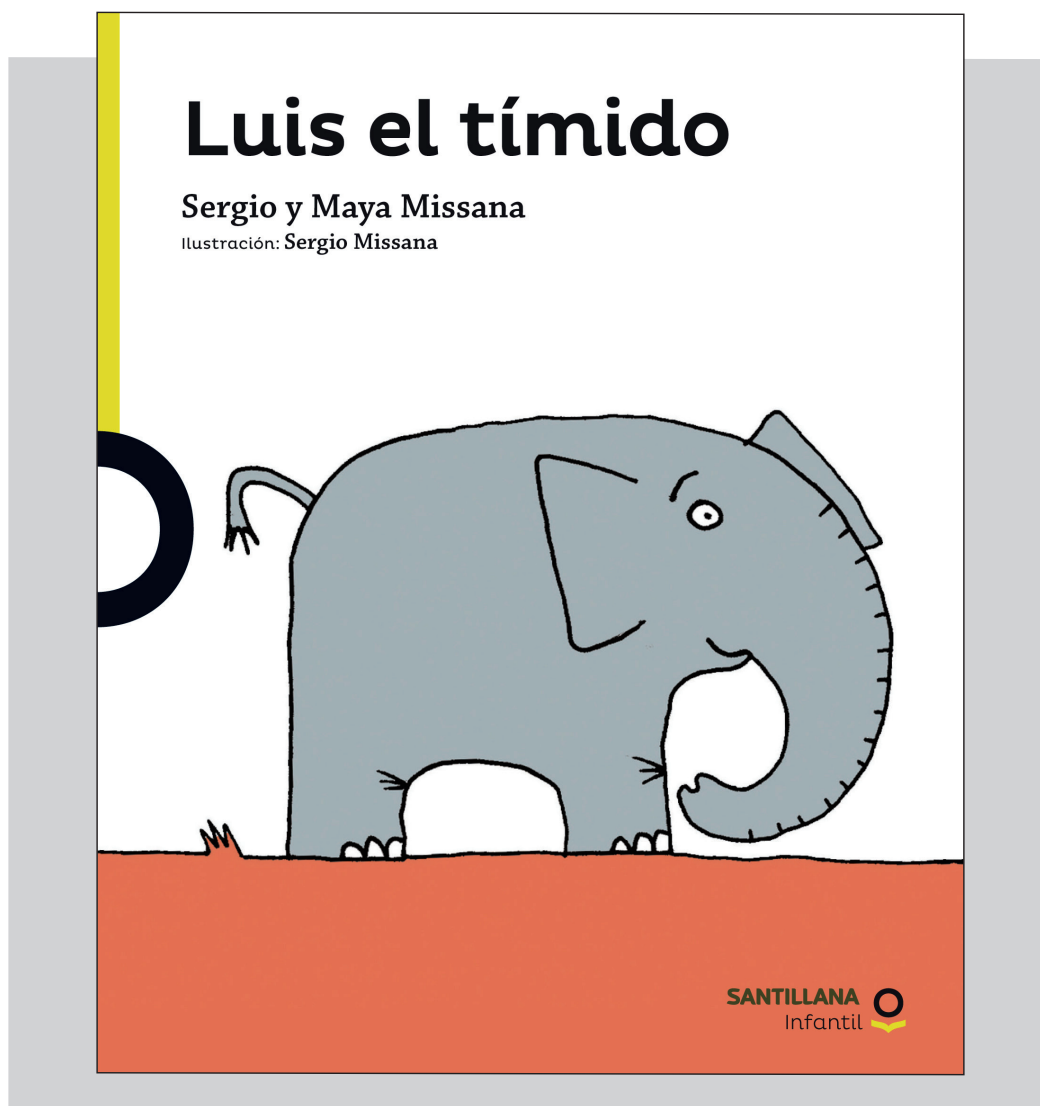


Luis el tímido

Autores e ilustradores: Sergio y Maya Missana

Serie: verde limón, prelectores

Páginas: 28



“Juntos formamos lectores”

PRESENTACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ACTIVIDADES

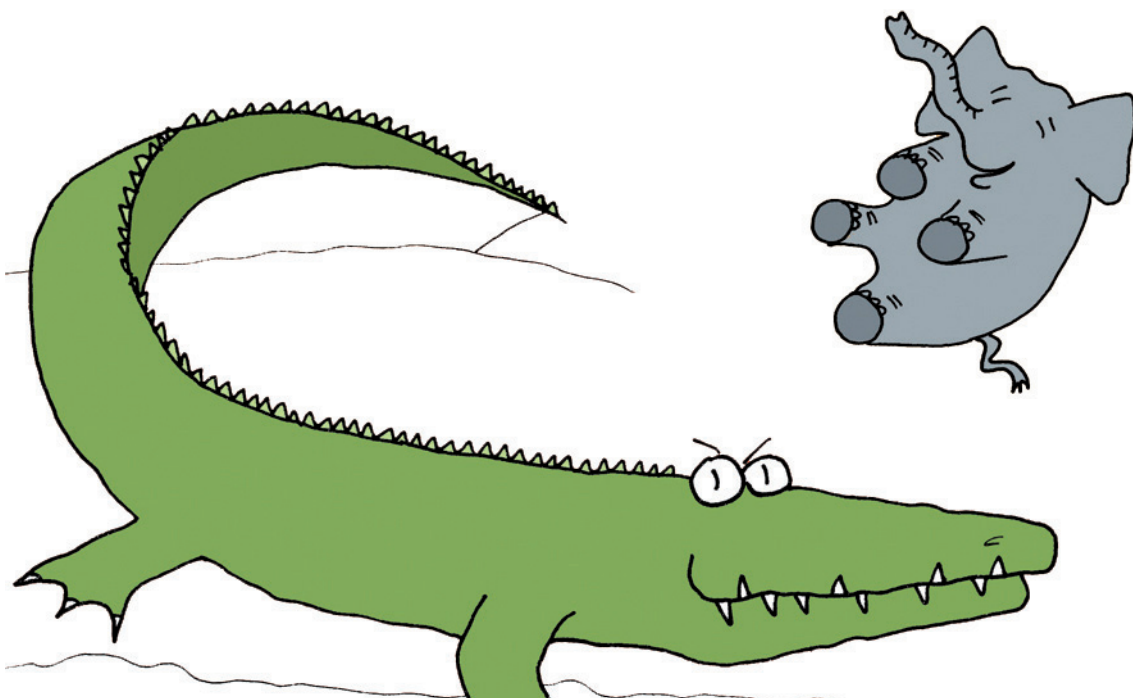
Santillana Infantil Juvenil, en su afán de ofrecer herramientas que contribuyan a la tarea de formar nuevos lectores, pone a su disposición sus programas de actividades, compuestos de orientaciones metodológicas para el docente y actividades específicas imprimibles para cada uno de los tres momentos de la lectura.

