

Libro:

Una amistad en juego

de Fernando Escobar Borrero



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas:

Presentación: *Una amistad en juego* es una aventura de la cotidianidad. Sus héroes no son seres fantásticos ni viven historias irreales, sino que tienen problemas que le habrían podido suceder a cualquiera. Con este libro es posible abrir una ventana a la realidad y a la vida cotidiana de los estudiantes, una manera de reconocer su papel como individuos responsables, que toman decisiones éticamente correctas ante sus semejantes.

Integración de áreas:

- 1. Competencias Ciudadanas:** Respeto y tolerancia frente a la diversidad y al otro.
- 2. Lenguaje:** Narratología y narración oral. Argumentación. Expresión oral.
- 3. Ciencias Sociales:** Paisaje cundiboyacense.
- 4. Ciencias Naturales:** Propiedades de los vegetales y animales exóticos.
- 5. Artes Plásticas:** Dibujo. Creación de un cartel.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro. Paratextos

- a.** Procúrese un medio en el que pueda mostrar la portada del libro a cabalidad; puede ser un proyector. Aproveche la oportunidad para reflexionar sobre los paratextos y su función signíca; coménteles a sus estudiantes que la ilustración de portada y el título tienen la función de indicar el contenido del libro. Con ayuda del grupo, señale los elementos que forman parte de la portada y lístelos en el tablero.
- b.** Pida a los estudiantes que lean con cuidado el título de la obra y que contesten las siguientes preguntas:
- ¿Quiénes protagonizarían la amistad en el libro?
 - ¿Crees que el ajedrez y el fútbol tendrán una función importante? ¿Por qué?
- c.** Finalmente, méncíóneles que hay una segunda función que poseen el título y la portada: llamar la atención de los lectores potenciales. Pregúnteles si la portada les llamó la atención y si creen que podría mejorarse de alguna forma.

Actividad 2. El tema

- a.** Lea en voz alta con los estudiantes el texto de la contraportada. Dígalos que, sin duda, los personajes centrales serán un niño llamado Camilo y un personaje bastante extraño, sor Alicia, una monja. En caso de ser necesario, explique que el título de “sor” se les otorga a las monjas consagradas. Adviértales que la historia no es fantástica, sino que va a contar aspectos de la vida cotidiana, y que deben apoyarse en el texto que acabaron de leer. Luego, pídale que respondan la siguiente pregunta: ¿Qué tipo de amistad podría haber entre un niño y una monja?
- b.** Anime a los estudiantes a compartir las respuestas. Dígalos que el objetivo es crear hipótesis previas para generar expectativas que permitan disfrutar mejor la lectura, por lo cual cualquier idea es válida en este momento.

Actividad 3. Contextualización

Organice el salón de una manera distinta a la habitual, si es posible en una mesa redonda, pero prescindiendo de las sillas. Anímelos a compartir una historia de una amistad extraña que hayan entablado. Comience usted con alguna historia; de esta manera, sus estudiantes verán lo que espera que ellos cuenten y se sentirán más seguros al hacerlo. Así, coménteles cómo conoció a la persona con la que hizo amistad, qué compartían y alguna anécdota interesante entre los dos. Recuérdeles que un buen amigo puede provenir de cualquier persona.

TALLER 2: “UNA SEÑAL DEL CIELO” (páginas 9 a 19)

Actividad 1. El encuentro

- a.** Reciba a los estudiantes con una organización del salón distinta, bien sea de mesa redonda o como si se tratara de un anfiteatro. Comience diciendo que van a leer el inicio de *Una amistad en juego*. Dígalos que para esto van a hacer una lectura en conjunto, pero coménteles que, mientras los demás leen, deben tomar apuntes de aquello que les llame la atención. Realice la lectura del primer párrafo en el centro del salón (de acuerdo con la organización elegida) y luego invite a los estudiantes a ocupar su lugar y rótelos a medida que avanzan, hasta finalizar la lectura.
- b.** Al finalizar, dibuje en el tablero el siguiente cuadro y pídale que lo llenen con base en los apuntes tomados en clase. Cierre la actividad con una socialización del resultado, para que todos conozcan la manera como sus compañeros leyeron el texto.

