

Libro: Marcial y la venganza de los lagartijos

de Gonzalo España



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas:

Presentación: El estudiante tendrá la oportunidad de reflexionar sobre distintas formas de liderazgo. Asimismo, se fomentará la conciencia ambiental, específicamente sobre los reptiles que habitaron el planeta antes de que el ser humano existiera. Se estudiará la venganza como motor en la literatura universal, tomando como referencia el tipo de venganza presente en la obra. Partiendo del tranvía como espacio literario, los estudiantes rastrearán sus antecedentes cinematográficos y los personajes urbanos que lo caracterizaron. Finalmente, se examinará el valor de la educación para desarrollar los valores de cooperación y solidaridad.

Integración de áreas:

- 1. Artes Plásticas:** Lectura y análisis de imágenes. Creación de juegos y juguetes.
- 2. Ciencias Sociales:** Desarrollo de competencias ciudadanas. La conciencia sobre el comportamiento y la interacción social en un medio de transporte.
- 3. Ciencias Naturales:** Reconocimiento de los fenómenos del medio ambiente y la injerencia del ser humano en el cuidado y deterioro de los ecosistemas.
- 4. Lenguaje:** Implementación de competencias de lectura crítica para comprender uno de los motores de la conducta humana, representada en la literatura a lo largo del tiempo.
- 5. Competencias Ciudadanas:** Implementación de actividades en las que los lectores desarrollan habilidades de convivencia, respeto por la diferencia y por el otro, y cuidado de los ecosistemas naturales y cómo estos pueden coexistir con los entornos urbanos.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad de introducción

El propósito de este momento introductorio es acercarse al libro a partir de sus ilustraciones y reflexionar sobre la manera en la que estas narran una historia simultánea a la historia contada con palabras.

- Pídales a los estudiantes que observen cuidadosamente todas las ilustraciones del libro, incluyendo su portada.
- Trate de describir el estilo de ilustración, la técnica usada, la atmósfera que presenta la ilustración.
- Recuérdelos que una ilustración en un libro es un dibujo o imagen, de carácter artístico, que adorna o documenta el texto. Esta es un complemento gráfico del contenido del libro, es decir, también un motivo independiente de interés, pues las ilustraciones participan en la narración.

Actividad 1. Conexión con Artes Plásticas. Construyamos historias

- Pídales que observen, en orden secuencial, las ilustraciones que más llamen su atención. Dígalos que construyan una historia alternativa antes de leer el libro.
- Luego, solicíteles que infieran de qué tratará *Marcial y la venganza de los lagartijos*, sobre qué puede ser la historia que cuenta y cuáles podrían ser los personajes.

Actividad 2. Escribir un cuento

- Después de que hayan observado las ilustraciones y hayan construido su historia hipotética, pídale que escriban un pequeño resumen de la misma.
- Una vez terminen de redactar el resumen, dígalos que preparen una narración oral de la historia que han construido. Recuérdelos que una narración oral es una manera de contar una secuencia o una serie de acciones realizadas por unos personajes en un lugar determinado a lo largo de un tiempo.

Actividad 3. Momento de discusión

Analice con sus estudiantes las diferencias entre las historias de cada compañero y cómo sus historias nacen de interpretaciones subjetivas sobre imágenes que todos vieron.

TAREA

Pídales que lean el primer capítulo del libro y que lo comparen con la historia que imaginaron. Deben escribir un análisis sobre la importancia de la ilustración en el caso específico de la obra estudiada, y la forma en que estas complementan los textos.

TALLER 2: CON LO QUE SE PUEDE Y NO SE PUEDE JUGAR

Actividad 1. La relación que mantenemos con el juego

- Para este momento los estudiantes ya han reconocido que la historia de Marcial es la historia de un juego perverso que, aunque divertido, era un juego que producía muchos daños y peligros no solo para otras especies vivas, sino para toda la ciudad. Proponga a sus estudiantes que respondan a las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles son los primeros juegos que recuerdas haber jugado?
 - ¿Cómo es jugar solo y cómo es jugar con los demás?
 - ¿Son importantes las reglas en los juegos?
 - ¿Para qué sirven los juegos en la infancia?
 - ¿Qué peligros pueden tener los juegos?
- Invítelos a reflexionar sobre la importancia del juego y cómo a través del mismo el jugador puede ir más allá de las limitaciones de la realidad externa, explorar el mundo de los adultos sin estar ellos presentes, relacionarse entre pares y desarrollar cierta autonomía. Por otro lado, reconozca también los peligros que pueden tener los juegos cuando se ponen en riesgo la vida e integridad de los otros o de uno mismo.