El objetivo de nuestros programas de actividades es desarrollar las habilidades, destrezas y competencias que niños y niñas necesitan para el desarrollo de la comprensión lectora y así incentivar el goce por la lectura. En ellos se proponen actividades educativas acordes con las exigencias de nuestra realidad nacional y los estándares internacionales.

Además, incorpora material para que el o la docente profundice el análisis de la obra, conozca su valor literario, utilice tecnología en el aula (TIC), atienda los diferentes estilos de aprendizaje y realice conexiones curriculares, gracias a la transversalidad que ofrece la literatura.

OBJETIVOS GENERALES DE LOS PROGRAMAS DE ACTIVIDADES

- ➔ Estimular el placer por leer a través de títulos acordes con la edad, características e intereses de niños y niñas.
- ➔ Abordar las destrezas de Comprensión lectora PISA y el desarrollo de las habilidades propuestas en las Bases Curriculares y Programas de estudio entregados por el MINEDUC.
- ➔ Aprovechar las instancias lectoras para el desarrollo de los aspectos social y afectivo de los alumnos y alumnas de acuerdo a los OAT propuestos por el Ministerio de Educación.
- ➔ Proponer distintas situaciones de lectura que permitan fomentar el acercamiento y goce con diferentes tipos de textos a través de actividades motivadoras.



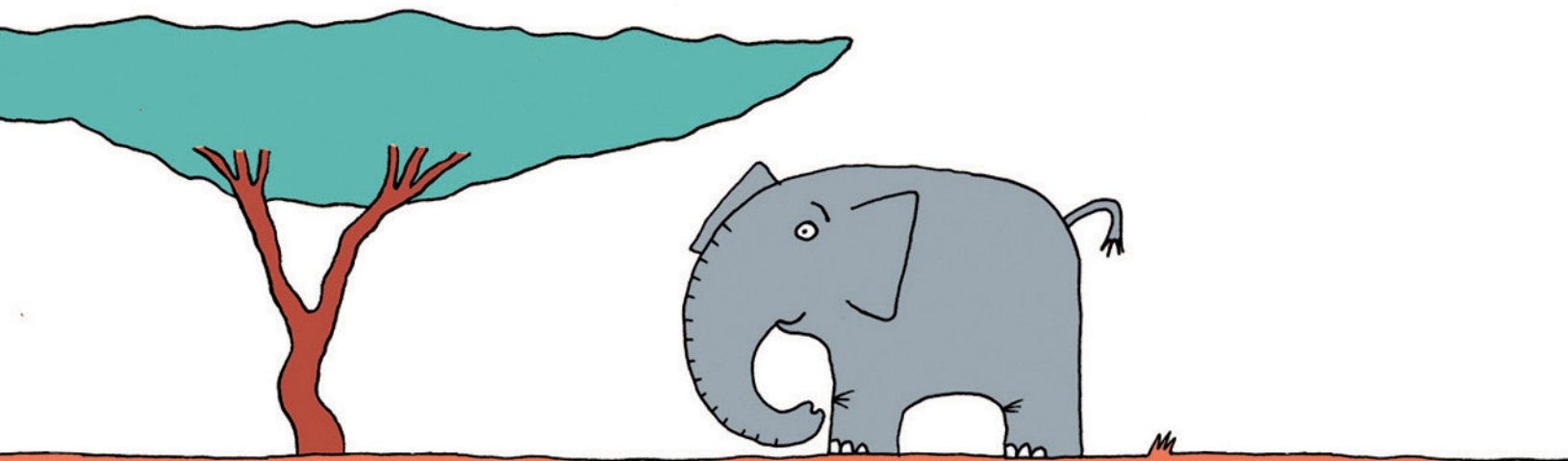
Luis el tímido

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Expresar ideas en forma clara y comprensible.
- Disfrutar la audición de una variedad de textos literarios breves y sencillos.
- Explorar libros y otros textos impresos, intentando seguir el orden básico de la lectura: izquierda a derecha y arriba hacia abajo.
- Manifestar interés por reconocer diversos tipos de textos escritos, conocer algunos de sus propósitos y predecir el contenido a partir de su formato.
- Realizar algunas sencillas predicciones e inferencias directamente relacionadas con situaciones de un texto leído por el adulto.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

- Descubrir y apreciar su capacidad para participar con otros, integrándose en diferentes grupos de juego y trabajo.
- Iniciarse en prácticas democráticas señalando sus opiniones, respetando las de los demás y contribuyendo al desarrollo de proyectos grupales.
- Apreciar la diversidad en las personas, en un marco de respeto por sus singularidades personales, especialmente con respecto a un tema tan propio de la edad: la timidez.



CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

Los antecedentes que se entregan a continuación han sido elaborados con el propósito de poner a disposición del docente los recursos necesarios que le permitan abordar desde un contexto documentado las actividades que deberán desarrollar sus estudiantes, tanto desde el ámbito personal del autor como de los aspectos literarios de la obra.

A BIOGRAFÍAS

Autores e ilustradores

Maya Missana (2001) nació en San Francisco, California, posteriormente residió cuatro años en Madrid. Ahora vive en Santiago de Chile con sus padres, su hermana, su hermano y su tortuga. Escribió junto a su padre, Sergio, *Luis el tímido* y *Boris y las manzanas*, ambos publicados por Santillana para la serie verde limón.

Sergio Missana (1966) estudió Periodismo en la Universidad de Chile y obtuvo un doctorado en Literatura española y latinoamericana en la Universidad de Stanford. Es autor de las novelas *El invasor* (1997), *Movimiento falso* (2000), *La calma* (2005) y *El día de los muertos* (2007), *Las muertes paralelas* (2010). Es profesor en el programa de la Universidad de Stanford en Santiago y colaborador habitual de diversas revistas y suplementos culturales. *Luis el tímido* es su primer libro infantil, ya que posteriormente publicó en Santillana *Boris y las manzanas*. Ambos han sido escritos e ilustrados en coautoría con su hija mayor.

B ASPECTOS LITERARIOS

Síntesis

Luis es un elefante muy tímido que, a diario, se refugia en su madre.

Un día enfrenta un gran peligro: un enorme cocodrilo aparece en el agua y puede atacar a los suyos. Con todas sus fuerzas, barrita y asusta al cocodrilo, salvando así a la manada. Enfrentando al cocodrilo se libera de sus miedos, vence su timidez y se transforma en el héroe de su manada. Desde entonces, Luis no deja de barritar con su trompa mirando al cielo.

Análisis

Luis el tímido es la historia de un tierno elefante que nos muestra algunas de las emociones que puede experimentar un niño tímido frente a situaciones adversas. Este libro, por sus características, puede transformarse en un apoyo para los niños y niñas en el desarrollo de sus habilidades sociales.

Los autores utilizan diversos recursos para interesar al lector: lenguaje claro y directo, ilustraciones de líneas simples y tinta plana. Esta sencillez favorece la lectura visual de las ilustraciones y la historia misma.

Es una excelente oportunidad para generar un momento de conversación con los niños y niñas con el objetivo de que comuniquen sus experiencias relacionadas con el tema central, la timidez.

C INFORMACIÓN CONTEXTUAL

Casi todos los niños y niñas manifiestan rasgos de timidez en algún momento, encontrándose esto perfectamente dentro de la normalidad. Estas conductas pueden aflorar ante un desconocido o una situación diferente a las que enfrentan a diario.

La timidez puede convertirse en un inconveniente cuando los niños y niñas evitan las relaciones sociales, es decir, manifiestan inconvenientes para tener amigos, expresar sus emociones o deseos o, simplemente, comunicar lo que saben con respecto a un tema en especial.

Muchas veces, esta forma de reaccionar se ve influenciada por el grado de abandono o carencia de estimulación, la excesiva sensibilidad, el temperamento, las situaciones abrumadoras que se le presentan, el hecho de tener padres tímidos, entre otros aspectos.

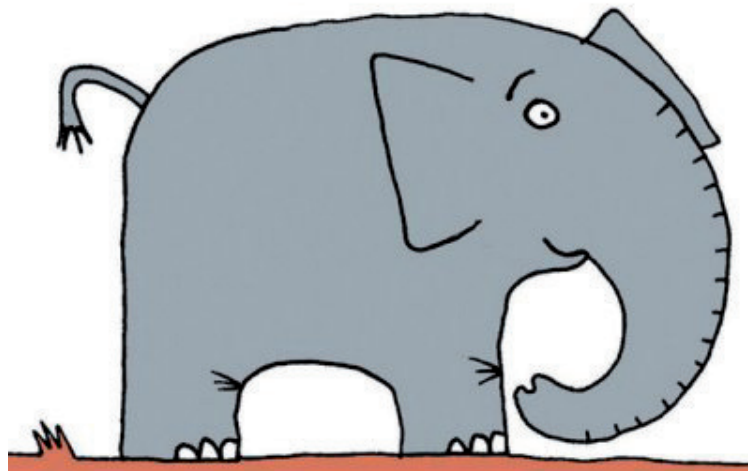
Para que los niños y niñas se sientan cómodos en diversas situaciones sociales, haga que participen, oriente expresiones saludables de comportamiento, evite etiquetarlos, no hable por ellos.

Un gran recurso para modelar las habilidades sociales es la literatura, ya que en ella los niños y niñas observan patrones de conducta que los orientarán en la búsqueda de una solución a situaciones que enfrentarán sin tanta angustia.

Como apoyo a sus actividades le sugerimos visitar la siguiente página web:

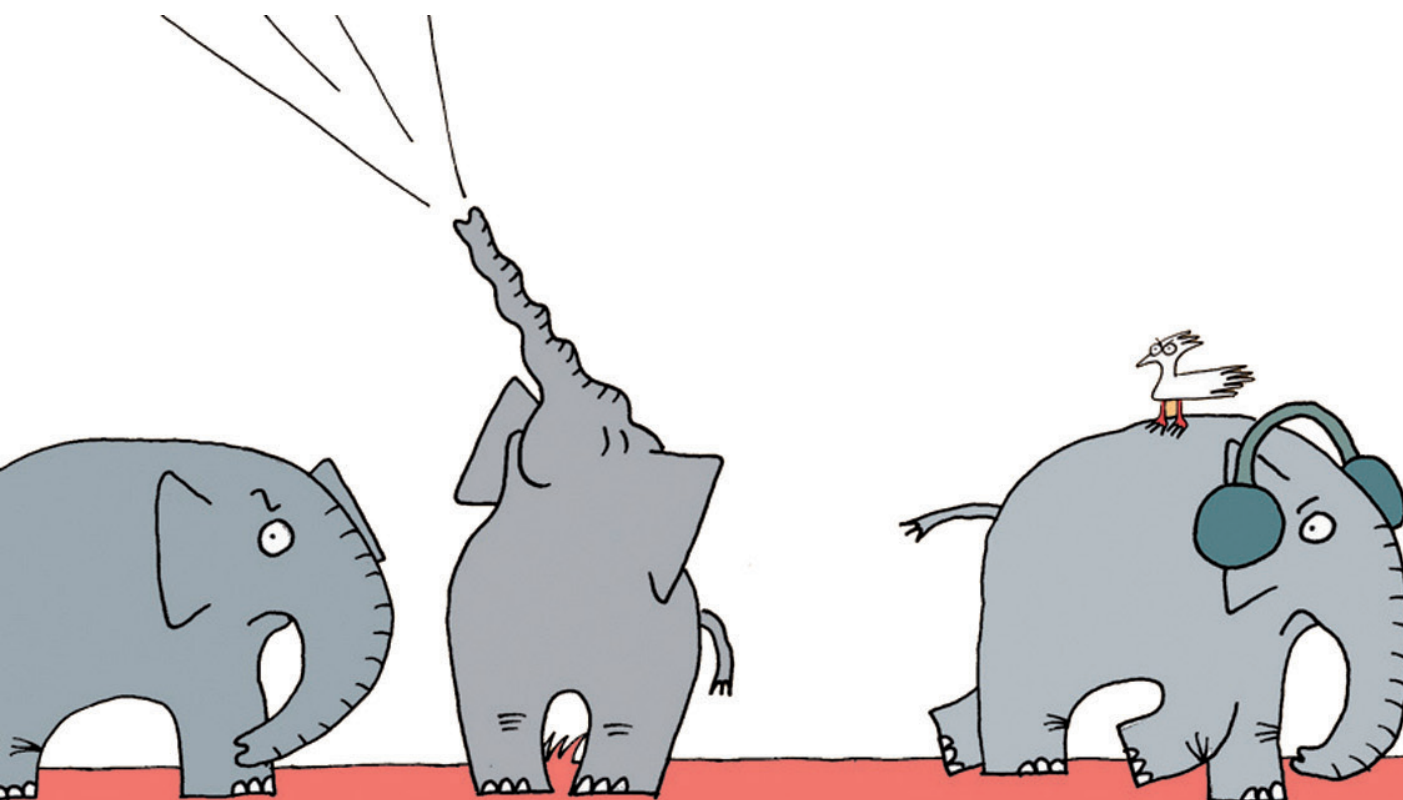
http://kidshealth.org/kid/en_espanol/index.html#cat20265 Esta página está dirigida a sus alumnos y alumnas. En ella se publican recursos que se relacionan con los sentimientos y emociones que muchas veces los abruma, aportando simples recomendaciones para entender la timidez, afrontar la ira o dominar el genio, entre otras emociones.

Cabe destacar que siempre que se indique trabajar en una página web, debe ser revisado el contenido con antelación.



Los elefantes

- Los elefantes son los mamíferos terrestres más grandes que existen actualmente.
- Su período de gestación es de 22 meses, el más largo en cualquier animal terrestre.
- Su cuerpo está cubierto de escasos pelos y la cola tiene un delgado plumero en forma de pincel.
- Su piel está compuesta por una gran cantidad de pliegues.
- El peso al nacer, usualmente, es 120 kg.
- Normalmente viven de 50 a 70 años, habiéndose registrado récords de hasta 90 años.
- Tienen un cerebro de 5 kg, el más grande de los animales terrestres.
- Les gusta andar en manadas.
- Se revuelcan en el lodo para evitar las picaduras de mosquitos.
- Tienen una trompa que utilizan como mano para agarrar objetos y comida. Sus colmillos de marfil pueden llegar a medir tres metros.
- Poseen grandes orejas que permiten un correcto enfriamiento de la sangre.
- Se alimentan ingiriendo alrededor de 200 kilogramos de alimento por día, hierbas, cortezas de árboles y algunos arbustos.
- El elefante produce una variada gama de sonidos, con los cuales expresa diversas emociones. El más conocido es el *barrito*, que hace cuando está asustado. También utiliza infrasonidos, lo cual le permite comunicarse con individuos situados a varios kilómetros de distancia. Estos sonidos, de frecuencias de hasta tan solo cinco hertzios, se transmiten a través del aire y del terreno, pudiendo ser detectados mediante las patas antes de llegar al oído del animal, al ser la velocidad de propagación del sonido mayor en el suelo que en el aire.



► ORIENTACIONES GENERALES

Las orientaciones propuestas en cada actividad entregan las condiciones y estrategias de trabajo que permitirán el logro de los aprendizajes esperados. Durante el proceso, afiance, apoye y supervise el desarrollo de cada una de estas actividades, de manera que el aprendizaje se convierta en una experiencia exitosa.

Antes de la lectura

► Actividad 1. Anticipémonos

FICHA 1/Actividad fotocopiable

PISA:

Obtención de información.
Elaboración de una interpretación.

Propósito de la actividad: Activar los conocimientos previos, requisito fundamental para la introducción y motivación de la lectura.

► Orientaciones metodológicas

Muestre la portada del libro a los niños y niñas y formule algunas preguntas para ayudar a la comprensión del texto.

Algunas de esas preguntas podrían ser referidas al personaje principal.

