

# Libro:

## El país chiquito

de Carlos José Reyes



Periodo:

Fecha:

\_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

Total de horas: 8

A través de la lectura de este libro los estudiantes se introducirán de forma amena en una aventura de juegos, construcciones y experiencias divertidas entre amigos. El viaje del protagonista a Cartagena, despertará el interés por su historia, sus murallas y castillos y desencadenará toda una serie de propuestas, para construir “un país chiquito”. Los niños podrán acompañar a este personaje en todas las creativas, y a veces, disparatadas ideas que se le ocurren. Todo esto, dentro del contexto afectivo de la familia, los amigos, el colegio. Durante el desarrollo de los talleres asociarán las situaciones, con sus propias vivencias en aspectos como: los cambios de colegio, los nuevos amigos, la mudanza a una nueva casa y las travesuras entre hermanos. Podrán elaborar maquetas, planos, dibujos, y crear diversos textos de producción escrita.

### Integración de áreas:

- 1. Ciencias Sociales:** La familia. El barrio. El colegio. Los amigos. Historia de Cartagena. Pueblos de Colombia. País.
- 2. Ética y valores:** Valores familiares. La amistad. Trabajo en equipo.
- 3. Educación artística:** Pintura, dibujo, elaboración de maquetas y planos.
- 4. Lenguaje:** Producción de textos escritos. Producción oral. Vocabulario. Intertextualidad, El Quijote.

## ANTES DE LEER

### TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

#### Actividad 1. Las pistas del libro.

**a.** Para iniciar puede hacer una introducción que permita contextualizar y ambientar la lectura. Pregunte por los sitios que los estudiantes suelen visitar en sus vacaciones. Indague sobre:

- ¿Es un lugar dentro del país? ¿Es en otro país? ¿Cómo se llama el lugar? ¿Qué características especiales tiene? ¿En qué transporte se trasladan a ese lugar?

**b.** Luego muéstreles el libro, permita que observen la ilustración de la portada y hagan una interpretación de lo que expresa la imagen. Anímelos a observar cada detalle. Pregúnteles:

- ¿Son elementos reales? ¿Qué son? ¿Qué representan en conjunto? ¿Qué relación encuentran entre los objetos de la ilustración y el título?

- ¿Cómo interpretan el título?

**c.** Después de analizar la imagen y leer el título indague sobre: ¿Cuál puede ser el tema de la historia? Posibilite la elaboración de hipótesis y predicciones al respecto. Los estudiantes podrán imaginar, por ejemplo, que se trata de un país de juguete, o de un país en el que de repente, todos sus habitantes quedan convertidos en juguetes. Esto favorece la formación de lectores que participan activamente en el proceso, aportando sus conocimientos previos, experiencias, habilidades y preguntas.

#### Actividad 2. El tema.

Coménteles que esta es una historia que gira en torno a las vivencias de un niño que viaja con su familia a conocer una hermosa ciudad colombiana. Que durante la lectura descubrirán aspectos muy interesantes de la cultura y la historia de la ciudad de Cartagena, pero, además, se divertirán con las ocurrencias de su protagonista.

#### Actividad 3. Contextualización.

Para introducir la lectura puede enseñar un mapa de Colombia y pedir a los niños que ubiquen la región Caribe; y dentro de esta, la ciudad de Cartagena. Indague lo que conocen o saben de esta ciudad.

### TALLER 2: VIAJAR POR EL TIEMPO (páginas 7 a 27)

#### Actividad 1. Lectura en voz alta. ¿Y cómo es volar?

**a.** Inicie la lectura en voz alta captando la atención y el interés de los niños a partir de la pregunta con la que inicia el texto: “¿Y cómo es volar?”.

**b.** Amplíe el tema indagando al respecto: ¿Quiénes han volado en avión? ¿Cómo describirían la experiencia a los compañeros que aún no han volado? ¿De qué otra forma pueden las personas volar?

**c.** Continúe la lectura en voz alta aclarando algunas situaciones que necesiten ser explicadas, por ejemplo, las metáforas que usa el autor como: el “pájaro enorme con alas de hierro”, “el océano de algodón”, “el mundo de juguete” que se veía desde el avión. Comenten también, el hecho inexplicable para el protagonista de que, “*el avión era tan liviano como para poder volar por encima de las nubes y tan fuerte y sólido como para aguantar el peso de todos los que iban dentro*”.