Título del capítulo	Resumen	Problema central	Opinión

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Artes Plásticas. Personajes principales

- a.** Pregunte si lograron identificar a los personajes centrales del relato. Pídale que, en una hoja, hagan un



dibujo donde aparezcan los personajes de frente y que, luego de terminar el dibujo, escriban detrás de las hojas los siguientes puntos:

- Características físicas
- Personalidad
- Historia anterior o trasfondo

b. Divida a los estudiantes en pequeños grupos para que compartan y completen el trabajo realizado. Dígalos que tanto los dibujos como el cuadro hecho en la actividad anterior deberán completarlo a medida que avancen en la lectura, puesto que no solo leerán nuevos capítulos, sino que también conocerán más a los dos personajes principales de la obra.

EVALUACIÓN LECTORA:

Escriba las siguientes preguntas de respuesta múltiple en el tablero para que sus estudiantes las contesten en una hoja en blanco:

1. ¿Cuál es el sentimiento que se apodera de Camilo durante la mayor parte del capítulo? Justifica tu respuesta señalando pasajes del texto que demuestren lo que dices.
2. ¿Por qué motivo Camilo conoce a sor Alicia? Realiza una reconstrucción de los sucesos que permitieron este encuentro.

TAREA

Lean los próximos dos capítulos de *Una amistad en juego*, “La visita” y “En tablas”. Además, llenen los cuadros correspondientes y los dibujos de los personajes centrales.

TALLER 3: DOS NUEVAS VISITAS (páginas 21 a 44)

Actividad 1. Reconstrucción de los hechos

a. Pregúntele al grupo cómo le fue con la lectura en sus casas y revise el trabajo realizado sobre los cuadros y los dibujos solicitados; no olvide hacer las correcciones del caso. Después, divida a los estudiantes en pequeños grupos, no más de tres personas, y explíqueles que van a construir una línea de tiempo en la cual deberán tener en cuenta los principales sucesos que tienen lugar en los capítulos leídos.

b. Con ayuda del trabajo elaborado por los estudiantes, reconstruya la línea de tiempo en el tablero. Recuerde que la idea es ubicar los sucesos principales. Luego reflexionen sobre las razones por las cuales los hechos elegidos son los centrales; para ello, guíe la discusión a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué sucesos conducen a cada evento principal?
- ¿Qué sucesos desencadenan cada evento principal?

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Un lugar misterioso pero feliz

Lea en voz alta el primer párrafo de la página 21 y recalque con la voz la siguiente oración: “Le resultaba misterioso y algo oscuro, pero sabía que en aquel lugar puede haber alegría”. Reflexione con los estudiantes sobre esta oración; pregúnteles la razón por la que el narrador afirma esto, si consideran que corresponde con la sensación real de Camilo y por qué. Recuerde que el propósito es guiar la reflexión hacia los prejuicios y cómo estos condicionan la manera de relacionarnos con los demás, para lo cual, la historia del convento de sor Alicia funciona muy bien.

Actividad 3. CLAVE. Conexión con Ciencias Naturales. Una ensalada ideal

a. Para esta actividad, consiga, previamente, información sobre las propiedades de varios vegetales (cuanto más, mejor) para compartirla con sus estudiantes. Comience recordando con ellos una de las mayores aficiones de sor Alicia: el cultivo de vegetales en la huerta del convento. En conjunto, compongan un listado de las

propiedades que, según la amiga de Camilo, posee cada vegetal.

b. Divida a sus estudiantes en pequeños grupos y propéales la información sobre los distintos tipos de vegetales que consultó con antelación. Explíqueles que van a crear una ensalada ideal, y que la única regla es que podrán combinar máximo cuatro tipos de vegetales. Aproveche la oportunidad para comentarles la importancia de una alimentación balanceada y rica en frutas y vegetales, puesto que estos aportan los nutrientes que no tienen los alimentos empacados y llenos de azúcar y los carbohidratos.

c. Anime a los grupos a describir sus ensaladas, dígalas que la idea es que mencionen los vegetales escogidos y por qué sus características y propiedades serían útiles para el organismo. Con ayuda de los estudiantes, elijan la mejor combinación. Recuerde mencionarles que les den las recetas a sus acudientes para probar realmente cuál es la mejor al paladar.

