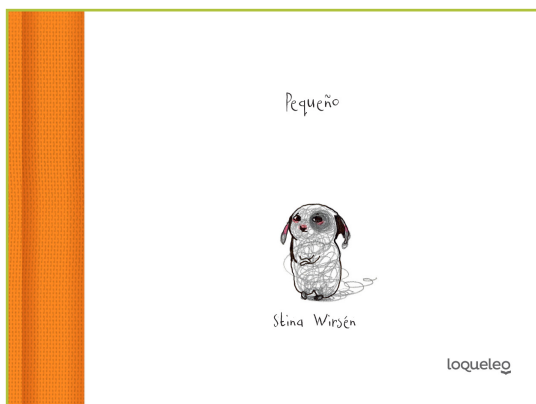


Libro:

Pequeño
de Stina Wirsen



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas:

Presentación: Leer *Pequeño* les permite a los estudiantes explorar sentimientos, es un pretexto ideal para que expresen sus enojos, tristezas y miedos frente a actitudes hostiles de los adultos. Compararán las situaciones que le ocurren a Pequeño con las propias, y conocerán la importancia de compartir y vencer los miedos. De igual manera, disfrutarán de actividades divertidas como la lectura de imágenes y de diversos textos, poemas, canciones y rimas.

Integración de áreas:

- 1. Ciencias Sociales:** Derechos de los niños (Art. 44 de la Constitución Política de Colombia).
- 2. Competencias ciudadanas:** Manejo de emociones, como la tristeza, el enojo y el miedo.
- 3. Artes Plásticas:** Pintura, modelado, *collage*, títeres y representación de emociones
- 4. Lenguaje:** Interpretación de imágenes, palabras, gestos, poemas, canciones y títeres.
- 5. Cátedra de la Paz:** Reflexión sobre actitudes que generan violencia. Resolución de conflictos.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro

a. Pida a los estudiantes que describan oralmente la portada del libro. Anote en el tablero la palabra “Pequeño” y pregúnteles por su significado: ¿De qué puede tratarse un libro con este título?

b. Para ampliar posibilidades de interpretación, lea en voz alta el título y pida que relacionen texto e imagen. Luego, lea en voz alta el nombre Stina Wirsén y cuénteles que ella es la autora e ilustradora del libro.

c. Después, invítelos a observar y a comparar las ilustraciones de la portada y de la contraportada. Puede formular las siguientes preguntas:

- ¿Cuántos personajes hay en cada una?
- ¿Qué representan?
- ¿Algún personaje se repite?

d. Empiece la lectura de la historia y escuche predicciones de los estudiantes con base en lo que se va revelando en la lectura. Pregúnteles qué creen que ocurrirá con Pequeño.

Actividad 2. El tema

a. Pídale que hagan un dibujo que represente a las personas “grandes” que viven con ellos. Luego, pregunte individualmente sobre los dibujos:

- ¿Cómo se llaman las personas?
- ¿Qué hacen ellos?
- ¿Quién de ellos los protegen y cuidan?

b. Permítales contar situaciones que ocurren en casa cuando hay enojos. Elabore transcripciones en el tablero de lo que dicen.

c. Dígalos que guarden los dibujos para compararlos luego con la familia de Pequeño. Explique que el libro les permitirá conocer la vida de Pequeño: sus tristezas, sus alegrías y sus temores.

d. Pregunte qué significa la palabra “representar”. Explíquela dibujando un gato en el tablero y dígalos que el dibujo *hace presente* el gato de la realidad, el vivo, es decir, lo *representa*. Luego, comente que podemos re-

presentar con diferentes lenguajes, como el de las palabras, (escriba la palabra gato) o el del sonido (miau).

Actividad 3. Contextualización.

Las emociones de Pequeño

a. Oriente la observación detallada de las imágenes en las dos páginas anteriores al Prólogo a través del juego “¿Quién está más?”. Observen las once imágenes que muestran a Pequeño, pídale que centren su atención en las emociones del personaje (feliz, triste, enojado y asustado) y que imiten los gestos y posibles sonidos de Pequeño en cada caso. Después, pregúnteles con entusiasmo “¿Quién está más feliz?”. Los estudiantes deberán exagerar su actitud de alegría, luego harán lo mismo con las palabras “triste”, “enojado” y “asustado”.

b. Después de jugar a expresar sentimientos de felicidad, tristeza, enojo y miedo, reflexione con ellos sobre cómo se sintieron. Pida que representen esos sentimientos con dibujos de colores.

