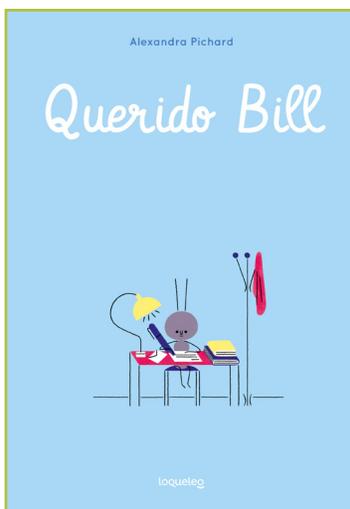


Libro:

Querido Bill
de Alexandra Pichard



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

Presentación: Este texto epistolar permitirá que los estudiantes reflexionen sobre el valor de la amistad y sobre las diferencias que nos hacen únicos, especiales, y que nos enriquecen y complementan. Será una oportunidad para analizar, gracias a esta entretenida correspondencia entre dos amigos, el valor de las cosas sencillas: un chocolate caliente en una tarde de frío, unos guantes de lana, una pequeña concha marina, y todo aquello que para los personajes adquiere un gran significado. Los talleres abordan la importancia de compartir momentos, anécdotas y recuerdos, que, aunque no cuestan nada, son los regalos más valiosos que podemos hacer.

Integración de áreas:

- 1. Ciencias Sociales:** El lugar donde vivo. Los amigos. El colegio. Tipos de familia. Celebraciones familiares.
- 2. Ciencias Naturales:** La naturaleza y sus elementos. Las mascotas. El hábitat de los animales.
- 3. Lenguaje:** La carta. El diálogo en las cartas. Argumentación e interpretación. Lectura de imágenes.
- 4. Ética y valores:** La amistad. La generosidad.
- 5. Artes Plásticas:** Dibujo. *Collage*.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro

a. Oriente la observación hacia los detalles de la portada del libro. Formule las siguientes preguntas para abrir un diálogo con el grupo:

- ¿Qué personaje aparece allí?
- ¿Qué parece que está haciendo?
- ¿En qué lugar se encuentra?

b. Explore lo que saben de las hormigas. Pregunte:

- ¿Cuántas patas tienen?
- ¿Dónde viven?
- ¿Cómo se organizan para conseguir su alimento?
- ¿De qué se alimentan?

c. Después de leer el título y observar con atención la ilustración, animelos a aventurarse a hacer predicciones. Seleccione a algunos estudiantes e invítelos a imaginar qué podría pasar.

- ¿Cuál creen que es la idea principal de la historia?
- ¿Quién será Bill?
- ¿A quién le estará escribiendo?
- ¿Qué estará escribiendo esta hormiga?

Admita todas las conjeturas que los alumnos quieran formular, ya que esto propiciará expectativas interesantes acerca de la historia y servirá como motivación para abordar el texto.

Actividad 2. El tema

a. Explíqueles que la historia que van a leer se desarrolla por medio de cartas que se escriben dos amigos, cada uno desde un lugar diferente. Coménteles que por intermedio de ellas podrán conocer muy bien a los personajes; sus gustos e intereses, su forma de ser, sus costumbres, el lugar donde viven, entre otros aspectos.

Actividad 3. Contextualización

a. Indague sus conceptos previos sobre este tipo de texto:

- ¿Qué es una carta?
- ¿Para qué se usa?

- ¿Cuándo se usa?
- ¿Cómo se organiza el texto de una carta?
- ¿A quién le han escrito una carta alguna vez?

b. Explíqueles que la historia se desarrolla mediante la correspondencia entre los dos personajes: Oscar, una pequeña hormiga, y Bill, un gran pulpo azul. Ellos viven en dos lugares distintos: el fondo del mar y algún lugar en tierra firme. Pregúnteles qué animales viven en el mar y cuáles podemos encontrar en tierra firme.

