

Libro:

Los fantasmas huelen a vainilla

de María Fernanda Heredia



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

En este relato se aborda un tema delicado que debe ser tratado de forma cuidadosa, pero con claridad, puesto que es una situación que forma parte de la realidad a la que se pueden ver expuestos los niños en cualquier momento de su vida. El desarrollo de los talleres brinda al docente herramientas, lúdicas, artísticas y comunicativas que facilitarán el tratamiento y análisis de la situación a la que se ven enfrentados los personajes. Podrán desarrollar actividades que contribuyan a que los niños se sientan libres para expresar sus temores e inquietudes, y que aporten ideas de solución, como por ejemplo: debates, cartas a los personajes, dibujos, murales, entre otros.

Integración de áreas:

- 1. Ciencias Sociales:** La familia, relaciones familiares, roles familiares, los amigos, las vacaciones.
- 2. Educación artística:** Pintura, modelado y dibujo.
- 3. Lenguaje:** Expresión oral, expresión escrita y vocabulario.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro.

a. Muestre a los niños la portada y pídeles que observen con atención los detalles. Luego haga algunas preguntas. Anímelos a inferir aspectos como: ¿qué indica la expresión de la niña? ¿Alegría, enfado, preocupación? ¿Dónde parece que se encuentra? ¿Qué animal aparece en la imagen?

b. Pídeles que lean el título y a partir de él, imaginen el tema de la historia. Pregunte, por ejemplo, ¿a qué otra cosa se les ocurre que pueden oler los fantasmas? ¿Cuál puede ser el tema central de la historia? Permítales elaborar muchas hipótesis, imaginar situaciones y anticipar algunos hechos que puedan ocurrir.

c. Léales el nombre del autor y del ilustrador. Pregúnteles que aporta cada uno a la historia.

Actividad 2. El tema.

Coménteles que este relato está escrito en primera persona y que quien lo narra es una niña que cuenta sus vivencias con sus amigos, con su familia, y con su perro. Pero especialmente, cuenta una situación difícil que tuvo que enfrentar, y encontrar un camino para resolverla con la ayuda de algunos personajes.

Actividad 3. Contextualización.

a. Coménteles que la historia se desarrolla en el marco de una familia que puede parecerse a la de ellos, en un barrio como el de ellos, y con personajes que fácilmente podrán identificar en muchos de sus amigos, familiares, vecinos y conocidos.

b. Proponga una actividad para contextualizar el tema, que puede titular: **“Mi barrio, mis amigos”**. Pídeles que en un octavo de cartulina dibujen su barrio, con los lugares que más frecuentan y los que más les gustan. En el mismo dibujo ubicarán a sus amigos del barrio en esos lugares en los que se reúnen. Invítelos a compartir sus trabajos y comentar sobre ellos. ¿Cómo se llama su barrio? ¿Quiénes son sus amigos del barrio? ¿Qué actividades comparten con ellos?

TALLER 2: ¿A QUÉ HUELE LA VIDA? (páginas 9 a 30)

Actividad 1. Lectura en voz alta y análisis de situaciones.

a. Inicie la lectura en voz alta y deténgala cuando considere necesario hacer aclaraciones o comentar alguna situación. Indague cómo interpretan los niños la expresión, *“Hay días en que la vida se pone de cabeza”*. Aproveche para contextualizar sobre el tema preguntando a los niños, ¿en qué momento o situación, han sentido que la vida se les pone de cabeza?

b. Anímelos a comentar sobre las “palabritas y palabrotas” de las que habla el personaje. ¿Cómo es que se convierten en palabritas? ¿Qué otras palabritas inventarían ellos para usarlas, en lugar de palabrotas?

