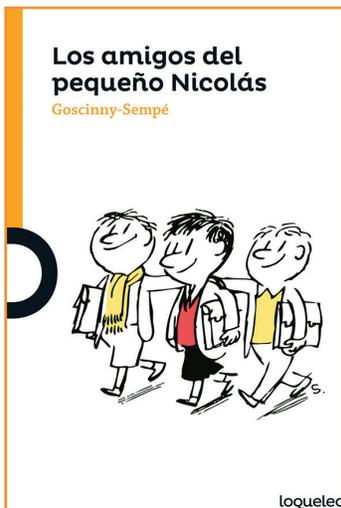


Libro:

Los amigos del pequeño Nicolás

de René Goscinny y Jean-Jacques Sempé



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas:

Aporte al proyecto: Mediante la lectura de *Los amigos del pequeño Nicolás* podrá explorar con sus estudiantes un mundo cotidiano, pero en el que abunda la imaginación. Las aventuras de Nicolás y sus amigos están cargadas de la inocencia típica de un niño en edad escolar, por lo cual no solo sus estudiantes se sentirán identificados, sino que usted también podrá entender un poco más el interesante mundo infantil. Por esto, el trabajo de esta guía está enfocado tanto a interpretar un libro como a integrarse con sus estudiantes.

Integración de áreas:

- 1. Competencias Ciudadanas:** Respeto y tolerancia. Convivencia escolar.
- 2. Lenguaje:** Cuento moderno. Narratología. Escritura creativa. Lectura en voz alta y expresión oral. Lectura de imágenes.
- 3. Ciencias Sociales:** Roles de género.
- 4. Artes Plásticas:** Dibujo y manualidades.
- 5. Teatro:** Puestas en escena.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Conexión con Artes Plásticas. Las pistas del libro

a. Busque una manera de ampliar la ilustración de la portada de forma que todos los estudiantes puedan verla. Coménteles que van a leer un libro como ninguno que hayan leído antes, que les sacará grandes sonrisas y muchas ideas para divertirse. Comente la portada; ménteles que el libro fue creado a dos manos: que una persona se encargó de la historia y la creación de los personajes, y que otra diseñó las ilustraciones. Explíqueles que por esto las ilustraciones, más que para decorar, están allí para contar las aventuras de Nicolás.

b. Centre la atención sobre la portada proyectada. Luego, lea en voz alta el título de la obra y discuta con ellos las siguientes preguntas:

- ¿Qué diferencias hay entre los tres personajes?
- ¿Podemos saber cuál de ellos es Nicolás? ¿Por qué?

c. Pregúnteles si notan algo extraño en el modo de vestir de Nicolás y sus amigos, así como en los accesorios que utilizan, sobre todo las maletas. Guíe la discusión para que los estudiantes comprendan que el atuendo de los niños es un uniforme escolar antiguo. Prouéalos de cartulina blanca tamaño carta y de materiales para dibujo. Pídales que actualicen la ilustración, que dibujen a los tres niños como si fueran compañeros de ellos y que pongan también el título del libro. Ménteles que esa será la portada de su propio trabajo.

Actividad 2. El tema

a. Lea con los estudiantes el texto de la contraportada. Coménteles que este texto sirve para que el lector sepa de qué va a tratar el libro y que escriban qué les llama la atención de este texto. Pregúnteles si les gustaría conocer a Alcestes, a Agnan y a Clotario. Dígalos que a lo largo del libro van a conocer a muchos amigos de Nicolás.

b. Pídales que escriban quiénes son sus amigos y qué tipo de aventuras tienen a diario en el colegio o fue-

ra de él; anímelos para que escriban al menos una de ellas. Para incentivar la escritura, cuénteles una aventura que haya tenido con sus amigos cuando era pequeño; así, sus estudiantes sabrán qué tipo de cosas espera que realicen en el ejercicio. Luego, anímelos a compartir su escrito y a guardarlo junto a la portada realizada. Finalmente, coménteles que así como sus anécdotas, conocerán las de Nicolás y sus amigos, historias llenas de imaginación.