TALLER 2: YO SOY ASÍ (páginas 4 a 9)

Actividad 1. Lectura en voz alta y análisis de situaciones

a. Inicie con la lectura en voz alta de la primera carta. Destaque aspectos como a quién está dirigida, quién la escribe y qué fecha tiene.

b. Luego, analice con los estudiantes el contenido. Hágalos notar que el texto de la carta es la respuesta a una carta anterior de Bill, pero que no la conocemos. Anímelos a hacer inferencias a propósito de algunos hechos que se expresan en la carta. Explore por ejemplo:

- ¿Qué le contó Bill a Oscar en esa carta que no conocemos?
- ¿Qué le hace pensar a Oscar “que se van a llevar muy bien”?
- ¿Cuál de los dos personajes le contó al otro que le gusta la plastilina?

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Interpreta el lenguaje gráfico

a. Pida a los estudiantes que continúen con la lectura de las páginas 6 y 7, en las que solamente aparece una secuencia narrativa de imágenes, el recorrido que hace la carta desde que Oscar la deposita en el buzón, hasta que llega a manos de Bill.

b. Esta es una secuencia muy clara que podrá ser narrada por los estudiantes analizando cada momento de la situación. Invítelos a describir los hechos paso a paso, en voz alta y señalando cada imagen.

c. Analicen el proceso del envío como se hacía antes: primero, se depositaba la carta en un buzón; segundo,



un cartero recogía la correspondencia del buzón; después, se enviaba por barco o por avión a sus lugares de destino; finalmente, en cada lugar se distribuía la correspondencia y llegaba a su destinatario.

d. Anímelos a comparar esta forma de comunicación con la forma como se hacen llegar hoy en día los mensajes y correos a cualquier parte del mundo. Reflexione con ellos sobre el encanto y el toque personal y afectivo que tenía esta forma de comunicación, como el hecho de que recibíamos la carta escrita a mano por la otra persona; de esta forma, el correo que nos llegaba traía algo personal del remitente. Se podían introducir dentro del sobre fotos y recuerdos personales. También estaba la espera durante varios días y la expectativa que generaba aguardar la respuesta.

Actividad 3. CLAVE. Conexión con Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. La familia y los animales

a. Continúen la lectura con la carta de respuesta de Bill. En esta hay varios aspectos que deben ser analizados, como la situación familiar de Bill que queda implícita en la carta: “No tengo hermanos ni hermanas. Por cierto, con mi prima Olga, que también me cae muy bien, estuvimos moldeando plastilina [...]. Cuando volvimos a casa, mi madrastra nos preparó un chocolate caliente”.

b. Indague lo que han inferido los estudiantes sobre este aspecto.

- ¿Con quién vive Bill?
- ¿Cómo está conformada su familia?
- ¿Dónde vive?

Aproveche para relacionar este aspecto con la organización familiar de los estudiantes. Explore cómo está conformada su familia, quiénes viven con los padres y abuelos, quiénes viven solo con la mamá o con el papá. Explore los imaginarios sobre el tema de la madrastra. Pregúnteles si en cuentos, películas o programas de televisión han visto cómo es el papel de la madrastra.

c. Analice también otros hechos que pueden ser desconocidos por los alumnos como:

- ¿Qué es el plancton?
- ¿Dónde se produce?

- ¿Qué es una barrera de coral?
- ¿De qué se alimentan los pulpos?

d. Para finalizar, recuerde la descripción que le hace Oscar a su amigo sobre sí mismo: “Yo soy bajito y gris”. Anímelos a pensar cómo se describirían por correspondencia ante un amigo que no los conocen físicamente. Pídales que escriban su descripción en una hoja y que se dibujen. Recuérdeles que deben expresar con detalles la forma como se ven a sí mismos.

EVALUACIÓN LECTORA:

Escriban frente a cada enunciado el nombre del personaje del que se habla:

1. Es de color azul _____ Es bajito y gris _____. Tiene una prima llamada Olga _____.
2. Tiene seis patas _____ Es miope y usa gafas _____. Vive con la madrastra _____.

TALLER 3: LAS ESTACIONES (páginas 10 a 15)

Actividad 1. Reconstrucción de la lectura

a. Pídale a un estudiante que vuelva a leer el último párrafo o posdata de la carta anterior. Explíqueles que las letras “P” y “D” quieren decir posdata, y que se usa para agregar algo que se olvidó decir dentro del texto de la carta. Aclare los conceptos de “miope” e “hipermétrope”. Anímelos a calcular cuánto tiempo ha transcurrido entre la anterior carta de Bill y la respuesta de Oscar, usando las fechas como referente.

b. Continúe la lectura en voz alta y destaque aspectos esenciales de la carta de Oscar, como el hecho de que practica judo en sus ratos libres. Coménteles que este es un deporte de combate de origen japonés que pertenece a las artes marciales como el karate y otros más.

c. Indague por los pasatiempos y actividades que realizan los estudiantes en sus ratos libres. Pregúnteles qué es lo que más disfrutan hacer y por qué.

