

Libro:

Siete cuentos maravillosos

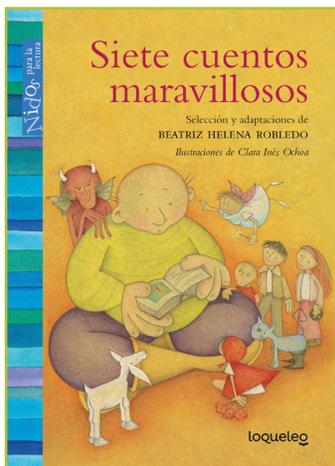
Selección y adaptaciones de Beatriz Helena Robledo

Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8



Presentación: A través de estas actividades, la lectura de los relatos que están seleccionados en el libro será una experiencia estética y placentera, no solo con su lenguaje, sus personajes y sus escenarios, sino con el aspecto más profundo de los cuentos, su relación con la vida y la cotidianidad misma de los lectores. Al fin y al cabo los relatos contenidos en el libro aluden a experiencias humanas de carácter universal. Por ello, la lectura de los cuentos no puede quedarse en la anécdota que relatan, sino que debe incluir las tradiciones que subyacen en ellos, sus mundos lejanos, los miedos y esperanzas que representan, así como la lucha por forjarse una identidad y una manera particular de ver el mundo. A la postre, estos últimos constituyen en suma los retos de todo lector y sujeto en formación.

Integración de áreas:

- 1. Música:** El papel que desempeña el canto en las primeras narraciones orales.
- 2. Lenguaje:** Lectura crítica. Los elementos de la narración. Producción escrita y oral. Escritura creativa. Historia literaria. Vocabulario.
- 3. Ética y valores:** El valor de la verdad.
- 4. Ciencias Sociales:** Cultura celta.
- 5. Artes Plásticas:** Dibujo.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS. VIVIR PARA CONTAR, CONTAR PARA VIVIR

Actividad 1. La narración como expectativa

a. El objetivo es que empiece la clase con la narración de un cuento. Explique que de alguna manera el cuento que contará es la madre de muchos otros cuentos. Si es posible, ambiente el salón con música árabe que puede encontrar en el siguiente enlace: <https://youtu.be/DuBjCOuzZrg>.

b. Cuente la historia de Scheherezade y cómo hace muchos siglos la narración de historias y la habilidad para contarlas les salvó la vida a ella y a todos en su reino. Narre que un despiadado rey desposaba una virgen cada día y mandaba a decapitarla al día siguiente. Todo esto lo hacía en venganza por la infidelidad de su primera esposa. Después de matar a tres mil mujeres, conoció a Scheherezade. Pregunte a los estudiantes:

- ¿Qué opinan de la venganza del Sultán?
- ¿Qué futuro puede tener una sociedad que asesina a tres mil mujeres?
- ¿Qué creen que pasará con Scheherezade?
- ¿Quieren continuar el relato?

Actividad 2. La narración como estrategia

a. Continúe relatando la historia de Scheherezade y cómo ella se ofrece al rey en contra de la voluntad de su padre, con el fin de hacer entrar en razón al rey y detener la injusticia. Una vez en la habitación del rey, Scheherezade le pide al sultán dar un último adiós a su amada hermana. Al acceder a su petición, antes de decir adiós, la hermana le pide un cuento y así Scheherezade inicia una narración que dura toda la noche.

b. Puede formularles las siguientes preguntas a los estudiantes:

- ¿Creen que Scheherezade logrará su objetivo?
- ¿Cuál creen que es el plan de Scheherezade?
- ¿Por qué pidió verse con su hermana?
- ¿Qué función tiene el cuento de Scheherezade, ganar tiempo o encantar al sultán?
- ¿Qué creen que pasará ahora?

Actividad 3. Conexión con Lenguaje.