Actividad 3. Contextualización. Trabajo de campo

a. Comience recordando que Nicolás y sus amigos tenían prendas de vestir de otra época. Pregúnteles qué más podría tener la historia de otra época. Guíe la discusión hacia las prácticas escolares y ménteles que van a conocer, hasta cierto punto, cómo era un colegio hace casi cincuenta años. Para que se hagan una idea previa, invítelos a que, en parejas, busquen en el colegio personas adultas de distintas edades y les pregunten cómo era el colegio al que asistían, qué hacían para divertirse y cómo eran sus amigos. Advértales que deben tomar nota de las respuestas de sus entrevistados.

b. Una vez terminen con las entrevistas, pídale que compartan los resultados. Pregúnteles con quiénes hablaron y qué les contaron sobre la educación antes. Dígalos que la idea es que guarden esas respuestas y vayan comparándolas con las aventuras de Nicolás, pues sus historias tienen lugar en tiempos similares.

TAREA

Con ayuda de sus padres, legajen las tres actividades realizadas en este taller y agreguen algunas hojas en blanco, de tal manera que creen una especie de carpeta con la portada que realizaron al inicio. Traer colores y otros materiales para dibujo.

TALLER 2: FUERA DEL COLEGIO (páginas 17 a 27 y 173 a 181)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Lectura compartida

a. Reciba a los estudiantes con una distribución distinta del salón de clases, puede ser como un auditorio o una mesa redonda. Dígalos que van a leer dos aventuras distintas de Nicolás, “La bocanada de aire puro” y “El cumpleaños de María Eduvigis”. Explíqueles que no van a leer el libro en orden, porque no todos los libros están creados para leerse desde la primera página. Hay algunas obras que, como *Los amigos del pequeño Nicolás*, pueden leerse en el orden que se desee. Coménteles que poco a poco se van a ir dando cuenta del porqué.

b. Explíqueles que van a realizar una lectura por turnos de las dos aventuras elegidas para este taller. Comience usted la lectura, trate de imitar, sin exagerar, la forma de hablar de Nicolás y de los otros personajes que aparezcan en estos dos capítulos; asimismo, no olvide realizar gestos y expresiones con sus brazos, para evitar la monotonía de lectura. Después de leer un poco, anime a alguno de sus estudiantes a continuar y dígame que intente leer de la misma forma. Así, hasta terminar los capítulos.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. De personajes e historias

a. Divida el tablero en dos. En una mitad realice con los estudiantes una lista de los personajes que aparecieron en los dos capítulos leídos, distinga entre aquellos que son niños y aquellos que son adultos. En la otra mitad vuelva a dividir en dos el tablero, una por cada capítulo leído y, con ayuda del grupo, resuma en una o dos oraciones cada aventura de Nicolás.

b. Sin borrar este esquema del tablero, dígalos que para llenar la carpeta comenzada en el taller anterior van a realizar dos secciones “Personajes” y “Aventuras”. Dígalos que utilicen una hoja en blanco para cada uno y que la decoren como lo deseen.

c. Cuando terminen las secciones, cuénteles que van a realizar una ilustración por cada personaje-niño de los capítulos que van a leer, sin repetir personajes entre aventuras. Dígalos que deben acompañar cada dibujo

con su nombre y con aquello que le gusta hacer y que pueden hacer varios personajes por hoja. Asimismo, pídeles que, en la sección de “Aventuras”, realicen una ilustración por cada capítulo de la escena que más les haya gustado o impactado y que, en el reverso, anoten la frase de resumen que construyeron y los personajes que participan. Adviértales que van a hacer este trabajo para cada aventura que viva Nicolás y que cuiden bien su carpeta de aventuras.

Actividad 3. CLAVE. Conexión con Ciencias Sociales. Roles de género

a. Comience reflexionando con sus estudiantes acerca de aquello que sintió Nicolás durante la fiesta de cumpleaños de su amiga María. Pregúnteles por qué creen que el niño se sintió triste y aburrido durante toda la celebración. Trate de guiar la discusión sobre la supuesta diferencia que existe entre aquello que hacen los niños y lo que hacen las niñas. Así, construya una lista en el tablero sobre lo que los estudiantes creen que pueden hacer un género y otro, incluyendo el tipo de regalos que les podría gustar.