Actividad 2. Los recortes. Ciencias Sociales.

a. En esta parte de la lectura se plantea una difícil situación familiar que la niña narra de una manera que debe ser comprendida y analizada. Pregunte, por ejemplo, cómo interpretan estas expresiones:

- *“Parecía que sus emociones habían hecho corto circuito y se habían llenado de humo”*
- *“Había un olor triste, como a ilusiones chamuscadas”.*
- *“Mamá había perdido su instrumento para hornear alegrías”.*

b. Luego de comentar y aclarar el profundo significado o connotación de estas expresiones dentro de la historia, amplíe el tema de “los recortes”. Indague la comprensión que están haciendo los niños de la situación familiar. Pregunte, por ejemplo, qué quiere decir el papá con la expresión: *“Me recortaron”*. Analicen y comenten, a qué hace referencia la niña cuando dice: *“Le habían recortado la tranquilidad”*.

c. Aproveche este capítulo para ampliar el tema del trabajo que realizan los adultos. Indague sobre los distintos trabajos u ocupaciones de los padres. Anímelos a comentar si en algún momento, han pasado por una situación parecida en su familia. Indague cómo la afrontaron, qué soluciones encontraron. Pídeles anticipar lo que creen que pueden hacer ahora, los padres de Manuela, al no tener trabajo ninguno de los dos.



Actividad 3. Los secretos. Lenguaje y Desarrollo emocional.

a. A continuación, desarrolle el tema de “los secretos”, a propósito de la expresión del personaje cuando dice: “Me llamo Manuela y tengo tres secretos”. Proponga una actividad que relacione el tema con las vivencias de los niños.

b. Invítelos a escribir en una hoja blanca, la misma expresión, pero usando su nombre: “Me llamo... y tengo...”. Luego escribirán los secretos que guardan, puede ser uno, dos, o más. Acláreles que pueden ser secretos divertidos como los de Manuela; coleccionar puntas de lápiz, tener un amigo imaginario, dormir con una luz en su mesita, tener miedo a los perros.

c. Dé la opción de compartir sus trabajos con los compañeros a quienes quieran hacerlo. Indíqueles que, al ser secretos, no están obligados a revelarlos a todos, solo si lo desean. Aclare que esto es así, cuando se trata de secretos inofensivos o graciosos, pero **nunca**, cuando sean secretos que hacen daño, o que alguien les impida contarlos.

Actividad 4. Los secretos. Lenguaje y Desarrollo emocional.

Desarrolle con los niños la idea sobre la habilidad de Manuela para identificar olores. Explore la comprensión que hacen de este hecho. Indague, por ejemplo, a ellos, ¿a qué les huele el domingo por la noche? ¿A qué huelen las vacaciones? ¿Y el lunes por la mañana? ¿A qué huele el campo? ¿Y la casa de la abuela? ¿A qué huele la alegría? **¿A qué huele la vida?**

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Pida a los niños que expliquen cómo entienden, según el contexto, las palabras que Manuela rescata del olvido: “buscavidas”, “patatús”. Luego, comprueben su significado real.

TALLER 3: DETECTIVES Y SUS PISTAS (Páginas 31 a 60)

Actividad 1. Reconstrucción y continuación de la lectura.

a. Al finalizar el capítulo anterior, la historia quedó en suspenso por un hecho impactante para el personaje; su perro Trueno ha desaparecido. Antes de retomar la lectura, indague lo que opinan los niños de esta situación. Genere expectativa a través de preguntas que permitan elaborar hipótesis y hacer predicciones, ejemplo:

- ¿Qué creen que le ocurrió a Trueno? ¿Qué puede hacer Manuela para encontrarlo?
- ¿Por qué los padres no se han interesado por este problema de la niña?

b. Inicie la lectura, haciendo pausas para aclarar dudas que puedan surgir sobre algunos conceptos como, **reproducir y rediseñar**. Indague cómo entienden los niños la expresión en la que se dice, que, al perro, “*más que reproducirlo habría que rediseñarlo*”, ¿Qué quiere decir **reproducirlo**? ¿Por qué nadie estaría interesado en reproducirlo?

c. Luego comenten la forma como Manuela logra encontrar a su amigo el fantasma para pedirle ayuda. Reflexione con ellos sobre este tema: ¿Qué opinan de que Aldo, el fantasma, tenga su página de internet?

d. Invítelos a dibujar la página de internet del fantasma de una forma creativa y graciosa, con el diseño de una página web y mensajes divertidos.



