


<b>Libro:</b>	<i>Las plagas secretas</i>	
<b>Periodo:</b>	_____ Fecha: _____ a _____ <b>Total horas: 8</b>	
<b>Aporte al proyecto:</b>	Durante la lectura de este libro los estudiantes realizarán un Salón intercultural Corazón Mestizo cuyo eje temático es “¿En qué creemos los colombianos?”	
<b>Integración de áreas:</b>		
<b>Ciencias Sociales:</b> Identificar relaciones con la historia y la cultura de Colombia.		
<b>Competencias Ciudadanas:</b> Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Identificar dilemas de la vida, en los que distintos derechos o valores entran en conflicto, y analizar posibles opciones de solución sopesando los aspectos positivos y negativos de cada uno.		
<b>Estudios artísticos:</b> Conocer la biografía y obra de Paul Gauguin y de Vincent Van Gogh y el postimpresionismo.		
<b>Lenguaje:</b> Identificar particularidades literarias del género cuento.		

## Taller 1: Antes de leer. Hipótesis y conocimientos previos

### Actividad 1. Las pistas del libro

- Pídale a los estudiantes que observen la carátula y contracarátula del libro. escoja a alguno para que lea en voz alta el texto de la contracarátula. ¿Qué pueden esperar del libro luego de leer la información?
- Enseguida, recorran el Índice del libro –que se encuentra al final–. Allí notarán que el título del libro obedece al de uno de los cuentos. Pídale a los estudiantes que vayan pensando durante la lectura del libro por qué creen que el autor escogió precisamente el título de ese cuento para todo el libro. Retome esta pregunta al final.

### Actividad 2. El tema

Lea en voz alta el prólogo del libro y comente con los estudiantes qué vaticina este sobre los cuentos que siguen.

### Actividad 3. Contextualización

- El autor.** Pídales que averigüen en Internet la biografía de Juan Manuel Roca y su obra. Complementen la investigación con la Cronología que se encuentra al final del libro. Seleccione algunos poemas y léalos con los estudiantes. Compartan la información con la clase, hasta que quede claro quién es el autor. Conocerlo un poco hace más fácil la comprensión de su obra.
- Antes de finalizar, coménteles a los estudiantes que al terminar la lectura del libro deberán realizar un filminuto cuyo eje temático es “¿En qué creemos los colombianos?”, a partir de uno de los cuentos leídos. Desde ya, divida la clase en grupos para que trabajen en equipo.



Antes de comenzar los talleres, le sugerimos que lea el anexo Análisis de la obra, que se encuentra al final del libro. Este amplía la comprensión de la obra de Juan Manuel Roca.



Pídales que comiencen la lectura del libro en casa con los siguientes cuentos: “Los muros tienen la palabra” (página 19), “¿Quién le teme al líbero?” (página 57) y “Las crónicas del olvido” (página 71).

## Taller 2: Las circunstancias hacen a los personajes

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- a. Solicítele a los estudiantes realizar un paralelo entre los personajes principales de cada uno de los cuentos: El búho Calderón, Anzoátegui y José Aicardi. ¿Qué elementos encuentran en común entre los tres? ¿Por qué? Pídale que hagan un perfil de cada uno para que la comparación sea más fácil.
- b. Pregunte a los estudiantes:
  - ¿A qué país se refiere Calderón cuando rememora el pasado?
  - ¿Qué le sucedió a Calderón en las manos?
  - ¿Por qué Calderón vivía exiliado en París?
  - ¿Cuál fue el empleo que le dieron?
  - ¿Qué es un líbero?
  - ¿Por qué Anzoátegui cojeaba? ¿Qué le había sucedido?
  - ¿Quién es el negro Díaz?
  - ¿Cuál era el oficio de José Aicardi?
  - ¿Cuál era la pasión secreta de José Aicardi?
  - ¿Quién es el narrador del cuento “Las crónicas del olvido”?

### Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales

- a. ¿A qué época de la historia de Colombia se refiere el pasado de El búho Calderón? Guíe a los estudiantes para averiguar sobre el gobierno de Turbay Ayala y el M19. Busque en el cuento las referencias que “entre líneas” se hacen a esta época.
- b. Pídale a sus estudiantes que averigüen sobre el salto de Tequendama, sus mitos y realidades.

Con la información recopilada, la que escojan, los estudiantes deben hacer un reportaje gráfico a partir de una o varias imágenes y colocarles el pie de foto indicado. Recuerde que un buen pie de foto complementa la información que se ve en la imagen, no la describe.

### Actividad 3. Releer para sintetizar



Divida la clase en tres grupos. A cada grupo asígnele un cuento y pídale que lo relea. Cada grupo debe escribir una noticia para un periódico sobre un hecho del cuento. Por ejemplo: *Policía atrapa ladrones en fábrica de pintura*, *Futbolista sufre accidente en la pierna*, *Muere periodista en accidente de bus*. De cada noticia, deben escribir por lo menos una página que dé todos los pormenores del acontecimiento. Al final, un miembro de cada grupo debe leer la noticia frente a la clase. Comenten las tres.

### EVALUACIÓN LECTORA Reflexión sobre el contenido

En la página 24 del cuento “Los muros tienen la palabra” dice: “Una pared es memoria. Guarda bajo las capas de pintura historias secretas, óigase bien, historias secretas, gritos de auxilio en la alta noche del terror de un país que huye de sí mismo, señales de naufragos.” De manera ordenada, haga una mesa redonda donde los estudiantes puedan relacionar esta frase con lo investigado anteriormente en la parte a de la Actividad 2.



Pídale que continúen la lectura del libro en casa, con los siguientes cuentos: “Feliz Navidad, señor Amézquita” (página 87), “La huida del vampiro” (página 95).

## Taller 3: ¿Cómo es Bogotá? Una ciudad, varios puntos de vista

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Pida a sus estudiantes que releen ambos cuentos y que hagan una descripción de la Bogotá descrita, incluidos todos los lugares que se nombran. Por ejemplo en la página 87 dice: “(...) por la vieja ciudad de la neblina y los paraguas”. El perfil de la ciudad debe salir sólo de los elementos que se encuentran en ambas narraciones. El trabajo lo pueden realizar en equipo, si lo desea.
- Igualmente, de ambos cuentos se pueden dilucidar los diferentes tipos de personas que habitan en Bogotá. Dígales que hagan una lista de los diferentes perfiles que van encontrando y como estos no se refieren solo a una persona en particular, sino a prototipos que una ciudad puede albergar.
- Pídales que hagan una serie de dibujos donde se vean la ciudad que logran captar y los personajes que la habitan, para sintetizar gráficamente lo que pueden vislumbrar de esas “Bogotá” descritas por el autor.

### Actividad 2. Conexión con Ciencias sociales

Las leyendas urbanas son aquellos relatos pertenecientes a la cultura popular que por lo general contienen elementos sobrenaturales o inverosímiles y que gracias a su difusión se presentan como hechos reales que suceden en la actualidad. Bogotá es una gran ciudad que no escapa de estas historias.

Solicítele a los estudiantes que investiguen en Internet sobre leyendas urbanas de Bogotá. Pueden hacer el trabajo en equipo y luego presentarlo frente a la clase.

### Actividad 3. El filminuto. Aporte al proyecto



Explique a sus estudiantes de qué se trata el filminuto (film que cuenta una historia en un minuto, por lo general creada en un plano secuencia. Es decir, no tiene cortes). Para la elaboración de este deben tener presente que la historia que van a contar debe poder ser contada en un minuto. Busque en Youtube ejemplos de filminutos y enséñelos para que tengan una idea más clara de lo que se trata.

### EVALUACIÓN LECTORA Recuperación de información

Pida a sus estudiantes que sintetizen, en un párrafo de no más de cinco frases, cada uno de los cuentos leídos. Este trabajo debe ser individual y por escrito. Cuando terminen, sugiera que revisen la ortografía y la redacción en parejas.



Pídales que continúen la lectura del libro en casa con los siguientes cuentos: “Las plagas secretas” (página 53), “La junta” (página 83) y “Arenga del rencoroso” (página 109).

