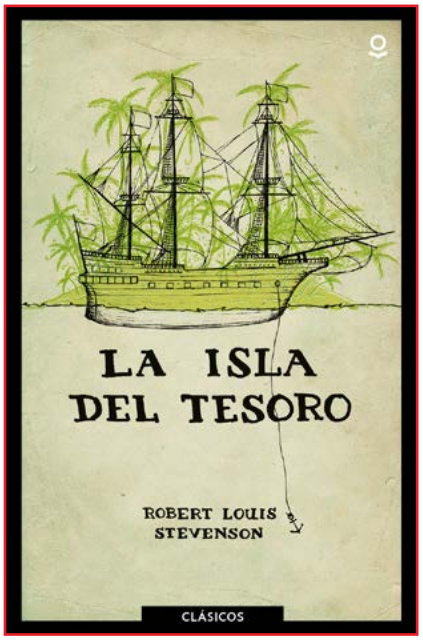
Libro:

La isla del tesoro

de Robert Louis Stevenson



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas:

Presentación: Durante el desarrollo de esta guía, el estudiante tendrá la posibilidad de explorar aspectos históricos de la piratería desde la literatura de aventuras. De esta manera, la conceptualización que se articula a partir de estos conocimientos le permitirá reconocer las claves del libro: nociones de equivalencia, el sentido de la aventura y la ambición humana. Todo a través del conocimiento de los distintos personajes.

Integración de áreas:

1. **Competencias Ciudadanas:** Conceptos de libre inclusión, convivencia y paz, trabajo colaborativo.
2. **Ciencias Sociales: :** Contexto histórico sobre la piratería en el siglo XVII y sus estructuras de poder. Versiones actuales de la piratería. La cartografía, lectura crítica de mapas.
3. **Matemáticas:** Referencias al valor actual de los tesoros, equivalencias monetarias, distintas formas de ahorro.
4. **Inglés:** Uso de competencias argumentativas, producción escrita. Historia literaria. Género de aventuras y novelas por entregas.

DESPUÉS DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad de introducción

Previo a la iniciación de la lectura, organice una sesión de preguntas motivadoras. Aclare que estas preguntas pueden quedar abiertas y que se irán respondiendo a lo largo de la lectura.

a. Posibles preguntas:

- ¿Qué es para ellos un tesoro?
- ¿Depende del valor del tesoro?
- ¿De qué depende ese valor?
- ¿Quién o quiénes se lo otorgan?

Actividad 1. Mis tesoros

a. Pregunte a sus estudiantes cuáles son sus tesoros más valiosos. Puede ser una colección personal de libros, de juguetes, de antigüedades. Puede ser un tesoro de valor emocional, como un recuerdo, un álbum de fotografías, un diario, algo que esté en algún lugar físico, o en alguna red social. Pídales explicar y compartir las razones por las que son sus tesoros más preciados.

b. Si tuvieran que elaborar un mapa para llegar a ese tesoro, ¿cómo sería? Pídales que dibujen el esquema de un mapa que conduzca a ese tesoro.

Actividad 2. Tras las pistas de un tesoro

Cuando haya terminado este primer momento de preguntas inspiradoras, pídales a sus estudiantes que observen en detalle la portada del libro de la edición digital de Clásicos Loqueleo Santillana. Si lo considera conveniente, recuerde a los estudiantes que la versión digital de un libro conserva la misma estructura interna y externa que la de un libro impreso. Cuénteles cómo se arma un libro y la importancia de la portada. Indíqueles que la observen en detalle como una obra de arte independiente. Luego, inviteles a que especulen sobre el posible contenido del libro, gracias a la ilustración de la portada.

TAREA

a. Pídales a sus estudiantes que escriban un microrrelato basado en la portada del libro. Acláreles que un microrrelato o un microcuento es un texto narrativo de corta extensión basado en la capacidad de síntesis de su autor para contar en pocas líneas una historia completa.

b. Realice una lectura compartida de las historias que resultaron de la actividad.

c. Retroalimente la producción escrita, e incentive la conversación entre ellos sobre sus historias.