EVALUACIÓN LECTORA:

Ya que estos dos capítulos narran las dos visitas de Camilo a sor Alicia, diligencien el siguiente cuadro con la información literal del relato:

Visita	Regalo de Camilo	Tema principal de conversación

TAREA

Lean los dos siguientes capítulos de la novela, “Los golpes de la vida” y “Cruce de caminos”. Llenen las tablas y completen los dibujos, y traigan un tablero y fichas de ajedrez a clase.

TALLER 4: UNA NUEVA AMISTAD (páginas 45 a 61)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Los conflictos en la narración

a. Reflexione acerca de las partes clásicas de una narración (inicio, nudo y desenlace). Coménteles que el inicio es la parte en la que se presentan los personajes y sus intereses, por lo que algunas veces no hay conflictos en estas partes sino presentaciones. Dígalos que en el nudo tienen lugar los conflictos de la obra, es decir, se plantean situaciones que obstaculizan los deseos de los personajes y que deben ser superados. Concluya diciendo que en el desenlace se solucionan los conflictos para bien o para mal de los personajes principales.

b. Pida que, basados en las tablas de capítulos realizadas hasta el momento, señalen qué capítulos harían parte del inicio y del nudo y que, de la misma forma, escriban qué es lo que se presenta en el inicio y cuáles son los problemas que presenta el nudo.

c. Organice una socialización grupal de las respuestas hechas por sus estudiantes. Recuerde que la idea es fijar una interpretación en conjunto de manera que sus estudiantes posean herramientas para continuar la lectura del libro

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. El problema de sor Alicia

a. Pídale a los estudiantes que compartan el trasfondo que han podido descubrir de sor Alicia, anime la discusión diciéndoles que la idea es establecer la razón por la cual sor Alicia decide entrar al convento. Asimismo, discutan si consideran que esta es una razón válida para entrar al convento y si sospechan que sor Alicia no le cuenta toda la verdad a Camilo.

b. Pregúnteles en qué consiste el conflicto que se le presenta a sor Alicia en el nudo de la obra. Pídale que redacten un breve texto en el cual solucionen dos interrogantes:

- ¿Qué cree que hará sor Alicia frente a este problema?
- ¿Qué harían en el caso de estar en el lugar de la monja?



c. Propicie un espacio para hacer observaciones en la redacción, cohesión y puntuación de los textos. Luego, organice un debate a partir de estos. Explíqueles que se trata de discutir sobre las posibilidades narrativas que tiene el autor para el desarrollo de la acción y que, con las hipótesis que crearon, confrontarán la lectura posterior a *Una amistad en juego*.

Actividad 3. CLAVE. Conexión con Competencias Ciudadanas. Amistad por ajedrez

a. Comience diciendo que van a desarrollar una actividad algo diferente. Dígales que van a usar el ajedrez para conocer nuevas personas, tal como lo hace Camilo en el relato. Luego, explíqueles que no importa si en realidad saben jugar o no, puesto que podrían conseguir a alguien que sepa y les explique durante el desarrollo de la actividad. Coménteles que el objetivo es usar el juego para charlar con las personas y expandir sus experiencias sobre el mundo y, por qué no, hacer uno que otro amigo.

b. Para tal fin, busque un espacio abierto, fuera o dentro de la institución, en el cual pueda ubicar algunas mesas para cada uno de sus estudiantes y solicite a las personas que pasen por ahí que le colaboren con la actividad. No olvide decirles a los estudiantes que traten de concentrarse más en la charla que en el juego como tal. Recuerde estar pendiente de sus estudiantes para evitar cualquier inconveniente.

c. Al final, socialice el ejercicio. Pregúnteles cómo se sintieron, y si pudieron entablar algún tipo de vínculo mediante el juego.

