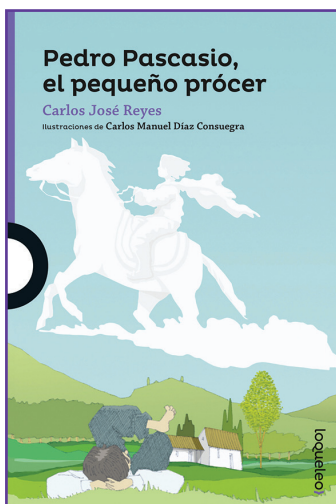


Libro:

Pedro Pascasio, el pequeño prócer

de Carlos José Reyes



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas:

Presentación: Con la lectura de este libro, sus estudiantes podrán acercarse no solo a la historia de Colombia y su proceso de independencia, sino que también lograrán desarrollar su empatía hacia otras personas y sus competencias ciudadanas. De la misma forma, el libro les permitirá conocer el territorio colombiano y parte de la cultura de la región Andina.

Integración de áreas:

- 1. Competencias ciudadanas:** El respeto, la tolerancia, la autonomía y la responsabilidad.
- 2. Ciencias Sociales:** Mapa político y topográfico de Colombia. Historia colombiana y sus costumbres.
- 3. Ciencias Naturales:** Plantas.
- 4. Lenguaje:** Narraciones orales. Lectura de imágenes. Escritura creativa. Guion teatral.
- 5. Artes Plásticas:** Dibujo. Puesta en escena, teatro.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Conexión con Artes Plásticas. Las pistas del libro

a. Reúna a sus estudiantes en una mesa redonda, o cualquier otra organización que impida que se den la espalda los unos a los otros. Una vez así, invítelos a observar con cuidado los elementos de la portada del libro. Destaque la figura de la nube y el niño en el césped. Pregúnteles si alguno se ha quedado observando el cielo buscando entre las nubes figuras fantásticas. Pídales que dibujen una, la que más recuerden.

b. Con el dibujo terminado, invítelos a que expongan su trabajo a sus compañeros, quienes deben tratar de adivinar de qué se trata el dibujo. Finalmente, conecte el ejercicio imaginativo con la portada del libro, y muéstreles que, al igual que ellos, la nube representa un sueño del niño.

c. Pídale a alguno de sus estudiantes que lea en voz alta el título del libro. Si es posible, busquen en el diccionario de la Real Academia Española (<http://www.rae.es/>) la palabra “prócer”; de lo contrario, explíqueles el sentido de este término. Luego de explicar el concepto, pregúnteles por la relación del título con la ilustración:

- ¿Acaso el niño en el césped es Pascasio?
- ¿Soñará con convertirse en un gran militar?

Actividad 2. El tema

a. Reúna a sus estudiantes en grupos más pequeños, de tres o cuatro estudiantes. Pídales que lean el texto de contraportada, el índice y que busquen las ilustraciones a lo largo del texto.

b. Luego, invítelos a escoger el título del índice y la ilustración que más les llame la atención para elaborar un pequeño comentario acerca de lo que podría pasar en el capítulo y alrededor de la imagen.

c. Vuelva a organizarlos como estaban inicialmente. Invite a un integrante de cada grupo a compartir el trabajo realizado. Guíe los comentarios de los estudiantes que puedan desviarse demasiado del tema del libro. También ayude a completar los títulos del índice en caso de ser necesario.

Actividad 3. Contextualización

a. Lea con sus estudiantes la parte final del libro titulada “Nota del autor”.

b. Luego, enfoque los fragmentos que cuentan las preocupaciones del escritor y aquellas en que aparecen sus obras para niños. Anote sus títulos en el tablero e imaginen de qué se podrían tratar.