**d.** Anímelos a expresar sus ideas sobre lo que piensan acerca de cómo vuelan los aviones y cómo se sostienen en el aire. Luego de escuchar sus preconceptos al respecto del tema, ofrezca una sencilla explicación para aclarar las dudas del protagonista. (Ver recuadro)



Para que el avión pueda volar se concentran CUATRO fuerzas aplicadas al avión:

El **peso** del avión, que lo empuja hacia la tierra, por efecto de la gravedad.

La **sustentación** del avión que es producida por la forma aerodinámica de las alas.

El **empuje** que producen los motores, y que hace que el avión pueda moverse por el aire.

La **resistencia** al avance, que es la fuerza que se opone al movimiento.



La sustentación debe ser MAYOR que el peso del avión, y el **empuje** de los motores, también MAYOR que la resistencia de todo el avión. [www.aviacion.cl/ninos.htm](http://www.aviacion.cl/ninos.htm)

## Actividad 2. Viajar por el tiempo. Conexión con Sociales

**a.** Indague la interpretación que hacen los niños de la expresión: “Cuando bajamos del avión y nos acercamos a la ciudad, descubrí que no solo habíamos viajado por el espacio, sino también por el tiempo”.

**b.** Anímelos a comentar lo que entienden de otras expresiones como: “la ciudad encantada de los cuentos fantásticos”, “la muralla de piedra, como las de los libros ilustrados”, “la época de los piratas, los espadachines y los caballeros andantes”.

**c.** Luego amplíe estos conceptos con información sobre Cartagena y su historia de corsarios y piratas. Explique que esta ciudad se vio asediada por invasiones de ingleses, franceses y españoles que querían saquear

sus tesoros; y que, por tanto, sus habitantes debieron protegerla con grandes edificaciones como murallas, fuertes y castillos, desde las cuales avistaban los barcos piratas y les disparaban con sus cañones antes de que se acercaran. Que, por esta razón, es una ciudad en la que su historia continúa latente en sus monumentos, castillos y murallas. Puede ampliar el tema, visitando con los estudiantes una página de internet especializada en la historia de Cartagena, por ejemplo: <http://www.cartagenacaribe.com/historia/colonia/fortificacion.htm> Aclare algunos conceptos como: *colonización, invasión, saqueo, piratas, espadachines y corsarios.*

## Actividad 3. Castillos y murallas. Conexión con Educación artística.

**a.** Es necesario ampliar la información sobre algunos lugares históricos que se nombran; como es el caso de: “El castillo de San Fernando, La Batería de San José, la muralla de piedras submarina en Boca grande”. Para contextualizar el relato, estos lugares pueden ser visualizados en la página de internet elegida por el docente.

**b.** En esta parte del relato se plantea la construcción de un túnel que recuerde a los túneles dentro de los castillos de Cartagena, que visitó el protagonista. Proponga a los estudiantes elaborar en grupo, una maqueta con algunos de los lugares que se han nombrado en el relato, por ejemplo: la muralla, el mar, los castillos. Pueden partir de una imagen impresa, que les sirva de modelo. Proporcione diversos materiales que puedan ser utilizados en la elaboración de la maqueta. De esta forma, harán una interacción real con los hechos y los protagonistas del relato, profundizando en los detalles y lugares que se cuentan en la historia.

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Recuperación de la información

Pida a los niños que recuerden y escriban los tres hechos más significativos de esta parte de la narración.

## TALLER 3: SUEÑOS E INVENTOS (páginas 28 a 43)

### Actividad 1. Reconstrucción y continuación de la lectura.

**a.** Antes de retomar la lectura, invite a los niños a recordar y resumir los hechos más significativos de los capítulos anteriores. Puede hacer preguntas que permitan comprobar el nivel de comprensión que están haciendo de los hechos narrados. Ejemplo:

- ¿A quién le está narrando el niño su viaje?
- ¿Cuál era la intención del niño al narrarle a su hermano, con todos los detalles cada lugar y evento de su viaje?
- ¿De dónde surgió la idea de construir “un país chiquito”?
- ¿Qué lugares importantes de Cartagena visitó el protagonista?
- ¿Cuál era el “*monstruo largo y rojo que tenía unas grandes antenas que parecían tenazas y le salían del caparazón*”?