## Taller 4: La metáfora y el cuento

### Actividad 1. Recuperación de la información, reflexión y continuación de la lectura

Pregunte a los estudiantes:

- ¿A qué plagas se refiere el cuento “Las plagas secretas”?
- ¿Qué creen que simbolizan las plagas en un país como el nuestro?
- ¿Quiénes son los miembros de “La junta”?
- ¿Quién narra el cuento “Arenga del rencoroso”?
- En el cuento “Arenga del rencoroso”, ¿el padre está vivo o muerto?

Todas las respuestas deben estar sustentadas y justificadas con el texto.

### Actividad 2. Conexión con Lenguaje

La metáfora es un recurso literario (figura retórica que denomina, describe o califica algo a través de su semejanza o analogía con otra cosa) muy usado por Roca. Explique a los estudiantes qué es. Permítales que saquen ejemplos del libro para identificar la manera como el autor la usa.

Analicen en grupo las siguientes frases:

- Cuando el narrador de “Las plagas secretas” dice: “Primero me acostumbré a las balas, aunque ellas no se acostumbraban a mí y por fortuna no lograban atinarme. Después a las bofetadas. Luego a los refinados maleficios. Llegué, entonces, a un grado de imperturbabilidad envidiable, diga usted, a una suerte de ataraxia.”, ¿qué está queriendo decir con estas palabras? ¿De qué creen que son una metáfora las plagas?
- En el cuento “La junta” dice: “– Los de ayer bajaron por el río golpeando las grandes y pulidas piedras, sonando sus cráneos como un seco tambor. Los forasteros anclaron en un recodo tapizado de lotos y de gramalotes. Tienen escasa piel y un blanquecino color de pez. Son bocados de náufrago – rezongó el más viejo de los enlutados.” ¿A quiénes se está refiriendo este zopilote?

### Actividad 3. Aporte al proyecto

Necesitará revistas viejas para recortar. Pídale a los estudiantes que recorten fotos o figuras de las revistas, pensando en contar con ellas una historia lógica de un minuto. La secuencia de imágenes debe pegarse en una cartulina y al momento de presentarla a los demás, la narración oral de la historia debe ser solo de un minuto contabilizado por reloj. Este ejercicio los irá entrenando para la realización del filminuto final.

### EVALUACIÓN LECTORA Interpretación

Hágale ver a los estudiantes que hay un eje común en los tres cuentos: la crítica a la situación política del país y a los políticos a través de la metáfora. En “Las plagas secretas”, las plagas pueden ser los problemas que aquejan al país; en “La junta”, los zopilotes son como los políticos y en la “Arenga del rencoroso” la crítica a los políticos es más directa en las recriminaciones que el hijo le hace al padre. Retomen los textos y analicen estos aspectos en una mesa redonda. Guíe la discusión con preguntas, a medida que vayan surgiendo las inquietudes de los jóvenes.



Pídales que continúen la lectura del libro en casa con los siguientes cuentos: “En el café” (página 13), “Episodio del ubicuo” (página 47) y “El hombre que buscaba su sonrisa” (página 65).

# Las plagas secretas

## Taller 5: Lo real en lo irreal

### Actividad 1. Recuperación de información, reflexión y continuación de la lectura

Pregunte a los estudiantes y comenten las respuestas en grupo:

- ¿Quién es el narrador en el cuento “En el café”?
- ¿Quién pintó el cuadro y cuándo lo hizo?
- ¿A quién se refiere el narrador cuando dice en el segundo párrafo de la página 13 “(...) al pelirrojo pintor obeso de amarillo”?
- ¿Quién es el personaje central del cuento “Episodio del ubicuo”? ¿Es un personaje real? ¿Si no lo es, qué es?
- ¿La experiencia que vive el narrador del cuento el “Episodio del ubicuo” es real? Si no lo es, ¿qué es o por qué podría suceder?
- ¿Dónde creen que estaba la sonrisa perdida?
- ¿Puede alguien perder su sonrisa? ¿Por qué?

