

Libro:

La amistad bate la cola

de Marina Colasanti



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas:

Presentación: Esta es una historia sobre el mejor amigo del hombre, y retrata cómo la amistad es una experiencia vital para el desarrollo integral de la personalidad. El objetivo es comprender algunos valores del ser humano, como la libertad, el desapego y la incondicionalidad. Mediante estas actividades, los estudiantes reflexionarán sobre la diversidad y el desarrollo personal, al tiempo que fortalecerán sus habilidades comunicativas en el marco de la emocionalidad y el acercamiento al otro. Asimismo, adentran a los estudiantes en la comprensión del universo animal y en el desarrollo de habilidades manuales.

Integración de áreas:

1. Competencias Ciudadanas: Reconocimiento de las emociones básicas propias y de otros seres. Expresión de los sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes. Interés porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato. Valoración de las semejanzas y diferencias de gente cercana. Colaboración activa para el logro de metas comunes.

2. Ciencias Naturales: Reconocimiento del entorno vivo. Reconocer y comparar la fisonomía, el comportamiento y las necesidades de humanos y otros animales.

3. Ciencias Sociales: Usar diversas fuentes para obtener información (entrevistas a familiares y profesores, fotografías, etc.). Organizar información utilizando cuadros o gráficos. Utilizar diversas formas de expresión (oral, escrita, gráfica). Identificar características físicas, sociales, culturales y emocionales que hacen de cada persona un ser único. Respetar los rasgos individuales y los de otras personas.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro

a. Muestre la portada del libro a los estudiantes. Pídales que observen la imagen. Anímelos a que comenten lo que ven, y a que imaginen cuál es el tema central de la historia según el dibujo de la portada y el título.

b. Pida a los estudiantes que describan el personaje y el escenario de la ilustración de la portada. ¿Será un macho o una hembra? ¿Será joven o viejo? ¿Parece furioso, triste, alegre o melancólico? ¿Está en una playa, un desierto, una ciudad, un bosque o, tal vez, en una pradera? Complemente con preguntas acerca de la palabra “amistad”: ¿Qué caracteriza esta relación? ¿Qué hace que alguien pueda ser nuestro amigo? ¿Cómo han sido sus amistades a lo largo de su vida?

Actividad 2. El tema

a. Pregunte a los estudiantes si se han relacionado alguna vez con un perro, si alguno vive con uno en su casa, si ven perros a menudo en los parques o en las calles.

b. Pídales que dibujen un perro que conozcan y escriban su nombre. De no conocer ninguno, dígalos que dibujen un perro imaginario y que le asignen un nombre.

c. Luego, pídale que se dibujen junto al perro y que, al lado del dibujo, escriban diferencias que encuentren entre el perro y ellos mismos, por ejemplo: el tamaño, el color del pelo o el tamaño de la boca.

d. Mencione la conocida afirmación “El perro es el mejor amigo del hombre”. Para generar la participación del grupo, dirija preguntas que permitan ahondar en la comprensión de las intervenciones, como: ¿Qué creen que es lo importante para ser amigos? ¿Por qué siendo tan diferentes pueden tener esa relación? ¿En qué se beneficia el hombre y en qué el perro? ¿Será que pueden vivir el uno sin el otro?

Actividad 3. Contextualización

a. Proyecte fotografías o describa situaciones que adentren a los estudiantes en los diferentes escenarios y situaciones en las que el hombre y el perro se pueden

relacionar; por ejemplo, jugando, trabajando o acompañándose, entre otras.

b. Invite a sus estudiantes a que formen parejas y comience un juego de imitación y adivinación. Uno de los estudiantes interpretará a una mascota (un gato o un perro, por ejemplo). El estudiante que imita deberá realizar sonidos, adoptar la pose del animal que escogió, así como darle pistas a su compañero sobre el tamaño, el pelaje, la raza, el carácter, los gustos. El estudiante que adivina debe llenar una tabla como la que presentamos a continuación:

Animal	Perro
Tamaño	Mediano
Pelaje	Grueso mediano
Carácter	Amistoso
Nivel de energía o edad	Mediana - adulto
Gustos	Limpiarse, jugar, cazar moscas
Raza	Criollo

TAREA

Solicítele a sus estudiantes que durante la semana elaboren, en compañía y con la colaboración de su familia, un estudio fotográfico de su mascota. Si no tienen mascota, deberán fotografiar las de vecinos, familiares o amigos. Anímelos a que las fotografías sean tomadas en distintos escenarios y situaciones: la casa, el parque, mientras las mascotas duermen, juegan o socializan. Explíqueles que todos los animales tienen distintos temperamentos y que hay que acercarse a ellos con cautela. En consecuencia, requieren del permiso del dueño de la mascota y deberán realizar las fotos en compañía de un adulto.

TALLER 2: EL LENGUAJE DE LAS EMOCIONES (páginas 8 y 9)

Actividad 1. CLAVE. El encuentro con la lectura: detenerse en las ilustraciones y en los títulos

a. Pida a los estudiantes que observen detenidamente todas las ilustraciones del libro, empezando por la portada. Guíelos para que se fijen en detalles como los personajes, el paisaje y los elementos del espacio donde están los personajes.

b. Anímelos a que entre todos hagan un listado de los posibles personajes a partir de lo que deduzcan de las ilustraciones. No deje de lado el paisaje; analice con ellos si es una pradera, un bosque, etc.

c. Lea con sus estudiantes los títulos de cada uno de los capítulos que se encuentran numerados de uno a cuatro y reflexione sobre cada uno.