TALLER 2: LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN (páginas 7 a 28)

Conforme distintos grupos que funcionarán como equipos de investigación. Explíqueles a sus estudiantes que a lo largo de la lectura del libro se harán constantes ejercicios de investigación que permitirán no solo profundizar en la comprensión del texto, sino utilizarlo como una fuente de referencia, junto a otras fuentes, para la creación de conocimiento nuevo. Para ello, usted propondrá algunas líneas o tópicos de investigación que, de ser posible, se mantendrán a lo largo de la lectura de la novela. Posteriormente, con base en el consenso entre los miembros de cada grupo, asigne los temas que desarrollará cada grupo.

Una condición importante es que los estudiantes deben demostrar que han consultado varias fuentes, no solo Wikipedia o lo primero que aparece en Google. Si considera necesario, explique a sus estudiantes qué tipos de fuentes de información existen. Indique las diferencias entre una fuente primaria (como un documento original del siglo XVII) y una fuente secundaria, es decir, lo que dice un historiador sobre ese testimonio. Si es posible, los estudiantes deben usar material bibliográfico de la biblioteca escolar o de alguna biblioteca cercana. Para un siguiente encuentro, cada grupo deberá realizar una breve exposición sobre los avances de sus investigaciones.

Líneas de investigación:

a. El mundo de los piratas ayer y hoy

Posibles problemas de investigación de esta línea:

- Investigar un pirata famoso, su apodo y las leyendas que lo rodean.
- ¿Cómo afectaron los piratas la vida cotidiana: gobierno, comercio y cultura?
- ¿Qué distingue a un pirata de un marinero?
- ¿Los piratas tienen un código de ética? Si es así, ¿cuál es?
- La piratería en nuestra cultura: descargas digitales ilegales de música. ¿Cómo afectan nuestra vida diaria? ¿Cómo es la piratería moderna en comparación con la piratería del siglo XVII?

b. Investigaciones literarias

Posibles problemas de investigación de esta línea:

- *La isla del tesoro* fue originalmente una novela publicada por capítulos en serie. Investigue las características de las novelas seriadas o novelas en serie.
- ¿De qué manera actualmente "serializamos" la narración de historias? ¿Qué relación existe entre las telenovelas y las novelas seriadas de antaño?
- ¿Cuál fue el alcance de la popularidad de la novela en serie? ¿Revolucionó el arte de contar historias? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Cómo y por qué las novelas seriadas fueron un fenómeno en el siglo XVII?

c. Investigación - Creación

Posibles problemas de investigación de esta línea:

- Crear el personaje de un pirata. ¿Cuál es el nombre de pirata?
- ¿Qué acciones nefastas realiza?
- ¿Cuál es su tesoro? ¿Cómo lo protege?

Actividad 3. Una nueva ciudad, una nueva vida

a. Pídales que completen el siguiente cuadro comparativo, que les permitirá contrastar las expectativas de Martina antes de viajar a Nueva York y la realidad con la que allí se encuentra:

EVALUACIÓN LECTORA:

Pregunta: ¿Por qué el doctor Livesey permanece tan tranquilo cuando el viejo bucanero lo amenaza?

Pídales a sus estudiantes que redacten la respuesta en un párrafo de máximo 6 líneas.

TAREA

La isla del tesoro tuvo un origen particular. Stevenson dibujó un mapa imaginario para su hijastro. En un verano, de vacaciones, el escritor se acercó a su hijastro, que entonces tenía 12 años, mientras este acababa de pintar un mapa con sus acuarelas. Era el mapa de una isla. El escritor, en su afán por contar historias, comenzó a darles nombre a los lugares del dibujo del niño y al final escribió en una esquina del papel "La isla del tesoro". Y mientras iba inventando, iba contando a su hijastro que había un tesoro enterrado, unos piratas, una isla del Esqueleto que ocultaba algunos secretos, como que un hombre había sido abandonado en aquellas islas...

El niño y Stevenson se entusiasmaron tanto con el mapa y la historia, que al día siguiente Stevenson había escrito el primer capítulo de *La isla del tesoro*. Y a partir de aquel día, como una rutina más de las vacaciones, el escritor creaba un nuevo capítulo cada jornada, y luego lo leía en voz alta a su familia, que hacía comentarios y propuestas. Muchas de ellas acabaron en el relato final, que poco después se publicaría.