La narración como forma de despertar

a. Ahora tome *Siete cuentos maravillosos* y empiece a relacionar la historia que está contando con la lectura de esos siete relatos. ¿Para qué le sirven los cuentos a Scheherezade? Pregunte a sus estudiantes si alguna vez sus padres les leyeron cuentos para dormir. Aduerta que los cuentos no son solo para dormir, como se piensa tradicionalmente. De hecho, por medio de los cuentos Scheherezade mantiene al rey despierto, escuchando con interés la primera historia hasta el amanecer, y promete continuar el relato por la noche.

De manera que el rey la mantiene con vida ante la expectativa de la narración por venir. El mismo acontecimiento se repite durante una y otra noche, uniendo los relatos uno tras otro y dentro de otro, hasta que, después de mil y una noches de diversas aventuras, Scheherezade pasa a ser esposa del rey, salva su vida y la de todo el reino.

b. A partir de esta información, pregunte a sus estudiantes:

- ¿Por qué el rey le salvó la vida a Scheherezade?
- ¿Qué habilidad tuvo Scheherezade?
- ¿Qué poder tuvieron las historias?

c. Explique que les ha narrado la historia de *Las mil y una noches* y destaque aspectos sobre esta obra literaria, cuénteles que recoge cuentos tradicionales de Oriente, y explíqueles qué es un relato enmarcado. Destaque la importancia que tienen las historias y también su poder. Cómo contar cuentos y aprender de ellos puede ayudar en los momentos difíciles de la vida.

d. Por último, indague sobre las expectativas de los estudiantes. Lea los títulos y pregunte:

- ¿Qué creen que pueden aprender de los siete cuentos maravillosos?
- ¿Qué poder pueden tener esas historias?
- ¿Reconocen alguna de las historias que van a leer a continuación? ¿Cuál?

TAREA

Pida a los estudiantes que escriban cinco argumentos o razones por las cuales narrar cuentos es importante en sus vidas; por ejemplo: para ilustrar a los padres sobre los acontecimientos del día o para entretener a los amigos.

TALLER 2: “LOS TRES PELOS DE ORO DEL DIABLO”. SER NARRADOR, SER PERSONAJE (páginas 100 a 117)

Actividad 1. Conexión con Artes Plásticas.

Lectura grupal

a. Dígales a los estudiantes que se organicen en grupos de cuatro integrantes. Cuénteles que deberán buscar un espacio en la institución donde se sienten a leer “Los tres pelos de oro del diablo”.

b. Una vez terminada la lectura del cuento, reúnanse con todo el grupo y formule las siguientes preguntas:

- ¿Por qué creen que al rey no le gustó el nacimiento del niño afortunado?
- ¿Se consideran niños afortunados o desafortunados? ¿Por qué?
- ¿Qué opinan de la estrategia del rey?
- ¿El rey es todopoderoso o cuál es el límite de su poder?
- El protagonista debe responder preguntas, ¿qué opinan de ellas?
- ¿Les gusta resolver enigmas? ¿Por qué?

c. Después de la discusión, pida a los estudiantes que dibujen lo que para ellos representa el relato que acababan de leer.

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Lenguaje.

Los puntos de vista del relato

a. Después de socializar los dibujos de los estudiantes, explique que el cuento que acababan de leer está escrito desde el punto de vista de un narrador en tercera

persona, es decir, funciona como un pequeño dios, y es dios porque conoce hasta los pensamientos de los personajes, conoce lo que va a pasar y lo que ha ocurrido dentro y fuera de los personajes.

b. Explique que existen tres tipos de narradores: el narrador que cuenta desde la tercera persona gramatical (Él/Ella), el narrador que cuenta desde la primera persona gramatical (Yo) y el narrador que cuenta desde la segunda persona gramatical (Tú). Para comprobar que comprendieron, escriba cuatro o cinco frases en el tablero, pueden ser citas de cuentos conocidos, y pídale que identifiquen qué tipo de narrador se utiliza en cada una.

c. Luego, divida al grupo en dos, que serán los tipos de narrador. Un grupo corresponderá al Yo y el otro al Tú. Pídale al grupo del Yo que escriban la historia desde el punto de vista del protagonista en primera persona y al grupo del Tú, la historia desde el punto de vista de la princesa que se dirige en segunda persona a ese amor que llegará y que lo espera.

d. Asesore a cada grupo en el proceso de construcción de su historia. Al final, realice una lectura colectiva de las historias que cada grupo ha escrito.

