

Libro:

El oso que no lo era de Frank Tasklin



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

Este libro será un viaje lleno de emociones, en el que los niños pasarán del asombro a la ternura, de la tristeza a la risa, para finalizar con un sentimiento de empatía y cariño hacia el noble oso y un profundo respeto por el entorno natural de todas las especies. Los lectores acompañarán al protagonista en su largo y triste recorrido desde el bosque a la fábrica, pasando por el zoológico y el circo. Durante los talleres de esta lectura se podrán desarrollar diversas actividades que facilitarán la comprensión e interacción con el texto. Se sugieren algunas como: pintura, modelado de figuras, creación de diálogos, interpretación de imágenes y elaboración de secuencia, entre otras.

Integración de áreas:

- 1. Sociales:** Actividades económicas. Las fábricas. Los oficios y profesiones.
- 2. Ciencias Naturales:** La protección del ambiente y los ecosistemas. El hábitat de las especies animales.
- 3. Ética y valores:** El respeto. La identidad. La autoestima. El auto reconocimiento.
- 4. Educación artística:** Pintura, modelado, dibujo, elaboración de maquetas y murales.
- 5. Lenguaje:** Lectura e interpretación de imágenes. Expresión oral. Creación de diálogos. Producción textual.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro.

a. Inicie el taller creando expectativa acerca del cuento que van a leer. Coménteles que les va a resultar muy entretenida su lectura, ya que en ella encontrarán situaciones divertidas; pero también otras que los sorprenderán. Haga la pregunta.

b. Lea el título del libro y explore las formas como lo interpretan: ¿A qué hace referencia la expresión: “que no lo era”? los niños podrán dar varias interpretaciones como:

- “No es un oso, sino un hombre disfrazado de oso”.
- “Es un oso al que no le gusta ser oso”.

Deje en suspenso esta idea, y explíqueles que, durante la lectura, descubrirán la respuesta a este interrogante.

c. Analice con ellos la ilustración de la cubierta. Pídales que observen con atención y describan la escena: ¿Qué lugar es ese? ¿Qué personajes aparecen? ¿Qué situación les parece extraña en la imagen? ¿Por qué?

Actividad 2. El tema.

Explíqueles que este libro les llevará a acompañar al oso en un viaje que él nunca pensó que tendría que hacer. Cuénteles que, a través de este viaje, conocerán el bosque donde vive el oso pero además visitarán otros lugares inesperados. ¿En qué lugares sería sorprendente encontrar a un oso?

Actividad 3. Contextualización.

a. Para contextualizar un poco el tema, indague los preconceptos que manejan los niños, sobre este animal: ¿Dónde viven los osos? ¿De qué se alimentan? ¿Cuáles son sus costumbres?

b. Explíqueles que el personaje de esta historia, es un oso americano. Coménteles que este animal, habita en los bosques y montañas a lo largo de los Estados Unidos, Canadá y México. Que se alimenta de frutos, cortezas de árboles, miel, peces y aves.

TALLER 2: EL BOSQUE, ANTES Y DESPUÉS (páginas 5 a 15)

Actividad 1. Lectura de imágenes y análisis de situaciones.

a. Invite a los niños, a numerar las páginas del texto, iniciando en la primera página después de la cubierta. Este ejercicio les permitirá ir hojeando el libro, familiarizándose con sus imágenes, y elaborando hipótesis e inferencias sobre lo que observan.

b. Inicie la lectura haciendo notar la imagen de la portada interna, y la dedicatoria que hace el autor (páginas 4 y 5). Pregunte por la imagen: ¿Qué observan? ¿Qué parece que hace el oso? ¿En qué lugar estará? ¿Quién puede ser la niña a la que el autor dedica su obra? ¿Cómo interpretan la frase de la dedicatoria: “la niña que es”?

Actividad 2. Lectura comprensiva. Conexión con Ciencias Naturales.

a. Continúe la lectura en voz alta haciendo énfasis en la observación de las imágenes, en las que se puede apreciar el hermoso bosque donde vive el oso. Anime a los niños a dar sus interpretaciones sobre lo que significa el concepto de “hibernar”. Permítales comentar lo que saben sobre el invierno en los países que tienen las cuatro estaciones. Explore las hipótesis que elaboran los niños sobre el tema:

- ¿Qué pasará, si llega el invierno y el oso no ha encontrado un lugar para protegerse?
- ¿Por qué es tan importante que encuentre pronto una cueva para pasar el invierno?
- ¿Cómo hará para alimentarse durante el invierno?

b. Después de escuchar las ideas de los niños, amplíe el tema de la hibernación, aclarando las inquietudes que puedan surgir.