¿Qué sabes de los elefantes? ¿Te gustan? ¿Dónde viven? Describe estos lugares. ¿De qué se alimentan? ¿Han visto alguno? ¿Dónde?

Cuénteles que el personaje principal se llama Luis.

Solicite a sus niños y niñas que copien LUIS como ellos puedan, incluso jugando a escribir.

Pregúnteles:

- ¿En qué parte de la portada aparece ese nombre?
- ¿Cuál es el sonido inicial?
- ¿Cuántas letras tiene?
- ¿Qué otras palabras comienzan como Luis?
- ¿Conocen a alguna persona que tenga el nombre Luis? ¿Cómo es?

En la ficha 1 encontrará una actividad en la que tienen que recortar las palabras "Luis y cocodrilo" para ubicarlas en el casillero que corresponda, según la imagen de los personajes. La idea es que fijen visualmente solo la palabra Luis y que interioricen que las restantes son cocodrilo.


Con esta actividad están identificando los personajes que encontrarán dentro del cuento.

Invite a sus niños y niñas a hacer una lluvia de ideas en relación a la posible trama de este cuento, considerando el título del libro y los personajes trabajados. Para ello pregúnteles: ¿de qué creen que se tratará este libro?, ¿por qué piensan así? Registre los comentarios para que al término de la lectura contrasten con el contenido del texto propiamente tal.

Esta actividad de anticipación generará expectación y curiosidad por conocer el contenido del cuento, mejorando los niveles de atención y concentración durante la lectura.

► **Actividad 2. Reconstruyamos la portada**

FICHA 2/Actividad fotocopiable 

PISA:
Obtención de información. 

Propósito de la actividad: Familiarizar a niños y niñas con conceptos de las partes de un libro, como son: portada, contraportada y lomo, además de la información disponible en cada una de ellas.

► **Orientaciones metodológicas**

Exponga la portada del libro en un lugar donde todos la puedan ver y realice algunas preguntas.

Por ejemplo, referidas al libro mismo: ¿dónde está el título?, ¿cómo supieron que ese es el título?, ¿cuántas palabras tiene el título?

Relacionadas con los elementos que la componen: ¿qué es Santillana Infantil?, ¿dónde está el nombre del autor?, ¿Alguien lo puede leer. ¿Qué letras componen su nombre?, ¿quién hizo las ilustraciones?

Invítelos a considerar la observación del lomo del libro, ¿qué elementos descubres ahí?

Comparta y comente con ellos y ellas la información de los autores que aparece en la página final del libro. Destaque la idea que los elementos (editorial, autor y título) que observan en la contraportada, son los mismos que descubrieron en la portada.

Para finalizar trabaje con la ficha 2 para que reconstruyan la imagen de la portada.

► **Actividad 3. Me informo**

FICHA 3/Actividad fotocopiable 

PISA:
Obtención de información. 

Propósito de la actividad: Conocer algunas características de los elefantes.

► **Orientaciones metodológicas**


En la sección Información contextual encontrará información sobre los elefantes. Compártala con sus niños y niñas para que, en la ficha 3, respondan completando la información solicitada. Esta actividad requiere de sus estudiantes la capacidad de recordar información específica de un texto leído por usted o escuchado por ellos.

- Viven hasta los 70 años.
- Su cerebro pesa 5 kilogramos.
- Andan en manadas.
- Comen vegetales.
- El sonido que emiten se llama barritar.
- Su piel tiene gran cantidad de pliegues.
- Su cuerpo está cubierto de pelos.

Durante la lectura

➔ **Actividad 4. Yo asocio**

Actividad no fotocopiable 

PISA:
Elaboración de una
interpretación. 

Propósito de la actividad: Inferir el significado de las palabras clave dentro del texto.

▶ **Orientaciones metodológicas**

Escriba en un lugar visible la palabra tímido y proponga a niños y niñas pensar y luego verbalizar un posible significado para este vocablo. Utilice un esquema de presentación denominado constelación de palabras. En este se ubica la palabra tímido al centro y a su alrededor se anotan las que ellos relacionan con este concepto.

Luego de realizar la constelación de palabras, intente llegar a una definición final, tomando como referencia las palabras mencionadas por sus niños y niñas.

Escriba esta definición en un lugar visible.

➔ **Actividad 5. Con la música me expreso**

Actividad no fotocopiable 

PISA:
Obtención de información. 

Propósito de la actividad: Expresar sentimientos a partir de una canción.


▶ **Orientaciones metodológicas**

El ritmo combinado con las letras, en música y poesía, contribuirá en gran medida a que los niños y niñas desarrollen destrezas de lenguaje, estimulen la memoria y manejen habilidades sociales.

Esta actividad invita a escuchar atentamente la canción del grupo Mazapán "Mi cara y tu cara". En ella se propone trabajar con los distintos estados de ánimo por medio de la dramatización.

Luego de realizar la audición inicial, invítelos a expresar con su cara según indique la canción.

Pida a sus niños y niñas que piensen cómo representar otras expresiones que pueden realizar con su rostro y las muestren a sus compañeros. Juegue con ellos a descubrir qué expresión se está evidenciando, para luego verbalizarla. Es importante solicitarles que indiquen las pistas que los llevaron a definir una determinada expresión aparte.

➔ Actividad 6. ¿Qué falta?**FICHA 4/Actividad fotocopiable** 
PISA:
Obtención de información.
Comprensión global.

Propósito de la actividad: Utilizar información explícita evidente para completar oraciones.

▶ Orientaciones metodológicas

En esta actividad se solicita que los niños y niñas completen la oración con la palabra que falta. Para ello pueden recurrir a su memoria o simplemente buscarlo en el texto. De ambas formas se está trabajando esta destreza, por lo que es necesario dejar los libros a disposición de los niños y niñas para ser manipulados. Antiguamente, para evaluar esta destreza se quitaba el libro a los pequeños; en cambio, en estos momentos se considera indispensable que ellos cuenten con su libro, porque el objetivo es que recuerden o puedan encontrar la información.