EVALUACIÓN LECTORA:

Pida a los estudiantes que determinen si, según la lectura del cuento, la siguiente afirmación es verdadera o falsa y que justifiquen la respuesta:

El hombre, mediante su voluntad, puede dominar la fortuna y modificar la suerte que el destino determina. **V/F**



TAREA

Pida a los estudiantes que por medio de su escritura tiendan una mano al rey y cambien el final trágico que él sufre. En consecuencia, ¿cuál sería el final que le darían al rey? Por ejemplo:

¿Puede arrepentirse y volver a su reino para compartir con la familia que ha construido su hija y esposo?

— ¿Qué parte de la casa no se comerían así fuera deliciosa? ¿Por qué?

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Lenguaje y Artes Plásticas. ¡En desorden!

a. Después de la lectura del cuento, pida a los estudiantes que guarden el libro y vuelva a contar la historia de modo equivocado para comprobar si los estudiantes detectan dónde se han hecho los cambios o las modificaciones.

b. Discuta con el grupo si pueden concebir otro final para Hansel, Gretel y sus padres. ¿Cuál sería?

c. Anímelos para que en sus cuadernos, una hoja o un octavo de cartulina escriban e ilustren su propio final. Solicítele que uno por uno pasen al frente a narrar el final alternativo que pensó.

d. Explique que todo esto tiene que ver con la posibilidad que tiene todo lector de transformar y cambiar la estructura clásica del relato que se resume en una introducción, un nudo y un desenlace. Generalmente, los sucesos los ordenamos en secuencia de manera que tengan un orden cronológico. Sin embargo, de lo que se trata la actividad es que a partir de la lectura del cuento se pueda construir una estructura diferente.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Estructura de la narración

a. Propicie un espacio para contarles a los estudiantes quiénes fueron Jacob y Wilhem Grimm. Dos hermanos que se interesaron en la lengua y el folclor germano (para explicar el término “folclor” puede proponerles ejemplos nacionales o regionales), razón por la cual decidieron recuperar y compilar los cuentos tradicionales de su país, cuentos que leerán en *Siete cuentos maravillosos*.

b. Pida a los estudiantes que vuelvan a tomar el libro y dígales que lo abran en la página 41, es decir, el final del cuento. Pídales que hagan una lectura individual de atrás para adelante, es decir desde el final hacia el principio del cuento. Un recurso para poder construir esa nueva estructura es empezar por el final para que recuerden lo que ha pasado en las escenas anteriores y así reconstruir la historia desde el desenlace.

c. Finalmente, organice a los estudiantes en parejas y pídale que cada uno relate al otro la historia contada al revés.

d. Al final, reúna a todo el grupo y realice una retroalimentación de la actividad. Puede preguntarles cómo se sintieron elaborando la historia de atrás hacia adelante, si se les dificultó o si, por el contrario, disfrutaron reconstruir de manera diferente el cuento.

e. Pregúnteles si consideran que siempre es necesario mantener la estructura inicial de la narración (inicio, nudo y desenlace) o si les parece que el lector se engancha más si se altera esta estructura, es decir, si el autor o narrador inicia contando el desenlace o el nudo de la misma.

EVALUACIÓN LECTORA:

Pida a los estudiantes que identifiquen los sucesos del cuento que corresponden a la estructura clásica del relato

1. Inicio: _____
2. Nudo: _____
3. Desenlace: _____

TAREA

Pida a los estudiantes que reescriban el cuento contándolo en otro orden diferente. Por ejemplo, que la historia no empiece en la casa sino en el bosque o en la casa de chocolate.