La **hibernación** es la capacidad que tienen ciertos animales para adaptarse a condiciones climáticas extremadamente frías, durante algunos días, semanas o meses. Durante la hibernación, los sistemas que hacen funcionar el cuerpo, como el circulatorio, respiratorio y digestivo, descienden hasta un nivel muy bajo, inferior a lo normal. De esta forma los animales caen en un letargo profundo, como si estuvieran muertos. Para sobrevivir durante este periodo, utilizan las reservas energéticas almacenadas en sus cuerpos durante los meses más cálidos.

Actividad 3. El bosque, antes y después. Conexión con Ciencias Naturales y Sociales.

a. Al avanzar en la lectura, los niños se encontrarán con la insólita situación de la construcción de una fábrica en el bosque, encima de la cueva donde duerme el oso. Explore los preconceptos de los niños acerca de todas las herramientas y artefactos que se nombran en el texto: “planos, mapas, instrumentos de medición, excavadoras, sierras, tractores”. Indague lo que saben sobre el tema: ¿Qué es una sierra? ¿Qué es una excavadora? ¿Para qué se usan estos elementos?

b. Este es un momento para la reflexión sobre el tema. Propicie un espacio de opinión sobre algunos hechos como:

- El afán de obtener recursos económicos y enriquecerse, origina la destrucción de los recursos naturales, que son las verdaderas riquezas de la humanidad.
- La manera sostenible como se pueden aprovechar los recursos para generar riquezas, sin destruirlos.

c. Invítelos a observar e interpretar la historia paralela, que se va narrando a través de las imágenes de la construcción de la fábrica, y a descubrir los hechos que se cuentan en estas imágenes. Puede proponer, por ejemplo, un juego de: “¿Quién hace qué?”. Se trata de identificar un momento o situación en la imagen. Ejemplo:

- ¿Qué está haciendo el personaje que maneja el tractor en la página 13? ¿Qué sensación les produce esta imagen? ¿Qué pueden comentar sobre eso?

- ¿Dónde se observa una explosión? ¿Para qué necesitan explotar las rocas y el suelo?
- ¿Qué está ocurriendo con todos los árboles del bosque?
- ¿Dónde se encuentra el trabajador que está perforando el suelo con una excavadora?

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

Al finalizar esta parte del taller, se observa de forma drástica, en lo que quedó convertido el bosque. Proponga una actividad de creación artística, en la que los niños deberán representar el “antes y el después” del bosque del oso. Pueden representarlo como maqueta, o como un cuadro. Lo importante, es que se vea el contraste del espacio natural, colorido y lleno de vida; con la fábrica que contamina e invade todos los espacios de la naturaleza, incluido el aire.

TALLER 3: ¿QUIÉN SOY YO? (páginas 16 a 27)

Actividad 1. Reconstrucción y continuación de la lectura.

a. La sesión anterior, dejó en suspenso una situación importante: el bosque había desaparecido, y en su lugar, había una enorme fábrica encima de la cueva donde hibernaba el oso.

b. Aproveche este momento de suspenso, en el que no se sabe qué va a ocurrir con el oso, para propiciar la elaboración de hipótesis y predicciones al respecto. Explore sus ideas sobre:

- ¿Qué imaginan que hará el oso cuando despierte?
- ¿Cómo podrá salir de la cueva? ¿Qué pensará que ha ocurrido?

Actividad 2. ¡Y entonces volvió la primavera! Conexión con Sociales.

a. Lea el último párrafo de la sesión anterior para retomar la lectura donde la habían dejado: “La fábrica funcionó durante todo el largo y frío invierno”.

b. Invite a un estudiante a continuar la lectura en voz alta, los compañeros irán siguiendo el texto en sus libros. Esta sesión inicia con un solo texto destacado en letras grandes, y en el centro de la página: “Y entonces volvió la primavera!”.

c. Permita que los niños se detengan en esta idea y analicen lo que significa. Anímelos a comentar aspectos como:

- ¿Por qué aparece destacado y en letras grandes este texto?
- ¿Cuál es la importancia para la historia, de este hecho?
- ¿Qué ocurre cuando llega la primavera? ¿Qué indica la imagen?

d. En este momento surge una situación interesante, el oso, al no ver el bosque, expresa una serie de interrogantes: ¿Dónde está el bosque? ¿Dónde está la hierba? ¿Dónde están los árboles?

e. Invite a los niños a continuar la lista de preguntas que hace el oso, con otras, que ellos harían en esa circunstancia. Ejemplo: ¿Dónde estoy? ¿Qué ha pasado?