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Ciencias Sociales y Artes Plásticas. Las estaciones

a. Aclare conceptos como el de las estaciones que se expresa en la parte donde Oscar cuenta a su amigo: “Aquí es otoño. El viento sopla fuerte y los árboles están súper rojos”. Pregúnteles que saben o conocen sobre este tema: cuántas estaciones hay, cuáles son y qué características tiene cada una. Explíqueles que en Colombia no hay estaciones debido a la posición geográfica del país, ya que al estar tan cerca de la línea ecuatorial del planeta Tierra, los rayos del sol llegan de manera perpendicular casi en todo momento, por lo cual el clima se mantiene similar durante todo el año.

b. Projécteles imágenes propias de cada estación y permita que los estudiantes las identifiquen con la ayuda de los elementos correspondientes a cada una: el color de los árboles y las hojas caídas en otoño; el sol y el calor en verano; la nieve y el frío en invierno; y las flores de la primavera.

c. Invítelos a elaborar un *collage* de las cuatro estaciones. Este trabajo se puede realizar en grupo. Para esto deberán reunir recortes de revistas con objetos propios de cada estación: flores, sol, nieve, lluvia, árboles sin hojas, árboles con las hojas cambiando de color, ropa propia del invierno, trajes de baño, mar, playas, entre otros.

d. Oriente el trabajo para que organicen los elementos de forma creativa y se puedan diferenciar las estaciones. Para finalizar, pueden modelar a los dos personajes y ubicar a Oscar en el otoño y a Bill en donde supongan que puede estar: en el mar y en el verano.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales. Las mascotas

a. Analice con los estudiantes el tema de las mascotas que se hace presente en las cartas de los personajes. Pregunte, por ejemplo:

- ¿De quién es el perro llamado Loopy?
- ¿A qué raza pertenece?
- ¿Cuál es la mascota de Bill?
- ¿Cómo se llama?
- ¿Por qué Bill tendrá de mascota un pez?

b. Indague por las mascotas de los estudiantes. Este es un tema afectivo e interesante para ellos. Aproveche

para recordar que los animales silvestres como loros, pájaros, monos, tortugas, entre otros, no deben ser sacados de su hábitat natural para tenerlos como mascotas, y menos en jaulas.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

Responde la pregunta final de la carta de Oscar a Bill: “¿Cuál es tu color favorito?”. Amplíe el tema explorando aspectos como:

- ¿Por qué es su color favorito?
- ¿En qué objetos se encuentra en la naturaleza?
- ¿En qué elementos lo usan diariamente?

TALLER 4: ¡LLEGÓ LA NAVIDAD! (páginas 16 a 21)

Actividad 1. Reconstrucción de la lectura

a. Antes de continuar con la lectura, invite a los estudiantes a recordar hechos puntuales del libro hasta el momento. Por ejemplo, los regalos que se han intercambiado los dos amigos. Pregunte qué fue lo primero que le regaló Oscar a Bill, qué le mandó de regalo luego Bill a su amigo, qué le envió Oscar a Bill después de recibir el regalo de la concha marina que se puso como sombrero.

b. Continúe la lectura de la próxima carta de Bill, en la que hay algunos detalles que no deben pasar desapercibidos. Hágales notar, por ejemplo, la broma que hace Bill (“Los guantes me los pongo todos los días. ¡Qué lástima que solo haya seis!”).