Pídales a sus estudiantes que dibujen un mapa de su lugar predilecto en el mundo; puede ser real o imaginario. Pídales que señalen los puntos importantes de ese lugar.

b. Martina afirma, constantemente, que en la ciudad de Nueva York se siente como si estuviera viendo una película. Pregúnteles qué quiere decir esta comparación, en el contexto de la historia, y qué situaciones específicas le despiertan esta sensación.

TALLER 3: INVESTIGANDO ANDO
(páginas 28 a 120)

Actividad de introducción

a. Piratería de ayer y de hoy

Pídales a los estudiantes que investiguen esta línea, que indaguen cuánto valen actualmente en pesos colombianos los cuatro centavos de plata del siglo XVII que le dio el Bucanero a Jim; qué se podría comprar con eso ahora. Realice una lista de cosas que se podrían comprar.

b. Investigación literaria

Pídales que realicen una lista de adjetivos para describir al narrador de la historia, Jim Hawkins. Apoyar la lista con al menos veinte citas textuales de él, las acciones y las palabras del personaje, lo que dice, hace y piensa. Asegúrese de que la cita proporcione la página exacta de donde se extrae.

c. Investigación creación

Investigue acerca del *delirium tremens*, el padecimiento del viejo Bucanero. ¿Cuál es el efecto del alcohol en el *delirium tremens*? Proponga que inventen una escena de cinco minutos en la que se dramatice la ansiedad del pirata por beber alcohol.

Actividad 1. Predicción

Antes de que sus estudiantes lean el capítulo 4, invítelos a predecir lo que hay en el cofre del Bucanero. Una vez que hayan leído el capítulo, realice comparaciones entre lo previsto y lo que en realidad encuentran.

Actividad 2. Laboratorio de escritura creativa

Organice a sus estudiantes de nuevo en los grupos establecidos. Pida a cada grupo que escriba una noticia de periódico sobre lo que ha ocurrido en estos primeros capítulos como si fuera un reportero del diario local de la aldea en donde está la posada. Sus estudiantes deben utilizar el formato periodístico y responder a todas las preguntas pertinentes (¿Quién? ¿Qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo?), e indíqueles que busquen en Internet imágenes que puedan apoyar su crónica. Pídales que piensen a qué personajes entrevistarían y qué les preguntarían. Solicíteles que simulen la entrevista.

EVALUACIÓN LECTORA:

Argumentación

Pregunta: ¿Qué otras técnicas de persuasión utiliza Silver para llevar a los marineros al lado de los piratas?

Pídales a sus estudiantes que redacten la respuesta en un párrafo de no más de 6 líneas.

TAREA

Pídales a sus estudiantes que creen un "libro de personaje" para los personajes principales de la novela de Stevenson. Es decir, un compendio de todo aquello que consideren importante destacar sobre los personajes y su evolución, a medida que vayan avanzando en la lectura, como gustos, gestos, rasgos de personalidad. Los estudiantes pueden incluso especular sobre esas características con preguntas gatilladoras como "¿Por qué crees que Jim Hawkins lloró con la muerte de Billy el pirata y no con la muerte de su padre?".

TALLER 4: A LA DERIVA
(páginas 129 a 262)

Actividad 1. Conexión con Competencias Ciudadanas. Un hombre muy especial.

a. Haga caer en cuenta a sus estudiantes de que Long John Silver se mueve fácilmente sobre el barco a pesar de su pierna de madera, gracias a las estrategias que ha desarrollado para convivir con su situación de discapacidad (por ejemplo, las líneas a través de la parte más ancha de la nave y el cordón para su muleta).

b. Pídales a sus estudiantes que reflexionen acerca del mensaje que tiene la novela sobre la discapacidad y cómo los personajes superan obstáculos. Muchos de los personajes de la piratería son seres mutilados, sin un ojo, sin una pierna. Establezca una relación con el problema de la discapacidad a causa del conflicto armado actual en Colombia. Hay soldados y civiles víctimas de la violencia, que no están lejos de ser los John Long Silver de nuestra historia nacional.

c. Motive a sus estudiantes a que conversen sobre los momentos de su vida en que se han sentido con una discapacidad similar a la que se relata en la novela.

d. Aprovechando que en la novela los personajes deben armar la tripulación, pida a sus estudiantes que imaginen que van a emprender una aventura similar a la de *La isla del tesoro*. Solicite que cada uno elabore una lista de cinco compañeros con quienes abordaría la aventura, y que justifique su respuesta.

