Armada Antología poética Raíz de amor-SERIE JUVENIL_OK.indd 1 9/05/17 11:05 a.m.

Armada Antología poética Raíz de amor-SERIE JUVENIL_OK.indd 2 9/05/17 11:05 a.m.

www.loqueleo.com

Armada Antología poética Raíz de amor-SERIE JUVENIL_OK.indd 3 9/05/17 11:05 a.m.

*Raíz de amor. Antología poética*

© De la selección y prólogo: Ana Pelegrín
© De los poemas: Rafael Alberti; 1954, Herederos de Vicente Aleixandre; Bernardo Atxaga; Gastón Baquero; Amalia Bautista; Gioconda Belli; Mario Benedetti; Felipe Benítez Reyes; Luis Cernuda; Luis Alberto de Cuenca; Gerardo Diego; Miguel D'Ors; Carlos Drummond de Andrade; 1988, Graña Drummond, www.carlosdrummond.com.br; Herederos de Federico García Lorca; Luis García Montero; 1982, Herederos de Jaime Gil de Biedma; Pere Gimferrer; Oliverio Girondo; José Agustín Goytisolo; Ángel Guache; Almudena Guzmán; Óscar Hahn; Miguel Hernández; Vicente Huidobro; Ana Istarú; Jon Juaristi; Javier Marín Ceballos; 1952 y 1974, Pablo Neruda; Jairo Aníbal Niño; Carlos Edmundo de Ory; Leopoldo María Panero; Octavio Paz; Alejandra Pizarnik; Aramís Quintero; Reina María Rodríguez; Ana Rossetti; Pedro Salinas; Juan José Téllez; Idea Vilariño.
© De la ilustración: Edward Donovan, imagen de dominio público
© De esta edición:
2016, Distribuidora y Editora Richmond S.A.
Carrera 11 A # 98-50, oficina 501
Teléfono (571) 7057777
Bogotá – Colombia
www.loqueleo.com

• Ediciones Santillana S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (1001), Buenos Aires
• Editorial Santillana, S.A. de C.V.
Avenida Río Mixcoac 272, Colonia Acacias,
Delegación Benito Juárez, CP 03240,
Distrito Federal, México.
• Santillana Infantil y Juvenil, S.L.
Avenida de Los Artesanos, 6. CP 28760, Tres Cantos, Madrid

ISBN: 978-958-9002-31-5
Impreso en Colombia
Impreso por Editorial Delfín S.A.S.

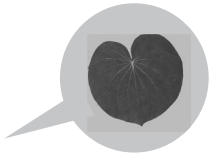
Primera edición en Colombia: enero de 2004
Primera edición en Loqueleo Colombia: mayo de 2016
Tercera reimpresión en Loqueleo Colombia: enero de 2018

Dirección de Arte:
José Crespo y Rosa Marín
Proyecto gráfico:
Marisol del Burgo, Rubén Chumillas y Julia Ortega
Diseño de cubierta:
Sandra Restrepo

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito, de la editorial.

# Raíz *de* **amor**

## Antología Poética



Selección y prólogo de Ana Pelegrín

loqueleo

Armada Antología poética Raíz de amor-SERIE JUVENIL_OK.indd 5 9/05/17 11:05 a.m.

Armada Antología poética Raíz de amor-SERIE JUVENIL_OK.indd 6 9/05/17 11:05 a.m.

# Prólogo

## Un poeta, un lector



Un poeta escribe sus poemas en alta tensión, en concentración de tiempo, de intensidad emocional. Un lector recorre las páginas y las palabras, reconoce el latido, el corazón de la escritura, descubre el voltaje emotivo, conecta su sensibilidad. Un poeta escribe el poema, palabras de tinta:

> «yo sé
> que esta rosa
> es sólo de papel y tinta»

dando a las palabras la fuerza de germinar incesantemente:

> «pero mira cómo crece
> y continúa creciendo ante tus ojos.»

un lector oye, mira crecer y desplegarse el poema.

«mi rosa de espacios y tipografía
puede reaparecer a voluntad
(tu voluntad).»

El poeta vuelve una y otra vez sobre sus palabras, para ajustarlas, precisando el sonido y el sentido. El lector, al volver vista y oído sobre el texto, acompaña con su inteligencia y sentir al poeta y al poema. Poeta y lector unidos por el impulso de las palabras sobre la rueda del espacio-tiempo, hacen posible lo imposible, dotar de permanencia, revivir en ritmo y resonancia el poema, frágil rosa de papel y tinta:



«y así
aprender cómo
resucitar una rosa
que es instantánea
perenne
y perfecta ahora.»

*Charles Tomlinson,*
*«Una rosa para Janet»*

El poeta conviviendo con la poesía traslada, transmite su vivencia. El lector la hace suya, se introduce en la vibración de las palabras, reconoce en la escritura su sentimiento, lo que está sucediendo en el libro de su vida. Así el poema queda enraizado en su experiencia vital, en su memoria; por esa razón, el poema continuará desde la raíz, ascendiendo en la savia, expandiéndose, fluido y permanente.

Armada Antología poética Raíz de amor-SERIE JUVENIL_OK.indd 8 9/05/17 11:05 a.m.

Un poema llama al lector para pulsar, intercambiar su sentir, su fragilidad y fuerza. Como en el amor, esa inexplicable energía que mueve a poetas y lectores a buscar en las palabras, en la mirada, en el oído, en el tacto, en el corazón, un prodigioso encuentro.

Apasionada de la lectura poética, una «razón de amor», reúno a poetas contemporáneos, convocados al reencuentro en esta antología *Raíz de amor*, que nutre el resplandor desplegado en los poemas. Este libro gira en torno al tema amoroso atendiendo a la sensibilidad de los jóvenes que eligen la lectura poética.