- Proyecte a los estudiantes el siguiente video sobre uno de los juegos más peligrosos jamás inventados: “La Ruleta Rusa” en el siguiente enlace: <https://youtu.be/e3cGRwEu2ys>. Luego, discutan sobre los límites de este juego y cómo el placer de jugar puede conducir al exceso y a poner en riesgo su vida y la de los demás.

Actividad 2. Inventar juegos

- Conforme equipos de trabajo y pídale a los estudiantes que diseñen un juego en donde tengan que interactuar con la naturaleza, por ejemplo esconderse en los árboles. Deben construir los momentos del juego, las reglas –si las tiene– y el objetivo del mismo; también deben indicar si es de tipo competitivo –se puede ganar o perder– o si se juega por simple diversión.
- Luego de pensar las características principales, pídale que escriban una breve descripción del juego.
- Al final de la sesión, los estudiantes socializarán los juegos diseñados. Plánteeles en qué escenarios o bajo qué condiciones estos juegos pueden representar una amenaza para el entorno, si es que pueden llegar a ser peligrosos. Pídales que piensen en posibles juegos que pongan en peligro a algunos seres vivos de ese entorno. Por ejemplo, un juego que implica la caza de insectos o el uso de vegetales. Relacione esta actividad con el juego perverso de Marcial y sus amigos.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación de un poema

En relación con el tema del juego, comparta la lectura del famoso poema de León de Greiff “Relato de Sergio Stepansky”, pueden encontrarlo en el siguiente enlace: <http://www.poesi.as/lgr36020.htm>. Pídales que, a partir de lo experimentado en esta sesión y de la lectura del poema, definan qué es para ellos el juego y cuáles son sus límites.

TAREA

Pídales que para la siguiente sesión lleven un objeto que inicialmente no sea un juguete. La tarea es que piensen cómo ese objeto puede convertirse en un juguete y en qué ocasiones ese objeto puede producir daño a los otros.

TALLER 3: EL LIDERAZGO DE MARCIAL Y NUESTROS PROPIOS LIDERAZGOS

Actividad 1. CLAVE. Conexión con Ciencias Sociales. Reconocer el liderazgo de Marcial

A estas alturas los estudiantes ya habrán reconocido a Marcial como un líder, que ejerce cierta influencia sobre sus amigos para propagar el juego con las lagartijas en el tranvía. Las propias lagartijas lo identifican como un líder y como el principal promotor de estos desmanes. Analice con ellos el tipo de liderazgo que ejerce Marcial y cómo el liderazgo es una cualidad que puede ser empleada para objetivos diferentes, negativos y positivos. Para ellos, puede formular las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es considerado líder?
- ¿Cuáles son las características de un líder?
- ¿En qué ocasiones lo ha sido?
- ¿En qué circunstancias ha usado ese liderazgo de manera inadecuada?

Actividad 2: El juego del laberinto

- Para relacionar la temática del juego con la del liderazgo, solicite a los alumnos que formen parejas.
- Luego, deje por el pasillo más cercano al salón objetos de diverso tamaño, como sillas, cuadernos y maletas colocadas a distancias diferentes; los alumnos deben poder caminar.
- Dígalos que un alumno debe dar indicaciones al otro compañero, que llevará los ojos vendados, para impedir que pise o se caiga con los objetos dejados allí. Lue-



go deberán intercambiar de papeles.

d. Genere un espacio de discusión para que los estudiantes expresen su experiencia. Pueden reflexionar sobre cómo el liderazgo, todo un ejercicio de confianza, puede llevar a guiar a otros a través de los obstáculos, aunque también, si es un liderazgo mal ejercido, puede llevar al otro a caer.

Actividad 3. Ética y valores. Simón dice...

a. Uno de sus estudiantes será Simón, quien decidirá lo que deben hacer sus compañeros. En un principio Simón debe hacer diferentes gestos, como tocarse la nariz y dar una vuelta sobre sí mismo, la cual deberán reproducir sus compañeros.

b. En un segundo momento, Simón pensará en acciones más complejas, que impliquen acciones, como hablar con otros, interactuar con objetos fuera del salón, entre otros.

c. Luego de terminar el juego, reflexione con el líder sobre la responsabilidad de dirigir a otros y la ética que debe regir este ejercicio de liderazgo si no queremos terminar como Marcial, liderando un juego macabro.