TALLER 4: “JUAN Y LOS FRÍJOLES MÁGICOS”. CONTAR Y CANTAR (páginas 44 a 88)

Actividad 1. Secuencia de lectura compartida

a. Empiece a leer en voz alta el cuento “Juan y los frijoles mágicos”. Luego, seleccione a varios estudiantes para que continúen la lectura por turnos. No olvide hacer pausas y mantener el contacto visual con los estudiantes, dejando que intervengan. Constantemente intercale la lectura con preguntas como:

- ¿Por qué creen que debe venderse Blancaleche?
- ¿Ustedes la venderían? ¿En qué circunstancias?
- ¿Qué opinan del trato que hizo Juan?
- ¿Qué piensan de la reacción de la mamá al tirar los frijoles?
- ¿Ustedes comerían huevos de oro?
- ¿Es mejor una gallina de huevos de oro a una que pone huevos normales? ¿Por qué?

b. Cuando termine la lectura, solicite a los estudiantes que se relajen, cierren los ojos y recuenten mentalmente la historia de Juan.

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Ciencias Sociales. Volver a los celtas

a. Genere un espacio para conocer la cultura celta. Explíqueles quiénes fueron, en qué época vivieron, en dónde se ubicaron, cuáles eran sus tradiciones, incluyendo la literaria, y cuáles eran sus creencias religiosas. Puede proyectar el siguiente video: <http://bit.ly/2f-11lc>.

b. Luego, ambiente el salón con la música de la adaptación cinematográfica del cuento: <https://youtu.be/5L9U4j2eVSk>. Es una melodía con arpa.

c. Comente que esta historia, que ha tenido varias adaptaciones, tiene orígenes en la tradición milenaria celta que cultivó la gente de Irlanda y Gran Bretaña, quienes generaron todo un universo de historias mágicas que sobrevivieron a los siglos y que todavía hoy se conservan en múltiples formas. Cuénteles que el relato ha tenido varias adaptaciones en diferentes culturas, en las que no se habla de frijoles sino de alubias o habichuelas.

d. Para terminar este momento, pídale que se remontan a esa época de murallas y castillos.



Actividad 3. Conexión con Música y Lenguaje. Musicalizar el relato

a. Una vez los estudiantes se hayan remontado a esos tiempos, díales que en esa época contar una historia y cantar canciones no se concebían como acciones diferentes. Un hombre contaba una historia, la cantaba y sus oyentes lo escuchaban atentamente.

b. Díales que ahora van a explorar el aspecto musical del relato a través de una serie de pasos. Pídales a los estudiantes que con sus palmas sigan el ritmo de la melodía del cuento. Luego deberán silbar la melodía, y los que no puedan silbar pueden seguir batiendo las palmas. Por último, invítelos a cantar la melodía sin articular palabras, sustituyendo los sonidos por sílabas sin sentido, como ta, ra, la.

c. Baje el volumen de la música. Recuerde los sonidos que produce el gigante cuando camina: “¡Tapatán, Tapatán, Tapatán!”. Pídales que canten ese sonido empezando con un ritmo lento y que lo vayan aumentando hasta terminar en un ritmo muy rápido. Intercale el ritmo lento con el rápido. Solicite que simultáneamente caminen como si fueran el gigante y canten el sonido:

“¡Tapatán!
¡Tapatán!
¡Tapatán!” (p. 49).

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Pida a los estudiantes que cierren su libro y saquen una hoja en blanco. Deben responder cuál es la opción correcta a la siguiente pregunta: Según el cuento, ¿dónde está el padre de Juan?

- a)** Lejos, puesto que abandonó a Juan y a su madre.
- b)** Muerto.
- c)** En el cielo con el gigante.
- d)** En la casa, enfermo.

TAREA

Pida a los estudiantes que con ayuda de los padres creen una melodía para los estribillos que pronuncia el gigante cuando olía la carne humana (página 50):

“Tarambín, tarambana,
aquí huele a carne humana.
Al que encuentre, vivo o muerto,
me lo como en un momento”.

