

Libro:

Los fantasmas en mi cuarto

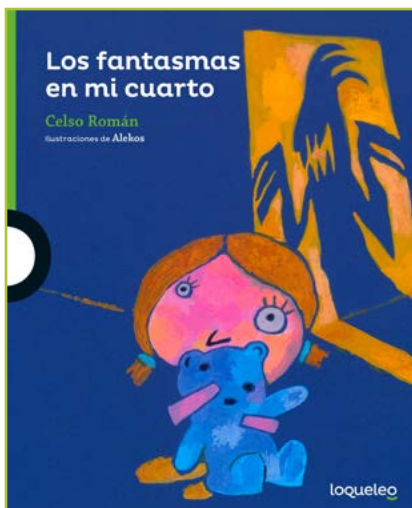
de Celso Román

Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas:



Presentación: Durante el desarrollo de la lectura y de los talleres de este cuento, el docente podrá explorar de forma amena y divertida las situaciones que causan temor o angustia a los niños, permitiéndoles expresarlas, dibujarlas y compararlas con las del personaje, restándoles la trascendencia que pueda tener para ellos. En estos talleres los niños podrán desarrollar actividades que conviertan sus temores y pesadillas en juegos, cuentos y creaciones artísticas, como dibujos, collages y figuras en diversos materiales.

Integración de áreas:

- 1. Ciencias Sociales:** La familia. Relaciones familiares. Normas y costumbres familiares.
- 2. Artes Plásticas:** Pintura, modelado, *collage*.
- 3. Lenguaje:** Relación texto e imagen. Expresión oral. Expresión escrita. Comparaciones y semejanzas. Vocabulario.

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro

- Para iniciar se puede hacer una introducción breve diciendo que van a leer un libro muy entretenido sobre los miedos de los niños. Lea el título del libro e invítelos a hacer inferencias sobre este, ¿cuáles serán los fantasmas a los que se refiere?
- Aborde el tema de los fantasmas con preguntas como: ¿Creen que los fantasmas existen? Explore los imaginarios de los niños sobre las cosas que les producen temor; pregunte a qué le temen y por qué, qué hacen cuando sienten temor. Permita que los niños se expresen.
- Invítelos a dibujar el elemento o situación que les causan mucho temor; puede ser la oscuridad, el estar solos, los monstruos, entre otros. Al dibujarlo le quitan importancia y lo convierten en algo que ellos pueden manejar a su antojo. Anímelos a dibujarlo de forma graciosa, para que luego puedan reírse de sus miedos. Los trabajos deberán quedar expuestos en una cartelera que pueden titular: “Monstruos, fantasmas y pesadillas”, donde los niños podrán familiarizarse con ellos hasta convertirlos en algo sin importancia.
- Luego analicen la ilustración de la cubierta. Pídales que observen con atención los detalles, que imaginen lo que está ocurriendo y narren la escena que se expresa a través de las imágenes. Anímelos a inferir aspectos como: ¿Qué indica la expresión de la niña? ¿En qué lugar se encuentra? ¿Qué le está sucediendo? ¿Cuál puede ser la solución a lo que le está pasando?
- Léales el nombre del autor y del ilustrador. Coménteles que Celso Román es un escritor colombiano que ha escrito muchos cuentos para niños, que ha ganado varios premios importantes por sus obras.

Actividad 2. El tema

Coménteles que este libro cuenta un relato sobre una niña que tiene muchos miedos, y que ellos la van a ayudar a liberarse de esos “fantasmas”.

Actividad 3. Contextualización

Cuénteles que en el texto se abordarán algunos aspectos que se relacionan con sus actividades cotidianas en casa, con su familia y sus relaciones con sus padres.

TALLER 2: SOMBRAS CHINAS (páginas 8 a 13)

Actividad 1. Lectura de imágenes y análisis de situaciones

- Inicie enseñando la ilustración de la portada interna. Al ser este un relato con poco texto, las imágenes adquieren una mayor relevancia, ya que a través de ellas se irá contando la historia de una forma entretenida y que permite hacer inferencias, asociaciones y relaciones. Anímelos a expresar las ideas que les surjan al observar las imágenes y comentar lo que sienten al respecto.
- Haga preguntas como: ¿Qué lleva la niña en la mano? ¿A dónde creen que se dirige en ese momento? ¿Será que lleva su osito porque es la hora de dormir? ¿Ustedes duermen con alguno de sus muñecos? ¿Les gusta la hora de ir a dormir?
- Permítales comentar y hacer asociaciones sobre aspectos como: ¿Cómo es para ellos el momento de irse a la cama? ¿Qué acostumbran a hacer antes de irse a dormir? ¿Quién los acompaña a acostarse? ¿Cómo son las rutinas de antes de acostarse? ¿Qué les da seguridad para poder dormirse tranquilos?