TALLER 2: COSAS DE GRANDES Y PEQUEÑOS (páginas 1 a 7)

Actividad 1. Conoce a Pequeño

a. Organice el aula de clase de manera distinta a la habitual, puede ser ubicando cojines o colchonetas en el piso para que los estudiantes estén más cómodos. Ubicarlos de manera diferente a la convencional ayudará a generar expectativa ante el cuento. Ponga de fondo música clásica para mejorar la concentración del grupo.

b. Cuénteles que *Pequeño* es un libro escrito e ilustrado para niños como ellos. Lea el Prólogo y enfatice la frase inicial: “Ninguna persona debe asustar o golpear a los pequeños”.

c. Muestre la página enfrentada al Prólogo para que describan las imágenes y comparen los personajes que aparecen. Pida que imaginen hacia dónde irán y por qué.

d. Como el libro no está paginado, se enumerará a partir del inicio del cuento. Oriente la observación de la página 1 con preguntas como:

- ¿Qué personajes aparecen?

– ¿Dónde está Pequeño en relación con los grandes?

e. Retome los dibujos que hicieron sobre las personas grandes de sus respectivas casas y compárenlos con los de la primera página para encontrar semejanzas y diferencias con su grupo familiar. Puede preguntarles a uno por uno qué semejanzas y qué diferencias encuentran.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Pequeño en casa

a. Motive el diálogo mientras describen la ilustración de las páginas 2 y 3. Pida que identifiquen los diferentes lugares de la casa y digan qué hacen Pequeño y su familia.

b. Anímelos a que presten especial atención a los colores de las imágenes, el fondo, los puntos de colores y su ubicación. Pregunte cómo perciben el ambiente en el que se encuentran Pequeño y su familia. Inicie la discusión formulando las siguientes preguntas:

- ¿Se ven tranquilos? ¿Por qué?
- ¿Se ven felices? ¿Por qué?
- ¿Se ven angustiados? ¿Por qué?

c. Continúe la lectura del libro en voz alta.

Actividad 3. CLAVE. Conexión con Cátedra de la Paz. Ambientes tranquilos, todos felices

a. Observen la ilustración de las páginas 4 y 5. Ubique con ellos el lugar donde está ahora Pequeño y describanlo. ¿Con quién está Pequeño? ¿Dónde están y qué hacen? Lea en voz alta el texto y pida que se “apapachen” e interpreten con gestos, movimientos y voces la frase: “Siento alegría en toda la panza”.

b. Oriente la observación de las líneas amarillas como fondo de las imágenes. Puede preguntarles:

- ¿Es diferente el ambiente de la escuela al de la casa?
- ¿Qué significado pueden tener los puntos en la imagen de la casa y las líneas, en las de la escuela?

c. Pida que observen con atención las imágenes en las páginas 6 y 7, luego comparen con las páginas 4 y 5 hasta que logren identificar los diversos momentos que viven los personajes.

d. Continúe la lectura y formule las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se ve Pequeño en la escuela?
- ¿Qué ocurre cuando llega Otra por él?
- ¿Cómo va hacia su casa?

e. Motíuelos para que observen todos los detalles de las ilustraciones y sus posibles significados, como la mancha encima de la cabeza de Pequeño. Imaginen por qué razón dirá “En casa no lo espera un día feliz”. ¿Qué creen que ocurrirá?

EVALUACIÓN LECTORA:

Propicie o elabore con los estudiantes un títere manual, el cual los acompañará durante toda la historia y al que le darán un nombre. Pueden realizarlos con medias o con una cartulina y palos de paleta pegados en la parte de atrás. Prepare con ellos la representación de un pequeño monólogo sobre la información que hasta ahora saben de Pequeño y lo que imaginan que ocurrirá. Oriéntelos para el manejo de voz y de movimiento del títere.

TAREA

Pídale que ensayen en casa su monólogo sobre las características de Pequeño y sus predicciones sobre la historia.