Una vez hayan creado la melodía, deben grabarla con el celular del padre o en una grabadora mp3 utilizando como único instrumento la voz, y traerla en una memoria USB.

TALLER 5: “CAPERUCITA ROJA”. ¡KA-BOOM! (páginas 61 a 73)

Actividad 1. Secuencia de lectura compartida

a. Inicie el taller contando quién fue Charles Perrault. Resalte el hecho de que, al igual que los hermanos Grimm, tuvo gran interés por recuperar la tradición oral de su país de origen, por lo que recogió los cuentos franceses tradicionales y los pasó al papel. Pídales que piensen en cuentos o leyendas tradicionales que se puedan transcribir. Anótelas en el tablero y pídale a cada estudiante que cuente la historia.

b. Lea en voz alta con los estudiantes “Caperucita Roja”. Intercale la lectura con preguntas como:

- ¿Por qué creen que la capa que le regalan a Caperucita es roja?
- ¿Consideran que es un color casual? ¿Podría ser otro?
- ¿Hay alguna prenda que te guste tanto que la quieras usar siempre? ¿Cuál?
- ¿Crees que la mamá de Caperucita cometió un error? ¿Por qué?
- ¿En todos los casos de la vida se debe desconfiar de los desconocidos? ¿Por qué?

Actividad 2. Caperucita ilustrada

a. La historia de Caperucita Roja ha dejado una gran huella, no solo de forma escrita sino también en el ámbito pictórico, sobre todo en el siglo XIX. Muestre a los estudiantes las representaciones pictóricas sobre Caperucita. Muestre la obra de del ilustrador Gustave Doré sobre el cuento que puede encontrar en este enlace: <http://bit.ly/2w4nKqK>. Cuénteles quién fue Gustave Doré y que se interesó por ilustrar los cuentos de hadas.

b. Observen la ilustración de Caperucita Roja y pregúnteles qué opinan, si les agrada y si es diferente de las que ellos conocen sobre el cuento. Recalque el uso del color rojo. Luego, pida a los estudiantes que identifiquen la escena del libro que está representada. Después, anímelos para que escriban un texto que corresponda a lo que pueda estar pensando Caperucita y el lobo en ese momento.

Actividad 3. CLAVE. Conexión con Artes Plásticas y Lenguaje. ¡A realizar un cómic!

a. Después de socializar el escrito de los estudiantes, cuénteles que a continuación realizarán un cómic basado en alguna escena de Caperucita Roja. Recuerde a los estudiantes qué es un cómic y que empieza con una idea compuesta por la trama de una historia y una serie de personajes; proyecte alguno de los siguientes videos: <http://bit.ly/2vJVjmP> y <http://bit.ly/2x9iDdW>. También, puede mostrarles ejemplos en imágenes.

b. Indique a los estudiantes que seleccionen la escena que quieran plasmar gráficamente y que planifiquen el contenido del cómic.

c. Pregunte a los estudiantes lo siguiente:

- ¿Qué parte de la trama has elegido para hacer el cómic?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Cuándo ocurre la historia? ¿Has adaptado la historia a tiempos contemporáneos u ocurre en el pasado?
- ¿Dónde ocurre?
- ¿Cómo se desenvuelven los personajes en la situación que has creado?

d. Pida a los estudiantes crear las ilustraciones usando lápiz, ya que así pueden borrar o corregir algunos

errores en los dibujos o mejorar las viñetas de diálogo. Se recomienda hacer unos bocetos preliminares para luego hacer la versión final.

e. Solicíteles que hagan la nube de diálogo del cómic y que utilicen el punto de vista propio sobre el cuento, su opinión y sus reflexiones sobre el mismo. Recomiende agregar algo de sentido del humor para llamar la atención del lector.

f. Para cerrar el taller, socialice los cómics y haga una pequeña exposición en las paredes del salón a manera de galería.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Pida a los estudiantes que respondan la siguiente pregunta: ¿Quién regaló la capa roja de terciopelo a Caperucita?

