

# Libro:

## **La comparsa de los animales** de Luis Darío Bernal



Periodo:

Fecha:

\_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

Total de horas: 8

**Presentación:** Este compendio de cuentos en verso permitirá a los niños explorar otras formas de narrar historias con personajes divertidos y con un elemento sonoro y rítmico en la lectura; la rima. En estos relatos encontramos aspectos comunes que sirven de hilo conductor entre uno y otro: los personajes animales, los juegos de palabras, el humor y la ternura. A partir de estos talleres, los niños podrán jugar con las palabras creando rimas, versos y adivinanzas. Podrán reflexionar sobre temas como la amistad, el cariño, el respeto y el cuidado de las demás especies.

### **Integración de áreas:**

- 1. Ciencias Naturales:** Los animales, sus características, su hábitat, beneficios que nos prestan, reflexión sobre su cuidado y protección.
- 2. Ética y valores:** El respeto por la naturaleza en todas sus formas. La gratitud hacia los animales que nos acompañan y nos sirven.
- 3. Educación artística:** pintura, modelado, *collage*
- 4. Lenguaje:** Comprensión y producción textual; juegos de palabras; rimas; adivinanzas; el diálogo; vocabulario.

## ANTES DE LEER

### TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

#### Actividad 1. Las pistas del libro

**a.** Antes de iniciar la lectura, explore el acercamiento que han tenido los niños a la poesía y a los cuentos en verso. Invítelos a comentar sobre el tema y haga preguntas que los lleven a recordar los poemas y fábulas que les han leído sus padres o en el colegio.

**b.** Algunos niños conocen muy bien las fábulas de Rafael Pombo como: “El renacuajo paseador”, “Pastorcita” o “Mirringa Mirronga”. Anímelos a hablar de los personajes de estos cuentos y las características que tienen en común, como ser traviosos, divertidos, que actúan, hablan y piensan como si fueran personas. Invítelos a recordar una estrofa de alguno de estos cuentos. Hágales notar el hecho de que estas historias están contadas en verso, es decir, que tienen rima porque sus frases terminan en palabras que suenan parecido, como: renacuajo / majo; mirronga / candonga; ovejas / quejas.

**c.** Luego, indíqueles que van a leer una serie de relatos cortos que también están escritos en verso, con historias y personajes muy divertidos. Léales el nombre del autor y la ilustradora. Cuénteles que el autor es colombiano y que ha ganado varios premios de literatura infantil.

**d.** Presente la imagen de la cubierta y permita que los niños la exploren y elaboren hipótesis sobre ella. Puede orientarlos con preguntas como:

- ¿En qué les hace pensar el título? ¿Qué es una comparsa?
- ¿Cómo interpretan la imagen de la cubierta? ¿Qué quiere hacer el oso panda?
- ¿Será que quiere atrapar a la mariposa o, al contrario, la está liberando?
- ¿Será que solo quiere jugar con ella?
- ¿Qué otros animales aparecen en la cubierta? ¿Qué está haciendo cada uno?

#### Actividad 2. El tema

Coménteles que este libro contiene varios relatos diferentes escritos en verso con algunos elementos comunes, como los personajes, que son animales, el humor y las situaciones absurdas, además de que permiten jugar con las palabras y con la imaginación.

#### Actividad 3. Contextualización

A propósito de la imagen de la cubierta, explore lo que saben los niños sobre los osos panda. Es importante abordar el hecho de que estos animales están en peligro de extinción. Indague los preconceptos de los niños acerca del tema: ¿dónde viven los osos panda?, ¿de qué se alimentan?, ¿por qué están desapareciendo? Invítelos a que observen también los otros animales de la imagen: la ardilla, la mariposa, el pato. Explíqueles que muchos de estos animales aparecerán en las divertidas historias del texto.

### TALLER 2: ANIMALES DIVERTIDOS (páginas 10 a 29)

#### Actividad 1. Lectura en voz alta y análisis de situaciones

**a.** Inicie leyendo el título del primer relato y mostrando la ilustración. Invítelos a observar los gestos y la actitud del personaje. Anímelos a descubrir los elementos que se destacan y a inferir situaciones al respecto: ¿Cómo es el personaje? ¿Por qué estará así? ¿Qué les hace pensar la imagen con respecto a la historia? ¿De qué se tratará el cuento?