© Roger Ycaza, 2019

Actividad 2. Detectives y sus pistas. Ciencias sociales.

a. Proponga una actividad en la cual los niños ayudarán a Manuela a encontrar a su mascota. Deben hacer el papel de detectives para descubrir lo que ocurrió con Trueno.

b. Invítelos a organizarse por grupos y desarrollar una estrategia de búsqueda a partir de unas pistas que pueden escribir y luego analizar y seguir. Ejemplo: Un niño puede sugerir que el perro se fue al parque y puede estar atrapado en algún hueco. A otro se le puede ocurrir que alguien lo tiene escondido en alguna de las casas de ese trayecto. Entonces seguirán la pista que los lleve a encontrarlo.

c. Al final leerán todas las pistas que siguieron y esperarán el desarrollo de la historia, para ver cuál de los detectives estuvo más cerca de encontrarlo.

Actividad 3. Mi mascota. Ciencias Naturales. Expresión oral y escrita.

a. En esta parte del relato se nombran varias razas de perros. Puede que algunas sean desconocidas para los niños. Invítelos a mirar en internet con la ayuda del docente, las razas que se nombran. Analice con ellos sus características especiales y pregunte cuáles de estas les parecen más apropiadas como mascotas.

b. Invítelos a realizar un dibujo y una breve descripción de su mascota, si la tienen; o, de la que les gustaría tener. Deben decir la raza, y la descripción física y de personalidad de la mascota, tal como hace el personaje, quien describe a su perro como: *“un perro discreto, pero a veces insoportable, algo cobarde y poco obediente”*. O la descripción que hacen sus amigos diciendo que: *“tiene las patas muy cortas y la cola muy larga y una oreja caída”*.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

Pida a los niños que reflexionen sobre algunas situaciones significativas ocurridas en esta parte del relato, como el hecho de que los niños hayan entrado a la casa de unos desconocidos, y les hayan recibido bebidas y galletas. Plantee una reflexión sobre este aspecto:

- ¿Estuvo bien lo que hicieron los niños? ¿Por qué?
- ¿Cuál era la forma más segura de recuperar a su perro sin entrar en la casa de esas personas?

TALLER 4: ROLES FAMILIARES (páginas 61 a 82)

Actividad 1. Continuación de la lectura. Desarrollo emocional.

a. En este capítulo el personaje aborda la confusión emocional y los sentimientos encontrados que le produce su situación familiar; por un lado, sus papás han recuperado la ilusión de levantarse y volver a empezar, y por el otro, las solicitudes de su padre son rechazadas, una y otra vez, por considerarlo “demasiado viejo para el cargo”, y su mamá, no consigue el repuesto para arreglar su horno y poder ayudar a la economía familiar, por ser también, “demasiado viejo”.

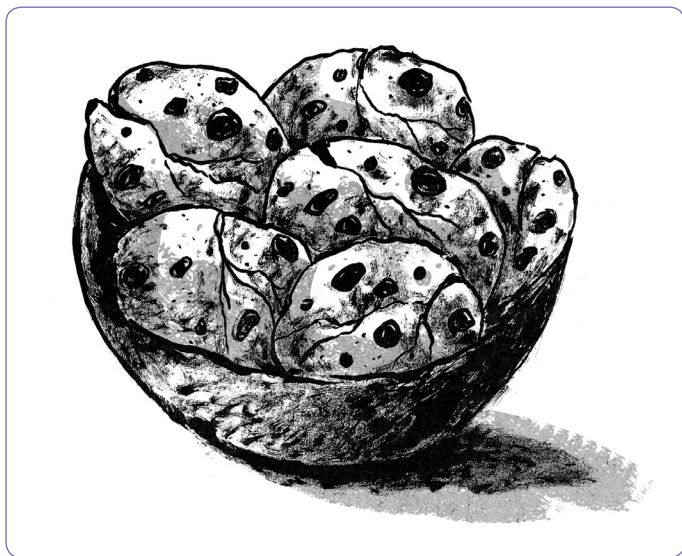
b. Explore con los niños estos momentos de incertidumbre por los que probablemente, también han pasado; alegría por algo bueno que está ocurriendo en sus vidas y tristeza por alguna situación familiar que no pueden resolver. Hágales ver que lo importante de estos momentos difíciles, es que nos enseñan a actuar, a pensar y a encontrar soluciones.

c. Invítelos a comentar algún momento difícil y la forma cómo lo resolvieron.