- a)** La mamá en homenaje a la abuela, quien usaba una parecida.
- b)** El lobo, porque le gustaba mucho el color.
- c)** La abuela, porque la amaba mucho.
- d)** Todo el pueblo, ya que todos la amaban.

TAREA

Pida a los estudiantes que, con ayuda de sus padres, identifiquen y reflexionen sobre cuáles son las amenazas que tienen los niños actualmente en el entorno digital, redes sociales. Solicíteles que busquen y traigan dos noticias recientes que representen de manera contemporánea la historia de Caperucita Roja. El estudiante debe exponer oralmente qué amenaza puede ser comparable a la del lobo en el bosque.



TALLER 6: “LA BELLA DURMIENTE”. EL ENCANTO (páginas 74 a 85)

Actividad 1. Secuencia de lectura compartida

- Propicie un espacio para que se compartan las investigaciones de cada estudiante.
- Seleccione a un estudiante para que empiece la lectura, luego seguirán leyendo por orden de puesto.
- No olvide aclarar los términos que puedan ser desconocidos por los estudiantes e intercalar la lectura con preguntas como:
 - ¿Por qué creen que el rey y la reina no podían tener hijos?
 - ¿Sus padres esperaron ansiosos por ustedes o por sus hermanos más tiempo de lo normal?
 - ¿Cuál es la función del sapo?
 - ¿Por qué es importante para una pareja de reyes y de personas tener un hijo?
 - ¿Cuál es el sentimiento que mueve al hada al no ser invitada a la recepción?
 - ¿Qué opinas del sueño como castigo?
 - ¿Imaginas estar cientos de años dormido?

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Lenguaje. En brazos de Morfeo

- Una vez terminada la lectura, pida a los estudiantes que cierren los ojos y se recuesten en sus puestos, sin molestar al otro, en actitud de dormir. Hábleles de cómo el ser humano busca conciliar el sueño para descansar y recuperar energías. El sueño funciona como un encantamiento. Pregúnteles qué sienten ellos cuando duermen y qué sienten cuando deben levantarse.
- Hábleles de Morfeo, el dios griego encargado de llevar el sueño a los seres humanos; cuando él se olvida de nosotros, padecemos de insomnio. Pregunte a sus estudiantes si han sufrido insomnio o dificultad para dormir. Reconozca con ellos la importancia de dormir para el funcionamiento del organismo, pero lo terrible que sería dormir para siempre.
- Pídales que piensen en un sueño que recuerden bien; pueden también tomarlo como base y modificarlo. Invítelos a escribir un breve cuento sobre ese sueño. Recuérdeles que deben escoger el tipo de narrador que utilizarán, la estructura del mismo, caracterizar bien

a los personajes y cuidar la redacción y ortografía del mismo. Acompáñelos tanto en el proceso de creación como en la ejecución.

Actividad 3. ¿Qué preferirías?

- Genere un espacio para hablar de los seres fantásticos. Cuénteles que la mayoría hacen parte de culturas alrededor del mundo. Pídales que investiguen en la biblioteca o en Internet sobre las hadas. Guíe la búsqueda de información con el objetivo de que los estudiantes aprendan cuáles páginas son confiables y cuáles no.
- Luego, pídales que se organicen en una mesa redonda para que algunos puedan comentar qué encontraron sobre las hadas. Pregúnteles si las características que encontraron coinciden o no con los personajes del cuento.
- Dígales a los estudiantes que en esta actividad sacarán a relucir su creatividad. Se trata aquí de imaginar situaciones similares a las que vivió la bella durmiente, es decir, caer dormida durante siglos, pero relacionándolas con castigos o maldiciones de la vida cotidiana. Cada uno, de manera oral y en poco tiempo, debe preguntar al resto: ¿Qué preferirías, quedarte dormido para siempre o no poder salir de casa a jugar? La idea es que las situaciones que cada uno exponga sean diferentes y creativas.