**b.** Continúe con la lectura en voz alta, dando la oportunidad de leer en parejas para luego poner en común lo que han entendido o necesitan aclarar.

**c.** Propicie las habilidades de predicción y elaboración de hipótesis a partir del hecho, de la construcción del túnel: ¿Cómo lo podrán hacer? ¿Con qué materiales? ¿En qué lugar? Anímelos a imaginarse en esa situación: Ustedes, ¿cómo lo harían? ¿Qué materiales usarían?

### Actividad 2. Soplar y hacer botellas. Conexión con Sociales.

**a.** Al avanzar en la lectura surgen expresiones que es importante ir aclarando, por ejemplo, lo de “volver verdad las palabras”, indague cómo lo interpretan los niños, ¿A qué se refiere esta expresión? En sus experiencias personales, ¿en qué ocasiones han podido volver verdad las palabras, y cuándo, eso no ha sido posible?

**b.** Aclare también la expresión de “soplar y hacer botellas”. ¿Qué significa? ¿Quiere decir algo fácil, o difícil? Explique que el sentido de la expresión viene del proceso de fabricación del cristal, en el que el material

es sometido a altas temperaturas para poder darle la forma que se requiera, soplando fuertemente, a medida que se gira.

**c.** Cuénteles la historia de los artesanos del cristal en la isla de Murano, en Venecia, lugar del mundo donde se encuentran los mejores artesanos del cristal. Estos sopladores de botella, que son considerados los mejores del mundo, en una ocasión se revelaron por los bajos salarios que recibían, ya que se pensaba, que su trabajo no requería gran esfuerzo. Entonces, retaron a los jefes y dueños de las fábricas, a intentar soplar y fabricar las vasijas, lo cual, les resultó imposible, pudiendo demostrándoles que no era tan fácil como pensaban, “soplar y hacer botellas”.

### Actividad 3. CLAVE. Sueños e inventos. Conexión con Lenguaje.

**a.** En esta parte de la lectura es importante aclarar situaciones como: la fabricación del engrudo, y los peligros a los que se expone el personaje en ese proceso. Coménteles que los niños no deben encender estufas, ni manipular agua hirviendo porque son elementos peligrosos. Anímelos a pensar, de qué otra manera se podría haber solucionado lo de la preparación del engrudo.

**b.** A propósito de los sueños del personaje y de sus expresiones tan significativas como:

- “*En el sueño, las cosas se van armando solas, sin hacer un esfuerzo por pensarlas, brotan de alguna parte de la cabeza, así no más*”.
- “*El día en el que alguien invente un aparato para que algo exista con solo pensarlo, se podrían resolver los problemas de la gente que no tiene casa, ni ropa, ni juguetes, ni nada*”.

**c.** Anime a los estudiantes a comentar sobre el tema y expresar en forma de debate, sus opiniones sobre:

- ¿Qué ideas locas aparecen en sus sueños que serían imposibles de realizar?
- ¿Qué se les ocurriría inventar para solucionar los problemas de la gente, a los que se refiere el personaje? ¿Será que estos problemas requieren inventos especiales? ¿Cómo se les ocurre que puede mejorar la calidad de vida de las personas?



## EVALUACIÓN LECTORA:

### Interpretación

Pida a los niños que escriban un texto titulado: “Sueños e inventos”, en el que dibujarán un invento que alguna vez hayan imaginado, y que solucionaría algún problema de la vida diaria. Luego describirán sus características y cómo sería su funcionamiento. Por ejemplo: “Un robot que saque a pasear los perros”.

## TALLER 4: VOLVER A EMPEZAR (páginas 44 a 64)

### Actividad 1. Recuperación de la información y continuación de la lectura.

**a.** Antes de continuar la lectura organice un espacio para presentar y comentar los textos escritos por los niños, acerca de los inventos. Anímelos a comentar sobre ellos y la utilidad que podrían tener estos inventos. Invítelos a mostrar los dibujos y a explicar su invento y su funcionamiento.