b. Recuerde con los estudiantes los sucesos acontecidos en “La bocanada de aire puro”. Pregúnteles qué opinan acerca de la forma como el padre de Corentín trata a su esposa; reflexione sobre si esto es un trato justo y sobre si se justifica solo porque el padre trabaja. Luego, discuta con ellos si creen que hay una relación entre el tipo de regalos que recibe María y la situación entre el padre y la madre de Corentín. Guíe el debate de forma que comprendan que esta relación existe y que se debe a la forma como se trata a las niñas desde pequeñas. Pregúnteles si consideran que hay juegos que son solo para niños y otros que son solo para niñas; pídeles que justifiquen las respuestas que le den. Cuénteles que todos los juegos son para niños y niñas, al igual que todos los colores y todas las actividades o trabajos.

c. Divida a sus estudiantes en pequeños grupos y pídeles que elaboren una nueva lista en la cual piensen actividades que podrían hacer y regalos que podrían recibir tanto niños como niñas. Dígalos que el objetivo es que puedan divertirse y disfrutar juntos, para que no les pase lo mismo que a Nicolás y viceversa. Al final, organice una socialización de la lista hecha por cada uno de los grupos.



EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Respondan las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué Corentín fue castigado por sus padres antes de que llegara Nicolás con su familia?
2. ¿En qué consiste el juego entre Nicolás y Corentín?
3. ¿Qué piensa Nicolás del regalo que le llevaban a María?
4. ¿Qué es lo único que le gusta a Nicolás de la fiesta donde María?

TAREA

Traigan algunos juguetes de sus casas (no olvide traer también uno para usted). Realicen una lectura en sus casas con su acudiente de las siguientes aventuras de Nicolás: “María Eduvigis”, “Majencio el mago” y “El ajedrez”. Vayan completando la carpeta de aventuras con los capítulos correspondientes a esta parte.

TALLER 3: JUEGOS DE CASA (páginas 63 a 71, 83 a 91 y 105 a 115)

Actividad 1. Recuperación de la información. Los amigos de Nicolás

a. Comience preguntándoles a sus estudiantes sobre el ejercicio de lectura que llevaron a cabo en sus hogares, junto a sus acudientes. Pregúnteles qué les aportó leer de esta manera las tres aventuras. Luego, anímelos a compartir parte del trabajo realizado con la carpeta de aventuras. Mientras hacen esto, vaya escribiendo

en el tablero las oraciones de resumen y los personajes que participan en cada una de las aventuras.

b. En seguida, divida a sus estudiantes en grupos iguales a los amigos de Nicolás que aparecen en esta actividad. Explíqueles que cada grupo deberá tomarse el papel del personaje correspondiente y enumerar en una lista las acciones del personaje en estas tres aventuras. Recuérdeles que Alcestes y Nicolás son los únicos personajes que aparecen en las tres aventuras. Mientras los estudiantes desarrollan esta actividad, saque usted una lista de las acciones de estos capítulos.

c. Explíqueles a sus estudiantes que usted va a leer una serie de los sucesos que acontecieron en las aventuras leídas y que, después de leerlas, cada grupo tendrá que decir qué hizo su personaje en ese momento. Haga esto hasta llegar al último acontecimiento.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Un ajedrez distinto

a. Recuerde con el grupo la visita de Nicolás a la casa de Alcestes. Pregúnteles cuál es la actividad especial que esperaba el padre que realizan ese día y qué fue lo que en realidad terminaron haciendo los niños. Reflexione con ellos acerca de por qué los dos amigos terminaron jugando a algo distinto, a pesar de que se los prohibieron. Guíe la discusión sobre la posibilidad de divertirse por cuenta propia, pero sin generarles inconvenientes a sus padres. Al final, coménteles que van a crear un juego para ejemplificar lo anterior.

b. Pregúnteles si ellos saben jugar ajedrez. Si no saben, no hay problema, pues al igual que Nicolás y su amigo, ellos no van a jugar. Entre todos, despejen el salón o vayan a un espacio abierto. Pídales a sus estudiantes que posicionen sus juguetes a lo largo del terreno elegido y separados considerablemente el uno del otro, incluyendo el suyo. Explíqueles que todos se van a ubicar en un cierto punto y van a arrojar una pelota con el objetivo de tumbar uno de los juguetes y que solo se vale tumbar uno a la vez. Dígalos que el ganador del juego será quien haya podido tumbar más juguetes.

c. Al final, socialice cómo se sintieron con el juego. Pregunte y haga énfasis en que no generaron inconvenientes de ningún tipo y, aun así, se divirtieron.



