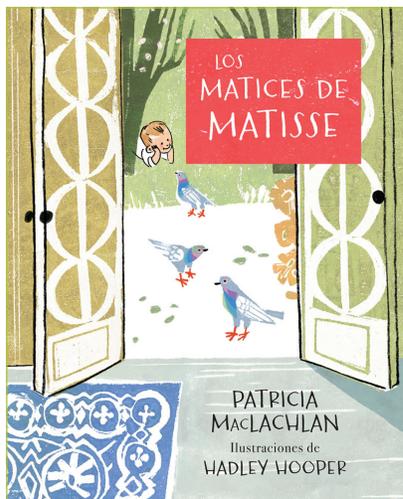


# Libro:

## Los matices de Matisse

de Patricia MacLachlan



Periodo:

Fecha:

a

Total de horas: 8

**Presentación:** A través de estas actividades, el estudiante descubrirá que las expresiones artísticas no son manifestaciones espontáneas, sino que tienen una relación íntima con el mundo cotidiano. Además, que un artista no es solo quien hace obras de arte; es alguien que ha forjado un universo propio, y, sobre todo, aprenderá que la mirada del artista es muy parecida a la del niño, pues todo artista tiene un niño interior con el que constantemente se comunica en su obra.

### Integración de áreas:

- 1. Artes Plásticas:** El arte, sobre todo el pictórico, como lenguaje simbólico y como medio de comunicación y expresión de sentimientos e ideas. *Collage*.
- 2. Lenguaje:** Argumentación, descripción y narración. Lectura en voz alta. Lectura de imágenes. Producción escrita y oral. Vocabulario.
- 3. Ciencias Naturales:** Reflexión sobre la teoría del color, la óptica y la percepción. Las aves.
- 4. Ética y valores:** Resolución de conflictos. Colaborar en casa.

## ANTES DE LEER

### TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS. EL MUNDO DEL COLOR

#### Actividad 1. Identificar colores

a. Empiece la clase explicando que durante la sesión presentará a los estudiantes los colores de una forma particular. Pida que identifiquen los colores que los rodean, como los del tablero, la pared, el uniforme o la ropa que usted lleva puesta. Aclare que estos colores son definidos y se pueden identificar de manera sencilla, aunque tengan diversos tonos y texturas. Explique que, no obstante, en algunas ocasiones no es tan fácil identificar el color de los objetos, por ejemplo, cuando estos están en movimiento. Exponga el ejemplo de identificar el color de un perro corriendo, de un carro que va a gran velocidad o algunos objetos que están distantes, o cuando se dan mezclas de colores, como en el atardecer, en algunas comidas o bebidas.

b. Formule a los estudiantes las siguientes preguntas para promover la participación en torno al tema:

- ¿Cuál es tu color favorito? ¿Por qué?
- ¿En qué casos es difícil identificar el color de las cosas?
- ¿Hay colores felices, tristes, pensativos o alegres? ¿Cuáles?

c. Finalmente, proponga que relacionen las emociones principales con colores; recuerde que hay muchas más:

Miedo	Negro
Ira	Rojo
Amor	Rosa
Alegría	Amarillo
Tranquilidad	Naranja

d. Para concluir, pídale que cierren los ojos y se imaginen los colores que usted les va a ir diciendo. Empiece por los colores primarios, amarillo, rojo, azul, y luego pídale que imaginen qué pasa si se mezclan el rojo, el amarillo y el azul. Después, dígalos que imaginen qué color resulta de la mezcla de dos primarios con el verde, el violeta o el naranja.

Dígalos que así se pueden hacer miles de mezclas para crear miles de colores.

#### Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales. Pintar escenarios

a. Cuente a sus estudiantes que el ejercicio hecho previamente hace parte de un campo de estudio llamado Teoría del color. Gracias al estudio científico de los colores, podemos comprender la riqueza cromática del universo y la naturaleza. Pregúnteles si saben qué significa “cromático”; puede explicarles el concepto de manera sencilla. Continúe comentando que existe otra área de estudio que se llama la Psicología del color, un campo de estudio que está dirigido a analizar el efecto del color en la percepción y la conducta humana.

b. Pregunte al grupo: ¿Consideran que el color que los rodea puede influir en su comportamiento? ¿Por qué?

c. Luego, anímelos a que se imaginen que van a decorar una casa. Divida al grupo en tres subgrupos. A cada uno le corresponderá un espacio de la casa, una habitación, un pasillo o una sala, y deben elegir uno o varios colores para pintar ese espacio. Distribuya tres imágenes de los espacios que decidió seleccionar para la actividad.

d. Una vez hayan tomado las decisiones en cuanto al color de su espacio, genere un momento para discutir sobre las razones por las cuales eligieron esos colores y no otros.