**b.** Para continuar puede asignar la lectura por turnos a los niños haciendo énfasis en que deben tener en cuenta la entonación, las emociones y los sentimientos expresados en algunos momentos de la lectura.

### Actividad 2. Trabajo en equipo. Conexión con Educación artística.

**a.** En esta parte del relato se pueden destacar algunos aspectos que surgen en la historia, como: la importancia del trabajo en equipo, la capacidad y el empeño de llevar adelante un proyecto, aunque cueste algún esfuerzo, la creatividad para volver realidad una idea.

**b.** Explore con los estudiantes sus vivencias acerca del tema. Indague, por ejemplo:

- ¿Alguna vez han jugado con sus amigos a construir secretamente algún objeto o lugar?

- ¿Hubo participación de todos y trabajo en equipo?
- ¿En qué juegos o actividades consideran importante el trabajo en equipo?

**c.** Invítelos a conformar grupos de trabajo, para darle ideas al protagonista de cómo puede mejorar la construcción de su túnel. En el relato se habla de la importancia de los planos en una construcción, por tanto, un grupo podrá realizar un plano del túnel en el que señalen su dimensión, los sitios donde deben ir las salidas, las bóvedas y las torres.

**d.** Otro grupo indicará los materiales que pueden usar y la forma de utilizarlos en el túnel. Un tercer grupo dibujará el resultado final, plasmando las ideas de los compañeros de los otros grupos. Al final, se destacará la importancia de unir las ideas aportadas por cada uno, y de la creatividad para llevarlas a la práctica. Aclare algunos términos y conceptos que surgen en la construcción como: bóvedas, claraboya, baluartes.

### Actividad 3. CLAVE. Volver a empezar. Desarrollo emocional.

**a.** Al finalizar esta parte del relato, surge el conflicto para el protagonista: han descubierto su obra, y lo peor, ¡ha sido derrumbada! Lleve a los estudiantes a reflexionar sobre esa situación. Analice con ellos algunos aspectos como:

- ¿De qué forma se habría podido evitar esta situación? ¿Habría sido mejor contarles su proyecto a los padres y tener su aprobación y ayuda para realizarlo?
- Ahora que el túnel ha sido destruido, ¿de qué manera puede solucionar este problema?

**b.** Invítelos a comentar si alguna vez les ha ocurrido algo parecido, por ejemplo, su mamá tiró a la basura un dibujo o maqueta que le había costado mucho esfuerzo realizar. ¿Cómo se sintieron? ¿Qué actitud asumieron ante ese hecho?

**c.** Al finalizar el capítulo, el niño se pregunta: “¿Qué vamos a hacer ahora?” Anímelos a responderle esta pregunta. ¿Qué le aconsejarían al protagonista? ¿Qué ideas le darían para volver a empezar?

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Reflexión sobre el contenido

Hágalos reflexionar sobre los sentimientos que expresa el niño, de ira, frustración, y al final, el ataque de risa que disipa toda la rabia. Analice la importancia de las segundas oportunidades, es decir, de volver a empezar. Pídales comentar algunas ventajas de volver a hacer todo de nuevo:

- Se pueden mejorar los errores que se habían cometido.
- Se puede planear el proyecto con nuevas ideas.
- Se puede involucrar a otras personas en el proyecto.

## TALLER 5: UNA NUEVA VIDA (páginas 65 a 89)

### Actividad 1. Reconstrucción de la lectura.

**a.** Antes de iniciar la lectura hagan una puesta en común de los aspectos que llamaron la atención de los niños en la sesión anterior, y de las conclusiones que sacaron sobre ellos. Luego continúe la lectura en voz alta permitiendo la participación de todos los estudiantes.

**b.** Esta nueva sesión inicia con la reflexión que hace el niño sobre el fracaso de su proyecto del túnel. Aquí es importante destacar algunas situaciones que deben ser comentadas como:

- El análisis que hace el protagonista sobre la importancia de reírse de los fracasos, y de cómo, la risa fue la manera más eficaz de calmar el mal genio de la madre.
- La determinación de volver a construir un nuevo túnel.

### Actividad 2. CLAVE. Una nueva vida. Conexión con Sociales y Lenguaje.

**a.** A propósito de la compra de la nueva casa y el trasiego que el protagonista considera “una aventura”, aproveche para relacionar la historia, con situaciones vividas por los niños, y ampliar conceptos como: el barrio, el colegio, los amigos de los diferentes grupos a los que pertenecen.