Actividad 2. Cosas raras de papá y mamá. Ética y valores.

a. Analice con los niños, los comportamientos que Manuela considera “extraños” de sus padres, y que narra de forma muy divertida. Indague sobre este tema de las “rarezas de los padres”, por ejemplo, quién tiene también un padre o madre que habla con los personajes de la televisión o interactúa con ellos, cómo si pudieran escucharlos. Cuál de los padres, al igual que la madre de Manuela, canta en inglés con letras inventadas.

b. Anímelos a expresar lo que creen que son las rarezas de sus padres, haciendo siempre la reflexión sobre el respeto y cariño que merecen, independientemente de aquellos hábitos o manías que parezcan extraños. Haga notar que Manuela profesa por sus padres un gran cariño y admiración, a pesar de sus rarezas.



© Roger Ycaza, 2019

Actividad 3. Roles familiares. Conexión con Sociales. Expresión oral y artística.

a. Este capítulo finaliza planteando una situación que puede ser la de muchos de los estudiantes; el cambio de roles familiares. La madre trabaja fuera de casa, y el padre, tiene un negocio o realiza alguna actividad desde la casa.

b. Explore con ellos la forma como lo interpreta el personaje de Wilo, quien se burla porque el padre ahora hornea pasteles y cuida a las hijas, mientras la madre, trabaja fuera.

c. Plantee un debate que les permita expresar sus opiniones sobre los roles de los padres hoy en día, a diferencia de lo que se acostumbraba en tiempos pasados.

d. Anímelos a crear un collage, usando recortes de revistas, con las distintas actividades laborales que pueden realizar tanto hombres como mujeres. Pueden buscar, por ejemplo, recortes de hombres en actividades como: chefs, pasteleros, sastres, modistas, entre otros, y de mujeres bomberos, policías, conductoras de autobuses o camiones, doctoras, ejecutivas, ministras, presidentes, etc. Luego anímelos a presentar su trabajo al grupo explicando los oficios que aparecen, y las razones por las que no tienen ninguna condición de género.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Pida a los niños que expliquen con sus palabras algunas expresiones importantes de esta parte del relato y comenten las situaciones a las que se refieren.

- “Vivir es el acto de magia más importante”.
- “Muy pronto mi casa dejó de oler a felicidad y a vainilla, y comenzó a oler a tristeza y a lejía”.
- “Mis vacaciones habían pasado a ser días de largas horas que olían a vinagre, a lejía y a ratón”.

TALLER 5: COSAS BUENAS Y MALAS (páginas 83 a 111)

Actividad 1. Reconstrucción de la lectura.

a. En esta parte del relato es importante comprobar la comprensión que están haciendo los niños del relato. Antes de continuar la lectura, invítelos a reconstruir los momentos más significativos del relato. Para esto, puede trazar un esquema que permita organizar estos momentos. Ejemplo:

Primera sesión Hechos más importantes
<ul style="list-style-type: none">• Se quemó el horno.• El padre se quedó sin trabajo.• Se perdió Trueno.
Segunda sesión Hechos más importantes
<ul style="list-style-type: none">• Aparece la fantasma Helen.• Empiezan las vacaciones.• Manuela recupera a su perro.
Tercera sesión Hechos más importantes
<ul style="list-style-type: none">• Los padres de Manuela vuelven a trabajar cambiando sus roles.• Los amigos de Manuela entran a la academia y ella se siente sola.• Aparece el fantasma Aldo.

b. Analice con ellos todas estas situaciones y anímelos a hacer predicciones y anticipaciones de cómo creen que se desenvolverá la historia a partir de este momento, y cuál será su desenlace.