**b.** Luego comience la primera lectura en voz alta, dándole la entonación y la expresión propia de estas historias en verso. Haga notar que, aunque en la ilustración aparece un hombre obeso, el texto en realidad hace referencia a un cerdo que se indigestó por comer chicharrón. Aproveche para explicar que las palabras “cochino”, “marrano”, “cerdo” y “chancho” significan lo mismo, es decir, son los nombres con los que se nombra a un mismo animal: el cerdo.

**c.** Anímelos a descubrir las palabras que riman en la historia: mano-marrano, pulmón-corazón-chicharrón, Pancho-chancho. Aclare términos como páncreas, pulmón y corazón. Pregunte: ¿dónde creen que quedan estos órganos?, ¿qué función cumplen?

**d.** Anímelos a continuar, asignando a cada niño la lectura de una estrofa del segundo texto. Invítelos a leerla en voz alta. En el momento que lo considere oportuno, detenga la lectura para ampliar o explicar alguna idea, y para comprobar la atención y la comprensión de los niños sobre lo que escuchan. Por ejemplo, pregunte: ¿De qué se alimentan los osos hormigueros?



¿Dónde viven los cangrejos? ¿Por qué el oso hormiguero resultó en la playa?

## Actividad 2. CLAVE. Conexión con Ciencias Naturales. Animales divertidos

**a.** En las lecturas que corresponden a este primer taller los protagonistas son animales muy diferentes entre sí, como el colibrí, los gatos, los patos, las lombrices, los canguros y las ardillas, entre otros.

**b.** Para enriquecer las actividades de comprensión, proponga actividades en las que los niños puedan identificar de forma lúdica aspectos y características de los personajes. Comente también el hecho de que en las historias los animales pueden bailar, cantar, hacerse cosquillas, entre otras acciones divertidas y absurdas.

**c.** Una vez leídos y comprendidos los relatos, organice un concurso por grupos; ganará el grupo que responda más rápido y de forma acertada las siguientes preguntas:

- ¿Cuántos animales de la historia vuelan? ¿Cuántos se arrastran?
- ¿Cuáles bailaban? ¿Cuáles cantaban? ¿Cuáles se enamoraban?
- Invítelos a que diferencien los animales de la historia que vuelan, los que saltan, los que nadan y los que se arrastran.

La intención que debe prevalecer durante el desarrollo de estas jornadas es, ante todo, el disfrute de la lectura en sí misma, el goce de lo lúdico de cada historia, la relación con contextos significativos y afectivos, así como la apropiación de conocimientos nuevos que se integran a los previos.

### EVALUACIÓN LECTORA:

#### Recuperación de la información

Ayude a los niños a recordar los animales que aparecieron en esta primera parte del texto. Luego invítelos a completar la secuencia ubicándolos en el orden en el que fueron apareciendo en las historias.

Grillos
Oso hormiguero
Colibrí
Cangrejos
Caracol
Hormigas culonas
Lombriz
Orangután
Patos

## TALLER 3: JUEGOS, VERSOS Y RIMAS (páginas 30 a 47)

### Actividad 1. Reconstrucción y continuación de la lectura

**a.** Para iniciar esta segunda parte, anime a los niños a hacer anticipaciones y elaborar hipótesis sobre lo que leerán. Permita que los niños observen y exploren algunas de las lecturas de esta segunda sesión. Invítelos a expresar lo que imaginan sobre:

- ¿Qué cosas curiosas harán estos animales? ¿Qué situaciones imaginan para ellos?
- ¿Qué situaciones divertidas y absurdas le pasarán a la gallina?
- ¿Qué nos contarán sobre el cóndor? ¿Quiénes conocen las iguanas? ¿Qué saben de ellas?

**b.** Luego de explorar los imaginarios de los niños, invítelos a continuar la lectura de estos divertidos relatos. Indíqueles que deben estar muy atentos, pues usted detendrá la lectura en cualquier momento y señalará a un niño quien debe continuar leyendo en voz alta.

**c.** Inicie el taller leyendo el título: “La Gallina Pico de Oro”. Para ponerlos en contexto, invítelos a comentar algunas características de este animal: ¿Cómo son? ¿Dónde viven? ¿De qué se alimentan? ¿Qué beneficios nos brindan?

**d.** Comience la lectura en voz alta, destacando los primeros versos que dan indicios de la historia: “La Gallina Pico de Oro / se enamoró locamente / del Gallo Capón”. Invite a algunos niños a completar la rima de forma graciosa. Usted puede dar algunas ideas como: “y el bandido le robó el corazón”.