TALLER 2: UN VIEJO NARRADOR (páginas 7 a 19)

Actividad 1. CLAVE. Una lectura distinta

a. Al igual que en el anterior taller, organice a sus estudiantes de una manera diferente a la habitual, algo que les permita sentirse en un ambiente distinto al del salón de clases de todos los días. Introduzca brevemente el texto, cuénteles de qué género se trata.

b. Invítelos a escuchar la lectura que va a hacer a continuación. Recuerde que, más que leer, imitará una narración oral. Utilice gestos, cambios en el tono de la voz, movimientos en el espacio, en fin; recursos que le permitan entablar una relación narrador-oyente. Recorra de este modo algunas páginas.

c. Ahora, invite a sus estudiantes a continuar la lectura y coménteles que deben imitar el modo como usted lo ha venido haciendo. Motívelos y guíelos a cada paso.

Actividad 2. El oficio de narrador

a. Pregúnteles a sus estudiantes si le tendrían miedo al viejo de la barba blanca si lo vieran sentado igual que en la novela. Luego, anote en el tablero las siguientes preguntas, que les permitirá reflexionar sobre la labor del viejo sentado bajo la ceiba:

- ¿Cuál es el oficio del viejo?
- ¿Por qué realiza este oficio?
- ¿Cuáles son los materiales para realizar esta labor?
- ¿Todas las historias del viejo son inventadas?
- Según el viejo, ¿para qué sirve contar historias?

b. Reúna a sus estudiantes de nuevo para compartir sus respuestas.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales. Una galería de plantas

a. Pídales que identifiquen las dos plantas que aparecen en el capítulo leído. Pregúnteles si alguna vez habían escuchado estos nombres de plantas y si alguna vez las han visto.

b. Pídales que hagan un dibujo de tales plantas a medida que se las describe.

c. Luego de hacer los dibujos a partir de la descripción oral, si no las conocen, dígalos que investiguen en Internet o en la biblioteca sobre las plantas en cuestión: su nombre científico, país de origen y clasificación.

d. Organice los dibujos de los estudiantes como si fuera una galería de arte, y pídale que circulen observando el trabajo de sus compañeros. Al final de la actividad, comparen sus dibujos con las imágenes reales de las plantas.

EVALUACIÓN LECTORA:

Escriba en el tablero la siguiente pregunta y pídale que escojan la respuesta correcta:

¿Qué quiere decir que alguien “observa con el rabillo del ojo”?

- a.** Que alguien mira a otra persona con los ojos bien abiertos.
- b.** Que alguien cierra los ojos para ver a otra persona.
- c.** Que alguien mira a alguien disimuladamente.
- d.** Que alguien mira a alguien fijamente.

TAREA

Pídales que lean el capítulo “Tema para una historia” (Página 21 a 30), y que traigan los siguientes materiales: cartulina, hojas papel mantequilla y colores.

TALLER 3: EN LA CORDILLERA DE LOS ANDES (páginas 21 a 30)

Actividad 1. CLAVE. Conexión con Ciencias Sociales. Un vistazo a Colombia

a. Ármese con varios mapas topográficos y político de Colombia. Preséntelos a sus estudiantes y pídale que realicen la silueta del mapa de Colombia en las hojas papel mantequilla.

b. Ubique la ciudad donde viven sus estudiantes en el mapa y pídale que pongan un punto con el nombre de su ciudad en su mapa personal. Luego, muéstreles la Cordillera de los Andes y pídale que la pinten cada uno con sus colores.

c. Reflexione sobre el lugar en el que ocurre la novela. ¿Puede ubicarse certeramente en el mapa? Hábleles un poco sobre la Cordillera y las diversas culturas que podrían encontrarse allí.

Actividad 2. En los zapatos de Jacinto

a. En las páginas leídas se cuenta el problema de Jacinto con uno de sus compañeros de colegio. Esta es una oportunidad para reflexionar con sus estudiantes sobre la responsabilidad y la autonomía. Divídalos en pequeños grupos y pídale que discutan entre ellos guiados por las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el problema de Jacinto con uno de sus compañeros?
- ¿Cómo se siente Jacinto con esta situación?
- ¿Jacinto sabe cómo actuar en esta situación?
- ¿Crees que la historia que le contará el viejo a Jacinto le servirá para saber lo que debería hacer? ¿Por qué?

b. Organice a sus estudiantes en una mesa redonda. Invítelos a compartir las respuestas a las preguntas solicitadas.

c. Finalmente, hablen de sus opiniones. Invítelos a imaginar qué pasaría si les ocurriera una situación semejante, con el fin de crear una mayor empatía con la circunstancia del personaje. Motívelos a participar para discutir las diferentes posiciones.



Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Cuento lo que sueño

a. Lea en voz alta el fragmento comprendido en el párrafo entre la página 25 y 26. Recuerde usar modulaciones de voz y otros elementos propios de la narración oral. Pregúnteles a sus estudiantes qué les parecen las historias imaginadas por Jacinto.

b. Invítelos a que escriban la historia de uno de sus sueños, que piensen en lo más maravilloso que han soñado y que les gustaría que se hiciera realidad. Recuérdeles la importancia de la imaginación como una facultad que nunca deben perder.

Actividad 4. Sueños al descubierto

a. Busque un espacio al aire libre, de preferencia cerca de un árbol. Organice a los estudiantes en un círculo.

b. Luego, explíqueles que van a contar el sueño que han escrito. Para motivarlos y mostrarles cómo hacerlo, narreles un sueño propio con todos los recursos de la narración oral. Dígalos que presten especial atención a su tono de voz, entonación, gesticulación y a sus movimientos corporales para llamar la atención de ellos, sus oyentes. Trate de usar una historia que les quite el miedo a participar y los anime a contar su propia historia.

EVALUACIÓN LECTORA:

Lectura de imágenes

Analice con sus estudiantes la ilustración de la página 30. Pregúnteles si esta ilustración se relaciona con el contenido del capítulo leído y, en caso de ser afirmativa la respuesta, cómo se da esta relación. Recuerde comentarles la importancia que tienen las ilustraciones en los libros.

TAREA

Invítelos a compartir con su familia un espacio con la lectura de estos capítulos de *Pedro Pascasio*: “Llega una oportunidad” y “El niño que cuidaba caballos” (Páginas 31 a 57).

TALLER 4: COMIENZA LA HISTORIA (páginas 31 a 57)

Actividad 1. CLAVE. Conexión con Lenguaje. Las dos historias: paratextos e intertextos

a. Inicie la reflexión preguntándoles sobre la lectura con sus respectivas familias y la importancia de compartir estos espacios; también reflexione con ellos acerca de sus impresiones de lo leído, indague si les gustó, si resaltarían alguna parte en especial. Recuerde que lo importante es activar la lectura en su memoria y que la conecten con las emociones que les suscita.

b. Luego, pregúnteles si encontraron algo diferente en la lectura de estos dos capítulos. Guíe poco a poco la discusión para que descubran la forma como se introduce la historia de Pedro Pascasio (el cambio en el tamaño de la tipografía, el adorno que encuadra la narración del viejo). Explíqueles que esto se usa para introducir dos planos narrativos distintos: uno, en el que se ubica el viejo y Jacinto, y el otro, el de la historia de Pedro Pascasio. Utilice ejemplos de la lectura para que ellos noten la diferencia.

c. Trabaje un poco la intertextualidad. En las películas animadas dirigidas a público infantil, como la película *El libro de la vida* (2014), se utilizan técnicas similares. Muéstrelas el tráiler oficial de la película en el cual se puede apreciar lo anterior, disponible en el siguiente enlace: <http://bit.ly/XXqSnI>. Pregúnteles si han visto algo similar en estas películas u otros formatos audiovisuales para que de este modo puedan comparar la técnica utilizada por el autor de la novela.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales y Artes Plásticas. El ejército libertador

a. Pregúnteles por las descripciones que se hacen en la lectura sobre el ejército libertador de Simón Bolívar.

b. Indague si los estudiantes están al tanto de quién fue Simón Bolívar y su importancia para Colombia y para América del Sur. Cuénteles quién fue el Libertador y cuáles fueron sus logros, para que puedan relacionarlo con el libro. Puede proyectar imágenes o el siguiente video: <http://bit.ly/2uMhqXM>.