Actividad 2. Conexión con Matemáticas. Proyectar el ahorro

Aprovechando que Long John Silver habla sobre el poder de ahorrar dinero en el interés de acumular riqueza a través del tiempo, invite a sus estudiantes a hacer el siguiente análisis: si empieza a ahorrar $10.000 al mes ahora, ¿cuánto tendrá en 10 años? ¿Qué tipos de cuentas tienen el mayor retorno? ¿Cuáles el mayor riesgo? Para ampliar esta actividad, sugiera a los estudiantes que visiten este sitio web dedicado a la cultura financiera: *http://www.finanzaspersonales.com.co/ahorro-e-inversion/articulo/diez-consejos-infalibles-para-ahorrar/46888*

Actividad 3. Laboratorio de escrituras creativas

Divida al grupo en dos secciones: unos serán los leales al capitán y el otro, los piratas traidores. Resalte el hecho de que la novela no presenta una mirada maniquea del asunto. Si considera necesario, explique a sus estudiantes que el maniqueísmo es una interpretación de la realidad que tiende a valorar las cosas únicamente como buenas o como malas, sin términos medios. Todo lo contrario a lo que hace Stevenson, que es precisamente presentar en toda su complejidad los puntos de vista y argumentos de cada personaje. Aproveche esta coyuntura como estímulo para la producción de texto argumentativo de la siguiente forma:

a. Pídale al grupo correspondiente a los traidores crear un anuncio de televisión o de radio que convenza a la tripulación para aliarse con el grupo de Silver, con argumentos que tengan sentido para un marinero de la época, a pesar de la violencia y el robo. El grupo puede valerse de datos de las investigaciones que hasta ahora se han realizado.

b. Pídale al grupo de fieles al capitán que cree un anuncio para persuadir a la tripulación de permanecer leal al capitán, al escudero y al doctor. Pídales a los estudiantes que utilicen los argumentos que beneficiarían al marinero de la época.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión

Pregunta: ¿Cuál es el papel de la suerte en esta novela? ¿Quién cree en ella? ¿Quién no? ¿Por qué?

Pídales a sus estudiantes que redacten la respuesta en un párrafo de no más de 6 líneas.

TAREA

Los estudiantes deben alimentar el "libro de personaje" de Jim Hawkins, con aspectos nuevos que van descubriendo de él. Aproveche las nuevas circunstancias por las que atraviesa el personaje para hacer reflexionar a sus estudiantes acerca de la evolución del personaje. Por ejemplo, acerca de la impresión que dejó en Jim el escuchar las verdaderas intenciones de Silver, y la manera en que se refiere a otro tripulante. También pueden reflexionar acerca del papel de espía que desempeñará Silver durante el resto de la novela.

Además, para la realización de esta actividad creativa, puede ilustrar a los estudiantes con múltiples ejemplos de campañas políticas o publicitarias que estén de moda en el momento de su realización.

TALLER 5: SIGO INVESTIGANDO (páginas 263 a 325)

Actividad de introducción. Reconstrucción de la lectura

a. Piratas de ayer y hoy

Desde el punto de vista de la piratería y su historia, pídale al grupo que investiga esta línea que escoja las tres palabras más importantes en este capítulo, que ellos expliquen por qué las eligieron y su importancia dentro del contexto de la piratería. Pídales estar preparados para defender su elección usando citas textuales de la novela y de otras fuentes.

b. Investigación literaria

En el curso del capítulo 10, en un solo párrafo, Jim Hawkins pasa de ser un joven que juega en el mar a ser un héroe potencial. Pídale al grupo de esta línea de investigación que escriba un guion de un minuto en la que un personaje haya sufrido un cambio parecido al de Jim en muy poco tiempo.

c. Investigación - Creación

Aprovechando que Long John Silver estima que Cap'n Flint, el loro, tiene cerca de doscientos años de edad y ha navegado alrededor del mundo, pídales a los estudiantes de esta línea crear con materiales sencillos un títere que represente a Cap'n Flint, y un monólogo que cuente sus peripecias a lo largo de la historia y los siete mares.