Actividad 2. Conexión con Artes Plásticas. Imágenes y asociaciones

- Detenga la lectura en la frase con la que inicia el relato: “Cuando llega la noche...” y permita el suspenso de lo que pasa cuando llega la noche. Permítales completar esta frase sobre lo que pasa en ese momento. Luego continúe la lectura completando la frase. Anímelos a observar con atención el abrigo que a la niña le parece “un

gigante que la mira fijamente”. Pídales que hagan otras comparaciones como la del texto, ¿a qué más se les puede parecer el abrigo en la oscuridad?, ¿a un fantasma?, ¿a un monstruo?, ¿a una montaña?

- Continúe la lectura principalmente de las imágenes antes de leer el texto. Invite a los niños a imaginar a qué puede parecerse, en la oscuridad, el sombrero y la sombrilla en la silla, y el florero con la rosa. Analice con ellos las formas caprichosas que muestran esos objetos en la oscuridad y que la niña asocia con: “un ogro en una silla” y “una araña pavorosa”. Aproveche para hacerles ver que en la oscuridad los objetos se distorsionan y parecen algo diferente de lo que son. Puede ilustrar lo anterior con imágenes de diferentes objetos que tengan formas caprichosas en la oscuridad, como una lámpara o un cuadro.

- Luego anímelos a pensar en otras formas que pueden tener esos objetos en la oscuridad. Invítelos a dibujar y modelar los elementos de la historia (abrigo, sombrero, sombrilla, rosa) como se verían durante el día y, también, con la forma como ellos los verían si los vieran en la oscuridad.

Actividad 3. Expresión corporal y artística. Sombras chinas

- Recuérdelos el juego de las sombras chinas en el que la oscuridad hace ver las formas, diferentes a lo que en realidad son. Puede ilustrar lo anterior mostrándoles imágenes de diferentes sombras chinas. Organice una actividad de teatro de sombras chinas. Este es un juego que, además de trabajar la expresión corporal y el movimiento, motiva a los niños a inventar nuevas figuras y a pensar en lo que representan, y permite desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Para esto puede colgar una sábana blanca del techo o de un lugar alto, y colocar una lámpara detrás para que los niños hagan sombras con sus propias manos y el resto de su cuerpo. Primero, el docente les mostrará algunas muy sencillas, como un perro, una serpiente o un conejo. Para facilitar el juego, si los alumnos no saben de qué animal se trata, acompañará cada figura del sonido que hace el animal.

- Después de mostrarles cómo hacer figuras, propóngales que, por parejas, improvisen con las manos distintas figuras y las representen tras la sábana para que sus compañeros adivinen de qué figura se trata. Reflexione con ellos sobre las distorsiones de la realidad en la oscuridad.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Para que los niños hagan relación intertextual, puede preguntar en qué otros relatos que hayan leído o escuchado aparecen fantasmas, monstruos o personajes que inspiran miedo.

TALLER 3: MONSTRUOS Y FANTASMAS (páginas 14 a 17)

Actividad 1. Reconstrucción y continuación de la lectura

- Antes de retomar la lectura, pida a los niños que compartan en clase los trabajos que habían elaborado en la sesión anterior (dibujos y figuras en plastilina). Pídales que los describan y pregúnteles si, al verlos ahora, creen que en realidad pueden producir temor o asustar.
- Luego de exponer y comentar los trabajos de los niños, continúe con la lectura de imágenes. Anímelos a observar la imagen del armario y comentar a qué más puede parecerse un gran armario en la oscuridad.
- Detenga la lectura para relacionar la historia con las vivencias de los niños. Pregúnteles qué cosas hay en su habitación que puedan verse como algo amenazante por la noche. Pregúnteles qué se ve a través de sus ventanas. Indague si les ocurre algo parecido a lo que sucede con el personaje. Puede ser que a través de la ventana vean árboles con formas aterradoras o edificios o cualquier objeto que en la oscuridad parezca otra cosa.



d. Proponga una actividad en la cual los niños dibujen su habitación con los objetos que hay en ella y que en la noche puedan verse diferentes. Si tienen ventana, pueden dibujar lo que se ve a través de esta. Deben dibujar su habitación como se ve en el día y luego el mismo dibujo en la noche. Estos trabajos deben ser socializados para reflexionar sobre las situaciones que inspiran temor a los niños. Utilice la cartelera de “Monstruos y pesadillas” del aula para exponerlos.