c. Luego, pídale que se imaginen y que realicen dos dibujos: uno sobre algunos soldados del ejército según cuenta el viejo, acerca de cómo llegaron al pueblo de Pedro Pascasio, y otro en el que muestre cómo sería esa “fiesta de disfraces” de los soldados con las ropas que les prestaron los habitantes de Socha. Recuérdeles repasar el fragmento en el que se cuenta este episodio y mostrarles imágenes del tipo de indumentaria descrito en el libro (páginas 52 a 54).

d. Organice nuevamente el espacio como si fuera una galería en la cual se exponen los dibujos de sus estudiantes. Invítelos a recorrer el trabajo de sus compañeros, resaltando los puntos fuertes de cada dibujo en relación con las descripciones hechas en la novela.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. Tras los pasos del ejército libertador

Amplíe la ilustración de la página 42 y apóyese de un mapa político de Colombia y Venezuela; además, asegúrese que sus estudiantes porten el mapa realizado en el taller anterior. Muéstrelas el recorrido del ejército libertador detalladamente, y pídale que, mientras tanto, y con un color diferente a los que habían usado, dibujen en el mapa el recorrido del ejército libertador. (Recuerde que el mapa de ellos es solamente de Colombia).

EVALUACIÓN LECTORA:

Comente con sus estudiantes la situación económica de la familia de Pedro Pascasio. Pídale que escriban las razones que llevaron al personaje de la historia a buscar trabajo en la casa de Leiva. En adición a lo anterior, invítelos a reconstruir el proceso de eventos que condujeron al personaje a obtener el puesto de cuidador de caballos.

TAREA

Solicítele que busquen información, en Internet o libros de la biblioteca, sobre los sucesos ocurridos en el Pantano de Vargas.

TALLER 5: EL VALOR DE UN NIÑO (páginas 59 a 82)

Actividad 1. Lectura individual

a. Cambie de espacio, busque un lugar abierto en el cual sus estudiantes puedan estar cómodos. Invítelos a realizar una lectura individual de los tres capítulos siguientes, “Una decisión valiente”, “Un niño en el campo de batalla” y “El Pantano de Vargas”.

b. Además, pídale que mientras leen marquen los fragmentos en los cuales se hable de la valentía y otros valores de Pedro Pascasio.

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Competencias ciudadanas. Acciones destacables

a. Invite a los estudiantes a escribir en un papel una acción valiente, de las encontradas en la actividad anterior, que quisieran resaltar de Pedro Pascasio.

b. Dibuje en el tablero el siguiente cuadro y anímelos a organizar en él acciones que escribieron:



Acciones	Valores

c. Con ayuda de todo el grupo, trate de relacionar las acciones de Pedro Pascasio con valores destacables. Finalmente, pídale que vayan relacionando las demás acciones que marcaron en la lectura individual.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. Los héroes de la batalla

a. Aproveche la oportunidad para hablarles a sus estudiantes sobre la campaña libertadora y sobre los ejércitos en disputa, así como de las razones que tuvieron estos para enfrentarse en batalla.

b. Pídale a sus estudiantes que escriban los nombres de los principales combatientes que aparecen en el relato: Simón Bolívar, Francisco de Paula Santander, Juan José Rondón y José María Barreiro. Presénteles los retratos de estos para que pueda vincular los nombres a una imagen y ayudar así a su recordación.

c. Dígalos que, debajo de cada nombre, relacionen el ejército al que pertenecía cada uno y alguna acción realizada por ellos que se cuente en la novela.

Actividad 4. Conexión con Ciencias Sociales y Lenguaje. Las versiones de la historia

a. Organice a sus estudiantes en una mesa redonda. Genere un espacio de reflexión acerca del episodio conocido como la batalla del Pantano de Vargas. Conecte las reflexiones con la información solicitada a los estudiantes.

b. Luego, guíe una discusión basada en la forma como el episodio fue contado en la novela y compárenlo con la información de los estudiantes. Explíqueles cómo el autor, Carlos José Reyes, aprovecha el dato histórico para contarlos de otra forma, y trate de resolver con ellos las razones por las cuales el autor decide volver a contar el suceso.

c. Finalmente, invítelos a escribir en una hoja el mismo episodio, pero contado con el tono que ellos prefieran, con su propio estilo. La idea es que después lo narren de manera oral a sus padres o familiares. Recuérdeles que es importante que toda la familia esté bien enterada de un momento tan decisivo en la historia de nuestro país.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Escriba las siguientes oraciones en el tablero y pídale a los estudiantes que completen las oraciones dichas por los combatientes en la batalla del Pantano de Vargas y que identifiquen quién pronunció cada una:

1. “¡_____, se perdió la batalla!”.
2. “¡Los que sean valientes, _____!”.
3. “¡Viva _____!”. ¡Ni _____!”.
4. “¡_____, coronel! ¡Salve _____!”.