Si el amor es emoción, moción, conmoción, el poema se dirige hacia el centro de la memoria con su impacto de emoción estética. Así reconocía el encuentro Rafael Alberti:

> «Como sangre enredada a mi sangre, un latido
> dentro de otro latido.»

## Poetas del siglo xx

El índice de treinta y nueve poetas contemporáneos y cuatro del Siglo de Oro responde a los ejes señalados, de tema y de recepción, sin pretender un panorama general de autores, tendencias y movimientos literarios del presente, procurando difundir las voces que hablan del amor y sus increíbles peripecias.

La selección de textos corresponde a la poesía contemporánea escrita en castellano, con la única excepción de la traducción de Carlos Drummond de Andrade.

Armada Antología poética Raíz de amor-SERIE JUVENIL_OK.indd 9 9/05/17 11:05 a.m.

Los poetas españoles y latinoamericanos aquí reunidos publicaron estos poemas desde el primer hasta el último tercio del siglo XX, con la excepción de cuatro clásicos del Siglo de Oro: Garcilaso, Quevedo, Góngora y Lope de Vega, cuyos poemas vencen al rigor del tiempo.

Algunos de los poetas del siglo XX —ya serán del XXI— son casi desconocidos por los jóvenes lectores, tal vez por la escasa difusión, por la dificultad de conseguir las ediciones de sus libros en España (Ana María Rodríguez, Jairo Aníbal Niño, Idea Vilariño, Alejandra Pizarnik, Oliverio Girondo, Ana Istarú, Óscar Hahn, Javier Marín Ceballos, Juan José Téllez, Amalia Bautista). Otros poetas, por su intensa trayectoria poética, por su incesante publicación, sus premios literarios, son reconocidos unánimemente: por ejemplo, los españoles Federico García Lorca, Rafael Alberti, Miguel Hernández, Vicente Aleixandre y el chileno Pablo Neruda, autor de uno de los libros de poemas, leído, releído desde los años veinte, por los jóvenes: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.



## Libros de amor

Aunque algunos poemas se han escogido de *Poesía reunida/ Obra completa* (García Lorca, Gastón Baquero, Pizarnik, Juaristi), más de veinte libros reúnen monográficamente el tema del amor: *Veinte poemas de amor*, *Versos del Capitán* (Neruda), *La voz a ti debida*, *Razón de amor* (Pedro Salinas), *Sonetos de amor oscuro* (García Lorca), *Historias del corazón* (Vicente Aleixandre) y *La realidad y el deseo* (Luis Cernuda), de los

Armada Antología poética Raíz de amor-SERIE JUVENIL_OK.indd 10 9/05/17 11:05 a.m.

poetas pertenecientes a la generación de los años treinta. De los grupos poéticos de los años cincuenta y setenta: *A todo amor* (Ángel González), *Miserable ternura* (Carlos E. de Ory), *Poemas de amor* (Idea Vilariño) y *Poemas para Julia* (José Agustín Goytisolo).

De las últimas promociones en publicaciones de los años ochenta-noventa: *Mal de amor* (Óscar Hahn), *La alegría de querer* (Jairo Aníbal Niño), *La estación de fiebre* (Ana Istarú), *El ojo de la mujer* (Gioconda Belli), *Diario cómplice* y *Completamente viernes* (Luis García Montero), *Punto umbrío* (Ana Rossetti), *El libro de Tamar* y *Calendario* (Almudena Guzmán) y *Cárcel de amor* (Amalia Bautista).



Estos poetas y estos libros esperan el encuentro con jóvenes lectores, con apasionados lectores.

## Amor en forma y medida

En los poemas escritos desde el amor inicial y la ternura, o desde la desesperación, el amor abrasador, devorador, la poesía vierte formas, tonos y medidas diferentes.

El verso libre se adueña de algunos de los textos. Por ejemplo: «Amor», «Sociedad de consumo», «El último amor», «Días y noches te he buscado», etc.

El texto se encauza en la especie literaria de poemas en prosa en: «Llorar», «Amor, todo era amor», «Niña en jardín», «Blancanieves se despide», etc.

En la antología, los poemas reproducen formas y medidas de la tradición literaria: canción, cancioncilla, lira, soneto, romance: «Canción del arcaico corazón», «También estas liras para ti», «Escrito está en mi alma», «Mes de mayo»...

Armada Antología poética Raíz de amor-SERIE JUVENIL_OK.indd 11 9/05/17 11:05 a.m.

Los poetas rememoran la tradición oriental de *haiku* y *tanka*, que brevemente une el estado de ánimo del poeta con la naturaleza:

«Apareces, amor: pones mi vida
a temblar y a soñar como una rama
que se viese de pronto florecida.»

*(Gastón Baquero)*



Y en los breves poemas «Tres nubes grises» y «Chinoiserie».

García Lorca recrea y estiliza la tradición del repertorio amoroso arábigo andaluz a través de la escritura de gacelas y casidas en su libro de amor y agonía *Diván de Tamarit*. La «Gacela del amor desesperado» y «De la raíz amarga» corresponden a un amor cercado, acosado, por ojos de mil ventanas y del amor enemigo; es la imposibilidad del encuentro de los enamorados.

«Duele en la planta del pie
el interior de la cara,
y duele en el tronco fresco
de noche recién cortada.
¡Amor, enemigo mío,
muerde tu raíz amarga!»

*(Federico García Lorca.*
*Gacela vi de la raíz amarga)*

Armada Antología poética Raíz de amor-SERIE JUVENIL_OK.indd 12 9/05/17 11:05 a.m.