EVALUACIÓN LECTORA:

Cuando el hada número doce, en la página 77, trata de reparar lo que ha hecho el hada decimotercera, utiliza la palabra “atenuar”, la cual quiere decir

- borrar el conjuro.
- olvidar el conjuro.
- intensificar el conjuro.
- quitarle un poco de gravedad al conjuro.

TAREA

Pida a los estudiantes que dibujen cómo imaginan a Morfeo, el dios del sueño, y que representen el momento en que este permite que todos nosotros durmamos.

TALLER 7: “EL GATO CON BOTAS”. ¿UN GATO CON ÉTICA? (páginas 86 a 99)

Actividad 1. Conexión con Ética y valores. Lectura compartida

- Pídales a los estudiantes que formen grupos de cuatro integrantes. Dígales que lean “El gato con botas” y que respondan en una hoja las siguientes preguntas:
 - ¿Consideran que el hijo menor quedó en desventaja con la herencia que le dejó el padre? ¿Por qué?
 - ¿Se han sentido alguna vez en desventaja con sus hermanos mayores? ¿Por qué?
 - ¿Es normal que se haya preocupado por la herencia?
 - ¿Cuál es la principal habilidad del gato?
 - ¿Cómo califican las trampas de gato?
 - ¿Cómo les parece la respuesta del gato para que su amo no se preocupara?
 - ¿Consideran que el gato y su amo actúan bien al fingir lo del marqués de Carabás?
 - ¿Alguna vez han pretendido o fingido ser otro o ser alguien más para conseguir algún objetivo?
 - El gato logró el objetivo de asegurar fortuna a su amo por medio de la mentira, ¿hasta qué punto es bueno mentir para sobrevivir?

b. Pida a los estudiantes que relacionen la historia del gato con botas con la primera historia que les contó acerca de Scheherezade y las mil y una noches, en las cuales la habilidad de crear historias, de contar, de mentir en algún sentido, les sirve a los personajes como estrategia para sobrevivir.

c. Sin embargo, el tipo de historias del gato y de Scheherezade difieren en algo. El rey que escucha las histo-

rias de *Las mil y una noches* sabe que son historias de ficción, en cambio, las víctimas del gato creen que son verdad. Pídales que reflexionen acerca de la conducta del gato y Scheherezade y cuál de las dos conductas es mejor.

Actividad 2. Conexión con Ética y valores. Reflexiones sobre la ética y la moral

- Una vez los estudiantes hayan analizado cuál es el papel de la verdad y la mentira en el cuento, explique que este tipo de reflexión hace parte de la ética, una rama de la filosofía que estudia los conceptos del bien y el mal, y que tiene como objetivo definir de forma racional qué es un acto bueno. Explique que este concepto no debe confundirse con el de moral, entendido como el conjunto de normas que rigen el comportamiento de las personas que forman parte de una sociedad determinada y que pueden ser diferentes dependiendo la cultura.
- Compruebe la comprensión y diferenciación de los conceptos solicitando a los estudiantes que den algunos ejemplos de lo que es moral y lo que es ético. Usted los anotará en el tablero y le preguntará al resto del grupo si están de acuerdo con el ejemplo de su compañero y por qué. Por ejemplo, en algunas culturas comer carne es inmoral pero puede ser ético.

Actividad 3. ¡A ponerse las botas!

- Entregue una hoja en blanco a los estudiantes y pídales que se pongan en la situación del gato con botas. Deberán escribir qué piensan con respecto al actuar del gato.
 - ¿Les parece bien o mal lo que hizo? ¿Por qué?
 - ¿Qué harían ustedes en el lugar del gato? ¿Por qué?
- Una vez que todos hayan contestado las preguntas, pídales que constituyan grupos de cinco personas. Cada grupo deberá discutir sobre sus respuestas individuales y llegar a un acuerdo sobre la actitud del gato. Motive a sus estudiantes explicándoles que discutir es bueno, siempre que se haga con respeto y que, en este caso, se hará sobre la base de los argumentos de cada uno.
- Cada grupo, al llegar a un acuerdo (o no llegar), presentará al resto de los compañeros las razones que se



encuentran detrás de sus respuestas. Es importante que usted haga preguntas que guíen su reflexión.