TAREA

Escriban aquello que les contó el “amigo” con el que jugaron ajedrez. Lean los siguientes tres capítulos de la novela, “Lucha interna”, “Asunto de viaje” y “De Boyacá en sus campos”. Recuerden completar los cuadros y los dibujos y traer dos octavos de cartulina y materiales para decorar (colbón, tijeras, marcadores, colores, etc.).

TALLER 5: “LUCHA INTERNA” (páginas 63 a 95)

Actividad 1. Conexión con Competencias Ciudadanas y Artes Plásticas. Los golpes de la vida

a. Recuerde con sus estudiantes los sucesos acontecidos en el capítulo leído para el taller anterior, “Los golpes de la vida”. Mencíoneles que este título tiene una intención, tanto metafórica como de índice. Explíqueles que la función de índice busca señalar el empujón que recibe Camilo de parte de sus compañeros Quijano y Ujueta en la puerta del convento. Pregúnteles cuál sería la intención metafórica. Reflexione con ellos sobre esta pregunta, indíqueles que deben buscar la respuesta en toda la información que tienen sobre Camilo. Para ello, elabore una lista de aquellas cosas que pueden considerarse en la vida de Camilo como “golpes de la vida”.

b. Indague con los estudiantes las razones por las cuales Camilo es discriminado en el colegio donde estudia. Hable con ellos acerca de las consecuencias de acciones poco tolerantes e irrespetuosas en la conciencia de los individuos, pues, como señala el libro, son esas acciones que solo desean molestar las que llevan a Camilo a casi abandonar el colegio. Dígales que, con esto en mente, deben realizar un cartel en donde expongan una ruta para superar el matoneo o *bullying*, no desde la perspectiva de la víctima, sino desde el victimario. Recuerde hablarles sobre la necesidad de una convivencia en paz.

c. Una vez finalicen los carteles, anímelos a presentar sus creaciones ante sus compañeros. Coménteles que su trabajo no debe quedarse en las paredes del salón; invítelos a pegar los carteles en todo el colegio, para que puedan ser observados por los demás miembros de la comunidad educativa.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales y Artes Plásticas. Paisajes cundiboyacenses

a. Para el desarrollo de esta actividad, consiga un mapa topográfico de Boyacá, así como la manera de proyectar imágenes de paisajes de la sabana de Bogotá y fotos de la laguna de Tota. Comience contando que el autor de *Una amistad en juego*, Fernando Escobar Borrero, ha expresado su amor por Bogotá y sus alrede-

dores. Dígalos que por este motivo no es extraño que el autor les mencione repetidas veces los cuadros de paisajes sabaneros presentes en el convento de sor Alicia y les describa los de la laguna de Tota. Enseñe en el mapa topográfico el paisaje montañoso de Boyacá, la ubicación de la laguna y el tipo de flora y fauna que se puede encontrar a lo largo de la cordillera de los Andes.

b. De igual manera, proyecte los cuadros de la sabana de Bogotá y una foto de la laguna. Entonces, pregúntelos si creen que la recurrencia de estos cuadros en el convento de clausura y la felicidad de Camilo y su familia de viajar y conocer la laguna de Tota representan el deseo de conocer otros lugares, de escapar de los problemas inmediatos. Reflexione con ellos sobre este tema.

c. Pídeles a los estudiantes que dibujen un paisaje que fusione los elementos que más les gustan de la ciudad en la que viven y aquellos de un lugar al que hayan viajado y que también les haya sorprendido. Ubique los dibujos en el salón como si se tratara de una galería. Invite a los estudiantes a apreciar los paisajes creados por sus compañeros. Al final, entre todos, escojan el paisaje que los haya conmovido más.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Historias cotidianas

a. Reflexione con el grupo acerca de la experiencia que tuvieron con el ajedrez durante el taller anterior. Retome la socialización en donde se discutió si les gustó la actividad y si consiguieron a una persona que les contara una historia interesante. Dígalos que, apoyados en la transcripción que hicieron de la charla con la otra persona, van a crear una historia que relatarán de manera oral a sus compañeros. Explíqueles que la finalidad de una narración oral es utilizar muy bien el tono de la voz y el cuerpo, los gestos, los movimientos de manos, entre otros.