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. ¡Llega la Navidad!

a. Comente con el grupo acerca de los regalos de Navidad que pidió Bill y los que recibió Oscar. Pídales que analicen los gustos e intereses de los personajes por medio de aquello que pidieron. Indague si han descu-



bierto los gustos y pasatiempos que tienen en común nuestros personajes, y que se pueden inferir gracias a los regalos que desean recibir. Es evidente, por ejemplo, que a los dos les gusta la lectura, ya que ambos pidieron libros de aventuras.

b. Ahora, explore los intereses de los estudiantes. Pregúnteles por sus regalos favoritos y pídale que elijan, de la lista de regalos de Bill y Oscar, cuáles habrían pedido ellos y cuáles no les llaman la atención y por qué.

Actividad 3. CLAVE. Conexión con Artes Plásticas. Lista de regalos

a. Destaque la generosidad con la que Oscar comparte su colección de libros favorita con su amigo. Haga énfasis en el hecho de que una verdadera amistad se compone de estos detalles; como el de compartir con los amigos lo que nos gusta, nos divierte y nos hace felices.

b. Invítelos a elaborar, en un octavo de cartulina, una lista de regalos que tendrá la particularidad de que no se trata de regalos que ellos quieran recibir, es una lista de los regalos que les gustaría que recibiera su mejor amigo en Navidad. Recuérdeles que la pueden decorar como gusten.

c. Esa lista reflejará cuánto conocen a su amigo. Para esto, pídale que escriban al frente de cada regalo la razón por la que creen que esto lo haría muy feliz. Luego, anímelos a compartir su lista, dígales que anuncien para cuál amigo eligieron esos regalos y las razones por las que los escogieron.

d. Al finalizar esta parte de la lectura aparece una ilustración a doble página que los niños deberán observar con atención y descubrir lo que expresa. En ella se ven todos los regalos que se han enviado mutuamente los personajes: el libro de Jack, la tarántula, la estrella de mar, el retrato del perro y otros objetos.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Lean cada afirmación y escriban la explicación correspondiente.

Afirmación	Explicación
Oscar y Bill no se conocen, pero tienen muchas cosas en común.	
A Bill le gustan los videojuegos, pero también tiene otros pasatiempos.	

TALLER 5: OSCAR Y BILL (páginas 22 a 29)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje y Ética y valores. Definir personajes

a. Inicie pidiéndoles que cuenten lo que les ha parecido más divertido de la correspondencia entre los dos amigos. Indague cómo definen a los personajes, qué características de cada uno han podido descubrir en sus cartas.

b. Continúen la lectura compartida y hágalos notar algunos puntos que vale la pena comentar, como el hecho de que las cosas que se obsequian no son objetos que ya no quieren, sino que son objetos muy preciados para el que los envía. Sin embargo, se desprenden de ellos con cariño para hacer feliz al otro. Es el caso, por ejemplo, de Bill y “sus medias favoritas de lana de león marino”, que le manda a su amigo; o los tomos tan preciados de su “historia favorita”, que Oscar le envía a Bill.

c. Pregúnteles de qué se desharían ellos. Pídale que piensen en algo que ya no utilicen o en algún juguete con el que ya no jueguen, y que podría hacer muy feliz a otro niño. Hágalos notar que esto es un acto de cariño con una persona que no conocemos, pero que está pasando necesidades.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje y Ética y valores. Las cosas sencillas que nos dan felicidad

a. Invítelos a reflexionar sobre un aspecto importante que se puede inferir durante toda la lectura, la importancia y el valor que los dos personajes le dan a los momentos sencillos pero valiosos de cada día.

b. Analicen, por ejemplo, expresiones como: “Mi papá y yo hicimos masa de crepes y dejamos reposar la masa. Después volteamos las crepes en la sartén. ¡Qué alegría! ¡Y qué delicia!”. Invítelos a comentar lo que interpretan de esta expresión:

– ¿Por qué se siente tan feliz el personaje en ese momento?

– ¿Lo que lo hace feliz es hacer crepes, compartir ese momento con su papá o disfrutar de una tarde en familia preparando juntos su receta favorita?

c. Después de reflexionar sobre esa cualidad de los personajes, proponga una actividad en la cual los estudiantes deberán escribir un momento que haya sido significativo para ellos a pesar de ser algo sencillo y cotidiano. Ejemplo: “Ver un partido de fútbol con su padre comiendo palomitas de maíz”. Después de narrar el hecho, deberán explicar por qué fue un momento feliz.

d. Invítelos a socializar con sus compañeros estos recuerdos y a reflexionar sobre la importancia de valorar esos momentos y actividades sencillas, pero que producen gran felicidad.