Actividad 2. Conexión con Artes Plásticas y Lenguaje. Monstruos y fantasmas

a. Pida a los niños que elaboren un friso con la secuencia de todas las imágenes de esta primera parte del relato. Usted les puede ayudar con la elaboración del friso y ellos lo ilustrarán. Luego le podrán ir agregando otras imágenes de monstruos, fantasmas y pesadillas que vayan apareciendo en el relato.

b. Anímelos a asignarles nombres y características a estos personajes. Por ejemplo, el gigante es elegante, pero es un miedoso; el ogro es pequeño y se desaparece con la luz; la araña se queda pegada en su propia red y no puede moverse.

Esto permitirá quitarle importancia a los elementos que puedan generar miedo.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Pida a los niños que relacionen cada objeto con la imagen que se le da en el relato:

- La luna en la ventana - Una araña pavorosa
- El sombrero y la sombrilla - Un elefante que se acerca amenazante
- La rosa en el florero - Son un ogro en una silla
- El armario - Es un monstruo que me llama

TALLER 4: SUEÑOS Y PESADILLAS (páginas 18 a 21)

Actividad 1. Recuperación de información.

a. Antes de abrir nuevamente el cuento, realice una actividad de recordación e identificación de elementos del texto. Anímelos a recordar el título, el tema principal y los personajes.

b. Luego, continúe la lectura y haga énfasis en el hecho de que los monstruos los ha ido creando la niña en su imaginación al asociar objetos normales con figuras amenazantes. Aproveche para reflexionar con los niños sobre tal aspecto, haciéndoles ver que los miedos se crean en la mente y que, al sacarlos de allí, dejarán de existir.

c. Cree un momento de suspenso con la frase con la que inicia esta parte del relato: “Y yo siento que a mi lado hay...”. Antes de mostrar la imagen, permítales explorar muchas posibilidades sobre lo que el personaje siente que hay a su lado.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales

a. Luego muestre la imagen en la que se observa que la niña siente que tiene un tigre en su cama. Explore lo que los niños piensan al respecto de la imagen. ¿Será que es posible dormir con un tigre en la cama? ¿Dónde viven los tigres? ¿Qué clase de espacio necesitan para vivir? ¿Qué pasaría si lleváramos un tigre a vivir a nuestra casa? ¿Será que lo que la niña imagina en realidad puede suceder?

b. Muéstrelas también la ilustración en la que se observa una asociación parecida, aquella del elefante, y haga la misma reflexión sobre las posibilidades de que un elefante quepa en una habitación. Recuérdeles el hábitat o espacio que necesitan los elefantes para vivir.

Actividad 3. CLAVE. Conexión con Artes Plásticas

a. Para relacionar el texto con el contexto familiar de los niños, organice un taller sobre el tema de las rutinas y normas familiares.

b. Invite a los niños a comentar cómo son las rutinas de la noche en sus casas. ¿Qué hacen antes de acostarse? ¿A qué hora se acuestan? ¿Con quién duermen en su habitación? Si duermen solos, ¿cómo asumen este hecho?, ¿se sienten seguros, tranquilos o asustados?

c. Luego pídeles que cuenten las situaciones que los atemorizan en las noches. Anímelos a hablar de sus sueños, pregunte si algunas veces tienen pesadillas. Invítelos a moldear en plastilina los personajes o elementos que aparecen en sus pesadillas o aquello a lo que más le temen; estos serán socializados en la siguiente sesión.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Pida a los niños que escriban con sus palabras cada expresión según como la entienden:

- “Y yo siento que a mi lado hay un tigre agazapado”
- “Veo bichos en cada esquina y mi llanto se aproxima”

TALLER 5: “MI MAMÁ” (páginas 22 a 25)