TALLER 3: PEQUEÑO TIENE MIEDO (páginas 8 a 11)

Actividad 1. CLAVE. Conexión con Lenguaje y Competencias ciudadanas. Peleas en casa que dan miedo

a. Inicie el taller con la siguiente frase escrita en el tablero “Pero en casa no le espera un día feliz”. Pídale



que presenten con el títere el monólogo sobre lo que imaginaron ocurrirá a Pequeño. Elabore una lista con las predicciones que los estudiantes expresan. Oriente la lectura de imágenes y texto de las páginas 8 y 9. Lea en voz alta: “Otra dice que Pequeño no hace nada bien”. Deténganse en las imágenes y formule preguntas como:

- ¿Quién lleva a Pequeño a casa?
- ¿Cómo se ve la cara de Otra?
- ¿Qué hace pequeño?

b. Oriente la observación detallada de las páginas 10 y 11. Hable con ellos sobre las peleas, pregúnteles por qué consideran que surgen peleas y cómo se les puede poner fin. Reflexionen sobre el motivo por el cual Pequeño está debajo de la mesa y pregúnteles por qué se esconde ahí.

c. Organice a los estudiantes en grupos y motíuelos para que, de manera tranquila, cuenten experiencias sobre peleas en casa y cómo se han sentido.

d. Hablen sobre el problema de Pequeño en casa con los grandes. Permita que comenten en qué lugar de su casa se sienten más tranquilos y en cuál hay más peleas. Complemente la actividad con las siguientes preguntas:

- ¿Alguna vez has visto pelear a tu papá y tu mamá, o a las personas que te cuidan?
- ¿Qué hacen cuando eso ocurre? ¿Cómo se sienten?

Actividad 2. Conexión con Lenguaje y Artes Plásticas. Asustar al miedo: interpreta imágenes y poemas

a. Presénteles el siguiente video para introducir el tema: <http://bit.ly/1mlkibg>.

b. Anímelos para que hablen sobre sus miedos. Escriba la frase: “Le tengo miedo a...” en el tablero y vaya anotando los miedos a medida que los estudiantes los vayan diciendo; por ejemplo:

- Le tengo miedo a...
- La oscuridad
 - Los fantasmas y monstruos
 - Las peleas de adultos
 - Las serpientes

c. Terminada la lista, trabaje con los estudiantes sobre los motivos de los miedos, es decir, si son reales o imaginarios y por qué. Puede recurrir a los títeres que crearon

para que cada uno represente sus miedos a través de una actuación con el títere.

d. Lea los siguientes versos. En lo posible, piense en un ritmo adecuado para que interpreten la canción.

El miedo asustado

El miedo es muy feo,
me quiere seguir,
pero yo le digo:
¡Vete! ¡Fuera ya de aquí!

Y el miedo asustado
sale disparado...
El miedo asustado,
se va de mi lado.

Floreliá Ramírez Castro

e. Pida que dibujen y coloreen al miedo como se lo imaginan. Escríbales el título: “Así es el señor miedo”. Pida que expliquen sus dibujos.

Actividad 3. Conexión con Artes Plásticas. Enfrentar al miedo

a. Proponga una actividad en la que cada estudiante se disfrace y actúe como algún ser que les produce miedo, pueden ser fantasmas, brujas, ogros, monstruos, entre otros.

b. Luego, pídeles que piensen en una frase para decirle al ser que les produce miedo, interpretado por otro alumno, con el fin de que se espante el miedo. Es importante aclarar que ante las cosas imaginarias no hay que temer, y que ante las reales hay que tener cuidado para evitar situaciones peligrosas, como cruzar una calle, poner los dedos en los enchufes, utilizar la estufa sin el acompañamiento de algún adulto, hablar con extraños en la calle.

c. Siéntelos en un círculo y empiece la lectura del poema de Carmen Gil, “El fantasma Cucufate”. Pida que interpreten las imágenes del poema, luego pregúnteles qué relación podría tener el poema del fantasma con la canción de la actividad anterior.

El fantasma Cucufate

El fantasma Cutufate
se dio ayer un sofocón:
se manchó de chocolate

la sábana de algodón.
La metió en la lavadora,
le echó mucho detergente
y la lavó media hora
con el agua muy caliente.
Y ahora como alma en pena,
enfadado y afligido,
vaga de almena en almena:
¡la sábana le ha encogido!
Le llega por las rodillas,
igual que una camiseta,
y luce las pantorrillas
y las medias de calceta.
Tiene un enorme disgusto
porque, de frente o de espaldas,
¿a quién va a matar de susto
un fantasma en minifalda?

Tomado de: <http://bit.ly/2frybis>.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Invite a los estudiantes a recordar y recuperar información sobre los sucesos que ocurrieron con Pequeño. Formule las siguientes preguntas:

1. ¿Qué hizo Otra al llegar a casa y encontrarse con Uno?
2. ¿Dónde estaba Pequeño y qué sintió?