Actividad 2. Dirán que no tiene nada de malo. Desarrollo emocional.

a. Continúe la lectura e invite a los niños a descifrar el nuevo mensaje del fantasma: “*Dirán que no tiene nada de malo*”. Explore las diferentes interpretaciones que hacen los niños de este mensaje, así como también, de la situación que está ocurriendo con los amigos de Manuela. Pregunte:

- ¿Qué le quiere decir Aldo a la niña con este mensaje?
- ¿De qué está tratando de prevenirla o avisarle?
- ¿Qué creen que está sucediendo con los amigos de la niña? ¿Por qué están tan extraños?
- ¿Qué debería hacer Manuela para recuperar a sus amigos?

b. Anímelos a analizar la estrategia que utiliza el fantasma para hacerle ver a Manuela que no es malo sentir rabia a veces, que solo hay que permitirle que se exprese para que se pueda ir. Pregúnteles lo que suelen hacer ellos cuando están enfadados, cómo manejan su rabia, de qué forma le permiten expresarse y luego irse.

c. Invite a los niños a buscar los significados de las palabras que Manuela ha salvado en su caja de palabras: “**Espeluznante, ponzoñoso, engullir, altruista**”.

Actividad 3. Cosas buenas y malas. Ética y valores.

a. En esta parte del relato, surge el momento más duro de la historia, y el más delicado. Es el momento en el que Elvira y Xavier le cuentan a Manuela que están siendo acosados por dos personajes muy oscuros. Es el momento de aclarar la expresión con la que empezaba el capítulo y que parecía estar fuera de contexto: “*Click, click*”.

b. Después de leer esta parte donde los niños narran a su amiga las cosas que les piden hacer en la Academia, y que según sus abusadores “*no tienen nada de malo*”, proponga un debate en el que los estudiantes puedan expresar su opinión sobre estos hechos.



c. Analice con ellos las estrategias usadas por los personajes de la academia. La primera, decir a los niños: “Eso no tiene nada de malo”. La segunda, amenazarlos o chantajearlos para que **no cuenten nada**, diciéndoles que publicarán sus fotos y videos para que todos los vean. Explíqueles que todo aquello que los haga sentir incómodos, que sea obligado y que implique tocar o mirar su cuerpo, no son acciones que se deben consentir. Reflexione sobre lo que para ellos son “cosas buenas o malas” y también, personas buenas o malas.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

Al finalizar el capítulo, Manuela expresa: “Mis amigos tenían un problema que no tenía solución”. Analice con los niños si esta expresión es verdad. Invítelos a dar las posibles soluciones que ellos le darían a la situación. Al final oriente sus ideas y aclare cuáles serían viables sin correr riesgos, y cuáles no son aconsejables, por ejemplo, enfrentarse al agresor.

Propóngales leer los capítulos 13 y 14 con sus padres. Deben anotar las reflexiones y respuestas de los padres para comentarlas.

TALLER 6: ¡SÍ HAY ESCAPATORIA! (páginas 113 a 136)

Actividad 1. Reflexión y reconstrucción de la lectura.

a. Inicie la sesión indagando por la actividad de lectura con los padres. Pregúnteles cómo se sintieron compartiendo esta experiencia con ellos. Anímelos a compartir las reflexiones e ideas que propusieron los padres y a comentarlas.

b. Inicie el taller haciendo algunas preguntas que faciliten la reconstrucción de la lectura. Ejemplo: ¿Por qué los niños pensaban que no podían escapar de la situación en la que se encontraban? ¿Qué era lo que más les asustaba?

c. Amplíe y aclare algunas situaciones de los capítulos que leyeron con los padres, por ejemplo: ¿Qué hizo decidir a Manuela a hablar? ¿Qué entendió Manuela cuando Aldo le hizo ver lo monstruosa y grande que se había vuelto la araña? ¿Cómo ayudó a Manuela la frase de Aldo: “Dirán que no hay escapatoria”?

Actividad 2. El mejor lugar del mundo. Artes. Ética y valores.

a. Amplíe la reflexión sobre un momento muy significativo del relato cuando Manuela expresa: “Me quedé en el último escalón observando a mi familia. Olían a gotitas de vainilla. Y ese es un olor que se parece mucho al olor de la felicidad”. Pregunte, y a ustedes, ¿a qué les huele la felicidad?

b. Destaque la conclusión a la que llega la niña, cuando comprende que a pesar de que sus padres, a veces parezcan “un poco extraños”. **No existe ningún lugar en el mundo donde se pueda sentir más segura y feliz, que en su hogar y con su familia.**

c. Proponga una actividad que puede titular, “El mejor lugar del mundo”. Invite a los niños a dibujar en un octavo de cartulina, el lugar en el que se sienten mejor. Deberán desarrollar la idea del título, escribiendo las razones por las que, para ellos, este lugar es para ellos el mejor lugar del mundo.

d. Luego socializarán estos trabajos y podrán comprobar todos los aspectos en los que coincidieron sobre el tema. Aproveche para reflexionar sobre la seguridad, confianza, afecto y apoyo que siempre se les brindará en un espacio seguro, ante cualquier dificultad.