TAREA

Solicite a sus estudiantes que adelanten en sus casas los capítulos “Una pérdida dolorosa” y “En espera de un nuevo combate” (Páginas 85 a 104). Además, pídale llevar varias fichas bibliográficas y colores.

TALLER 6: ADENTRARSE EN LA LECTURA (páginas 85 a 104)

Actividad 1. CLAVE. Conexión con Lenguaje. ¡Adivina quién!

a. Comente con los estudiantes las páginas leídas en la casa. Recuerde que la idea es conectar la lectura con sus recuerdos y sensaciones al momento de leerlas.

b. En este momento, el libro introduce nuevos personajes en la historia. Por esto, es oportuno retomarlos para trabajar con ellos formas distintas de recordar este tipo de información. Antes que nada, explíqueles la diferencia entre un personaje principal, o protagonista, y uno secundario.

c. Luego, invítelos a realizar fichas con los personajes de la novela que contengan la siguiente información:

- Nombre del personaje:
- Si es principal o secundario:
- Una característica del personaje:
- Una acción que haya realizado en la obra:
- Un dibujo del personaje:

d. Una vez realizadas las fichas, reúna a los estudiantes en parejas. Pídale que intercambien con sus compañeros las fichas y explíqueles que van a jugar “¡Adivina quién!”. Mezclarán las fichas y se las repartirán; luego, por turnos, escogerán una de sus fichas y empezarán a describir al personaje que les salió con el fin de que su compañero adivine de quién se trata. Para esto leerán la información de la ficha o describirán el dibujo sin decir el nombre que aparece en ella.

Actividad 2. Análisis los pensamientos de Pedro Pascasio

a. Lea en voz alta dos fragmentos, el último párrafo de la página 91 y el segundo de la página 100. Pídale ahora que lo relea cada uno individualmente.

b. Reflexione con ellos sobre el sentido de estos pensamientos y la importancia que tienen en la obra. Pregúnteles si alguna vez han pensado en algo similar, si consideran que los pensamientos de Pedro son posibles y si les gustaría que se hicieran realidad esos pensamientos.

c. Luego, invítelos a escoger uno de los dos fragmentos y a escribir un párrafo en el que puedan plasmar su opinión, es decir, lo que piensan de las palabras de Pedro Pascasio.

d. Organícelos en grupos de tres personas e invítelos a leer sus palabras a sus compañeros. Recuerde comentar cada una de las participaciones de los estudiantes.

Actividad 3. CLAVE. Conexión con Lenguaje. Los preparativos de las batallas

a. Recuérdeles la forma compositiva del relato; es decir, el uso de dos planos narrativos, uno en el que se cuenta la historia de Jacinto y el otro, el de la historia de Pedro Pascasio. Lea el título del segundo capítulo leído y pregúnteles si encuentran alguna relación entre este y el contenido. Aproveche la oportunidad para reflexionar sobre la importancia de los títulos para configurar el sentido de un texto.

b. Dibuje el siguiente cuadro en el tablero y, junto a sus estudiantes, escriban las acciones que suceden en cada plano de la historia en el capítulo mencionado.

Jacinto	Pedro Pascasio

c. Una vez terminado el cuadro, muéstreles la forma como se conectan las dos historias. Pregúnteles qué elementos tienen en común y hágalos pensar en personajes y acciones, entre otros.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Explíqueles a los estudiantes que deben señalar por qué el capítulo “Una pérdida dolorosa” tiene este nombre. El objetivo es que reconstruyan los sucesos que llevaron a este acontecimiento y la importancia del mismo para Pedro Pascasio.