EVALUACIÓN LECTORA:

A partir de la lectura del siguiente fragmento del libro pídale a los estudiantes que definan el liderazgo de Marcial a partir del término “capitaneó una nueva partida”: “Pese a estos inconvenientes, el juego de guillotinar lagartijos se reanudó a la siguiente mañana, cuando Marcial capitaneó una nueva partida de caza formada por varias docenas de niños. Y no solo se reanudó, sino que, ¡horror de los horrores!, se generalizó por toda la ciudad” (p. 50).

TAREA

Solicítele que escriban un decálogo de un buen líder, para la siguiente sesión. Recuerde a sus estudiantes que un decálogo es un conjunto de reglas básicas para ejercer una actividad, en este caso, el liderazgo.

TALLER 4: LA RELACIÓN DEL HOMBRE CON OTROS SERES VIVOS

Actividad. CLAVE. Conexión con Ciencias Sociales. Líneas de investigación

a. Conforme equipos de no más de cinco integrantes y explíqueles a sus estudiantes que estos grupos desarrollarán pequeñas investigaciones teniendo como referencia el texto literario. En estos ejercicios deben usar material bibliográfico que vaya más allá de la consulta virtual de Google y Wikipedia, es decir, en sus exploraciones deberán consignar referencias de la biblioteca escolar o de alguna biblioteca cercana.

b. Cuénteles que las preguntas de investigación serán las siguientes:

1. ¿Qué especies había en el territorio de Bogotá antes de que existiera la ciudad? El grupo que aborde esta pregunta deberá indagar sobre la historia natural del territorio bogotano, es decir, qué hábitat era Bogotá antes de ser ciudad y cuáles especies vivían allí.

2. ¿Cuál es el origen de las lagartijas? El grupo que aborde esta pregunta deberá comprender la evolución de los reptiles y la de sus antepasados. Debe explicar cómo los grandes reptiles gobernaron el planeta por muchos siglos. También, deben contar por qué se extinguieron y si corren peligro de extinción las lagartijas con el juego de Marcial.

3. ¿Son compatibles las grandes infraestructuras urbanas y los ecosistemas naturales? El grupo que aborde esta pregunta indagará sobre cómo los entornos vivos que preexistían antes de las grandes ciudades deben coexistir con las necesidades de infraestructuras de las mismas.

EVALUACIÓN LECTORA:

Proponga a los estudiantes la lectura de la noticia “Sobrevuelo por la Van der Hammen, el escenario de una ‘guerra fría’”, que encontrará en el siguiente enlace: <http://bit.ly/2o39VVX>. Luego, pida a los estudiantes que relacionen, en un breve escrito, la noticia y el argumento general del libro, es decir, la relación conflictiva entre la ciudad y sus medios de transporte y la naturaleza, representada por los lagartijos.

TAREA

Proponga a cada equipo de investigación que redacte un informe de las investigaciones que han realizado durante la sesión.

TALLER 5: SUPERCÍVICO EN EL TRANSPORTE ESCOLAR

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales y Competencias ciudadanas. El transporte

Reflexione con el grupo sobre el comportamiento de los ciudadanos en los medios de transporte público, en este caso el tranvía. Puede abrir la discusión formulando las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el medio de transporte que más utilizan (carro, bus, bicicleta)?
- ¿Cómo se transportan al colegio?
- ¿Cómo deben comportarse si están en el transporte público? ¿Qué comportamientos inadecuados han observado haciendo uso del mismo?
- Si utilizan ruta escolar, ¿cómo se deben comportar en ella?

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Competencias Ciudadanas. Discutamos las normas

a. Reflexione con los estudiantes sobre la manera en que Marcial ignora completamente las normas de comportamiento en el transporte público.

b. Pídale que imaginen a Marcial en una ruta de transporte escolar: ¿cómo creen que se comportaría?

c. Presente a sus estudiantes un reglamento de transporte escolar:

1. *Cuidado al subir al autobús. Debes esperar a que se pare del todo el vehículo, y no estar cerca del bordillo de la acera, pues puedes ser atropellado por el autobús si se arrima mucho a la calzada.*

2. *Si es la primera vez que montas en el autobús escolar, hay que hacer caso de todas las instrucciones que da el conductor del autobús.*

3. *Una vez que subes al autobús debes ir directamente a tu asiento y no debes quedarte de pie por el pasillo o charlando en otro asiento que no es el tuyo.*