Actividad 3. ¡Sí hay escapatoria! Ética y valores. Expresión oral.

a. Proponga un espacio de reflexión y opinión, para analizar todas las situaciones relevantes de esta parte final del relato. Haga énfasis en los elementos claves que desencadenan el desenlace y la solución del problema.

- La maldad nunca triunfa.
- Sí hay escapatoria.
- Los amigos se ayudan.

b. Por último, analice con ellos a manera de conclusión, el hecho de que, por difícil o atemorizante que pueda ser una situación, siempre hay una salida para resolverla, si confiamos en las personas que más nos aman y protegen.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

A propósito de la última palabra que Aldo le regala a la niña: "GRACIAS", y que a partir de ese día se convierte en su palabra favorita, pida a los niños que escriban una lista de sus palabras favoritas, ejemplo: *papá, mamá, helados, amor, felicidad, domingo, juego, familia, chocolate, risa, protección.*

DESPUÉS DE LEER

TALLER 7: LECTURA CRÍTICA

Actividad 1. Comprensión global. Los momentos y personajes claves del relato.

Invite a los niños a completar la tabla según lo que entendieron.

El fantasma Aldo es un personaje clave del relato porque...

La difícil situación que deben enfrentar los amigos de Manuela es clave en el relato porque...

Los padres de Manuela son personajes claves porque...

DESPUÉS DE LEER

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL GRÁFICA

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido.

Pida a sus estudiantes que relacionen cada enunciado con la parte que lo complementa, y reflexionen sobre cada afirmación.

Cuando nos vemos envueltos en situaciones difíciles...	Nos muestra nuestras propias capacidades para enfrentar y resolver cualquier problema que se nos presente.
La actitud de Manuela fue valiente y decidida porque...	Lo primero que debemos hacer es acudir a las personas que nos aman, nos protegen y nos aconsejan con sabiduría.
El fantasma Aldo es un personaje sabio porque...	Se atrevió a desafiar las amenazas de personas malvadas y logró salvar a sus amigos de un grave problema.

Actividad 3: Reflexión personal.

Invite a los niños a escribir tres cosas que hayan aprendido de esta historia y la forma como la aplicarían en su vida.

Actividad 1. Producción textual.

a. Proponga a los estudiantes elaborar una tarjeta para sus padres en la cual le expresan su cariño y gratitud, por todo lo que los cuidan y los quieren.

b. Anime a los niños a expresarse con libertad y creatividad en sus tarjetas. Es importante que lo hagan no solo con el texto, sino también, a través de imágenes.

c. Invítelos a expresar de forma cariñosa y graciosa lo que piensan, por ejemplo, de las manías o rarezas de sus padres, que los hacen únicos. Ejemplo:

• *“Aunque tengas la manía de levantarte a las cinco de la mañana a hablar con los pájaros y regar las plantas, me pareces la mamá más tierna y loquita del mundo”.*

Actividad 2. Revisión y corrección.

a. Invítelos a revisar sus trabajos y verificar aspectos como:

- ¿Las imágenes expresan lo que quieren decir?
- ¿El texto es claro, gracioso y afectivo?
- ¿El dibujo y el coloreado están bien realizados?

b. Luego de revisar todos los detalles, anímelos a corregir y completar sus trabajos.

c. Pídeles que los decoren con los materiales que prefieran.

Actividad 3: Socialización.

a. Invítelos luego a exponer sus tarjetas frente al grupo, explicando lo que representa cada ilustración y lo que quieren decir a sus padres con ellas.

b. Recuérdeles que es importante expresar sentimientos de gratitud y cariño a las personas que más nos aman, que son nuestros padres.

c. Invítelos a llevar sus tarjetas a casa para entregarlas a los padres.