Actividad 3. CLAVE. ¿Quién soy yo? Conexión con Ética y valores.

a. Continúe la lectura, haciendo pausas para analizar momentos clave del relato como el desconcierto del oso al despertarse y no encontrar el bosque. Destaque, sobre todo, la actitud del capataz, quien no hace caso a la afirmación del oso: “yo soy un oso”, y lo trata como a un trabajador de la fábrica.

b. A propósito de esta situación, reflexione con ellos acerca del hecho de que, en ese momento, el oso se reconoce, y afirma lo que es. Comente ese hecho, y explore con los niños el tema del auto reconocimiento y la identidad.

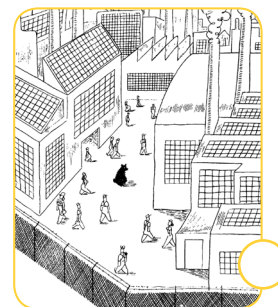
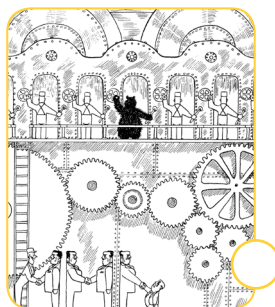
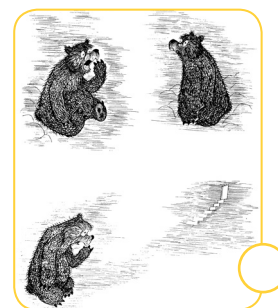
c. Proponga una actividad que permita desarrollar este tema. Invítelos a dibujarse en una hoja blanca, con el título: ¿Quién soy yo? Debajo del dibujo desarrollarán la idea, de cómo se reconocen. Ejemplo: Yo soy Andrés. Yo soy un niño inteligente, deportista, amistoso.

d. Reflexione sobre la importancia de sentirnos orgullosos de quiénes somos, y de cómo somos.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Fotocopie esta secuencia de imágenes, y pida a los niños que la numeren en el orden en el que ocurrieron los hechos.



TALLER 4: OFICINAS Y FUNCIONARIOS (páginas 28 a 41)

Actividad 1. Recuperación de la información y continuación de la lectura.

Antes de abrir nuevamente el cuento, realice una actividad de recordación y reflexión del taller anterior. Pregunte:

- ¿En qué dejamos la historia? ¿Qué opinan de la actitud del capataz?
- ¿Qué observación le harían sobre la burla hacia el oso?
- ¿Qué le aconsejarían al oso para que haga valer su identidad de oso?

Actividad 2. Lectura dialogada. Conexión con Lenguaje.

a. Retome la lectura, haciendo énfasis en la expresividad que se observa en las imágenes, en aspectos como: la ira y la actitud amenazante del capataz, el grito del gerente, y, el contraste con la calma del oso.

b. Luego continúe la lectura proponiendo una modalidad de lectura dialogada. Seleccione una pareja de estudiantes para iniciar. Asígneles el personaje del que les corresponde leer el texto; es decir, un niño leerá únicamente lo que responde el oso, y el otro, lo que dice el capataz.

c. Continúe con otra pareja en la cual, uno será el gerente, y otro el oso, luego el vicepresidente y el oso, y así, sucesivamente. Indíqueles que deben darle la entonación que expresa el texto, de enfado, de grito, y de calma, en el caso del oso.

d. Este ejercicio de lectura compartida, propicia una mayor atención e interés, y permite seguir de forma comprensiva el desarrollo de la historia.

e. Aproveche para reflexionar con ellos sobre el hecho de que el oso, no responde a los insultos, con otro insulto, ni grita, ni impone su idea; simplemente, afirma con mucha calma: “Yo soy un oso”. No necesita vencerlos, porque él sabe quién es.