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales y Filosofía

a. En el capítulo 20, cuando Silver intenta negociar con el otro bando, hace unas reflexiones cruciales en la novela sobre el poder del capitán y quién debe ostentarlo. Pida a los estudiantes que lo relean, respondan y discutan sobre las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que dice Silver sobre el poder? ¿Quién tiene el poder real? ¿Cómo se demuestra el poder?

b. Después de una discusión sobre el concepto de poder y la figura de capitán, lea en voz alta con los estudiantes el siguiente poema llamado "Invictus", de William Ernest Henley, poeta británico contemporáneo de Stevenson:

Fuera de la noche que me cubre,
negro como el hoyo de polo a polo,
doy gracias a los dioses si existen
por mi alma inconquistable.

En la garras de las circunstancias
no he llorado ni pestañado.
Bajo los golpes del destino
mi cabeza ensangrentada sigue erguida.

Más allá de este lugar de cólera y lágrimas
yacen los horrores de la sombra,
sin embargo, la amenaza de los años
encuentra, y me encontrará sin miedo.

No importa cuán estrecho sea el camino,
cuán cargada de castigos la sentencia,
yo soy el amo de mi destino:
Soy el capitán de mi alma.

b. Después de una lectura detallada del poema, pídales a sus estudiantes que elaboren un ensayo sobre las implicaciones personales del poder relacionadas con la aventura de la isla del tesoro y el poema señalado, sobre todo con el verso "Soy el capitán de mi alma".

TAREA

Pídales a sus estudiantes que aprovechen la reflexión que hace el propio narrador sobre si el tesoro era digno de la muerte, del dolor, y cómo la idea de un tesoro material que resolviera todos los problemas afecta el comportamiento de los seres humanos, y que incluyan esta reflexión en el libro del personaje.

EVALUACIÓN LECTORA:

Producción textual

a. En el capítulo 22 Jim Hawkins hace una descripción detallada del mar. Pida a sus estudiantes que encuentren en el libro dicha descripción y que la vuelvan a leer. Usando las imágenes de este pasaje, pida a los estudiantes crear un poema que muestre la relación que cada estudiante mantiene con el mar.

b. En varios apartados de estos capítulos Stevenson es capaz de mostrar lo que sucede sin decirlo explícitamente a sus lectores. Pídales a sus estudiantes que busquen algún fragmento que cumpla esta característica. Analice con ellos los recursos narrativos y comunicativos que usa el autor. Pídales a los estudiantes que escriban una anécdota de su propia vida utilizando el mismo recurso.

TALLER 6: INVESTIGACIÓN-ACCIÓN (páginas 263 a 325)

Actividad de introducción.

a. Piratas de ayer y hoy

¿Por qué no es un elemento casual que los bucaneros hayan cortado una mancha negra de una Biblia para darle a Silver? ¿Qué representa este símbolo? ¿Qué otros referentes históricos existen sobre su uso? Indíquele al grupo que investiga esta línea que lea el capítulo 3 para refrescar su memoria sobre la ceremonia de la mancha negra, y que la compare con la aparición al final de la novela.

b. Investigación literaria

Abordar el asunto del narrador en un análisis crítico de una obra es fundamental, ya que el narrador es la voz que cuenta y relata sucesos, historias o anécdotas, en cierto orden y con una determinada presentación. ¿Por qué, en la novela, Stevenson cambia de narrador? Pídale al grupo desarrollar varias hipótesis y contestar a la pregunta basados en un análisis conceptual de los distintos tipos de narradores en la historia de la literatura, y, en este caso, para qué le fueron útiles a Stevenson.

c. Investigación - Creación

Aprovechando que durante toda la novela Stevenson hace una reflexión crítica acerca de la ambición y la avaricia humana, invite al grupo que investiga esta línea a crear un *collage* de imágenes sacadas de revistas que muestren las distintas facetas del poder del dinero. ¿Qué puede comprar? ¿Qué no puede comprar?