TALLER 4: PEQUEÑO ESTÁ SOLO (páginas 12 a 15)

Actividad 1. CLAVE. Conexión con Cátedra de la Paz. Sabores: amargo y dulce

a. Antes de iniciar el taller, recupere información sobre lo que le ha ocurrido a Pequeño tanto en la escuela como en casa. Después de observar y leer, pregúnteles:

- ¿Qué ocurre en casa de Pequeño, entre Otra y Uno?

- ¿Qué hace Uno con la maleta?
- ¿Por qué razón Otra deja solo y triste a Pequeño?

b. Pida que representen a Otra y a Pequeño como los perciben en la página 14 y 15. Compárenlos entre todos el ambiente que se percibe en la casa cuando están todos contentos y tranquilos (ver páginas 2 y 3) con el ambiente cuando pelean (ver página 10). Solicite que se fijen en la posición de los puntos de colores en una y otra situación. Pregunte:

- ¿Son diferentes o iguales?
- ¿Qué crees que representan? ¿Por qué?

c. Para percibir mejor los ambientes, realice una actividad de sonido. Escuchen música clásica mientras Pequeño está tranquilo y alguna música más caótica cuando está triste o temeroso. Pregúnteles cómo se sienten escuchando una música y la otra.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Las emociones tienen formas y colores

a. Pregúnteles qué pasaría si el libro solo tuviera palabras. Hable de la importancia que las imágenes tienen en el libro y explique su valor estético, por ejemplo: el de ampliar el sentido del texto, hacerlo más atractivo para ellos y permitir anticiparse. Coménteles que, en algunos casos, las imágenes también narran, es decir, cuentan cosas que las palabras no nos dicen; por ello es necesario que se detengan siempre a observar cada ilustración.

b. Hábleles de la importancia de los colores y las formas en la ilustración, de cómo estos pueden comunicar. Observen nuevamente las imágenes en grupo y fíjense en los colores y la forma de Otra, de Uno y de Pequeño. Luego, pregúnteles por qué creen que la ilustradora utilizó esos colores y formas.



EVALUACIÓN LECTORA:

Lectura de imágenes

Escriba en el tablero y lea el texto en voz alta: “A Pequeño nadie lo consuela. No hay nadie que lo cuide. ¿Qué hará Pequeño ahora?”. Luego, tome el títere e invítelos a presentarse y crear una rima sobre cómo ayudar a Pequeño. Por ejemplo: “Mi nombre es José y la mano te daré” o “Mi nombre es Sofía y te invitaré a donde mi tía”.

TALLER 5: LOS DERECHOS DE PEQUEÑO (páginas 16 a 25)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Felices sueños: ¿Quién y cómo podrá ayudar a Pequeño?

a. Inicie el taller con las predicciones que hacen como respuesta a la pregunta: ¿Qué hará Pequeño ahora? Escriba las ideas de los estudiantes dando espacio para que todos participen.

b. Continúe la lectura e involúcrelos con preguntas como:

- ¿Qué significa “arreglárselas solo”?
- ¿A dónde y a quién se dirige Pequeño?
- ¿Con quién hablará Pequeño?

c. Comente con los estudiantes la soledad de Pequeño y cómo les parece que nadie lo duerma ni le dé las buenas noches. ¿Podrá Pequeño tener felices sueños? Luego, pregúnteles por sus hábitos a la hora de dormir, si alguien los acuesta, si les gusta leer antes de dormirse o ver televisión, entre otros.

d. Lea el siguiente poema de Antonio Machado, ayude a que interpreten las imágenes que crea el poema y a que deduzcan el tema que se está tratando en los versos.

Era un niño que soñaba
un caballo de cartón.
Abrió los ojos el niño
y el caballito no vio.

Con un caballito blanco
el niño volvió a soñar;
y por la crin lo cogía
¡Ahora no te escaparás!
Apenas lo hubo cogido,
el niño se despertó.
Tenía el puño cerrado
¡El caballito voló!