### Actividad 2. Conexión con Educación artística



- a. Pida a los estudiantes que busquen en Internet el cuadro *Café de noche en Arlés*, así como la biografía de Paul Gauguin y el cuadro *Café de noche* de Vincent Van Gogh. ¿Qué relación encuentran entre ambos cuadros? Averigüen un poco sobre la amistad de estos dos artistas. Comenten sobre sus cuadros y el postimpresionismo.
- b. Al comenzar el cuento “En el café” hay una cita de los hermanos Goncourt que dice: “Un cuadro colgado en un museo es, posiblemente, lo que tiene que escuchar más tonterías en todo el mundo”. Discuta con los estudiantes a qué se refiere esta cita.

### Actividad 3. El filminuto. Aporte al proyecto

Ya solo faltan tres cuentos por leer, de los cuales ninguno tiene relación con Colombia. De manera que los grupos ya pueden escoger el cuento sobre el que van a hacer el filminuto. Recuérdeles que deben tener en cuenta que el eje temático es “¿En qué creemos los colombianos?”. Esto significa que del cuento que escojan deben extraer uno o varios aspectos que se puedan plasmar desde el eje temático en un film. No se trata simplemente de hacer una nueva versión del cuento. Ayúdelos en esta tarea con preguntas como: ¿Qué aspectos de los cuentos hacen parte de la cultura colombiana?, ¿Por qué la crítica a la situación nacional es tan evidente en los cuentos?, ¿Qué personajes están muy arraigados al imaginario del país?, entre otras. De esta charla deben poder realizar una primera estructura del filminuto que contenga: cuento, tema, aspectos relacionados con el eje temático y una pre idea de cómo lo van a hacer.

### EVALUACIÓN LECTORA Reflexión sobre el contenido

En los cuentos “En el café”, “Episodio del ubicuo” y “El hombre que buscaba su sonrisa” podría decirse que hay un elemento común: lo absurdo, disparatado o inverosímil. ¿Cómo es que un personaje de un cuadro reflexiona y narra, todos se vuelven uno en el “Episodio del ubicuo”, y una sonrisa se pierde? Nada de esto parece tener sentido a simple vista. No obstante, cada cosa sí tiene relación con la realidad. Retome el tema de la metáfora y a través de una mesa redonda logre que sus estudiantes “lean entre líneas” en estos cuentos, buscando lo real de lo irreal, así como en el surrealismo.



Pídales que continúen la lectura del libro en casa con los siguientes cuentos: “El diálogo de las antípodas” (página 27), “El hombre que no leía relatos policiales” (página 37) y “Plaza de Mayo” (página 79).

## Taller 6: La temática de los cuentos

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Pida a tres estudiantes escogidos al azar que hagan una pequeña síntesis de “El diálogo de las antípodas” y de “El hombre que no leía relatos policiales”. Entre uno y otro, haga las preguntas correspondientes a cada cuento, antes de pasar a la siguiente síntesis.

“El diálogo de las antípodas”

- ¿Qué relación hay entre Isidoro León y Johannes Kauffmann?
- ¿Qué relación hay entre Fray José Manuel Macías y Claude Seignolle?
- ¿Cuál es el hilo que une a estos cuatro individuos y qué forma la trama del cuento?

“El hombre que no leía relatos policiales”

- ¿Quién es Graziano y quién es Ferguson? ¿Cómo son, qué hacen, qué piensan, etc.?
- ¿Qué motiva a Graziano a asesinar a Ferguson?
- ¿Qué es un relato policial? ¿Es este un relato policial?

### Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales

El cuento “Plaza de Mayo” no es fácil de comprender si no se tienen conocimientos previos sobre la dictadura militar en Argentina entre 1976 y 1983, llamada Proceso de Reorganización Nacional.