Después de la lectura**➔ Actividad 7. Cuéntame qué fue lo que pasó****FICHA 5/Actividad fotocopiable** 
PISA:
Comprensión global.


Propósito de la actividad: Ordenar cronológicamente los hechos de la historia presentados en ilustraciones y recontar el cuento.

▶ Orientaciones metodológicas

Pida a sus niños y niñas que recorten las cuatro escenas del cuento que se entregan en la ficha 5. Posteriormente, contarán lo que sucede en cada una de ellas. Luego, las organizarán de modo de que se presenten tal como ocurrieron en la historia.

La revisión se realizará de la siguiente forma:

- Ponga las ilustraciones de las escenas en un lugar visible.
- Comience la lectura del libro.
- Una vez que la ilustración corresponda al texto leído, tómela y péguela en un lugar visible.
- Continúe la historia, hasta que otra imagen corresponda al texto leído.
- Pegue la imagen a continuación de la anterior.
- Siga de igual forma hasta terminar el cuento.
- Pídale que cuenten la historia con sus propias palabras con apoyo de las ilustraciones.
- Solicite a niños y niñas que vayan corrigiendo para ver si su secuencia es correcta.

➔ Actividad 8. Y tú... ¿qué piensas?**Actividad no fotocopiable** 
PISA:
Reflexión sobre el
contenido.

Propósito de la actividad: Reflexionar en torno a diversas situaciones leídas en el texto.

► Orientaciones metodológicas

Introduzca la actividad comentando las características del protagonista.

Dé paso a algunas preguntas que permitan la reflexión:

- ¿Te has sentido alguna vez como el personaje principal del cuento?
- ¿Qué te parece la actitud de los otros elefantes que se reían de Luis porque hablaba muy bajo?
- ¿Qué habrías hecho en el lugar de Luis?
- ¿Es importante para ti tener amigos?, ¿por qué?

Procure crear un clima de respeto y escucha atenta valorando la participación, para que les permita establecer un diálogo en torno a las preguntas planteadas. Es importante que reconozcan que no todos pensamos igual.

➔ Actividad 9. Yo también puedo crear**FICHA 6/Actividad fotocopiable** 
PISA:
Comprensión global.

Propósito de la actividad: Modificar el final del relato, considerando uno posible de acuerdo al contenido del cuento.

► Orientaciones metodológicas

Sugiera a sus niños y niñas cambiar el final de la historia. Revise junto a ellos cómo termina el cuento que han escuchado y pídales que den su opinión al respecto.

Posteriormente proponga al grupo jugar a "pensar y compartir", para esto pídales que trabajen en parejas en torno a la siguiente pregunta:

¿De qué otra forma puede terminar este cuento? La idea es que grupalmente decidan otro final que les satisfaga.

Finalmente, invítelos a hacer un plenario donde presentarán el final acordado por la pareja.

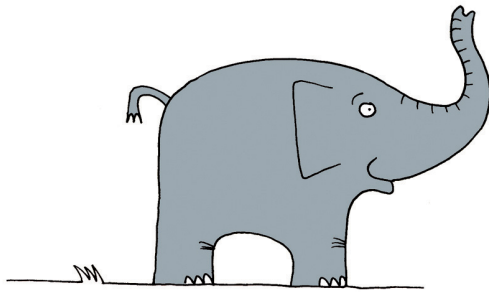
Propóngales expresarse plásticamente, en este caso ilustrar el mejor final creado por ellos, para ello utilice la ficha 6.

FICHA 1

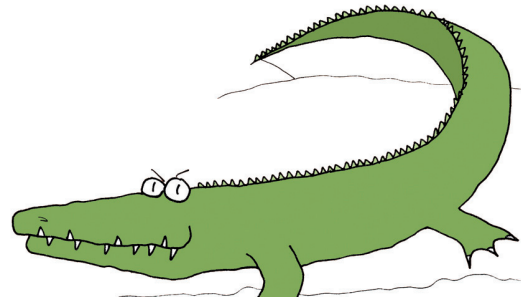
Antes de la lectura

➔ **Actividad 1. Anticipémonos**

- Recorta las palabras que se encuentran bajo la imagen y pégalas en el casillero que corresponda.



Pega aquí la palabra **Luis**



Pega aquí la palabra **cocodrilo**

Luis

cocodrilo

Luis

cocodrilo

Luis

Luis

cocodrilo



Luis

Luis

FICHA 2

➔ Actividad 2. Reconstruyamos la portada

- Recorta los elementos de la portada y pégalos donde corresponda.
- Luego, pinta cada elemento de acuerdo a la simbología.

Autor:



azul

Editorial:

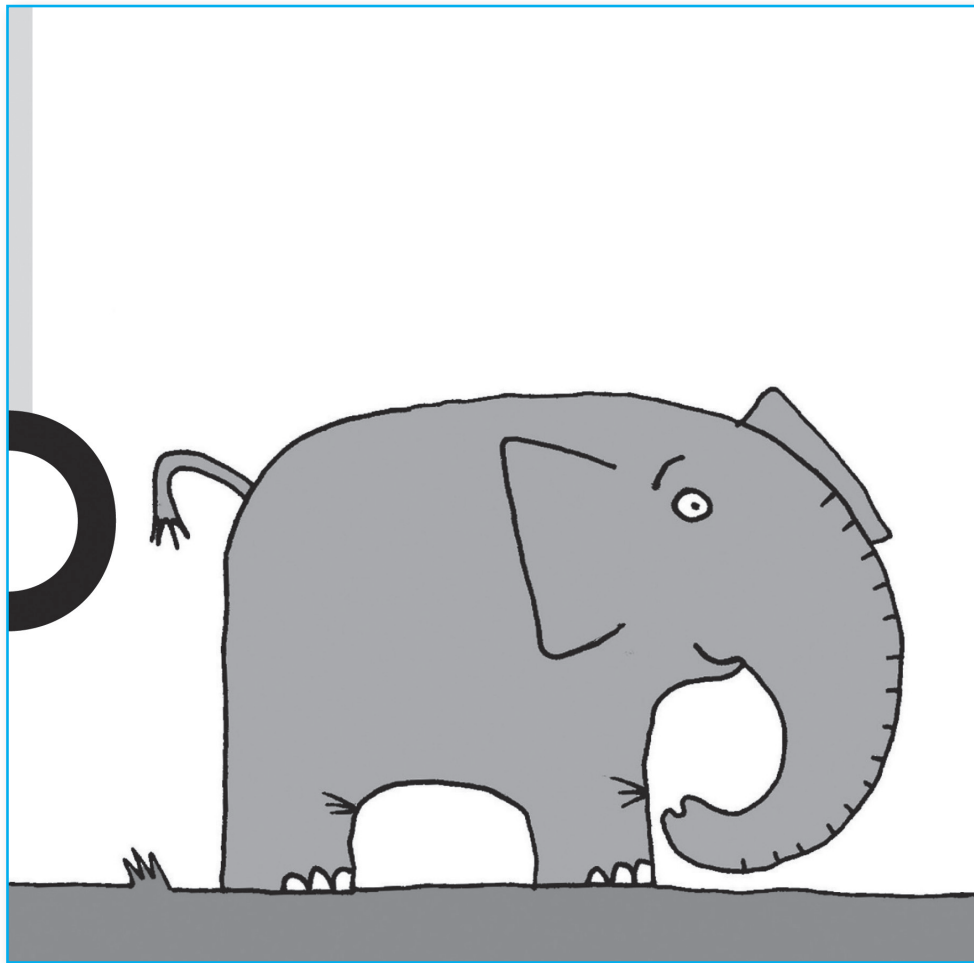


verde

Título:



rojo



Santillana INFANTIL

Sergio y Maya Missana

LUIS EL TÍMIDO



Nombre: _____

Fecha: _____

FICHA 3

➔ **Actividad 3. Me informo**

- Escucha con atención lo que te contará tu profesor o profesora sobre los elefantes para que completes correctamente estos recuadros.

Viven hasta los años

Comen

Su cerebro pesa

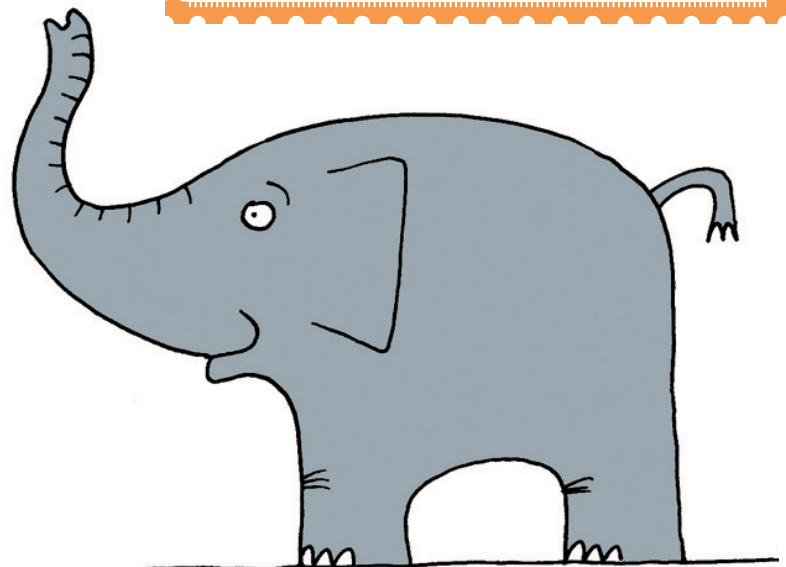
Su trompa la utilizan para

Andan en

El sonido que emiten se llama

Su cuerpo está cubierto de

Su piel tiene gran cantidad de



FICHA 4

Durante la lectura

→ **Actividad 6. ¿Qué falta?**

■ Completa las siguientes oraciones. Si necesitas buscar la información, la encontrarás en tu libro.