**e.** Luego, continúe la historia destacando las expresiones graciosas, como el hecho de que a la Gallina “se le pone

la piel de gallina” cuando mira al Gallo Capón. Al trabajar otros relatos como el del cóndor, haga énfasis en aspectos que le permitan a los niños contextualizar al animal con sus características, su hábitat, el hecho de que es el símbolo nacional y que aparece en la bandera. Amplíe todo lo que surja de las observaciones de los niños.

**f.** En el texto de “El pulpo Rigoberto” se pueden explorar varios aspectos, como:

- ¿Por qué se le facilita tocar la batería? ¿Qué hace un rockero?
- ¿Dónde viven los pulpos? ¿Cuál otro animal de los textos de esta sesión vive en el mar?
- Cuénteles que aunque la ballena vive en el mar, no es un pez, sino un mamífero.

### Actividad 2. CLAVE. Conexión con Lenguaje.

#### Juegos, versos y rimas

Organice un taller de creación de versos. Cada niño seleccionará un personaje de las historias leídas para crear un verso sobre este.

**a.** Anímelos a crear versos graciosos teniendo en cuenta las características de cada animal. Puede darles algunos ejemplos:

- “Soy el ciempiés, a veces parece que camino al revés”.
- “Soy de color verde brillante, tengo una cola muy elegante”.

**b.** Para ayudarlos, sugiérales buscar primero palabras que rimen con las características del animal que les correspondió, así les será más fácil crear luego los versos. Ejemplo:

- babosa / graciosa
- enorme / deforme
- escamas / pijamas

### Actividad 3. Conexión con Artes y Ciencias Naturales

Luego de escribir la rima, elaborarán la silueta del personaje. Pueden utilizar los materiales que tengan disponibles: cartulina, cartón paja, fomi.

**a.** Al final mostrarán su personaje al grupo y leerán la rima que escribieron, como si fuera el personaje quien se presentara.

**b.** Finalizadas las lecturas de este segundo taller, oriente las actividades de comprensión lectora hacia los juegos de palabras. Anime a los niños a resolverlos recordando lo relativo a estas especies.

**c.** Resolverán algunos juegos como:

- Ubicar el hábitat de algunos de los animales de los relatos. ¿Cuáles son salvajes? ¿Cuáles pueden vivir cerca de las personas? ¿Cuáles viven en el mar?
- ¿Cuál personaje les pareció más divertido? ¿Cuál más travieso?
- Podrán crear secuencias con las acciones que realizó cada animal en la historia.

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Interpretación

Proponga una actividad en la que los niños puedan relacionar al personaje ficticio con el animal real. Anímelos a comparar las características propias de cada animal con lo que expresa el texto.

Animal	En la historia	En la vida real
Paloma	Tiene mala memoria, es despistada y está enamorada.	Es un ave, se alimenta de frutos y semillas. Vuela a gran velocidad.
Ciempiés		
Pulpo		
Ballena		

## TALLER 4: ¿QUIÉN HIZO QUÉ? (páginas 48 a 63)

### Actividad 1. Recuperación de la información y continuación de la lectura

**a.** Antes de abrir nuevamente el libro, realice una actividad de memoria y capacidad de síntesis. Pídales que



resuman, en ideas cortas, algunos de los relatos leídos en la sesión anterior. Usted puede iniciar nombrando alguno de los más divertidos; por ejemplo: “La ballena Filomena”, y preguntar a los niños los aspectos más significativos que recuerdan de este texto.

- La ballena estaba llena de peces grandes, chicos, rojos, negros.
- La ballena se comió un lucero, seis estrellas y a la luna llena.
- La ballena se tragó un acordeón que un marinero enamorado abandonó en un rincón.

**b.** Continúe la lectura y enseñe a los estudiantes el título y la imagen del texto con el que empieza esta sesión: “Osito Ricitos”. Anímelos a hacer relaciones intertextuales a propósito del título: ¿A qué otro cuento les recuerda? ¿Quiénes eran los personajes en esa historia? También es conveniente relacionar con situaciones reales del contexto, como noticias que hayan escuchado sobre un oso panda (el nacimiento de un oso panda en algún lugar del mundo).

## Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales

**a.** Antes de iniciar la lectura, aclare términos desconocidos como “buscapleitos”, “tunda”, “casquen”. Para poner en contexto a los niños sobre “la pereza” del oso panda de la historia, aclare que el oso panda es un animal de movimientos lentos en su andar, pero que es hábil para trepar y escalar montañas. Anime a los niños a comentar las travesuras del osito y las consecuencias que le trajo su comportamiento.

**b.** En las lecturas de esta parte se nombran algunos animales de la selva, como la jirafa y el león. Aproveche para que los niños relacionen las características que los asemejan y las que los diferencian.

**c.** Amplíe la comprensión de algunos versos de las lecturas, como: “Lola la jirafa se dejó meter una gran estafa”. Invite a los niños a encontrar la frase que significa lo mismo en cada verso.

<b>“Lola la jirafa se dejó meter una gran estafa”</b>	a) Lola la jirafa se metió en problemas
	b) Lola la jirafa se dejó engañar

**d.** Estos ejercicios de comprensión e interpretación se harán con otros versos de difícil comprensión para los niños, como: “Más nuestro felino / está pepiciego, / y ya no distingue / un toro / de un reno”.

**e.** A medida que van avanzando las lecturas, pueden destacar algunos aspectos y actuaciones de los animales que aparecen en cada relato. Sugiera a los niños ir anotando en una hoja estos aspectos al finalizar cada lectura para luego realizar una actividad de relación y asociación.

**f.** Amplíe la comprensión sobre hechos que llamen la atención de los niños o que necesiten ser aclarados, como es el caso de los animales que son poco conocidos para ellos, por ejemplo “el rabipelao”. Explíqueles que este animal también es conocido con el nombre de zarigüeya, que vive en las selvas tropicales de nuestro país. Como dato curioso, cuénteles que tiene algo en común con el canguro: la bolsa de los marsupiales en la que llevan las crías hasta que estas pueden valerse por sí mismas.

**g.** En esta sesión aparece un relato en el que, a diferencia de los demás, sus personajes no son animales. Se trata del cuento: “Isis la luna”. Puede hacer una relación intertextual con otros cuentos o versos que han sido escritos a la Luna y que los niños recuerden. Haga notar que son textos que hablan de la Luna como un personaje de ficción, pero que en realidad es un astro que gira alrededor de la Tierra. Pueden consultar en YouTube cuentos y canciones a la Luna como: “Poema de la Luna”, de Mamen Ramírez. “Canción para bañar a la Luna” de María Helena Walsh o “A qué sabe la Luna” de Michael Grejniec, entre otras.

## Actividad 3. CLAVE. Conexión con Ciencias Naturales. ¿Quién hizo qué?

Al finalizar las lecturas de esta sesión, proponga un juego de asociación y memoria.

**a.** Usted nombrará cualquiera de los personajes de las historias leídas y señalará a un estudiante que deberá recordar algo relacionado con el personaje: ¿Qué le pasó? ¿Cómo era? ¿De quién se enamoró? Por ejemplo:

- Usted dice: “¡Osito Ricitos!”, y el niño que señale podrá responder: “¡Le tumbó las gafas a Papá León!”.

– Usted dice: “¡La jirafa!”, y el estudiante podrá responder: “¡Se dejó engañar!”.

**b.** Esta actividad también se puede invertir, es decir, usted dice lo que hizo el personaje y el niño al que señale responderá a qué personaje le corresponde esa acción. Ejemplo:

– “Está desganado y despreció el pescado”, el niño responderá: “¡El Rabipelao!”.

**c.** Invite a los niños a realizar esta actividad luego en la plataforma virtual.

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Reflexión sobre el contenido

Pida a los niños que completen el cuadro destacando en él los personajes que más les gustaron de esta sesión.

Personaje	Personalidad y sentimientos	Acciones
Osito Ricitos	Es travieso, se mete en problemas, es perezoso.	Meció una colmena. Burló a las jirafas. Le tumbó las gafas a Papá León

## TALLER 5: ADIVINA ADIVINADOR... (páginas 64 a 79)

### Actividad 1. Reconstrucción de la lectura

Esta parte del texto está dedicada a las adivinanzas; por lo tanto, sus lecturas y los talleres sobre ellas serán un pretexto para desarrollar actividades lúdicas y enriquecedoras en aspectos como el vocabulario, las rimas, la capacidad de asociación y la relación e interacción con textos y contextos conocidos por los niños.