- ¿Creen que son adecuados los colores que eligieron?
- ¿Qué sentimientos y emociones les generan los colores que eligieron sus compañeros?
- ¿Qué colores habrían elegido ustedes? ¿Por qué?

### TAREA

Solicíteles que observen los colores que los rodean en sus hogares y que indaguen por qué sus padres eligieron esos colores.

### TALLER 2: ¡MATISSA TU VIDA! (páginas 1 a 4)

#### Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Lectura compartida

a. Empiece el taller preguntando sobre la elección de colores que hicieron los padres de los estudiantes. Luego, muestre la cubierta del libro y pregúnteles qué ven en la imagen para que hagan inferencias sobre el contenido. Indague si conocen quién es Henri Matisse, si han oído hablar de él.

b. Lea en voz alta las primeras páginas. Recuerde que la lectura compartida es una lectura en la cual se conversa en un ambiente emocional positivo que incrementa el vínculo afectivo con el libro. Permita que los estudiantes intervengan cuando sea necesario.

c. Luego de leer las primeras páginas, pregunte:

- ¿Qué opinan de la vida del niño de la historia?
- ¿Qué opinan de la relación con la mamá?
- ¿Qué papel desempeñan los colores?
- ¿Qué sensaciones les producen los colores del libro?
- ¿Qué papel desempeñan las manualidades?
- ¿Qué papel desempeñan los pájaros?
- ¿Qué opinan del gato negro que aparece en varias páginas?

#### Actividad 2. Los grises

a. Para la realización de la actividad, recuerde a los estudiantes que en la primera página del libro el niño vive en un mundo gris, color que se asocia con la tristeza del pueblo donde creció. Pregunte por qué creen que el gris se asocia con la tristeza.

- ¿Qué pasa cuando el cielo es gris?
- ¿Qué pasa cuando los ojos son grises?
- ¿Qué pasa cuando el cabello es gris?
- ¿Qué pasa cuando las ciudades son solo grises?
- ¿Qué pasa cuando el mar es gris?

b. Pídale que reflexionen acerca de este mundo gris y cómo podríamos ponerle color.

#### Actividad 3. CLAVE. Conexión con Artes Plásticas. A blanco y negro

a. Después de ver los aspectos “negativos” del color gris, pida a los estudiantes que reconozcan el papel de este en la pintura y en la fotografía para lograr el blanco y negro, las sombras, entre otros. Para ello, proyecte las imágenes que aparecen en el siguiente enlace: <http://bit.ly/1KkzVm4>.

b. Pregúnteles qué experiencia estética les inspira. Explíqueles que este concepto quiere decir la sensación que nos produce la contemplación de una realidad. Luego, indague si prefieren las fotografías a color o si, por el contrario, encuentran algún atractivo en las que son a blanco y negro.

c. Entregue a cada estudiante un octavo de cartulina blanca con una línea divisoria en la mitad, y pídale que en un lado dibujen un paisaje, o lo que deseen, solo utilizando lápiz y el color negro; en el otro lado de la cartulina deberán realizar el mismo dibujo con colores.

d. Al final, pregúnteles cuál dibujo les gusta más y por qué.

### EVALUACIÓN LECTORA:

#### Recuperación de la información

En la segunda página, Henri Matisse está solitario en la calle porque

- a) en el pueblo solo viven él y su madre.
- b) es un pueblo imaginario y fantástico.
- c) se está representando el mundo interior del niño, lleno de soledad.

### TALLER 3: PONLE COLOR (páginas 5 a 12)

#### Actividad 1. Conexión con Artes Plásticas. Color, color...

a. Empiece retomando la importancia que tuvo la figura de la madre en el desarrollo del talento de Henri



Matisse y del descubrimiento del color. Pregúnteles por qué fue tan importante y por qué las madres o figuras paternas son tan importantes en la vida de las personas.