Actividad 3. CLAVE. Conexión con Competencias Ciudadanas y Artes Plásticas. Comportarse en casa de amigos

a. Pregúntele al grupo qué es lo que tienen en común los espacios en los cuales se desarrolla la acción de las tres aventuras elegidas para este taller. Una vez identifiquen que las historias suceden en la casa de los personajes, ya sea la de Nicolás o la de alguno de sus amigos, pídale que describan el comportamiento del grupo de amigos en cada uno de esos sitios.

b. Enumere a sus estudiantes del 1 al 3; luego, explíqueles que van a elaborar una “Ruta para comportarse en las casas de sus amigos”. Dígales que para esto van a utilizar dibujos para ilustrar cada una de las posibilidades de comportamiento para tres situaciones que corresponden a los números repartidos y que van a usar la fórmula “Si estás..., debes...”:

1. Si estás invitado a una función de magia de un amigo, debes...
2. Si estás invitado a una fiesta en casa de un amigo, debes...
3. Si estás invitado a tomar onces en casa de un amigo, debes...

Aduiértales que el propósito es representar allí de una manera graciosa, no seria, lo que ejecutaron los niños, no los comportamientos “correctos” que deberían tener. De esta forma, se resalta la espontaneidad de los niños y, a la vez, se cuestiona su forma de actuar.

c. Acompañe a sus estudiantes a distribuir sus “Rutas” por todo el colegio, de forma que los demás integrantes de la comunidad educativa puedan apreciarlas. Dígales a sus estudiantes que anexen esta ruta a la aventura que corresponda en su carpeta de aventuras.

EVALUACIÓN LECTORA:

Describan cómo cambian los niños por la presencia de María Eduvigis en la fiesta de Nicolás. Describan un paso a paso de lo que hacen para agradarle a la niña.

TAREA

Traigan elementos que puedan ser utilizados durante una salida a acampar, así como objetos para decorar y dibujar.

TALLER 4: AVENTURAS AL AIRE LIBRE (páginas 39 a 49 y 153 a 161)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje y Artes Plásticas. Imaginación puesta a prueba

a. Coménteles a los estudiantes que van a leer otras dos aventuras de Nicolás, “La acampada” y “Los atletas”, pero lo harán de otra manera. Entonces, pídale que escriban una frase de resumen detrás de las hojas y la lista de los personajes involucrados; dígales que se pueden apoyar en las ilustraciones dentro de los capítulos. Explíqueles que estas funcionarán como hipótesis, que el objetivo es confirmar si estos son los personajes y si eso es lo que va a suceder en estas historias.

b. Cuando terminen el ejercicio, invítelos a proceder con la lectura lineal de los capítulos por grupos de tres o cuatro integrantes. No olvide pasar a charlar con los estudiantes sobre si lo que van encontrando en la lectura se ajusta a sus ideas previas. Al final, pídale que corrijan todo según la lectura y que compongan la ilustración del capítulo correspondiente.

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Teatro. Variaciones de las aventuras

a. Hable con los estudiantes sobre los eventos que tuvieron lugar en las dos aventuras leídas para este taller. Primero realice una reflexión en la que logre hacer que sus estudiantes sean conscientes de las acciones que les gustaron y aquellas que no comprendieron bien. Para esto, y con ayuda de ellos, construya en el tablero una línea temporal de los dos capítulos.

b. Divida a los estudiantes en grupos con igual número de integrantes al número de personajes que participan en las aventuras. Dígalos que el trabajo de ellos será poner en escena una de las dos historias leídas para esta ocasión. Explíqueles que antes de pensar cómo van a actuar, repartan los personajes y piensen un poco en las características de cada uno: ¿qué le gusta?, ¿cómo se movería?, ¿qué diría? Pídales que tengan en cuenta las líneas de tiempo creadas para poder saber qué es lo que van a actuar. Finalmente, dígalos que el siguiente paso es practicar y aceptar el papel que le fue asignado a cada uno. Recuerde hacer un buen acompañamiento con cada grupo, pues es necesario en esta ocasión.

c. En un último momento, anímelos a realizar su presentación. No olvide felicitarlos a cada uno por la labor realizada y comentarles los aspectos a mejorar.