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. Pequeño con Alguien. La emoción de estar en paz

a. Vuelva a las páginas 18 y 19, cuando Pequeño está con Alguien, su vecina. Pida a los niños que interpreten con palabras y gestos las frases: “Pequeño está triste en toda la panza y en la cabeza y en los brazos también”.

b. Deténgase en las imágenes donde aparecen la maestra y Pequeño. Analice con ellos la frase: “Los grandes tienen que cuidar a los pequeños”. Pregúnteles por qué creen que los grandes deben siempre cuidar de los más pequeños, y también si los pequeños sienten que necesitan de cuidados y por qué. Reflexione con ellos sobre aquellos niños que no tienen quién los cuide. Pregúnteles cómo se sentirían en esa situación.

c. Haga una pausa en la página 24 y pregunte: ¿Cómo podrá la maestra ayudar a Pequeño? ¿Por qué Pequeño se quedará dormido en brazos de la maestra? Luego, indague en los brazos de quién los estudiantes sienten tranquilidad y por qué.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. Decirlo con música. Los niños tienen derechos

a. Solicite a los estudiantes que caractericen a Pequeño y a su maestra. Busquen semejanzas entre lo que hace Pequeño cuando está triste y solo y lo que hace cada uno de ellos en la misma situación.

b. Aproveche para hablar con el grupo sobre el tema de los derechos de los niños. Explíqueles qué es un derecho y cuáles son sus derechos. Puede consultarlos y explicarlos de manera lúdica y sencilla con videos y canciones, como por ejemplo: <http://bit.ly/2u6nEzq>.

c. Haga un repaso de los mismos y pregúnteles qué derechos no se están respetando en la casa de Pequeño y por qué.

d. Luego, organice una ronda de canciones con las que posiblemente la maestra pudo dormir a Pequeño. Recuerde que la música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. Puede acudir a videos de 31 minutos como: <http://bit.ly/2uALENr>, <http://bit.ly/2u7FzHC> o las canciones de Jairo Ojeda, las cuales encontrará en el siguiente enlace: <http://bit.ly/2uALZ2E>.

EVALUACIÓN LECTORA:

Lectura de imágenes

Comente con los estudiantes las diferentes situaciones en las que se ha visto involucrado Pequeño y pídale que escriban en cada recuadro dos o tres frases donde cuenten cómo se sienten ellos en cada lugar.

En casa me siento...	En el colegio me siento...
_____	_____
_____	_____

TALLER 6: NUESTROS NOMBRES (páginas 26 a 29)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Pequeño y los nombres

a. Para articular este taller con el anterior y activar la memoria de los estudiantes, pida que le recuerden las personas que los cuidan en casa y cómo lo hacen. Continúe la lectura de imágenes y texto de las páginas finales, de la 26 a la 29.

b. Presente a los estudiantes los personajes del cuento para que los identifiquen y mencionen qué relación

pueden tener con Pequeño, el personaje principal; por ejemplo: ¿Uno será el papá?

c. Pida que le cuenten qué piensan de llamar a una persona con palabras como “Grande” o “Pequeño”, “Uno”, “Otra” y “Alguien”. ¿Conocen a alguien con esos nombres? También puede preguntarles por qué consideran que la autora eligió estos nombres para los personajes de su historia. Cree una situación donde Pequeño confunde a uno de estos personajes por no tener un nombre.

d. Pida que escriban su nombre en una hoja y lo comparen con el de un compañero: tamaño de la palabra, letras en común y sonoridad. Luego, explíqueles brevemente qué es una rima para que jueguen a encontrar palabras que rimen con sus nombres, por ejemplo: Marcela - Canela y Rodrigo - Ombligo.

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Ciencias Sociales. El derecho a un nombre

a. Juegue con los estudiantes a buscar nombres para los personajes del cuento de manera unificada, es decir, que entre todos le den un nombre a Pequeño, por ejemplo, Andrés o Simón, o el que quieran. Todos proponen un nombre y luego se deciden por el que la mayoría elija.

b. Hable con los estudiantes acerca de sus derechos. Puede revisar el Art. 44 de la Constitución Política de Colombia y explicarles de manera sencilla que todos tenemos derecho a un nombre. Pregúnteles a qué creen que tenemos derecho los seres humanos y por qué.

c. Enfatique en el derecho a un nombre y el derecho a ser protegido por los padres.

d. Guíe la observación y lectura detallada de las ilustraciones en las páginas 28 y 29. Pídale que encuentren semejanzas y diferencias. Proponga que identifiquen en estas páginas a los personajes del cuento con los nuevos nombres. Pregunte:

- ¿Cuántos pequeños y grandes hay?
- ¿Cómo son ellos?



EVALUACIÓN LECTORA:

Pídale a cada estudiante que le comente cómo le pareció el final del cuento y qué hubiera hecho si estuviera en los zapatos de Pequeño ante las peleas de los grandes.