4. *Hay que tomar asiento de forma correcta, y sin poner los pies en el asiento de adelante o sacarlos al pasillo (alguien se puede tropezar y caer). Lo pies siempre en el suelo.*

5. *No puedes ir dando gritos en el autobús o hablando a voces con otros compañeros. Debes utilizar un tono normal de voz.*

6. *No hables ni molestes al conductor cuando está conduciendo; es muy peligroso despistar al conductor. Espera a que haga una parada para preguntarle algo.*

7. *Hay que cuidar todos los elementos del autobús como si fuesen tuyos. No puedes estropear o romper nada del autobús (además, si lo haces, lo tendrán que pagar tus padres).*

8. *No se permite fumar o tomar cualquier tipo de sustancia ilegal dentro del autobús por muy mayor que te creas. Tampoco deberías hacerlo afuera”.*

Tomado de: <http://bit.ly/2nQAxKw>.



d. Luego, lean en grupo una a una las normas expuestas y discutan cuáles serían las consecuencias y situaciones del incumplimiento de alguna de ellas.

EVALUACIÓN LECTORA:

Con base en la lectura del anterior reglamento, pídale a sus estudiantes que seleccionen las tres normas que consideran las más importantes de las ocho presentadas, y que justifiquen por escrito su elección.

TAREA

Cada estudiante debe redactar una lista de las posibles normas que durante todo el libro habrían violado Marcial y su grupo.

TALLER 6: LA VENGANZA EN LA LITERATURA

Actividad. Conexión con Lenguaje. Ojo por ojo

a. Comente a sus estudiantes que la venganza no solo ha inspirado el libro que están leyendo, sino que ha sido el motor de varias narraciones. El rastro de la venganza está presente en la literatura desde los clásicos griegos y romanos, la Biblia y *Las mil y una noches*.

b. Muestre a sus estudiantes un video que sintetiza una de las más grandes historias de venganza de la literatura: *Otelo* (1603) de William Shakespeare. Puede utilizar el video del siguiente enlace: <https://youtu.be/l1jxe2gf-84>.

c. Luego de la proyección, pídale a los estudiantes que comparen la venganza de Otelo con la venganza de los lagartijos. Puede ir llenando un cuadro en el tablero mientras sus estudiantes le mencionan diferencias y similitudes.

EVALUACIÓN LECTORA:

A partir del siguiente fragmento del libro, solicite a los estudiantes que analicen los resultados de la primera venganza de los lagartijos y respondan a las dos preguntas que siguen a la cita:

Solo después de la golpiza que le propinó el loco del tranvía, Marcial empezó a percatarse de la presencia de sus perseguidores. El suceso del loco le había causado tanto miedo que no paraba de mirar hacia atrás, acosado por la idea de que volvería a ser atacado de un momento a otro. Pero en lugar de encontrarse con el loco del tranvía, cada que miraba los encontraba a ellos, a los dos extraños personajes envueltos en gabardinas, cubiertos con hondos sombreros y ocultos tras gafas de cristales ahumados (p. 81).

- ¿Por qué el castigo fue en el propio tranvía?
- ¿Por qué afectó tanto a Marcial?

TAREA

Pídale a sus estudiantes que redacten un cuento corto, de no más de tres cuartillas, en donde el motor sea la venganza.

DESPUÉS DE LEER TALLER 7: LOS PERSONAJES DEL TRANVÍA

Actividad 1. El tranvía de las historias

a. Aduerta a sus estudiantes que el tranvía ha sido un referente de la literatura, del cine y del teatro a lo largo de la historia. Referentes como *Un tranvía llamado Deseo* (1947) del dramaturgo estadounidense Tennessee Williams (1911-1983), o *La ilusión viaja en tranvía* (1954), película mexicana dirigida por el español Luis Buñuel (1900-1983), en la que se hace una narración cómica de un viaje en tranvía por la Ciudad de México. El objetivo es que los estudiantes visualicen el tranvía como el lugar que ha inspirado por años la imaginación de los hombres.

b. Pídale a los estudiantes que, teniendo en cuenta lo anterior y la historia de Marcial, expliquen por qué creen que el tranvía ha despertado tanto el interés de los creadores de historias, ¿qué puede tener este lugar o medio de transporte que lo hace tan especial?