**a.** Para iniciar esta nueva sesión puede explorar primero sobre las adivinanzas que conocen los niños. Invítelos a pasar al frente y decir una adivinanza que recuerden; el compañero que sepa la respuesta levantará la mano para responderla.

**b.** Hágales notar que las adivinanzas son juegos de palabras en los que se plantea un acertijo dando pistas para resolverlo.

### Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales. Textos y contextos

**a.** Inicie la lectura de la primera adivinanza sin enseñar todavía la pista que ofrece la ilustración. Permita que los niños hagan asociaciones y relaciones con animales que tengan esas características. Luego enseñe la pista ilustrada que es una parte del animal para ayudar a identificarlo.

**b.** Cuando resuelvan la adivinanza, permítales aclarar inquietudes como: ¿Por qué el zorrillo despide ese olor? Explíqueles que es una forma de defenderse cuando se siente amenazado, pues ese olor aleja a los animales que quieren atacarlo.

**c.** Aclare el sentido de algunas frases como: “Más para vestir al mundo, / mis dos colores aprecian”. Explíqueles que de la lana de la oveja se elaboran muchas prendas de vestir, sin importar que sea de ovejas negras o blancas.

**d.** Invite a los niños a leer en voz alta las adivinanzas y analizar que en algunas la respuesta está dentro del mismo acertijo, por ejemplo: “Si tú me llamas, respondo, / si no me llamas, ni modo” (la llama). En otras, las pistas son características que conocemos del animal, como “enmelenado” (el león).

### Actividad 3. CLAVE. Conexión con Lenguaje. Adivina adivinador

**a.** Invítelos a crear sus propias adivinanzas con versos que den pistas sobre el animal que se debe encontrar, como las que han leído durante el taller. Propóngales escribir primero en una hoja las características del animal sobre el que van a crear su adivinanza.

– Puede tomar este ejemplo para explicar el ejercicio: “El conejo: puede correr, saltar, roer. Debe gastar sus largos dientes royendo, ya que estos crecen sin cesar”.

– Luego formarán rimas con algunas de estas palabras y crearán los versos de la adivinanza dando las pistas en verso: “Para ir y venir, correr y saltar, con mis cortas patas lo puedo lograr” o “Mis dientes recorto royendo y royendo, o de lo contrario seguirán creciendo”.

**b.** Invítelos a escribir su adivinanza en una hoja y dibujar pistas del animal que corresponde a la respuesta, por ejemplo, el rabito del conejo.

**c.** Oriéntelos para realizar la actividad en la plataforma virtual asociando las pistas con el animal.

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Reflexión sobre el contenido

Pida a los niños que completen el cuadro destacando en él los personajes que más les gustaron de esta sesión.

Animal	Palabras clave
León	Rey, enmelenado, enjaulado...
Zorrillo	
Elefante	
Cerdo	

## TALLER 6: CUERPOS CUBIERTOS DE... (páginas 80 a 95)

### Actividad 1. Reconstrucción de la lectura

**a.** Para iniciar esta segunda sesión de adivinanzas, proponga primero una actividad lúdica en la que los niños deberán descubrir e identificar características de algunos animales. Para esto usted nombrará sus características y, a partir de ellas, los niños identificarán al animal. Ejemplo: “Es muy glotón y come de todo”, “Tiene un rabito enrollado”.

**b.** Anímelos a continuar luego con la lectura y solución de las adivinanzas. Para hacer más ameno el taller, puede organizarlos por grupos. Cada grupo deberá resolver una de las adivinanzas del texto. Ganará el grupo que más adivinanzas resuelva.

**c.** En esta parte es importante trabajar diferentes aspectos de la comprensión lectora como:

- Hacer relación intertextual con otros cuentos, juegos de palabras o adivinanzas que se relacionen.
- Elaboración de hipótesis, inferencias y anticipaciones.
- Completar con otros versos sin cambiar el sentido del texto.

### Actividad 2. CLAVE. Conexión con Ciencias Naturales. Cuerpos cubiertos de...

**a.** Después de analizar los diversos animales trabajados en esta parte del texto, como el camaleón, la mariposa, el gato, el oso y el pavo real, proponga una actividad de asociación de “animales y sus pieles”.