Actividad 1. Reconstrucción de la lectura

a. Invite a los niños a exponer y comentar los personajes de sus sueños, aquellos que crearon en la sesión anterior. Anímelos a expresar sus miedos y a reflexionar sobre ellos. Hágales ver que son tan reales como los personajes que crearon, y pregúnteles si, al verlos reflejados en esa figura, los siguen viendo tan amenazantes.

b. Permítales observar las imágenes con las que continúa el relato y hacer inferencias y anticipaciones a partir de ellas. Por ejemplo: ¿De quién serán los pasos que se acercan a la cama de la niña? ¿Serán de un monstruo, un fantasma o un animal?

c. Inicie la lectura en voz alta deteniéndose en la primera frase: “Cierro los ojos y oigo pasos...”, analice con ellos el hecho de que la niña no solo ve figuras que le asustan, sino que, al cerrar los ojos, también escucha ruidos que la llenan de temor.

d. Indague sobre los ruidos o sonidos que los niños escuchan por la noche desde su cama. Pueden ser: ruido de vehículos que pasan, puertas que se cierran, perros que ladran o voces de personas en el vecindario. Invítelos a comentar sobre ellos, si les generan temor o, al contrario, se sienten seguros y tranquilos al escucharlos.

Actividad 2. Desarrollo emocional. Cuando estoy asustado

a. Luego de leer la parte en la que la niña, ya muy asustada, llama a su mamá, deténgase para analizar este hecho.

b. Permita que los niños relacionen ese momento con situaciones y vivencias que les hayan ocurrido. Pregunte: ¿En qué ocasiones han necesitado llamar a su mamá o a la persona que los cuida (otro pariente cercano o allegado) para que los protegiera o los ayudara?

c. Invítelos a desarrollar ampliamente este tema que tiene un componente afectivo muy especial para ellos. Reflexione con ellos sobre por qué los niños se sienten seguros y protegidos cuando llaman a mamá, o a la persona que los quiere y que se hace cargo de su cuidado y protección. Ilustre lo anterior con una imagen de una mamá u otro tipo de persona consolando a un niño asustado. Pregúnteles cómo es su mamá o la persona que se hace cargo de ellos, qué hace, cómo los cuida y protege.



Actividad 3. CLAVE. Conexión con Artes Plásticas y Ética y valores. Mi mamá

- a. Propóngales luego crear un dibujo de su mamá, o de la persona que cumpla este rol en la vida de cada niño, en alguna situación en la que haya acudido a consolarlos o acompañarlos cuando la han llamado. Anímelos a hacer un dibujo muy expresivo en el que se pueda leer la situación que el niño quiere contar.
- b. Luego, invítelos a mostrar su dibujo y explicar lo que ocurrió en esa circunstancia. Anímelos a contar cómo se sintieron antes de que esa persona acudiera, qué hizo ella, qué sentimientos y sensaciones tuvieron con su llegada, y todo lo que quieran narrar de la situación.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Plantee las siguientes preguntas para seleccionar la opción que crean correcta:

Cuando la niña dice “Cierro los ojos y oigo sus pasos”, se refiere a los pasos de:

- a) la mamá.
- b) los monstruos.

Cuando la niña dice “Sé que ya están acá”, se refiere a:

- a) los bichos que ve en cada esquina.
- b) los padres de la niña.

TALLER 6: LO QUE DICE MI CARA (páginas 26 a 29)

Actividad 1. Reconstrucción de la lectura

- a. Antes de iniciar la lectura del texto, haga un breve recuento de lo que ha ocurrido en el relato hasta el momento.
- b. Ayúdelos recordando palabras clave de cada momento; por ejemplo, en el inicio: ¿qué pasa “cuando llega la noche”? ¿qué ocurre con los objetos de la habitación? Luego, ¿qué escucha?, ¿qué hace?
- c. Para esto puede proponerles dibujar los aspectos relevantes de cada parte de la historia.

Actividad 2. Expresión corporal. Gestos y emociones

- a. Inicie la lectura recordando el momento en el que la dejaron: cuando la niña ya no aguanta más y llama a la mamá. Anímelos a inferir situaciones como: ¿Qué hace la niña una vez llega su mamá a la habitación?, ¿qué dirá su mamá?, ¿qué le contará la niña?, ¿qué hará para que su mamá se quede un rato con ella?
- b. Enseñe la imagen con la que inicia esta parte del relato y permita que los niños observen y comenten aspectos como la expresión de la niña al ver a su mamá. Anímelos a comparar con el rostro de la niña en las anteriores imágenes.
- c. Pídales observar cómo cambia el gesto de la niña en cada página, en donde en ocasiones se ve pensativa, o asustada, o sorprendida, o aterrorizada y, finalmente, ¡feliz!
- d. Amplíe la comprensión del tema explicando que nuestro cuerpo también puede expresar ideas y situaciones sin hablar.