b. Anime a los estudiantes a pasar, pero antes cuénteles usted una historia cotidiana de forma que puedan percibir la forma como desea que interpreten la historia. No olvide felicitar a los estudiantes que vayan pasando y comentar las historias, además de hacer la retroalimentación del ejercicio de expresión oral.

EVALUACIÓN LECTORA:

1. ¿Cuál de los siguientes platos, dice Somchai, es el más rico de Colombia?

- a) Las brevas con arequipe
- b) El cocido boyacense
- c) Agua de panela con queso y almojábanas
- d) Ninguno de los anteriores

2. ¿Cuál de las siguientes es la conclusión a la que llega Camilo al escuchar a Somchai?

- a) Que los dos son iguales.
- b) Que sus compañeros lo veían como él veía a Somchai.
- c) Que sus compañeros lo molestaban por hablar como Somchai.
- d) Que no entendía el tailandés.

TAREA

Pidan en casa que sus acudientes redacten un escrito en el que expliquen cómo ayudarían a su hijo en caso de ser víctima de matoneo. Deben sellar el escrito y no poner ningún nombre. No olviden traer los cuadros de los capítulos y los dibujos realizados.

TALLER 6: LA DESPEDIDA (páginas 97 a 117)

Actividad 1. El final de la historia

a. Comience diciendo que van a terminar la novela de Fernando Escobar. Para esto, divida a los estudiantes en grupos pequeños y pídeles que lean por turnos el



capítulo final, “La tía”. Explíqueles que al final deben completar el cuadro que corresponde a este capítulo, así como el dibujo de los personajes.

b. Dibuje en el tablero el cuadro que corresponde al capítulo final y, con ayuda de todos los grupos, llénelo. Recuerde que esto se hace con el fin de generar una retroalimentación de la lectura realizada.

c. Reflexione sobre la función que debe tener el final de una narración; dígalos a sus estudiantes que en esta parte de la historia deben resolverse todos los conflictos. Pídales que, con esto en mente, relacionen los conflictos que se presentan en el nudo, con su respectiva solución narrativa. Al final, socialice estas respuestas.

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Competencias Ciudadanas. La solución de sor Alicia

a. Retome el final del ejercicio anterior y centre la atención en la manera como sor Alicia soluciona el problema de Camilo con sus compañeros de colegio. Reflexione con ellos a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo calificarías las acciones de sor Alicia?
- ¿Crees que su forma de actuar fue correcta?
- ¿Por qué la forma de actuar de sor Alicia fue efectiva para solucionar el problema de Camilo?

b. Pídales a los estudiantes que mezclen en una bolsa los escritos de sus acudientes, de tal manera que no se distinga de quién es cada uno. Explíqueles que van a evaluar distintos “protocolos” para solucionar problemas relacionados con el matoneo. Divida a los estudiantes en grupos pequeños y pídale que seleccionen algunos escritos de la bolsa (trate de que cada grupo tenga un número similar de escritos). Dígalos que lean, evalúen y expongan estas soluciones ante sus compañeros.

c. Basados en la experiencia de sor Alicia y en las soluciones de los acudientes, creen entre todos un protocolo para prevenir y solucionar conflictos de matoneo o *bullying*. Vuelva a mencionarles la importancia de una convivencia basada en el respeto y la tolerancia, por lo que el trabajo debe en realidad aplicarse a su vida diaria.

EVALUACIÓN LECTORA:

Componga una lista de los compañeros de Camilo con los que interactúa sor Alicia y pídale que mencionen qué le dice a cada uno.