Actividad 3. CLAVE. Conexión con Lenguaje y Artes Plásticas. Interactúa con los personajes

a. En las cartas de esta parte del taller aparecen situaciones que pueden ser ampliadas y comentadas como la personalidad bromista de Bill, que se ha podido evidenciar cuando dice: “Me los pongo todos los días de la semana, lástima que solo sean seis”; la oración con la que se despide: “Choca esos ocho”; cuando responde a la pregunta de Oscar, “¿Has tenido hipo alguna vez?”, con la pregunta: “¿Y tú? ¿Has tenido alguna vez un hipocampo?”.

b. Aclare que un hipocampo es el animal que conocemos como caballito de mar y que al ser Bill un pulpo, es de suponer que estará en contacto permanente con estos animales marinos.

c. Anímelos a responder una de las cartas de esta parte del taller, puede ser una de Bill o, si prefieren, una de Oscar. En su carta deberán contarle al personaje:

– Quién eres, dónde vives, las cosas que te gustan. Tu opinión sobre el personaje y lo que tienen en común. Además, deberás responder sus preguntas, por ejemplo: lo que haces para quitarte el hipo o si también juegas videojuegos, cuáles y en qué nivel vas.

– Para seguir el ejemplo de los personajes deberán incluirle un obsequio: puede ser un dibujo, una figura modelada en plastilina, una imagen o lo que deseen.

EVALUACIÓN LECTORA:

¿Quién escribió cada una de estas frases?

1. “¡Qué talento! Colgué tu dibujo encima de mi cama”.
2. “Un día tuve hipo. Para quitármelo me cepillé los dientes y funcionó”.
3. “Cuidaré de tus medias como si fueran un tesoro”.

TALLER 6: ¡LA GRAN SORPRESA! (páginas 30 a 39)

Actividad 1. Crepes con mermelada

a. Anímelos a recordar los últimos sucesos que se contaron los personajes en la correspondencia del taller anterior.

b. Pídales que destaquen lo más gracioso (“gané contra el último monstruo, una sanguijuela de dos cabezas”), lo más tierno (“te mando mis medias favoritas de lana de león marino”) y lo más extraño, como la ocurrencia de enviarle por correo crepes con mermelada de albaricoque a su amigo.

c. Invítelos a recordar cuál fue el último obsequio que envió Bill a su amigo y, en agradecimiento, qué le envió Oscar a Bill.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Elabora tu hipótesis

a. Continúe la lectura de la correspondencia entre Bill y Oscar hasta el momento en el que Oscar anuncia el terrible desastre, el accidente de la profesora, por lo que ya no irán al mar y no podrá conocer a su amigo.

b. Anímelos a imaginar cual será la gran sorpresa que le anuncia Bill en su carta de respuesta, que le va a levantar el ánimo. Genere expectativa sobre este hecho y permita que los estudiantes expresen varias ideas al respecto.

c. Pídales que describan con detalles cada una de las imágenes en la secuencia gráfica de las páginas 36 y 37, en las que se observa paso a paso el envío de la gran sorpresa.

Actividad 3. CLAVE. Conexión con Lenguaje. ¡La gran sorpresa!

a. Al final se ve una gran ilustración de Oscar frente al enorme paquete que le llegó por correspondencia. Escuche todos los comentarios de los niños acerca de este momento inesperado. Algunos, a lo mejor, acertaron en sus predicciones. Indague por qué intuyeron que la sorpresa era la visita de Bill a su amigo.

b. Al ser este un final abierto, brinda a los lectores la posibilidad de continuar la historia e imaginar lo que piensan que ocurrió cuando por fin se encontraron los dos amigos. Anímelos a imaginar ese final no explícito. Pídales que piensen en:

- lo que se dijeron
- lo que hicieron
- lo que comieron
- los lugares a los que Oscar llevó a su amigo a conocer su mundo.

c. Después, puede ayudarles a ordenar sus ideas con el objetivo de que, en una cartulina blanca doblada por la mitad, escriban e ilustren el final según los acontecimientos que imaginaron.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

En esta historia, las ilustraciones brindan información nueva, no ilustran aquello que está escrito. Invítelos a hacer esa lectura y a descubrir detalles que tal vez pasaron por alto. A partir de la página 4, en la que se ve la imagen inicial de Oscar escribiendo su primera carta, se puede seguir toda la secuencia. Es importante que los estudiantes descubran por sí mismos toda la secuencia y la narren de forma ordenada.