**b.** Lea en voz alta las páginas con los estudiantes. Luego, cuénteles que la actividad consiste en hacerle un detalle a su madre o a la persona que esté a cargo de ellos, que consistirá en un cuadro lleno de color.

**c.** Propicie los materiales necesarios, cartulinas, marcadores, témperas y escarcha. Invítelos a pintar lo que deseen, no es necesario que sean figuras definidas. Puede poner música para ambientar la actividad.

**d.** Cuénteles que Henri Matisse, artista en el que se basa el libro, se caracterizaba tanto por su uso del color como por su dibujo original y fluido. El dibujo no necesariamente tiene que ser la representación de un objeto, puede estar conformado por líneas y formas abstractas; explique y dé ejemplos de pinturas abstractas.

### Actividad 2. CLAVE. Conexión con Ética y valores. Decisiones de vida

**a.** Comente a los estudiantes que en el libro la influencia de la madre es fundamental. De hecho, el propio artista comenzó a pintar cuando enfermó de apendicitis; su madre le llevaba elementos para que pintara. A partir de entonces, decidió convertirse en artista plástico, a pesar de que esto decepcionó a su padre.

**b.** Pregúntele al grupo si en sus casas hay a veces desacuerdos entre sus padres o entre las personas a cargo de su cuidado, si no siempre piensan igual acerca de cómo llevar a cabo su educación. Indague cómo solucionan estos conflictos los adultos, y mencione que la mejor manera de arreglar desacuerdos es mediante el diálogo y el respeto.

**c.** Pida que reflexionen sobre las respuestas a estas preguntas:

Imagina que un día decides ser artista, ser pintor, así como Henri Matisse, y piensa en la reacción de tus padres:

- ¿Qué te dirían sobre esa decisión? ¿Estarían los dos en desacuerdo?
- ¿Haría felices a tus padres la decisión? ¿Por qué?
- ¿Qué crees que querían ser mamá y papá cuando eran niños?

- ¿Qué les gusta hacer a tus padres en sus ratos libres?
- Si tus padres o acudientes fueran famosos como Henri Matisse, ¿por qué sería?
- ¿En qué trabajan? ¿Tiene algo que ver con arte?
- ¿Qué te hace sentir orgulloso de ellos?
- ¿En qué son parecidos tú, mamá y papá?
- ¿En qué son diferentes tú, mamá y papá?

**d.** Permita que los estudiantes se tomen su tiempo para pensar cada pregunta y recalque la importancia del autoconocimiento y del conocimiento profundo de las figuras que están a cargo de ellos, ya que, como para Henri Matisse, la influencia de los padres puede llegar a ser decisiva en la vida.

### EVALUACIÓN LECTORA:

La madre pinta los platos porque

- a)** son muy pobres y no tienen comida para poner en ellos.
- b)** permite llenar de color y de alegría un objeto inanimado.
- c)** solo así Henri podrá comer, ya que en los platos blancos no siente apetito.

### TAREA

Imprima las preguntas que acaba de hacer oralmente a sus estudiantes y pídale que se las muestren a sus padres o acudientes. Dígales que conversen con ellos sobre las respuestas.

Solicítele que traigan una caja mediana de cartón.

## TALLER 4: TAREAS DEL HOGAR (páginas 13 a 24)

### Actividad 1. Conexión con Ética y valores. Colaborar en la casa

**a.** Cuente a sus estudiantes que, a causa de su apendicitis y de la complicidad de Henri con su madre, se presume que el niño le colaboraba en los asuntos domésticos, lo que le permitió descubrir en ellos un lado artístico.

**b.** Pregunte qué tanto colaboran ellos en las tareas del hogar, si lo hacen a diario, cada semana o casi nunca. Indague si en esas actividades se puede sacar algún provecho artístico y por qué creen que a Henri le encantaba acomodar las frutas, los tapices, las flores y los decorados del hogar.