DESPUÉS DE LEER

TALLER 7: MIRAR ATRÁS

Actividad 1. Comprensión global. Una señal del cielo

a. Dígalos a los estudiantes que *Una amistad en juego* consiste en contar la transformación de la vida de Camilo durante su relación con sor Alicia; por esta razón, la novela inicia cuando la conoce y termina cuando ella se va a España.

b. Coménteles que, sin embargo, hay un evento en la novela que es constante y que configura el sentido del encuentro entre los dos personajes, y que, con esto en mente, argumenten las siguientes preguntas:

- ¿Por qué se puede considerar el balón de los diferentes equipos españoles como “una señal del cielo”? Recuerda describir los eventos que los personajes relacionan directamente.
- ¿Cuál es la relación entre Camilo y la señal del cielo que pedían las monjas del convento de sor Alicia?
- ¿Cómo cambió la vida de sor Alicia su relación con Camilo?

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido. Los beneficios de la amistad

a. Comience diciendo que *Una amistad en juego* está centrada en el valor de la amistad y sus diferentes efectos sobre los individuos; luego, pídale que llenen el siguiente cuadro a partir de la idea que se acabó de exponer:

Personaje	Beneficios	Transformaciones
Camilo		
Sor Alicia		
Mujica		
Ananías		

b. Con ayuda del grupo, complete el cuadro en el tablero. Para finalizar, discuta con ellos sobre la importancia de este tipo de relación interpersonal para la vida cotidiana y la comodidad de la vida estudiantil.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Reflexión personal. El problema del otro

a. Reflexione acerca de las relaciones interpersonales. Dígalos que vivir en sociedad implica el encuentro con los demás y que, en algunos casos, esas personas que hallamos en la vida son distintas, ya sea físicamente o en sus formas de pensar y relacionarse con el mundo. Coménteles que, en este sentido, es fundamental ser tolerante con estas personas, pues en realidad, su diferencia con respecto de ustedes no es un problema, sino algo constitutivo de nuestro mundo diverso e hiperconectado. Manifiésteles que este es justo el problema ético que esconde *Una amistad en juego*. Escriba en el tablero la siguiente pregunta que le hace Camilo a su padre en la página 89 y pídale que piensen en una respuesta: “¿[...] alguna vez sentiste que egas difeguntea todo el mundo?”.

b. Organice un conversatorio entre sus estudiantes a partir de la pregunta. Para esto, cambie el orden habitual del salón, use una mesa redonda, por ejemplo, y comience usted respondiendo la pregunta, pues esto no solo lo incluirá en la actividad, sino que les dará más confianza a sus estudiantes para participar.

TAREA

Traigan para la próxima clase los dibujos de los dos personajes centrales desarrollados en los talleres.

TALLER 8: DESDE TU IMAGINACIÓN

Actividad 1. Conexión con Lenguaje.

Una amistad en juego

a. Dígalos a sus estudiantes que piensen un poco en el título de la obra y que, en un breve texto, expliquen por qué consideran que la novela lleva este nombre. Dígalos que consideren el tipo de conflicto que se crea en el nudo y cuestionelos sobre si solo es la amistad de los personajes principales la que se encuentra en peligro.

b. En un segundo momento, pídale que piensen una segunda parte del escrito a partir de sus propias experiencias. Averigüe si alguna vez sus estudiantes han estado en una situación similar a la de los personajes; es decir, con problemas que amenacen sus relaciones con sus amigos. Adviértales que lo más importante de la actividad es que sean capaces de conciliar dos temas tan dispares como los que se presentan en este ejercicio.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje.

Variaciones

a. Dígalos a los estudiantes que van a jugar a “¿Qué hubiera pasado si...?”, pero con las historias de trasfondo de los personajes principales. Pídale que, apoyados en el dibujo desarrollado en toda la lectura, seleccionen cualquier suceso en la vida de Camilo y de Alicia y que se pregunten qué hubiera ocurrido si ese evento hubiese pasado de otra manera.

b. Anime a los estudiantes a compartir la historia creada a partir del juego. Al final, seleccione el texto más creativo con ayuda del grupo y felicítelos por la labor realizada hasta este punto.