Actividad 3. CLAVE. Oficinas y funcionarios. Lectura e interpretación de imágenes.

a. En esta parte del relato, la situación se torna graciosa y es posible que genere risa entre los niños. Pero también, es el momento de reflexionar sobre varios aspectos. Por una parte, está la narrativa visual en la que se puede ir haciendo una lectura paralela, por otra, los textos reiterativos que también reflejan muchos aspectos dignos de analizar:

- El hecho de no tener ideas propias y repetir lo que dicen los demás.
- La capacidad de diálogo: el saber escuchar los argumentos del otro y exponer las ideas propias con respeto y tranquilidad.

b. En la narrativa visual explore de forma lúdica la secuencia gráfica de las oficinas de los diferentes funcionarios. Este análisis semiótico de la imagen será un ejercicio divertido para los niños, ya que verán muy gracioso el juego de los elementos repetitivos de la secuencia, que aumentan gradualmente contando una historia de jerarquía y poder. Usted puede preguntar, por ejemplo:

- ¿En qué se diferencia la escena del capataz llevando al oso a la oficina del gerente, con la escena en la oficina del vicepresidente tercero? Así los niños empezarán a notar los detalles.

c. Propicie que sean ellos quienes descubran que, a medida que asciende el estatus del personaje, la oficina aumenta de tamaño, pero, además, aumenta también el número de secretarías, la cantidad de teléfonos sobre el escritorio, las papeleras, el tamaño de la silla del funcionario, los cuadros en la pared, incluso, las papadas de cada funcionario, hasta llegar a la lujosa oficina del presidente, quien ostenta orgulloso sus cinco papadas. Permita que ellos reflexionen y opinen acerca de este hecho de las jerarquías sociales y sus representaciones.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Proponga un ejercicio de asociar imagen y texto. Usted muestra una de las imágenes y los niños recordarán el texto que corresponde a esa situación. Ejemplo:

Aquí, ¿en qué oficina estaban? ¿Qué funcionario es este? ¿Qué le dijo al oso? ¿Qué contestó el oso?

TALLER 5: UN ZOOLOGICO LÓGICO (páginas 42 a 51)

Actividad 1. Reconstrucción de la lectura.

a. Antes de iniciar la lectura propicie un espacio de expresión oral en el que los niños comenten los aspectos más relevantes del relato hasta el momento. Pregúnteles por algunos hechos claves:

- ¿Cuál de los momentos de la lectura les ha parecido el más gracioso? ¿Cuál les ha parecido el más triste?
- ¿Cómo entienden la expresión: “*usted es un hombre tonto, sin afeitarse y con un abrigo de pieles*”?
- ¿Por qué para todos los funcionarios es imposible creer que el oso es un oso?

b. Luego invítelos a observar y leer el último texto de la sesión anterior, cuya disposición vertical puede ser asociada con la situación que se plantea: un viaje por carretera hasta el zoológico. Propicie la observación e interpretación de todas estas señales paratextuales que permiten a los niños hacer una lectura comprensiva y lúdica.

c. Indague lo que piensan sobre esta situación: ¿A qué irán al zoológico? ¿Cómo esperan resolver en ese lugar el enigma del oso? Aproveche para relacionar con las experiencias y preconcepciones de los niños. Pregunte: ¿Quiénes han visitado un zoológico? ¿Qué animales han visto allí? ¿Cómo estaban esos animales? ¿Qué piensan de las condiciones de los animales en estos lugares?

Actividad 2. CLAVE. Lectura de imágenes. Análisis de situaciones y expresión oral.

a. Esta sesión inicia con una página completa de la ilustración del zoológico, muy rica en detalles y situaciones divertidas. Invítelos a hacer la lectura de esta imagen tan expresiva, de forma analítica y crítica. Es necesario tener presente que, en toda actividad de lectura comprensiva, el significado lo construye realmente el lector. En ese sentido, es indispensable proponer actividades que lleven a los niños a interpretar y elaborar sus propios significados.

b. Anímelos a deducir, por ejemplo, qué elementos de similitud encuentran entre los personajes que están visitando el zoológico, y los animales que se encuen-

tran encerrados. Por ejemplo, entre el camello y la señora que pasa al frente, el hipopótamo y el hombre que está de espaldas con los pantalones caídos, la cebra y la señora que pasa al frente, y todos los demás símiles curiosos y graciosos que se hacen de esta imagen una historia en sí misma. Pregunte también por:

- El significado que tiene un Papá Noel dentro de una de las jaulas.
- La situación en la que se aprecia una burla y falta de consideración hacia el elefante.
- La norma que no están cumpliendo las personas que están cerca de la jaula de la jirafa.
- Las sensaciones que les transmite la imagen de ese zoológico.