**b.** Anímelos a comentar si han pasado por algunas de estas situaciones que le ocurren al protagonista, y cómo se han sentido.

- Un cambio de casa y de barrio.
- Dejar a sus amigos con los que han crecido y compartido juegos y momentos especiales.
- La adaptación a un nuevo colegio. Hacer nuevos amigos.

**c.** Comenten la forma como el protagonista se ha adaptado a todos estos cambios y las reflexiones que hace al respecto. Amplíe el tema del nuevo colegio, los nuevos compañeros “que se burlan a veces hasta de la forma de hablar”.

**d.** Amplíe también, el tema de la obra El Quijote, que está representada en muchas partes del nuevo colegio. Este tema puede ser desarrollado más ampliamente, en colaboración con el docente de Lengua y Literatura, para contextualizar lo que se cuenta en el relato.

### Actividad 3. El país chiquito. Conexión con Sociales y Ética.

**a.** Aclare los conceptos que utiliza el niño sobre: pueblo, ciudad, país; explicando las diferencias entre cada uno de estos lugares. A propósito del concepto de los pueblos y sus nombres, invite a los niños a comentar sobre los pueblos que conocen, las características de estos pueblos, sus nombres y ubicación.

**b.** A medida que avanza la lectura, destaque algunos momentos significativos en el desarrollo de la nueva construcción. Haga notar el hecho de que ha sido más fácil crear su “país chiquito” en la nueva casa, sin ocultarse, y con la ayuda de los padres.





c. Al finalizar esta sesión, encontramos al protagonista ante un nuevo fracaso de su proyecto; su “país chiquito” ha sido destruido por una granizada. Destaque la actitud positiva del niño, frente a este nuevo fracaso; la cual se manifiesta en expresiones como: “No nos dejamos vencer por el derrumbe”, “Decidimos hacer borrón y cuenta nueva” “Tendríamos que levantar un nuevo país chiquito dentro de la casa”.

d. Traslade esta situación de juego, a la situación real en la que muchas veces los fenómenos naturales destruyen poblaciones y arrasan cultivos, dejando a las personas sin nada. Analice el hecho de que a estas personas les toca sobreponerse y empezar de cero a construir una nueva vida.

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Interpretación

Pida a los niños que expresen con sus propias palabras, cómo interpretan la reflexión que hace el niño al final:

*“Lo que ahora tocaba era dejar pasar unos días y pensar las cosas con calma, pues a pesar de todo lo que había pasado queríamos seguir adelante con la idea de ser los arquitectos de nuestro propio juego”.*

## TALLER 6: MI CIUDAD (Páginas 90 a 105)

### Actividad 1. Reconstrucción de la lectura.

a. Antes de retomar la lectura pida a los estudiantes que expresen algunas ideas sobre la forma cómo creen que se puede intentar por tercera vez, la construcción de “el país chiquito”. Anímelos a imaginar posibles formas de reanudar el proyecto.

b. Inicie la lectura deteniéndola para comentar la nueva estrategia del “país chiquito en papel”, que responde a la sugerencia que ellos habían dado en un taller anterior, al plasmar todas las ideas de los grupos, en un dibujo.

### Actividad 2. Mi ciudad. Conexión con Sociales.

a. Amplíe el tema de la ciudad haciendo notar que a medida que juegan, el niño y su hermano, van notando la necesidad de nuevos espacios en su “país chiquito”, que es en realidad una ciudad, con barrios de diferentes construcciones, calles, avenidas, colegios, centros médicos, entre otros.

b. Pida a los niños que identifiquen en su ciudad, algunos de los sitios que han ido creando los hermanos del relato, en su dibujo. Por ejemplo, las clínicas, los parques, las droguerías, los teatros, las salas de cine, el estadio de fútbol, las urbanizaciones de viviendas, etc.

c. Anímelos a comentar donde quedan estos lugares en su ciudad, cuáles conocen y qué otros lugares importantes de la ciudad podrían dibujar los niños en su país de papel.

d. Invítelos a dibujar los lugares más destacados de su ciudad, explicando la actividad que se realiza en ellos y las razones por las que se destacan.