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión

Aprovechando que uno de los temas centrales de *La isla del tesoro* es la búsqueda de una figura paterna, pídales a los estudiantes que identifiquen qué personajes pueden suplir el papel del padre que está buscando Jim Hawkins. ¿Qué lecciones aprendió de cada uno? Pídales a los estudiantes que escriban qué le diría el padre de Jim sobre su aventura si este no hubiera muerto.

DESPUÉS DE LEER

TALLER 7: DESPUÉS DE LEER. LUCES CÁMARA Y ACCIÓN (páginas 339 a 347)

Utilice como pretexto de esta actividad la segunda versión que hizo Disney de la novela de Stevenson. En esta ocasión, el famoso estudio de Hollywood le dio un giro algo controvertido: convirtió el relato de aventuras de ultramar en una historia de ciencia-ficción, con galeones interestelares, piratas espaciales, cyborgs y mapas holográficos.

Pídales a los estudiantes que escriban el argumento de esta adapatación futurista de la película en un contexto colombiano. Indique durante la realización de esta actividad que es necesario reflexionar acerca de las posibilidades de la adaptación, qué elementos se añadirían o eliminarían para hacer posible y verosímil la historia. Si lo considera necesario, aclare a sus estudiantes que la verosimilitud es la apariencia de que algo es verdadero, porque es coherente dentro de ciertas condiciones dadas, en este caso, dentro de una obra de creación (como el guion que aquí se les pide inventar).

EVALUACIÓN LECTORA:

Argumentación

Los estudiantes deben responder a la preguna de cómo hacer verosímil la historia de *La isla del tesoro*, pero en el contexto de los viajes intergalácticos.

TAREA

Pídales a sus estudiantes que vean alguna de las adaptaciones cinematográficas que se han realizado en torno a *La isla del tesoro* y que escriban una crítica cinematográfica sobre la película que incluya un resumen de la película, un análisis de la misma y una valoración o evaluación justificada.

TALLER 8: CERRAR MI INVESTIGACIÓN

a. Piratas de ayer y hoy

En un informe final de la investigación en donde deben agrupar las investigaciones hechas en las fases anteriores, el grupo que investiga esta línea debe responder a la siguiente pregunta: ¿Cuáles fueron las condiciones militares y políticas que originalmente dieron lugar a la piratería?

b. Investigación literaria

Robinson Crusoe es una de las obras más famosas del célebre escritor inglés Daniel Defoe, publicada en 1719 y considerada la primera novela inglesa. Se trata de una autobiografía ficticia del protagonista, un náufrago inglés que pasa veintiocho años en una remota isla desierta.

Robinson Crusoe es la clásica novela de aventuras por antonomasia. Aunque por lo general a esta obra se la conoce simplemente por el nombre del protagonista, el título original, tal como aparece en la portada de su primera edición es *La vida e increíbles aventuras de Robinson Crusoe, de York, marinero, quien vivió veintiocho años completamente solo en una isla deshabitada en las costas de América, cerca de la desembocadura del gran río Orinoco; habiendo sido arrastrado a la orilla tras un naufragio, en el cual todos los hombres murieron menos él. Con una explicación de cómo al final fue insólitamente liberado por piratas. Escrito por él mismo.* Pídale al grupo que investiga esta línea que cree un título extenso de la obra de Stevenson y lo justifique según referentes literarios adicionales a Defoe.

c. Investigación acción

Y una vez tengan un título extenso, pídales a sus estudiantes que diseñen y produzcan una portada alternativa a la de edición de Loqueleo.

EVALUACIÓN LECTORA:

Aumentando mi léxico

Pregunta:
– ¿Qué significa la expresión “lobo de mar”?

Explica también qué significan las otras expresiones mencionadas:
– “Se metió en la boca de lobo”
– “El hombre es lobo para el hombre”
– “Ese señor es muy lobo”

TAREA

Pídales a sus estudiantes que, de forma individual, graben un video con algún dispositivo móvil expresando qué sensación les produjo la novela y que recomienden el libro a los demás. Puede indicarles que consulten a algún booktuber que promocione con videos la lectura. Este video debe publicarse en YouTube y visualizarse en grupo como cierre de la lectura de *La isla del tesoro*.