Actividad 3. Un zoológico lógico. Conexión con Ciencias Naturales.

a. Luego pueden continuar la lectura en voz alta, analizando otras situaciones importantes, como las burlas hacia el oso, de sus propios compañeros y el hecho de que, para los osos, lo que indica que el oso, no es un oso, es que no está encerrado ni en un zoológico, ni en un circo como ellos.

b. Reflexionen también sobre las actividades absurdas e indignas a las que someten a los animales en el circo, por ejemplo: “montar en bicicleta llevando un sombrero y un globo en la mano”.

c. Después de haber explorado y comentado todas estas situaciones, invite a los estudiantes a pensar cómo sería un “zoológico lógico” en el que los animales se sintieran felices: Qué condiciones tendría en sus espacios, cómo sería la movilidad de los animales, la posibilidad de desplazamiento. Qué especies podrían disfrutar de este espacio natural, y cuáles, definitivamente, no deben ser sacadas de sus hábitats. Para finalizar, invite a los niños a realizar una maqueta del “zoológico lógico” en el que les gustaría ver a los animales pasear, tener familia, jugar y corretear. Proporcione los materiales necesarios para este creativo trabajo.



EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Pida a los niños que reflexionen y comenten la situación con la que finaliza este capítulo:

“Así que llevaron al oso a la fábrica y lo pusieron a trabajar en una máquina muy grande. El oso trabajó meses y meses en aquella gran máquina.”

- ¿Será que finalmente el oso terminó aceptando que no era un oso, sino “un hombre tonto, sin afeitar y con un abrigo de pieles”?

TALLER 6: RECUPERO MI IDENTIDAD (Páginas 52 a 63)

Actividad 1. Predicciones y continuación de la lectura .

a. Antes de iniciar la sesión de lectura, es conveniente hacer una reflexión sobre el triste momento en que dejaron al oso en la sesión anterior, trabajando en una fábrica.

- ¿Por qué creen que el oso terminó aceptando trabajar en la fábrica?
- ¿Qué reflexión pueden hacer sobre este hecho? ¿Qué se hace en las fábricas?
- ¿Qué opinan de que los seres humanos se crean con el derecho de someter a los animales, y a otros seres humanos, a condiciones de vida y de trabajo muy duras?

b. Invítelos a elaborar predicciones acerca del final.

- ¿Qué podrá hacer el oso para recuperar su identidad y su vida de oso?
- ¿Seguirá trabajando en una fábrica para siempre?
- ¿Cómo lo podremos ayudar?

c. Estas estrategias contribuyen a crear expectativas frente al texto que se lee, realizando un ejercicio de interacción con las situaciones y personajes con los que ya se encuentran familiarizados.

Actividad 2. Completando ideas. Activación de memoria y expresión oral. Conexión con Lenguaje

a. Retome la lectura en voz alta haciendo pausas para complementar o aclarar, si es necesario, algunos aspectos como:

- El ciclo de las estaciones.
- La estación que va antes del invierno.
- Las señales que indican la llegada del invierno.

b. Al iniciar esta última sesión de lectura, en la que la fábrica ha cerrado, y el invierno ha llegado nuevamente, el texto se repite, y también, la escena con la que empezó la historia. Encontramos al oso solo en el bosque, observando las señales de la llegada del invierno. Invite a los niños a completar cada expresión de acuerdo con lo que recuerdan que decían los textos iniciales:

- Allá muy alto vió... Miró desde abajo los árboles del bosque. Todas...
- El oso sabía que cuando los gansos... Cuando las hojas...
- Pronto la nieve... Era hora de...

c. Haga notar cómo se cierran los ciclos en todos los aspectos de la historia. Han pasado del invierno a la primavera, de la primavera al otoño (estación en la que las hojas cambian de color y se caen de los árboles) y, del otoño, nuevamente al invierno. Además, el oso ha pasado de ser un oso, a ser un trabajador de la fábrica, y ahora, vuelve a su condición inicial, ser un oso.