**c.** Explique que colaborar en casa puede ser una tarea muy sencilla, divertida y artística.

### Actividad 2. El arte de hacer la cama

**a.** Recuérdeles que tender la cama, o el 'arte de hacer la cama', se puede proponer como un juego para desarrollar con la ayuda de los padres. Por ejemplo, levantar un vendaval con las sábanas o hacer una guerra de almohadas para sacudir el polvo. Anímelos a que imaginen situaciones a partir de varias tareas del hogar.

**b.** Pídale a los estudiantes que se organicen en parejas y piensen en un juego creativo para tender la cama una vez ha transcurrido el vendaval de sábanas y la guerra de almohadas. El juego debe tener como meta no dejar arrugas, y se puede llamar "Policía de arrugas".

**c.** Luego, cada pareja debe pasar al frente, explicar su juego y contar por qué creen que sería una manera divertida y artística de realizar una tarea cotidiana.

### Actividad 3. CLAVE. Conexión con Artes Plásticas. La caja de los secretos

**a.** Pregunte a sus estudiantes qué juguetes tienen actualmente, qué juguetes guardan de años atrás, cuáles son sus juguetes favoritos y cuáles creen que pueden desechar.

Teniendo en cuenta que Matisse es un personaje real, que existió en determinada época, pídale que imaginen qué juguetes creen que tuvo y por qué.

**c.** Cuénteles que en Salamanca, España, existe un museo llamado Casa Lis, que tiene una colección de juguetes antiguos del siglo XIX, con los que seguramente jugó Matisse. Muestre imágenes de la colección de juguetes antiguos y pida que los comparen con los actuales y pregunte si cumplen la misma función: [www.museo-casalis.org](http://www.museo-casalis.org).

**d.** Una vez hayan visto el mundo de los juguetes y sus diferentes contrastes con la posible infancia de Henri Matisse, proponga a los estudiantes crear una caja de los secretos. Para ello, solicite que saquen la caja que han traído y pídale que la pinten y la decoren con un estilo similar al de las ilustraciones del libro. Allí podrán guardar todo aquello que no tiene un lugar fijo y que nunca saben dónde guardar, los juguetes que ya estorban o que hacen parte de otra época, u objetos que tienen un significado especial para ellos y quisieran recordar cuando sean mayores.

### EVALUACIÓN LECTORA:

Cuando el texto dice "...y tu mamá pusiera tapetes rojos en las paredes de la casa y sobre el suelo de tierra de la sala, y el mundo entero se viera rojo..." (p. 24), quiere decir que

- a)** además de tapetes y tapices, todo lo demás se pintó de rojo.
- b)** Matisse sufría de una enfermedad óptica y veía todo rojo.
- c)** al rodearse de rojo, todo le parecía a Matisse rojo.



## TALLER 5: LOS AMIGOS EMPLUMADOS (páginas 25 a 28)

### Actividad 1. CLAVE. Conexión con Ciencias Naturales y Ética y valores. Los pájaros y Matisse

**a.** Recuerde a sus estudiantes que el mundo de las aves maravilló siempre a Matisse. Por lo general, estuvo rodeado de cientos de pájaros y llegó a tener más de cien, a los que plasmó en varias pinturas. Muestre a sus estudiantes con el proyector las imágenes que corresponden a las pinturas que Matisse dedicó a las aves. Mencione que son representaciones abstractas, es decir, no copian ni imitan cómo se ven las aves de la realidad, sino que crean una realidad artística que las representa, no como todos las ven sino como Matisse las ve.

**b.** Anime a los estudiantes para que respondan las siguientes preguntas entre todo el grupo:

- ¿Qué saben acerca de las aves?
- ¿Qué son las plumas?
- ¿Para qué les sirven las plumas?
- ¿Por qué tienen esos colores?
- ¿Para qué les sirve el pico?
- ¿Qué sonidos emiten? ¿Son iguales todos los sonidos?
- ¿Cómo los hacen? ¿Para qué les sirven los sonidos?
- ¿Cómo sobreviven y se cortejan?

**c.** Cuénteles que, aunque todos los animales deberían vivir en su hábitat natural, muchas aves en Latinoamérica son capturadas ilícitamente con fines económicos. Existe gente que las caza, las captura y las vende por precios muy altos. Projete el siguiente tráiler, o la película completa, de *Río* (2011), la cual aborda esta problemática, y pregúnteles si están de acuerdo o en desacuerdo con esta práctica: <http://bit.ly/2l3jPID>.

### Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales y Lenguaje. Avistamiento de aves

**a.** Para esta actividad debe realizar una salida afuera del salón, ojalá a un parque o a una zona arborizada. En la salida, los estudiantes deben llevar la cuenta del número de aves que observan y cómo son.

**b.** Luego, pídeles que se organicen en una mesa redonda y genere un espacio donde puedan compartir su experiencia en el ejercicio de observación. Puede iniciar la discusión con las siguientes preguntas:

- ¿Alguna vez se han preguntado cómo vuelan las aves?
- ¿Pudieron contar las que observaron?
- ¿Cuántos colores notaron?
- ¿Cuántas aves podemos escuchar aunque no las veamos?
- ¿Qué debemos hacer para observarlas más de cerca?

**c.** Pregúnteles si les causó curiosidad el término “iridiscencia”. Explíqueles y bríndeles ejemplos sobre el concepto. Al final, pregúnteles a algunos estudiantes cuál fue el papel de las aves en la carrera artística de Matisse.

### EVALUACIÓN LECTORA:

Pídeles que respondan la siguiente pregunta: ¿Qué permite una observación atenta del entorno?

### TAREA

Dígales que consigan plumas (de una tienda de manualidades) para que puedan pintar con las plumas. El objetivo es que las utilicen a manera de pincel. Esto les ayudará a comprender la textura, el peso y la capacidad de una pluma. Pida que sean creativos y jueguen con el color y las plumas en una cartulina.

Pídeles que traigan distintas frutas.

## TALLER 6: ENSALADA DE FRUTAS Y ARTE (páginas 29 a 28)

### Actividad 1. Conexión con Artes Plásticas. Dibuja con frutas

**a.** Propicie un espacio para que socialicen sus obras de arte. Pregúnteles si se les facilitó pintar con una pluma y en qué se inspiraron para pintar. Pídeles que peguen sus trabajos en el salón, que ahora será una galería de arte.

**b.** Explique a sus estudiantes que las frutas han sido un tema atractivo para la pintura gracias a sus formas y colores, tanto en la obra de Matisse, desde que era un niño, como en toda la historia del arte. De hecho, el arte deja constancia de la importancia de las frutas en las culturas; muestre ejemplos de la historia del arte en donde las frutas han sido protagonistas, sobre todo los trabajos hechos por el pintor italiano Giuseppe Arcimboldo, retratos a partir de frutas, flores o varias plantas. Exploren el siguiente enlace: <http://bit.ly/2xk8WYZ>.

**c.** Con las frutas que han traído, y con sumo cuidado de no dañarlas, pida a los estudiantes que realicen un rostro tal como lo hace el pintor italiano.

### Actividad 2. Conexión con Lenguaje y Artes Plásticas. Me alimento y dibujo

**a.** Una vez manipulados los alimentos, indíqueles que vayan al baño a lavarlos bien para hacer un picnic en el que se comerán las frutas. Recalque la importancia de alimentarse con frutas y su aporte a las necesidades dietéticas del organismo.

**b.** Una vez dispuestos en el picnic, pregúnteles lo siguiente para que se genere un pequeño debate a partir de lo que han reflexionado sobre el libro: “¿Por qué los pintores pintan lo que pintan?” (p. 38).

**c.** Pegue sobre las paredes cuatro pliegos de papel y divida al salón en cuatro grupos. Cada grupo debe representar con pintura una de las frutas que trajeron a partir de la observación que hagan de ella. Pida la máxima colaboración, una activa participación y un buen trabajo en equipo.

### EVALUACIÓN LECTORA:

La actitud con la que Henri Matisse recoge las frutas es de

- a)** alegría y desenfado.
- b)** cansancio y rabia.
- c)** desobediencia y picardía.

### TAREA

Pida a los estudiantes que cuando salgan de compras con sus padres, en lo posible exploren e investiguen a través de los sentidos las frutas que aparecen en el libro. Pídeles que aprendan las características diferenciadoras (color, forma, sabor, olor y textura).