### Lugares destacados de mi ciudad



### Actividad 3. Mi familia. Conexión con sociales.

**a.** Para finalizar esta última sesión de lectura, analice con sus estudiantes la forma como han desarrollado el juego los hermanos. Haga una reflexión sobre la motivación del protagonista con la que inicia su narración, que es, la de hacer vivir a su hermano todo lo que no pudo conocer, por no haber podido viajar a Cartagena.

**b.** Invítelos a comentar sobre sus hermanos, cuántos son, qué edades tienen, cómo juegan, a qué juegan como se relacionan con ellos. Analicen también la actitud condescendiente pero firme de la madre del protagonista. La forma como los acompaña y orienta en sus juegos, animándolos a iniciar por tercera vez, su proyecto. Pregúnteles cómo es la relación con sus padres, que actividades realizan en familia, cómo los orientan o reprenden cuando cometen alguna falta.

**c.** Proponga una actividad de cierre en la que los niños elaboren en plastilina a su familia y escriban un texto sobre ella. Pueden expresar diversos aspectos de su relación familiar: ¿Por qué es importante la familia? ¿Cómo está conformada su familia? ¿Qué juegos y actividades comparten en familia?

**d.** Al final presentarán sus trabajos al grupo y podrán luego ser expuestos en una cartelera en el aula.

### EVALUACIÓN LECTORA:

#### Recuperación de la información

Invítelos a resumir de forma gráfica, los momentos más importantes de la historia. Pueden elaborar una especie de collage, con las imágenes mentales que se hayan hecho, de los tres proyectos realizados por el protagonista.

## DESPUÉS DE LEER TALLER 7: LECTURA CRÍTICA

### Actividad 1. Comprensión global. Los momentos clave del relato.

Invite a los niños a escribir tres momentos claves del texto leído y explicar por qué los destacan.

#### Momento clave 1

---

---

---

#### Momento clave 2

---

---

---

#### Momento clave 3

---

---

---



## Actividad 2. Reflexión sobre el contenido.

Pida a sus estudiantes que reflexionen y escriban su opinión sobre los siguientes aspectos.

- ¿Por qué los fracasos se pueden convertir en segundas oportunidades?
- ¿Por qué es importante tener una actitud positiva a pesar de la derrota?

## Actividad 3: Reflexión personal.

Pida a los niños que escriban la enseñanza que les deja cada uno de los siguientes aspectos vividos en este relato.

- El acercamiento a la historia de la ciudad de Cartagena.
- La actitud de solidaridad y apoyo de los amigos y el hermano del protagonista, en sus proyectos de construcción.
- Compartir la experiencias de juegos, travesuras, mudanzas, amigos y proyectos del protagonista.

## DESPUÉS DE LEER

### TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL GRÁFICA

#### Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Carta al autor.

**a.** Proponga a los estudiantes que escriban una carta al autor del relato. Anímelos a expresar en su carta las inquietudes y comentarios sobre la obra. Pueden comentarle, por ejemplo:

- Lo que opinan de la forma como está narrada la historia
- Lo que más les gustó del personaje y sus vivencias
- El final que les habría gustado

**b.** Anímelos a ser claros y expresivos en sus cartas. Recuérdeles que primero deben ordenar sus ideas para el desarrollo de la carta.

- Ciudad y fecha
- Saludo y presentación: *“Hola, mi nombre es Alba, vivo en la ciudad de Bogotá”*
- Desarrollo de los temas que quieren expresar al autor
- Agradecimiento y despedida

#### Actividad 2. Revisión y corrección.

**a.** Invítelos a compartir entre ellos sus cartas y evaluarse mutuamente el contenido, el orden, la claridad en las ideas, el lenguaje utilizado.

**b.** Anímelos a revisar las sugerencias y observaciones y ayúdelos a corregir y mejorar sus cartas.

**c.** Es importante revisar también la ortografía y presentación.

#### Actividad 3: Socialización.

**a.** Invítelos a socializar sus cartas con el grupo.

**b.** El material recopilado de todos los talleres como: dibujos, maquetas, collages y las cartas; podrán ser expuestas al final en una cartelera que pueden titular: *“Mi país chiquito”*.