Actividad 3. CLAVE. Recupero mi identidad. Conexión con Ética y valores.

a. Para este momento es importante reflexionar sobre el hecho tan significativo, de la alienación que sufrió el oso, al aceptar que era “un hombre tonto, sin afeitar y con un abrigo de piel”, al punto, de dejarse casi morir de frío, por haber olvidado que él era un oso.

b. Desarrolle con los niños una actividad de análisis de la situación, asociándola con experiencias personales de los estudiantes. Invítelos a recordar momentos en los que, por ejemplo, alguien les ha hecho sentir mal porque no son buenos en un deporte, o en una



asignatura, o no reúnen las condiciones sociales o económicas de un determinado grupo.

c. Pídeles que hagan un ejercicio de afirmación de su identidad y dignidad como personas. Para esto, cada uno escribirá una afirmación sobre algo de lo que le habían dicho que no era capaz, afirmando lo contrario. Ejemplo:

- Reconozco que tengo muchas cualidades personales, a pesar de lo que opinen los demás.
- Soy bueno para los deportes. Soy inteligente y capaz. Soy valioso por ser quien soy, y no, por lo que otros opinen sobre mí.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

Pida a los niños que expresen su opinión sobre estos aspectos que resumen el tema central del relato.

- ¿Será que el ser humano tiene poder sobre la naturaleza y sobre los animales?
- ¿O será más bien, que es el poder de la naturaleza y de sus seres vivos, lo que permite la existencia de los seres humanos? ¿En qué aspectos los animales son más sabios y respetuosos que los humanos?

DESPUÉS DE LEER TALLER 7: LECTURA CRÍTICA

Actividad 1. Comprensión global.

a. Pida a los niños que lean la conclusión del relato en la que se afirma que:

“Y aunque el capataz y el gerente y el vicepresidente tercero y el vicepresidente segundo y el vicepresidente primero y el presidente y los osos del zoológico y los osos del circo, habían jurado que era un hombre tonto, sin afeitarse y con un abrigo de pieles, yo sospecho que él nunca se lo creyó, ¿no les parece?”.

b. Invítelos a explicar el sentido de esta afirmación según como lo entendieron.

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido.

a. Proponga a los niños reflexionar sobre estas situaciones y escribir su opinión al respecto.

En muchos casos, las personas renuncian a sus sueños, por ejemplo, el de ser un gran músico, o un buen escritor, o un deportista; por la valoración negativa que otros han hecho sobre ellos. Convirtiéndose en las personas que los demás querían que fueran.

¿Será que una persona es más valiosa e importante, por el cargo que ocupa, el lujo de su oficina y el poder que ejerce sobre los demás?

¿Qué es lo verdaderamente valioso en un ser humano?

Actividad 3: Reflexión personal.

Toma de posición. Pida a los niños que respondan las siguientes preguntas

- ¿Qué destacarías de la actitud del oso?
- ¿Qué reflexión le harías a los dueños de circos y zoológicos?
- ¿Qué enseñanzas te deja esta historia?

DESPUÉS DE LEER

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL GRÁFICA

Actividad 1. Producción de texto. Carta al capataz.

a. Proponga a los estudiantes escribir una carta al capataz de la fábrica. En ella le argumentarán de forma lógica, las razones por las que es evidente que el oso, no es un hombre tonto, que es un oso. Algunos argumentos que le pueden expresar en sus cartas son:

- Explicar dónde viven los osos y lo que hacen en invierno.
- Hacerle ver que no se parece a ninguno de los trabajadores de la fábrica.
- Argumentar que, si tuviera un abrigo de pieles, se lo habría quitado para trabajar.
- Invitarlo a respetar a los osos y a todos los animales.

b. Recuérdeles la estructura de este tipo de texto. Indíqueles que debe llevar todos los elementos de una carta: lugar y fecha, encabezamiento, saludo, cuerpo de la carta, despedida y firma del remitente.

c. Si lo desean pueden dibujar la escena del oso con el capataz. Anime a los niños a expresarse con libertad y creatividad en estas cartas.

Bogotá, 30- 06-2019

Señor:
Capataz de la fábrica del bosque

Me dirijo a usted con el fin de...



Atentamente,
Manuela Rodríguez

Actividad 2. Revisión y corrección.

a. Invítelos a compartir entre ellos sus trabajos, comentar y hacer sugerencias respetuosas de cómo mejorar o ampliar sus cartas.

b. Indíqueles algunos aspectos que deben revisar, como:

- La organización y claridad de las ideas.
- La letra y ortografía.
- Los elementos de la carta.

c. Luego de revisar las sugerencias y observaciones, ayúdelos a corregir y completar sus trabajos.

Actividad 3: Socialización.

a. Invítelos luego a exponer sus cartas frente al grupo.

b. Recuérdeles la importancia de expresar siempre con respeto nuestros puntos de vista y sugerencias.

c. Invítelos a llevar sus cartas a casa para lleras con sus padres y reflexionar sobre la historia.