Que ellos deben cuidar a Pequeño como debe ser. Así Pequeño vuelve a estar alegre.

Lea el párrafo en voz alta a los estudiantes.

Actividad 2. Conexión con Artes Plásticas. Pequeño me enseñó

a. Pídeles que, a través de un dibujo, que realizarán con marcadores y colores en una cartulina, expresen qué aprendieron de Pequeño.

b. Cada estudiante deberá explicarle a todo el grupo lo que quiso plasmar en su dibujo; al final pegarán todos los dibujos y títeres (también pueden colgarlos), a manera de *collage*, en una gran cartelera en el salón, a la que llamarán: “Pequeño me enseñó...”.

EVALUACIÓN LECTORA:

Entregue impresa la frase inicial del Prólogo: “Ninguna persona debe asustar o golpear a los pequeños”. Léala con ellos y pida que la lleven y la compartan en familia. Pídeles que se la expliquen a sus padres, y sugiera que la ubiquen en un lugar visible en la casa.

TAREA

Pida que lleven a casa la frase final del cuento: “Porque los grandes tienen que cuidar a los pequeños. Así debe ser”. Oriente a los estudiantes para que cuenten en casa la historia de Pequeño a través del títere.

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL. ¡HOLA, PEQUEÑO!

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Papel y lápiz en mano

a. Presénteles a los estudiantes videos y películas relacionados con el tema de las peleas y los miedos, por ejemplo: un video muy corto es *La riña*, de Peppa Pig, que encuentran en el enlace: <http://bit.ly/2u7O8lH>. También pueden ver la canción de 31 minutos sobre el amor a las películas de terror <http://bit.ly/2tdZl1o> o sobre una pelea de barrio: <http://bit.ly/1ljwRJg>.

b. Pida que comparen a los personajes y acciones que ven tanto en las películas como en los cuentos parecidos a Pequeño con su vida diaria en la casa y en la escuela.

Actividad 2. ¿Y si no busca ayuda?

a. Hable con los estudiantes sobre las causas del problema de Pequeño y su miedo a las peleas con los grandes.

b. Anímelos a recordar cuál fue la solución de Pequeño. Luego, pídeles que imaginen y respondan: ¿Qué le habría ocurrido a Pequeño si no busca ayuda?

c. Plantee a los estudiantes que es muy importante buscar ayuda cuando la necesitamos y contar lo que nos pasa. Una forma de hacerlo es hablando, escribiendo o dibujando. Solo así surgen las verdaderas soluciones para enfrentar problemas.

Actividad 3. CLAVE. Conexión con Artes Plásticas. Una linda tarjeta

a. Invítelos a pensar en la persona que quieren y saben que les ayudará siempre. Por eso, le agradecerán a través de una linda tarjeta.

b. Para enfatizar sobre las emociones y cómo representarlas a través de dibujos o palabras, léales el siguiente poema de la escritora argentina Cecilia Pisos y jueguen con los colores:

Si el enojo es rojo
y el brillo, amarillo,
¿quiere decir algo
el marrón del grillo?

El blanco de la espuma
al blanco de la nube sube.

Y si la nube es negra,
¿es de nube o de tierra?

Y el color de la risa, ¿cuál es?

El color de la pena, mirado al revés.

c. Cada estudiante tendrá un octavo de cartulina, marcadores, colores, pegante, escarcha, fomi, o cualquier material del que puedan disponer. Pídeles que dibujen libremente una imagen relacionada con el sentimiento que tienen hacia esa persona. Recuérdeles lo que hablaron en las reflexiones sobre la ilustración y la representación realizadas en el taller 4, y permítales observar una vez más las imágenes del libro. Pueden hacer un boceto en una hoja de papel reciclada antes de pintar en la cartulina.

d. Luego, en la parte interna, escribirán un lindo mensaje para esa persona y lo decorarán como gusten. Anímelos a poner en marcha su imaginación. Las tarjetas serán entregadas a su destinatario, sea quien sea. Así los estudiantes comprenderán que una de las funciones de la escritura es ser que sea leída.

e. Finalmente, pida que completen la siguiente tabla sobre *Pequeño*:

Pequeño	
Lo que más me gustó del libro fue...	
Lo que menos me gustó del libro fue...	
Las cosas que ocurrieron a Pequeño me parecieron...	
Creo parecerme a Pequeño en...	
Las ilustraciones me parecieron...	