## TALLER 7: LA DANZA DE LOS COLORES (páginas 29 a 38)

### Actividad 1. CLAVE. Conexión con Lenguaje. Reconocer la obra

**a.** Lea estas últimas páginas con el grupo. Explique que el cuadro *La Danza* es un cuadro de Henri Matisse, expuesto en el Museo del Hermitage de San Petersburgo, Rusia. Se representa en esta obra a un grupo de cinco personas, de ambos sexos, que bailan en círculo, dándose la mano. Projete una imagen del cuadro.

**b.** Luego, pregunte a los estudiantes:

- ¿Que simboliza la danza?
- ¿Qué puede decirnos esto sobre el trabajo en equipo?
- ¿Qué quiere decir que todos estén tomados de la mano?

**c.** Luego de debatir sobre la pintura, solicite que cierren los ojos e imaginen una historia a partir del cua-



dro de Matisse. Brinde un pequeño espacio para que puedan dar ideas sobre la posible historia.

### **Actividad 2. Representación grupal y expresión corporal: danza y música**

**a.** Para esta actividad debe seleccionar una música instrumental que pueda ser bailada por el grupo. Proyecte la imagen del cuadro de *La Danza* y pida a todo el grupo de estudiantes representar el cuadro, es decir, bailar al ritmo de la música sin perder el ritmo y de manera armoniosa.

**b.** Pida a los estudiantes que reconozcan la importancia de sincronizarse con los otros y de comunicarse con el cuerpo para lograr una mayor armonía, ingrediente fundamental para el trabajo en equipo.

**c.** Mientras los estudiantes bailan, tome fotos que traten de tener el mismo encuadre de la pintura. Después de revisar las fotos que ha tomado, seleccione las que más se asemejen al cuadro. Exponga a los estudiantes las fotos junto a proyecciones del cuadro para que ellos mismos se vean representados en la pintura.

## **DESPUÉS DE LEER**

### **TALLER 8: EL CARACOL FINAL**

#### **Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Todo niño es artista y todo artista es un niño**

**a.** Para este taller final invite a reflexionar a los estudiantes sobre la relación que hay entre infancia y arte. De hecho, Pablo Picasso dijo una vez: “Todo niño es un artista. El problema es cómo seguir siendo artista una vez que crecemos”. Explíqueles quién fue Pablo Picasso y cuál fue su papel en la historia del arte. Coménteles que ellos, siendo niños, ven el mundo desde una perspectiva diferente a la del adulto. Resalte que la obra de este pintor suele atraer la atención de los niños, tanto por la explosión de colores como por la forma; esto explica lo que muestra el libro, que los años de formación más importantes para Matisse fueron los de su infancia.

**b.** Proyecte imágenes de pinturas de Picasso y animelos a expresar lo que les hacen sentir o sus impresiones de las mismas. Luego, pida a los estudiantes que le cuenten qué aspectos comparten los artistas y los niños.

**c.** Finalmente, propicie un espacio para socializar y discutir las respuestas.

### **Actividad 2. Conexión con Artes Plásticas. El caracol**

**a.** Cuénteles que Matisse realizó *collages* empleando recortes de papeles de colores que representan bailarinas, pájaros y caracoles. Aclare el concepto de *collage*. En este caso, hableles sobre la simplicidad de *El Caracol*, obra hecha mediante un proceso en donde se sobreponen unos recortes sobre otros. Cuénteles que la razón por la cual se llama así es porque está inspirada en el espiral de la concha de un caracol, y, aunque geoméricamente no es parecida, el movimiento del espiral está representado.

**b.** Muestre a los estudiantes la obra que puede encontrar en este enlace: <http://bit.ly/2fCP7Th>.

**c.** Pídales que, con los materiales en mano (cartulinas de colores, tijeras y pegante), hagan una copia de *El Caracol* de Matisse.

**d.** Cierre el taller generando un espacio donde puedan expresar cómo se sintieron siendo artistas, sobre todo, artistas que sí son niños.

#### **EVALUACIÓN LECTORA:**

¿Qué significa la expresión “pintar la luz y el movimiento”?

**a)** Pintar los rayos de sol y las personas moviéndose bajo él.

**b)** Pintar solo cuando hay luz y moverse al hacerlo.

**c)** Captar a través de la pintura el movimiento y la luz que envuelven al mundo.