EVALUACIÓN LECTORA:

Expliquen para qué les sirven a Nicolás y a sus amigos los siguientes elementos del descampado para la acampada y las olimpiadas. Si alguno no les sirvió, pídale que imaginen de qué manera les hubiera sido útil:

- Cajones de embalaje
- Papeles
- Piedras
- Latas viejas
- Botellas
- Carro viejo
- Cobija con huecos

TAREA

Traigan una caja de colores, no importa si está incompleta o si es vieja. Lean las aventuras “¡Clotario tiene gafas!”, “Los lápices de colores” y “La lluvia”. No olviden completar la carpeta de aventuras.

TALLER 5: EN EL COLEGIO (páginas 7 a 15, 29 a 37 y 93 a 103)

Actividad 1. CLAVE. Conexión con Lenguaje. Los finales de las historias

a. Comience retroalimentando la lectura que realizó cada estudiante. Pregúnteles en qué escenario tienen lugar las aventuras leídas para esta ocasión, quiénes son los personajes que participan en ellas y si les llamaron la atención los finales de las historias. Hable un poco sobre este tema, coménteles que en los cuentos por lo general se termina con un final sorpresivo, pero que ya se había anunciado en cierta medida.

b. Dibuje el siguiente cuadro en el tablero y llene la primera columna con ayuda de sus estudiantes:

	Suceso final	Suceso que lo anuncia
¡Clotario tiene gafas!		
Los lápices de colores		
La lluvia		

c. Divida a los estudiantes en grupos más pequeños y pídale que completen la segunda columna. Mientras hacen esto, no olvide pasar por cada grupo y ayudarlos a solucionar las dudas y a localizar los eventos en el relato. Al final, organice una retroalimentación del

ejercicio, de modo que sus estudiantes puedan comparar las respuestas y completar el trabajo individual.

Actividad 2. Conexión con Artes Plásticas. **Guía para divertirse mientras llueve**

a. Recuerde con el grupo el episodio de la lluvia en el colegio. Pregúnteles cuál es el problema que deben solucionar los estudiantes cuando hay un día lluvioso. Luego, con ayuda de los estudiantes, elabore un cuadro comparativo entre lo que hacen mientras llueve y lo que hacen Nicolás y sus amigos según la historia. Coménteles que van a producir una “Guía para saber qué hacer en un día escolar lluvioso”. La van a hacer en dos momentos:

- Recolección de información
- Creación de la guía

b. Dígales que para la búsqueda de información deben preguntarles a sus compañeros de todo el colegio qué creen que es divertido hacer mientras llueve dentro de un salón de clase. Explíqueles que, una vez hecho esto, volverán y crearán una guía que proponga, paso por paso, cómo divertirse en un día escolar lluvioso. Coménteles que pueden crear ilustraciones que acompañen sus indicaciones y que no deben proponer actividades que puedan dañar a un compañero.

c. Anime a sus estudiantes a exponer su Guía frente al grupo. No olvide comentar y felicitar a sus estudiantes por su trabajo. Al final, entre todos, elijan la guía más viable y creativa e invítelos a ponerla en práctica la próxima vez que deban estar en el colegio con lluvia.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Peleas escolares

a. Divida a los estudiantes en pequeños grupos y pídeles que respondan las siguientes preguntas. Luego, organice un debate y anímelos a retroalimentar y a encontrar diversas soluciones a estas peleas:

- ¿Cuántas peleas tienen los amigos de Nicolás entre sí?
- ¿Cuáles son los motivos de las peleas?
- ¿Crees que estos motivos son suficientes para pelear?

– ¿Cómo hubieran podido solucionar el conflicto sin peleas?

b. Recuerde el problema de la caja de colores y cómo generó algunas peleas entre los amigos de Nicolás. Explíqueles que van a representar un acto simbólico, como una especie de pacto entre ellos para evitar peleas. Dígales que, a diferencia de lo sucedido en el salón del libro, van a compartir la caja de colores y que, para esto, todos los colores traídos serán dejados en el salón para que cualquiera pueda usarlos cuando los necesite. Finalmente, explíqueles que deben cuidar estos colores, pues pertenecen a todos los estudiantes del curso.