**b.** Anímelos a jugar de modo que asocien los animales de la historia que tienen pelos, púas, escamas, plumas. Para esto usted puede hacer preguntas trampa como:

- ¿El pavo real tenía pelos de muchos colores?
- ¿El oso te pincha con sus púas si lo abrazas?

**c.** Invítelos a hacer inferencias sobre los siguientes aspectos:

- ¿Para qué le servirán al erizo las púas?
- ¿Y al caracol la coraza?
- ¿Para qué usará el pavo real sus llamativos colores? ¿Cuándo y para qué despliega su enorme cola?
- ¿Por qué el pato tendrá esa curiosa forma en sus patas? ¿Para qué le sirve?

**d.** Luego de aclarar estas inquietudes, invítelos a continuar esta actividad en la plantilla digital.

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Reflexión sobre el contenido

Invite a los niños a relacionar cada animal de los que aparecieron en las historias con el hábitat que le corresponde. Usted puede señalar al animal y los niños responderán dónde vive.

Luego los ubicarán de esta forma en la plataforma virtual. La iguana en el árbol, el oso en el bosque, el gato en la casa, el caracol en el jardín, la gallina en la granja y el pato en el agua.

### Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

Pida a los niños que desarrollen la actividad digital expresando sus opiniones sobre estos aspectos:

- **La narración en verso:** ¿Es fácil de leer? ¿Es fácil de entender? ¿Es agradable de escuchar?
- **Las situaciones planteadas en los relatos:** ¿Fueron divertidas? ¿Se entendieron?
- **Los personajes:** ¿Eran graciosos, entretenidos?
- **Las ilustraciones:** ¿Ayudaban a entender el contenido? ¿Eran llamativas?

Estilo narrativo	Personajes	Situaciones	Ilustraciones

## DESPUÉS DE LEER TALLER 7: LECTURA CRÍTICA

Para desarrollar el espíritu crítico de los niños, se proponen actividades que les permitan valorar el libro que han leído.

### Actividad 1. Comprensión global

Pida a los niños que seleccionen de las siguientes opciones la que consideren correcta según las historias leídas.

<b>Un elemento común de los relatos es</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Los colores</li> <li>b) Los versos</li> <li>c) Los juegos</li> </ul>
<b>Una característica de todas las historias es que</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Cuentan cualidades propias de los animales.</li> <li>b) Son adivinanzas.</li> <li>c) Cuentan situaciones divertidas y absurdas sobre animales.</li> </ul>

## TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL ESCRITA

### Actividad 1. Creación de personajes y situaciones

**a.** Pregunte a los niños: “Si pudieras inventar un personaje para un relato en verso, ¿cómo sería?”. Anímelos a hablar de sus características, físicas y de personalidad. Ejemplo:

- Una tortuga vanidosa
- Un caballo que no sabe trotar
- Un dragón que no arroja fuego sino agua

**b.** Luego de explorar las ideas y propuestas de los niños, invítelos a dibujar su personaje y escribirle una situación que podría sucederle. Usted puede darles ideas de situaciones absurdas y graciosas, como:

- La tortuga se enamora de un lagarto.
- El caballo aprende a nadar.
- El dragón se vuelve bombero.

**c.** Luego, deberán dibujar su personaje, darle un nombre, escribir las características que lo identifican y, por último, crear un verso para él.



Personaje	Características	Dibujo	Verso
"El dragón Antón"	No arroja fuego, sino agua.		Por andar en el juego, el dragón Antón ya no arroja fuego. Si abre la boca sale un aguacero; por eso ahora se volvió bombero.

Anímelos a ser creativos y divertidos en la propuesta del personaje, a pensar en cosas graciosas y absurdas que puedan hacer los personajes y a crear rimas con ellas.

### Actividad 2. Revisión y corrección

- Inútelos a compartir entre ellos los personajes creados y comentar los aspectos que le cambiarían o agregarían según el personaje y las características.
- Anímelos a revisar las sugerencias y observaciones y ayúdelos a corregir y mejorar sus propuestas.
- Pídales que los presenten en un cuadro como el que se muestra arriba.

### Socialización

- Inútelos a pasar al frente y presentar sus personajes. Cada niño hablará de las características de su personaje y leerá el verso que creó.
- Esta actividad se podrá exponer en un mural o cartelera titulada "Rimas y versos disparatados" o "Animales, cuentos y versos", en la que se podrán socializar todos los trabajos que los niños elaboraron durante las sesiones de lectura de este texto.