Actividad 3. CLAVE. Conexión con Artes Plásticas y Lenguaje. Lo que dice mi cara

- a. Organice un taller de creación de emoticones. Para ambientar e introducir la actividad, primero invítelos a mirarse en un espejo y a hacer las expresiones que usted vaya diciendo, por ejemplo: “¡Cara de sorpresa!”, “¡cara de miedo!”, “¡cara de felicidad!”.
 - b. Después, reparta a cada niño un octavo de cartulina blanca. La actividad consiste en que los niños escucharán la situación que el docente propone y harán frente al espejo la expresión que pondrían en ese caso. Luego la dibujarán en el papel.
 - c. El docente puede plantear situaciones propias de la cotidianidad de los niños, como: ¿Qué cara haces cuando recibes un regalo inesperado?, ¿cuando tu mamá sale de casa y no puede llevarte?, ¿cuando escuchas ruidos y no sabes qué son?, ¿cuando alguien te hace enojar?

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

Pida a los niños que expresen su opinión sobre la siguiente expresión: “Ella llega presurosa y su cara primorosa aleja monstruos, bichos, miedos y deja solo AMOR alrededor”. Pídales que expresen la misma idea de otra forma y que luego reflexionen sobre su significado. Puede hacer preguntas como: ¿Por qué la mamá aleja todos los monstruos de alrededor? ¿Cómo lo hace?

TALLER 7: LECTURA CRÍTICA

Actividad 1. Comprensión global

SÍNTESIS. Solicite a los niños que seleccionen de las siguientes imágenes la que mejor resume la esencia del relato. Puede hacer preguntas que los lleven a conclusiones. Por ejemplo: ¿Eran de verdad monstruos, gigantes y ogros?, ¿qué eran en realidad?

Ilustrar con fantasmas, brujas, duendes.

Ilustrar con objetos de una habitación y la sombra que proyectan a la luz de la luna. Debe verse claramente el objeto real y la sombra distorsionada.

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

- a. Relación con sus vivencias. Proponga a los niños completar cada expresión en forma gráfica, según lo que ocurre en sus familias.
- b. Luego, deberán explicar cada dibujo según lo que expresa.
 - Cuando me voy a la cama me siento...
 - Cuando estoy asustado lo que hago es...
 - Cuando llamo a mamá o a la persona que me cuida y quiere ella...

Actividad 3: Reflexión personal

Toma de posición. Pida a los niños que respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué te pareció lo más divertido de la historia?
- ¿Qué harías si mamá o la persona que te cuida no puede acudir cuando la llamas?
- ¿Qué le dirías a la niña de la historia para que deje de tener miedo?



TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL ESCRITA

Actividad 1. Producción de texto a partir de imágenes

- a. Proponga a los estudiantes elaborar una tarjeta para su mamá, o a la persona que desempeña ese rol en sus vidas, en la cual le expresan su cariño y gratitud por todo lo que los cuida y los quiere.
- b. Anime a los niños a expresarse con libertad y creatividad en sus tarjetas. Es importante que se expresen a través de imágenes. Al final podrán escribir una o dos palabras que les surjan de su idea. Facilite la expresión artística proporcionando materiales necesarios para ilustrar, colorear y decorar sus dibujos.

Actividad 2. Revisión y corrección

- a. Invítelos a compartir entre ellos sus trabajos, comentar y verificar si los compañeros entienden lo que querían expresar.
- b. Luego de revisar las sugerencias y observaciones, ayúdelos a corregir y completar sus trabajos.
- c. Pídeles que los decoren con los materiales que prefieran.

Socialización

- a. Invítelos luego a exponer sus tarjetas frente al grupo, explicando lo que representa cada ilustración y lo que quieren decirles con ellas a sus mamás o personas que los cuidan y quieren.
- b. Recuérdeles que muchos de los personajes que atemorizan y provocan pesadillas solo están en nuestra imaginación.
- c. Invítelos a llevar sus tarjetas a casa para entregarlas a las madres o a las personas que cumplan esta función en sus vidas.