EVALUACIÓN LECTORA:

1. ¿Por qué Clotario aparece con gafas en el colegio?

- a)** Porque quería verse más inteligente.
- b)** Porque con gafas no puede ser golpeado por sus compañeros.
- c)** Porque sus padres esperan que sea mejor estudiante.
- d)** Porque no veía muy bien de lejos.

2. Según el narrador, todos los niños son geniales, menos

- a)** Agnan.
- b)** Alcestes.
- c)** Clotario.
- d)** Godofredo.

3. ¿Quién le regaló a Nicolás los colores?

- a)** Su madre
- b)** Su tía
- c)** Su padre
- d)** Su abuela

TAREA

Traigan tijeras, pegamento, un octavo de cartulina y algunas hojas blancas adicionales. Lean tres aventuras más de Nicolás: “Filatelias”, “Rufo se pone enfermo” y “El código secreto”. Ir completando la carpeta de aventuras.

TALLER 6: DURANTE EL RECREO (página 73 a 82, 143 a 151 y 163 a 171)

Actividad 1. CLAVE. Conexión con Lenguaje. A la caza de la ironía

a. Comience explicando el concepto de ironía; trate de usar varios ejemplos mientras les indica que consiste en una situación, generalmente graciosa para el lector, que contrasta un resultado con lo que esperaba el personaje. Como ejemplo final, retome el cuadro de los finales del taller anterior, pero hágalo con el cuento “El código secreto”. Pregúnteles por el objetivo de Godofredo al crear el código secreto, la razón por la cual es castigado y el contenido del mensaje secreto hacia sus compañeros. Dígalos que la ironía se encuentra en que el código creado para no ser castigado termina castigándolo y que, de la misma manera, el mensaje que poseía este mismo objetivo tiene el mismo final. Finalice preguntándoles si se habían percatado de esto y si les pareció gracioso.

b. Dígalos que todas las aventuras de Nicolás hacen gala de este sentido irónico. Así, propóngales un concurso. Divida a los estudiantes en parejas y explíqueles que van a crear un concurso de velocidad en el que ganará la pareja que encuentre más rápido los momentos irónicos de los finales de los cuentos. De esta forma, comience leyendo el título de las aventuras y espere a que la primera pareja proponga su explicación. Recuerde profundizar la explicación de la ironía en cada capítulo y premiar a la pareja ganadora.

Actividad 2. Conexión con Artes Plásticas. Una colección inventada

a. Pregúnteles a los estudiantes por el significado de la palabra “filatelia”, según la aventura de Nicolás que lleva el mismo nombre. Indague qué intentaron coleccionar los niños y qué terminó coleccionando Nicolás. Luego, pregúnteles si han visto alguna vez una estampilla, busque la forma de proyectar algunas y explíqueles para qué se usaban en la época en la que está ambientada esta historia. Dígalos que se trata de una pequeña pieza de papel decorada con alguna ilustración o pintura y que se ponía en las cartas, cuando estas eran enviadas por correo postal.

b. Dígalos que van a elaborar una colección de estampillas inspiradas en las aventuras de Nicolás creadas por ellos mismos. Pídales que para esto recorten doce rectángulos de cartulina y de papel blanco de 3x4 cm y peguen uno sobre otro, dígalos que esto les dará firmeza y durabilidad a sus estampillas. Luego, pídale que dibujen en ellas momentos sacados de las aventuras de Nicolás y acláreles que pueden ser desde el balón con el que jugaron en casa de Alcestes, hasta una escena completa de los relatos. No olvide ir visitando a cada estudiante para ayudarlo con el trabajo propuesto.

c. Organice una exposición de las estampillas creadas por sus estudiantes a manera de galería e invite a cada uno a apreciar el trabajo de sus compañeros. Después propóngales una jornada de intercambio, para que cada uno pueda tener varias de sus compañeros y contar con una colección mezclada. Al final, pídale que peguen estas estampillas en una sección aparte de su carpeta de aventuras.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Durante el recreo

a. Comience preguntándoles sobre sus actividades durante el recreo o el descanso. Hable con ellos sobre los juegos que disfrutaban los compañeros con los que juegan y si hay eventuales peleas entre ellos. Luego, reflexione acerca de estos mismos puntos, pero relacionados con Nicolás y sus amigos. En seguida, divida a sus estudiantes en pequeños grupos para que discutan las siguientes preguntas:



- ¿Por qué motivos Nicolás y sus amigos son castigados?
- ¿Qué tipos de castigos reciben?
- ¿Estás de acuerdo con que sean castigados por esos motivos?
- ¿Crees que estos castigos sí ayudan a prevenir esos comportamientos?

b. Organice a los estudiantes en mesa redonda y reflexione con ellos sobre las preguntas planteadas. Al final, dígalos que van a proponer otras formas que puedan ser útiles para evitar las peleas entre compañeros sin recurrir, necesariamente, al castigo. Dígalos que el objetivo es que ellos entiendan que siempre hay otras formas de solucionar los conflictos y que serán responsables de las propuestas de esta sección.

Actividad 4. El código secreto

a. Retome el capítulo en el que Godofredo inventa un código secreto para comunicarse con sus amigos. Pregúnteles a sus estudiantes cuál fue el fallo de este código. Coménteles que van a crear una forma secreta de comunicarse entre los estudiantes del curso. Escriba en el tablero las letras de la A a la Z y dígalos que a cada una van a asignarle un movimiento, sonido u otra acción que no pueda confundirse entre ellas.

b. Cuando cada letra tenga asignada una señal, invite a sus estudiantes a poner el código en práctica. Para esto, dígalos que van a jugar una especie de teléfono roto. Organice a sus estudiantes en mesa redonda y explíqueles que cada uno de ellos se levantará, incluyéndose usted, encriptará un mensaje ayudado por las señales del tablero y que sus compañeros deberán traducirlo; dígalos que, entonces, cada uno deberá leer el mensaje descifrado, para que puedan corregirlo entre todos.

EVALUACIÓN LECTORA:

1. ¿Por qué Rufo no quiere ir a la enfermería?
2. ¿Qué hace para no ir?
3. ¿Qué hubiera pasado si no hubiera ido al colegio ese día?

TAREA

Lean las tres últimas aventuras de Nicolás: “Hemos hablado por la radio”, “Los médicos” y “La librería nueva”. Finalicen su carpeta de aventuras y tráiganla para el próximo taller.

TALLER 7: CON ADULTOS EXTRAÑOS (páginas 51 a 61, 117 a 129 y 131 a 141)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Las ilustraciones del libro

a. Dígalos a sus estudiantes que, ahora que tienen conocimiento de todas las actividades de Nicolás, podrán pasar a la siguiente actividad. Para esta, utilice un proyector en el que pueda ampliar las ilustraciones del libro. Antes que nada, reflexione con sus estudiantes acerca del papel que cumplen las ilustraciones y el ilustrador, pregúnteles si les gustaron y por qué. Después invítelos a jugar con estas ilustraciones.

b. Divida a sus estudiantes en parejas y explíqueles que usted va a proyectar las ilustraciones realizadas por Sempé y que cada pareja debe escribir el título de la aventura y el momento que representa la ilustración. Dígalos que se pueden apoyar en su carpeta de aventuras, pero que tendrán solamente un minuto por ilustración.

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Competencias Ciudadanas. Tres visitas, tres comportamientos

a. Pregúnteles qué tienen de particular las aventuras leídas para esta ocasión. Guíe la discusión para que los estudiantes perciban que en estos tres capítulos Nicolás y sus amigos interactúan con personajes adultos que quieren hacer algo especial. Entonces, dibuje en el tablero la siguiente tabla y pídale a sus estudiantes que la diligencien.

	Hemos hablado por la radio	Los médicos	La librería nueva
Personajes adultos			
¿Qué esperan de los niños?			
¿Qué piensa Nicolás de ellos?			

b. Con ayuda de los estudiantes, llene el cuadro en el tablero. Haga énfasis en la relación que establecen los niños con los periodistas, los médicos y el librero. Pregúnteles si consideran que ellos actuaron como debían para ayudar al objetivo de estos personajes. Luego, escriba las siguientes preguntas en el tablero para discutir las con el grupo:

- ¿Por qué creen que Nicolás y sus amigos no salieron en la radio?
- ¿Creen que los médicos se retrasaron por culpa de los niños?
- ¿Por qué el señor Escarbille no se despide de los niños?
- ¿Creen que ellos se hicieron amigos al final?

c. Hable acerca de aquello que pudieron hacer los niños para que los adultos cumplieran sus objetivos. Discuta con los estudiantes sobre cómo deben comportarse en estas tres situaciones: en la radio, con el doctor y en una librería. Recuerde que el propósito no es darles normas de comportamiento, sino comprender que relacionarse y ayudar a las personas es más satisfactorio que no hacerlo.

