños darán cuatro razones por las que sus padres, también son unos papás de verdad.

**c.** Pueden desarrollarlo como una tarjeta donde dibujarán a sus padres y escribirán sus razones. Esta tarjeta podrá ser entregada a los padres posteriormente. Al finalizar la actividad podrán socializar sus trabajos y reflexionar sobre ellos.

### Actividad 3. Enfrentando el problema. Conexión con Artes y Lenguaje no verbal.

a. En el último capítulo del relato, Manuela vence sus miedos y enfrenta la situación con Rogelio. Antes de llegar a esta decisión, ella toma fuerzas y valor, de diversos momentos, palabras y situaciones. Detenga la lectura en esta parte para analizar los elementos que han contribuido a inculcar el valor a la niña, y de qué manera lo han hecho.

b. Reflexione con los niños sobre estos aspectos:

- ¿Qué ha aportado la tía Rita para ayudar a Manuela?
- ¿De qué manera han ayudado los padres de la niña, para que ahora se sienta segura y capaz de enfrentarse al problema?
- ¿Cuál ha sido la forma de ayudar del fantasma?
- ¿Qué elementos y palabras han sido decisivos e importantes para atreverse a vencer sus miedos?

c. El docente puede asociar después con situaciones propias de la cotidianidad de los niños con preguntas como: ¿Qué palabras te han salvado de cometer un error o de callar una situación difícil? ¿Qué personas te han dado seguridad y confianza para enfrentar cualquier situación difícil?

d. Invítelos a sacar una gran conclusión final sobre la historia, en una sola oración que luego leerán y pegarán en una cartelera titulada: **“Así enfrento mis miedos”**.

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Reflexión sobre el contenido

Pida a los niños que interpreten y expliquen con sus palabras esta expresión:

- “Yo sabía de qué lado de la vida quería estar... y era de un lado muy lejano al suyo”.

## DESPUÉS DE LEER

### TALLER 7: LECTURA CRÍTICA

#### Actividad 1. Comprensión global.

**SÍNTESIS.** Indique a los niños que seleccionen de las siguientes expresiones la que mejor resume la esencia del relato.

Una niña un poco miedosa que se hace amiga de un fantasma. Tiene unos padres, algo locos, un perro, muchos amigos, y un personaje que la asusta.

Una niña que aprende a enfrentar sus miedos con la ayuda de un fantasma, de una tía divertida, de sus padres algo locos, y, de una caja de palabras que la salvan.

#### Actividad 2. Reflexión sobre el contenido. Relación con sus vivencias.

Proponga a los niños completar cada expresión según lo que harían si les ocurriera.

• Si me encontrara con un fantasma amigable, yo...

• Si un amigo tiene un problema que no quiere contar, yo...

• Si alguien quiere obligarme a hacer algo que yo no quiero, yo ...

### Actividad 3: Reflexión personal. Toma de posición.

Pida a los niños que respondan las siguientes preguntas:

- ¿Cómo definirías en una palabra a cada uno de estos personajes de la historia?

Aldo. Manuela. Elvira. Javier. Mamá y papá de Manuela. Tía Rita. Rogelio.

- ¿Cuál crees que es el mejor momento del relato y por qué?
- ¿Qué enseñanza tiene para tu vida, la lectura de esta historia?
- ¿Crees que esta situación del relato, solo ocurre en los cuentos, o, puede ocurrir en la vida real?

## DESPUÉS DE LEER

### TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL GRÁFICA

#### Actividad 1. Producción gráfica a partir de imágenes mentales.

**a.** Proponga a los estudiantes seleccionar a tres de los personajes que más llamaron su atención en la historia.

**b.** Invítelos a comentar algunos aspectos como:

- ¿Cómo se los imaginan?
- ¿Por qué los seleccionaron?
- ¿Qué desatarían de ellos?

**c.** Anímelos a dibujar a estos tres personajes de una forma creativa y graciosa, según como los imaginaron.

#### Actividad 2. Producción escrita. Creación de diálogos.

**a.** Luego indíqueles que deben escribir un diálogo entre estos personajes.

**b.** Pueden realizarlo a manera de historieta, usando globos de texto para la expresión de cada personaje. Ejemplo:



© Roger Ycaza, 2019

#### Actividad 3: Revisión y corrección.

**a.** Invítelos a revisar sus trabajos especialmente en estos aspectos:

- Si indicaron el nombre del personaje.
- Si el dibujo y el coloreado están completos.
- Si escribieron diálogos claros.

**b.** Pídeles que corrijan o mejoren lo que consideren necesario.

#### Actividad 4: Socialización.

**a.** Invítelos a compartir entre ellos sus trabajos, comparar los personajes que eligieron, y las diferentes formas como los imaginaron.

**b.** Pídeles que lean los diálogos que crearon para sus personajes. luego pueden pegarlos en la cartelera que habían elaborado en el aula.

**c.** Invítelos a reflexionar sobre los miedos imaginarios, que no pueden hacernos daño, y, los miedos a situaciones reales que deben ser enfrentados con la ayuda de nuestros padres.