Actividad 2. Antoñín, el Bobo del tranvía

a. Cuénteles a los estudiantes que así como en el libro hay un “Loco del tranvía” que le propina una golpiza a Marcial, en la historia de Bogotá hubo un “Bobo de tranvía”. Antoñín, un personaje legendario (mitad leyenda, mitad realidad) de Bogotá que hizo historia en las calles de la ciudad capital entre los años 1930 a 1950.

b. Ingrese al siguiente enlace: <http://bit.ly/2o2Wlll>, donde encontrará la historia de cuatro importantes personajes urbanos en la historia bogotana. Ubique el fragmento dedicado al Bobo del tranvía y narre a sus estudiantes la historia con buena entonación para mantener la atención de los mismos.

c. Finalizada la lectura y basados en la descripción, solicite a los estudiantes que dibujen al Bobo de tranvía como se lo imaginan. Luego, peguen los dibujos en el tablero e indague por qué lo dibujaron de esa manera.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación y argumentación

Escoja el siguiente fragmento: “Alguien comenía el atrevimiento de gritarle «¡Loco tranvía!», se transformaba en loco furioso. Algunas personas sacaban la cabeza por una ventanilla cuando el carro llevaba ya algunos metros de ventaja, y gritaban: —¡Loco tranvía!” (p.73). Pida a los estudiantes que, según la información presente en el libro, contesten en un breve texto por qué la gente lo consideraba loco.

TALLER 8: LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN

Actividad 1. Conocernos y reconocernos

a. Comente cómo la entrada a la escuela supuso una oportunidad de transformación para Marcial, quien no solo descubre que se puede convivir con otros que son distintos, sino que sus propios perseguidores, “las lagartijas”, le desean el bien y confían en que Marcial pueda superar sus comportamientos del pasado. Esto lleva a Marcial a sentir una gran compasión por quienes creyó sus enemigos.

b. Explique que en esa última sesión trabajarán actividades para desarrollar ese gran sentimiento de empatía que se despertó en Marcial hacía el final del relato.

c. Siente a sus estudiantes en un círculo. Uno a uno deberán buscar entre los compañeros de la clase a alguien que tenga la característica que se anuncian de forma verbal.

d. Por turnos entregue a cada estudiante las siguientes instrucciones verbales de tal forma que a cada uno le corresponda una instrucción de la siguiente manera:

Toca, abraza, da la mano, a un niño de la clase que...



- Juegue fútbol
- Toque un instrumento musical
- Le guste jugar con su celular
- Haya nacido en el mismo mes que tú
- Su comida favorita sea la misma que la tuya
- Le guste dibujar y pintar
- Viva cerca de ti
- Tenga el mismo número de hermanos que tú
- Tenga un animal doméstico
- Su madre se llame igual que la tuya

Actividad 2. Conexión con Artes Plásticas. El tranvía somos todos

- Pida a los estudiantes que lleven una fotografía de ellos mismos en tamaño de media carta.
- Junten varios pliegos de papel kraft con cinta y dibujen entre todos un mural con la forma de un tranvía. Deberá tener sus ventanillas de gran tamaño.
- Una vez dibujado y coloreado el tranvía, pongan entre todos la fotografías de sus estudiantes dentro de las ventanillas del tranvía, como si estuvieran dentro.
- Complemente la actividad pidiéndoles que cada vez que se ponga la foto de uno de ellos, un compañero voluntario deberá decir dos cosas que sabe acerca de él, pero solo debe decir aspectos positivos.

EVALUACIÓN LECTORA:

¿Justicia justificada?

Lea el fragmento final del libro:

“Y ante la alegría que se pintó en la cara de su pequeño nieto, agregó la principal noticia:

—Mañana habrá escuela.

A la siguiente mañana, en efecto, Marcial regresó a la escuela, libre de cualquier cargo” (p. 147).

Luego, haga énfasis en la frase “libre de cualquier cargo” y pídale que justifiquen por qué, a pesar de no haber sido condenado, en el caso de Marcial sí hubo justicia; indíqueles que sea cual sea la respuesta de cada uno, deben justificar su argumento con fragmentos del libro.

TAREA

Pídale a sus estudiantes que preparen una exposición oral de no más de cinco minutos sobre los aspectos que más le marcaron de la lectura del libro para socializarla con los compañeros. Recuérdeles que en sus presentaciones orales deben dar cuenta sobre las siguientes temáticas:

1. La importancia del perdón y del pronto o tardío reconocimiento de las acciones erradas.
2. El respeto por todas las especies del planeta Tierra, las cuales existen mucho antes de que se instalaran asentamientos urbanos.
3. La importancia del transporte urbano masivo, y de las condiciones y normas que deberían regirlo.