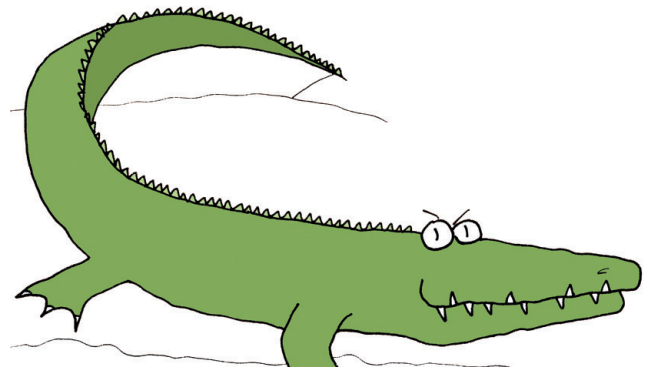
1 Érase una vez un elefante llamado

2 Luis era muy

3 Un día se acercó a él un terrible

4 Luis dio la voz de

5 Ahora le dicen el

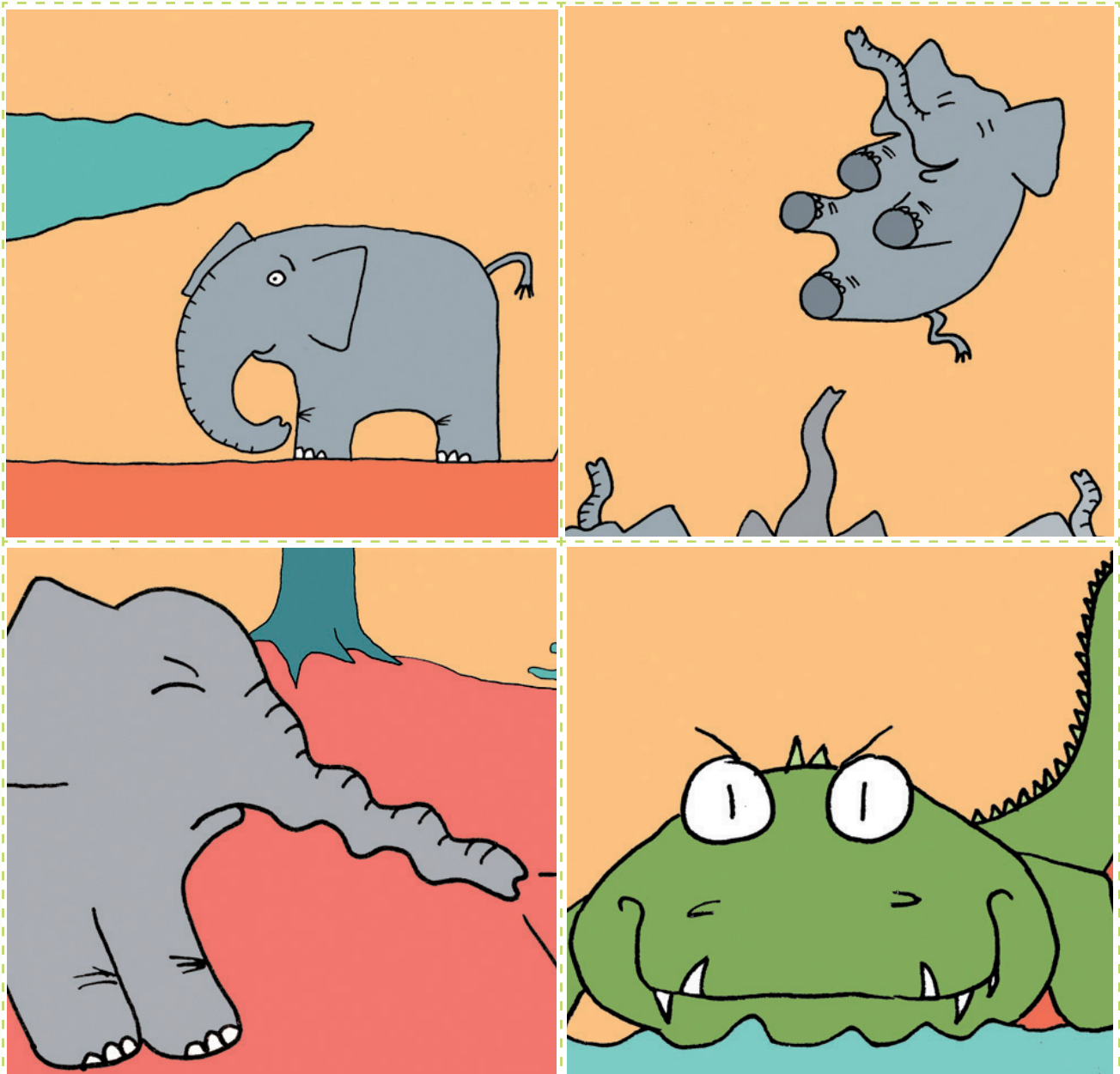


FICHA 5

Después de la lectura

➔ **Actividad 7. Cuéntame qué fue lo que pasó**

- Recorta estas cuatro escenas por la línea punteada.
- Ordénalas según cómo ocurrieron los hechos.
- Cuenta la historia a tus compañeros y compañeras.



Nombre: _____

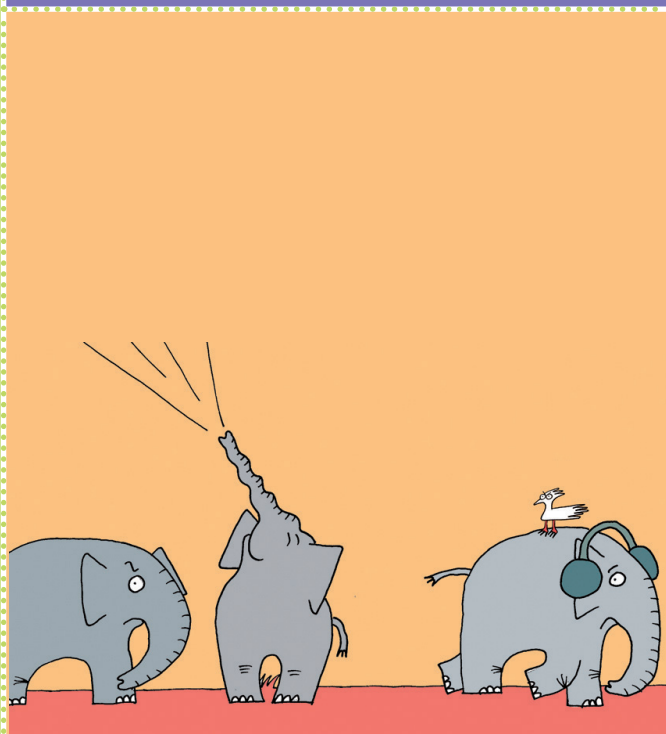
Fecha: _____

FICHA 6

➔ **Actividad 9. Yo también puedo crear**

- Crea tu propio final para este cuento.
- Dibuja y cuéntalo a tus compañeros y compañeras.

El final del cuento



**El problema lo tenían
los demás. Ahora le
decían “el gritón”.**

Mi final



A large empty white space for writing a personal ending to the story.