DESPUÉS DE LEER

TALLER 7: CHOCA ESOS OCHO

Actividad 1. Comprensión global

a. Pregúnteles cómo les pareció la historia de Oscar y Bill, qué fue lo que más y lo que menos disfrutaron. Asimismo, indague qué les pareció el ejercicio de contar la historia solo con cartas.

b. En seguida, invítelos a resumir en una sola oración el argumento de esta historia narrada con cartas.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Reflexión sobre el contenido

Pídales a los estudiantes que escriban las características que definen a cada uno de los personajes del libro. Pueden hacerlo en una hoja o usted puede hacerlo en el tablero, a manera de lluvia de ideas.

Oscar	Bill

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Mi amigo por correspondencia

a. Plánteeles a los estudiantes la posibilidad de tener un amigo por correspondencia en otro país. Pídales que completen el siguiente cuadro según su elección:

¿Qué opinas de la experiencia de tener un amigo por correspondencia?	
Si tuvieras un amigo por correspondencia, ¿de qué país te gustaría que fuera?	
¿Sobre qué temas le hablarías a tu amigo en tus cartas?	
¿Cuáles de tus objetos favoritos te gustaría compartir con tu amigo?	

TALLER 8: ¡HASTA PRONTO!

Actividad 1. CLAVE. Conexión con Lenguaje y Artes Plásticas. Escribo cartas

a. Pídales que, basados en la actividad anterior, se imaginen que en efecto tienen un amigo en otro país. Propóngales a los estudiantes escribir una carta a ese amigo.

b. Propicie un espacio para que organicen las ideas. Sugiera que primero escriban tres ideas que quieran desarrollar en su carta. Por ejemplo:

- Hablarle de mis gustos, mis pasatiempos, mis estudios y mi familia.
- Contarle anécdotas divertidas que me hayan sucedido.
- Invitarlo a visitar mi país.

c. Anímelos a expresarse de forma sencilla, contando las cosas que les gustan, su deporte favorito, la clase que no les gusta nada, su familia y su ciudad.

d. Luego, indíqueles que escriban la carta teniendo en cuenta los pasos para ello: el saludo, el cuerpo y la despedida. Le pueden incluir un recuerdo, como un dibujo, una foto de un paisaje de su región, que puede ser un

recorte de una revista, o cualquier otro objeto que les gustaría compartir.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Con mi carta en mano

a. Anímelos a revisar sus cartas. Pídales que examinen aspectos como:

- Que las ideas estén ordenadas y sean claras.
- Que esté escrita de forma coloquial, como para un amigo (con bromas y comentarios graciosos).
- Que tenga la estructura propia de una carta: lugar y fecha, saludo, cuerpo y despedida.

b. Después de revisarla y corregirla, deben pasarla en limpio. Invite a los estudiantes a leer sus cartas y a comentarlas entre todo el grupo. Explíqueles que este ejercicio de correspondencia con un amigo ficticio se puede hacer de forma real, con personajes reales. Desde la institución educativa se puede gestionar un proyecto de correspondencia con otras instituciones de su misma ciudad, entre alumnos del mismo curso. Las cartas se pueden enviar por mensajería. Por intermedio de alguna ONG también es posible hacer llegar correspondencia a estudiantes de otros países. Estas cartas se envían por correo electrónico de la ONG, y ellos se las leen a los niños de las comunidades con las que trabajan. Todas estas iniciativas brindan la posibilidad de generar espacios de interacción, ampliar la comprensión social y cultural del mundo que nos rodea, y acceder a otras formas de comunicación, diferentes a las inmediatas y breves, que ofrecen las nuevas tecnologías.

c. Para cerrar la sesión, evalúe con los estudiantes todo el proceso realizado. Pídales que destaquen los elementos de la correspondencia que más llamaron su atención, lo que opinan del proceso de escribir y recibir cartas, y lo que destacan de esta forma de comunicación.