d. Una vez que todos hayan expuesto, resúmalas en conclusiones a las que llegaron los diferentes grupos; así tendrán unas conclusiones globales.

e. Al finalizar la actividad, pregunte a los estudiantes qué aprendieron a partir de ella. También, puede preguntarles si han visto la adaptación cinematográfica de Dreamworks Animation en el 2011. En caso afirmativo, indague cuáles diferencias encuentran con la película ahora que ya conocen el cuento original.

EVALUACIÓN LECTORA:

El marqués de Carabás es un personaje

- a)** real, cuya identidad es robada por el gato.
- b)** real que aparece en el cuento.
- c)** ficticio, inventado por el gato.
- d)** que desposa a la princesa.

TAREA

Pida a los estudiantes que con ayuda de sus padres escriban cinco mentiras blancas e inofensivas que hayan dicho y cinco mentiras que es mejor no decir o casos en los que es mejor decir la verdad.

DESPUÉS DE LEER

TALLER 8: HILAR LOS CUENTOS

Actividad 1. “El lobo y los siete cabritos”. Lectura individual

a. A estas alturas ha leído con sus estudiantes seis de los siete cuentos que hay en el libro. Terminará los talleres con el primero “El lobo y los siete cabritos”. A diferencia de los otros, este no será leído en voz alta con todo el grupo o en grupos. Usted les pedirá que cada uno de manera silenciosa e individual lea el cuento. Pídale que anoten en el cuaderno reflexiones que les vayan surgiendo a medida que avanzan en la lectura, vocabulario que no conozcan o preguntas. Trate de pasar por cada puesto para resolver dudas y ayudar a que todos terminen su lectura de la mejor manera.

b. Cuando hayan terminado, solicite que, de manera oral, respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué historia se narra en el cuento?
- ¿Cuáles son sus personajes?
- ¿Qué les ocurre, cuándo y cómo?
- ¿Cómo termina?
- ¿Es un final triste, feliz o intermedio?

c. Pídale que escriban en una hoja en blanco la última frase del libro. “Y bailaron felices alrededor del pozo en compañía de su madre” (p. 20).

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Lenguaje y Artes Plásticas. Hilar historias

a. Explique que a continuación van a construir una gran historia a partir de los cuentos del libro. Cuénteles que van a hilar las historias, es decir, a unir las y tejer entre ellas una gran historia. Para ello, deben tomar el final de cada historia para conectarla con el principio de la otra, partiendo de la última frase del primer cuento. Dé el siguiente ejemplo: si el primer cuento termina con un pozo y el siguiente con un bosque, la conexión del siguiente cuento puede ser que el pozo está en el bosque.

b. Pida que todas las historias estén conectadas a partir de frases que cada estudiante ponga en el principio de cada cuento, y que se relacionen con el anterior. La idea es que en hojas en blanco dobladas por la mitad van a crear un mini libro que contendrá la gran historia que creen. Pídale que la ilustren desde la portada hasta las páginas interiores.

c. Recuérdeles que primero pueden hacer un borrador de su historia y luego, cuando hayan pensado en todo el tejido, empiecen su elaboración e ilustración.

d. Al final, recoja los cuentos de cada uno e intercámbielos de autor, de tal manera que cada estudiante lea el cuento de uno de sus compañeros. Genere un espacio para que le cuenten cómo les fue creando su propio libro y leyendo a sus compañeros.

EVALUACIÓN LECTORA:

¿Qué simboliza el lobo en varios de los relatos del libro? Justifique su respuesta.

- a)** La inteligencia y la astucia.
- b)** El peligro de lo desconocido.
- c)** La vida adulta.
- d)** Lo prohibido y oculto.