- Pida a los estudiantes que busquen información sobre la dictadura en Argentina (Proceso de Reorganización Nacional), los desaparecidos y las madres de Plaza de Mayo.
- Divida la clase en grupos y a cada grupo solicítele que realicen una página doble de un periódico contando noticias sobre la dictadura, los desaparecidos, las madres de Plaza de Mayo y otros hechos que consideren relevantes. Así como el periódico trae textos y fotos, los jóvenes deben incluir imágenes en este.
- Cuando hayan terminado, cuelguen las páginas en la pared como si fueran carteleras, y pídale a un integrante del grupo que la presente a los demás.
- Vuelvan a leer el cuento en clase y en voz alta, y vayan comentándolo a la luz de la nueva información.

### Actividad 3. Conexión con Competencias ciudadanas

Durante la dictadura militar en Argentina y el gobierno de Turbay Ayala en Colombia se violaron varios de los derechos humanos. En grupo, pídale a los estudiantes que busquen semejanzas entre las dos épocas en cada país y que las relacionen. Hagan una mesa redonda sobre cómo determinados regímenes políticos vulneran los derechos de las personas, atentan contra la pluralidad, la identidad y las diferentes formas de pensar. ¿Qué ocasiona situaciones como estas y cómo podrían evitarse?

### EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

Pida a los estudiantes que escojan uno de los cuentos y que hagan un afiche derivado del mismo. Escoja los que considere mejores y preséntelos a los demás.

## Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

### Actividad 1. Comprensión global

Propóngales escribir un artículo para una revista sobre el libro *Las plagas secretas*, donde le recomienden el libro a otros lectores. En no más de una página los estudiantes deben explicar de qué se trata el libro, qué lo hace único y especial, cuáles cuentos recomiendan en especial, entre otros. El objetivo del artículo es que otras personas sean persuadidas a comprar y leer el libro.

### Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

Diga a los estudiantes que escojan el cuento que más les impactó y que hagan un pequeño análisis del mismo donde toquen temas como el tema, la trama, la estructura, el o los personajes, el lenguaje, el contexto, entre otros. Antes de entregarle el texto, deben haber revisado la ortografía y la redacción.

### Actividad 3. Reflexión personal

Pregúnteles:

- ¿Les pareció difícil la lectura de los cuentos? Expliquen su respuesta.
- ¿Les parece que hay algún cuento que no sea “cuento”? ¿Por qué? Si, sí, ¿cuál es y cómo lo clasificarían?
- Den una opinión general del libro. ¿Fue grata su lectura o no? ¿Por qué?

## Taller 8: Después de leer. Producción del filminuto

**Actividad. Producción del filminuto para el Salón intercultural Corazón Mestizo cuyo eje temático es “¿En qué creemos los colombianos?”**

Díales que retomen todo el trabajo que han venido adelantando para el proyecto final en los talleres anteriores.

**a. Revisión de los adelantos realizados en talleres anteriores.**

- Taller 3. Explicación de qué es un filminuto.
- Taller 4. Ejercicio con recortes para armar una historia y comprender el sentido del *film* en un minuto.
- Taller 5. Estructura previa.

**a. Recapitular sobre las características del filminuto.**

- Es un *film* corto (que pueden grabar con una cámara de video o con un celular).
- Que narra una historia en un minuto.
- Sin cortes.

**c. Revisión de la estructura.** Por grupos, pídale que le muestren la estructura previa. En esta debe ser claro en cuál cuento se van a inspirar y qué aspectos de “¿En qué creemos los colombianos?” van a evidenciar.

**d. Elaboración del guión.** Pídale que lo hagan a manera de cómic. Les será más fácil visualizar las escenas y lo que van a decir en ellas. Recuérdeles la importancia de respetar el tiempo: un minuto.

**e. Corrección.** Revise el guión con ellos y pregúnteles cómo van a grabar cada escena. Fíjese que lo que han pensado sea posible de hacer. Si está de acuerdo con ellos y considera que lo pueden hacer sin incurrir en gastos o esfuerzos exagerados, dé su visto bueno para que lo graben en casa con sus amigos de grupo. Déles el tiempo necesario para que puedan hacer la grabación y tenerla lista.

### Socialización

Asigne una fecha de entrega donde pueda compartir con toda la clase los filminutos. Por votación escojan los mejores para presentarlos en el Salón intercultural Corazón Mestizo.