TAREA

Solicítele que traigan el mapa realizado en los últimos talleres.

TALLER 7: LOS FINALES

Actividad 1. Finalizar la narración oral: lectura compartida

a. Al igual que en los primeros talleres, organice el espacio de una forma particular o utilice un espacio no convencional en donde los estudiantes puedan estar cómodos. Explíqueles que van a leer los últimos capítulos de la novela *Pedro Pascasio, el pequeño prócer*.



Actividad 2. CLAVE Conexión con Ciencias Sociales. La campaña libertadora

a. Pídeles que observen el mapa realizado en talleres anteriores. Díales que busquen en la lectura los lugares en los que transcurrieron los últimos capítulos.

b. Anote esos lugares en el tablero. Luego, con base en un mapa de Colombia, ubique esos lugares, mientras cuenta la historia de la campaña libertadora.

c. Una vez identificados los lugares, pídeles que señalen estos en su mapa con colores diversos. Luego, explíqueles cómo utilizar esas marcas como convenciones, de tal forma que, detrás del mapa, puedan señalarlas, y anotar un suceso de importancia que haya tenido lugar allí.

Actividad 3. Conexión con Artes Plásticas. Los niños valientes

Los dos últimos capítulos de *Pedro Pascasio* cuentan las acciones valientes de los niños protagonistas de los dos planos narrativos. Divida a sus estudiantes en grupos de cuatro personas al menos. A la mitad de los grupos coménteles que pondrán en escena la acción valiente de Pedro Pascasio atrapando a Barreiro, y, a la otra mitad, la acción de Jacinto enfrentando a Samuel. Anímelos a usar todos los elementos que tengan a su disposición para la representación, es decir, que planeen sus disfraces así como los elementos de utilería que les puedan servir. Explíqueles en qué consiste una puesta en escena; además, muéstreles cómo se construye un pequeño guion para este propósito.

DESPUÉS DE LEER TALLER 8: LECTURA CRÍTICA.

Actividad 1. Comprensión global. En los zapatos del viejo

a. Escriba en el tablero la siguiente pregunta de Jacinto: “¿Qué tenía que ver un niño en una guerra de los mayores, de la gente grande?”. Pídeles que se pongan en el papel del viejo y que le respondan esta pregunta a Jacinto.

b. Luego, solicite que realicen un cuadro comparativo entre Pedro Pascasio y Jacinto, entre sus virtudes y sus

acciones. Al final, pídeles que expliquen cómo la historia de Pedro Pascasio ayudó al problema de Jacinto.

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

a. Pídeles que piensen en los protagonistas y en los antagonistas de la novela, y que los anoten en su cuaderno para que se los mencionen y usted los vaya anotando en el tablero.

b. Luego, anímelos para que escriban sus defectos y valores. Pregúnteles si han conocido personas con estas características, y si consideran que son una fuente de inspiración para sus vidas y por qué.

Actividad 3. Conexión con Competencias ciudadanas. Reflexión personal

a. Escriba en el tablero la siguiente oración del viejo contador de historias: “No hay problemas chiquitos, amigo mío. Cada problema tiene el tamaño y el valor de la persona que lo padece y, por lo tanto, merece nuestro respeto”. Pídeles que escriban brevemente cómo esta oración puede ser aplicada a su vida, específicamente a sus relaciones con los otros.

b. Solicíteles que piensen en un problema personal. Luego, pregúnteles si conocen alguna historia que, como la del viejo, les haya brindado consejos e ideas sobre cómo solucionar un problema.

Actividad 4. Conexión con Lenguaje. Producción escrita

a. Muéstrela al grupo la imagen del monumento de Pedro Pascasio y el negro José, que puede encontrar en el siguiente enlace: <http://bit.ly/2tuvIN9>.

b. Invítelos a imaginar cómo contarían esa historia si visitaran estas estatuas con alguien que no la conociera. Pídeles que redacten en una hoja su respuesta; pueden decorar su escrito con un dibujo alusivo a los personajes en cuestión.