Actividad 3: Conexión con Lenguaje. Una exposición

a. Dígalos que es momento de sacar su carpeta de aventuras y exponerla ante la comunidad educativa. Con ayuda de los estudiantes, conviertan el salón en una sala de exposiciones y ubique los trabajos de ma-

nera que sean visibles y se cree una ruta para los visitantes. Explíqueles que deberán exponer ante los invitados su trabajo individual, pues ellos elegirán la mejor carpeta.

b. Cuando todo esté preparado, invite a otros integrantes de la institución a pasearse por la galería que construyeron y a escuchar las exposiciones de los trabajos. Recuerde decirle a cada visitante que vote por el trabajo de su preferencia al salir.

c. Cuando todo termine, cuente los votos de los visitantes con ayuda de sus estudiantes. Felicite al ganador y a los demás estudiantes. Invítelos a guardar la carpeta y a compartirla con el resto de su familia.

DESPUÉS DE LEER TALLER 8: LAS AVENTURAS DEL PEQUEÑO NICOLÁS

Actividad 1. CLAVE. Conexión con Lenguaje. Un libro de aventuras

a. Comience diciéndoles que es momento de responder a la pregunta planteada inicialmente: ¿Por qué el libro puede leerse en desorden? Coménteles que para poder contestar esta pregunta deben buscar los siguientes elementos en los capítulos:

- ¿Qué información se repite?
- ¿Por qué desaparecen y aparecen personajes?
- ¿Hay alguna aventura en la que te cuenten algo de otra?

Reflexione con ellos sobre estas preguntas y trate de guiar la discusión para que se den cuenta de que la única conexión entre las historias son los personajes y los escenarios, por lo que no hay una historia, un hilo conductor que comprenda todo el libro. Dígalos que, por esto, se trata de aventuras individuales y que, por eso mismo, pueden existir infinitas aventuras, limitadas solo por la imaginación.

b. Pídales que, con lo anterior en mente, imaginen una nueva aventura para Nicolás. Dígalos que pueden usar a los personajes y escenarios ya creados o crear los propios, siempre y cuando el protagonista sea Nicolás. Advértales que los personajes deben coincidir en sus características; que, si ponen a Alcestes de personaje, que sea un glotón, por ejemplo. Anime a los estudiantes



a leer las historias al final. No olvide comentar y corregir las historias y felicitarlos por el trabajo realizado.

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido.

Aventuras propias

Pregúnteles a los estudiantes si a lo largo de la lectura se sintieron identificados con Nicolás o alguno de sus amigos. Pídales que imaginen que tienen un encuentro con Nicolás y que contesten las siguientes preguntas, para compartirlas entre todos:

- ¿Qué le comentarías sobre sus muchas aventuras con sus amigos?
- ¿Qué aventura tuya le comentarías?
- ¿Qué aventura le propondrías para divertirse?

Actividad 3: Conexión con Lenguaje.

Niños y adultos

a. Organice el salón de forma que todos puedan sentarse cómodamente en el suelo. Dígalos que van a hablar sobre lo que significa ser niño. Reflexione sobre la presencia de los adultos en las aventuras de Nicolás, pregúnteles cómo los adultos esperan que se comporten los niños y lo que ellos hacen en realidad. Luego, hable acerca de las experiencias personales sobre este mismo tema. Finalice reflexionando sobre la importancia de saber cómo actuar en distintas situaciones para divertirse.

b. En un segundo momento, pídale que escriban una carta para sus acudientes en la cual les expliquen qué aspectos creen que podrían mejorar entre ambos sobre su propio comportamiento, que resalten aspectos positivos y negativos. Dígalos que el objetivo es que ellos tengan en cuenta sus opiniones, pero que deben ser muy conscientes de aquello en lo que ellos pueden equivocarse.