1. “Esta es una historia de las dos perritas de color de leche y miel, una historia que tiene un poco de tristeza y mucha alegría”: ¿Será que hay una perrita color leche y otra miel o cada una cuenta con los dos colores? Explique por qué ambas opciones son posibles. Coménteles que la tristeza y la alegría son emociones comunes, que incluso se complementan, ya que cuando estamos tristes, valoramos las condiciones que nos permiten salir de esa sensación, y cuando estamos alegres, todo funciona mejor, incluso nuestra salud.

2. “Esta es la historia del gran perro negro, una historia que podía haber acabado temprano y mal pero que no acabó así”: ¿Qué trama tendrá este tipo de posibilidades? Explique que, como en los relatos, la vida siempre tiene la posibilidad de mejorar, así el panorama sea malo. Invite a que algún estudiante comente cómo alguna situación difícil fue superada.

3. “Este es el punto donde las historias se cruzan, un punto en que sin este cruce tendríamos tragedia pero que no acabó así”: Teniendo en cuenta la intervención de alguno de sus estudiantes al opinar sobre este título, reflexione sobre cómo la ayuda de otros puede hacer que las situaciones mejoren.

4. “Este es el final feliz, un final que solo fue feliz gracias a la inteligencia y el amor”: Reflexione con sus estudiantes sobre otras condiciones que permiten los finales felices, además de la inteligencia y el amor.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales

a. En la introducción se menciona que los perros tienen su propio lenguaje, con el cual demuestran sus emociones, y que lo expresan a través de su cuerpo, como moviendo la cola cuando están alegres. Comente cómo los humanos también nos expresamos a través del cuerpo, como fruncir el ceño cuando se está enojado, sacar pecho cuando se está orgulloso, mantener los hombros arriba cuando se está tenso, etc.

b. Divida al grupo en dos equipos para que jueguen a las adivinanzas. Un equipo deberá elegir una emoción del ser humano o de un perro para que sea interpretado por un delegado del otro grupo, quien realizará una mímica ante su equipo, el cual debe adivinar en un lapso determinado de tiempo. Ganará el grupo que más aciertos tenga.

Actividad 3. Habilidades comunicativas. Observar los lugares y acercarse al contexto

Invítelos a que, a partir de lo que han observado en las ilustraciones del libro, realicen un dibujo en un octavo de cartulina de cómo imaginan el lugar en el que se desarrollará la historia. Que dibujen, por ejemplo, una ciudad, un parque, una casa de campo, la playa, etc. Explique que, además de los personajes, sus características, o sus estados de ánimo, para entender la historia es importante hacerse una idea detallada del escenario donde ocurren los hechos.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de información y los roles en un libro de historias

Pida a los estudiantes que completen las siguientes oraciones:

- La autora del libro se llama:
- La ilustradora del libro se llama:
- El nombre de quien realizó la traducción de la obra es:



TALLER 3: EN EL LUGAR DEL OTRO: ESTA VEZ UN PERRO (páginas 11 a 21)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Naturales. Entorno vivo. Las diferencias no siempre separan

a. Comente con los estudiantes las diferencias físicas entre perros y humanos. Luego reparta papeles con estas diferencias escritas y pídale a los estudiantes que las clasifiquen de acuerdo a si son características de perro o de humano. Por ejemplo:

Diferencias entre especies	
Humano	Perro
La nariz es mediana y está casi siempre seca en el exterior. No parece que el olfato sea un sentido muy desarrollado.	Parece que sienten olores todo el tiempo y en todo lugar. La nariz es húmeda y mucho más grande.
Con sus extremidades delanteras puede realizar actividades muy precisas como manipular herramientas.	Sus extremidades son fuertes, que les permiten realizar grandes carreras y saltos.

b. Cierre la actividad invitando a sus estudiantes a inferir en qué situaciones las diferencias del cuadro pueden ayudar a que se beneficien mutuamente. Por ejemplo:

- El olfato agudo de los perros puede ayudar al hombre a detectar si hay un intruso en la casa.
- La motricidad fina del hombre sirve para arrancar parásitos como las pulgas del perro.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. En la piel del mejor amigo del hombre

a. Pida a los estudiantes que se transformen en un perro, es decir, que se pongan en cuatro patas, que entrecierren los ojos para reducir su visión y que intenten agudizar su olfato levantando un poco la cabeza.

b. Pídeles que intenten jugar con una pelota como si fueran un perro, sin usar las manos. Luego, dídeles que retomen su postura natural de humano y que cierren los ojos. Escoja a algunos estudiantes y cámbielos de puesto sin que ninguno abra los ojos. Ahora, pídeles que identifiquen al compañero que tienen a lado utilizando solamente su sentido del olfato.

c. Finalizado el juego, pregúnteles cómo se sintieron, qué ventajas y desventajas creen que tenemos los humanos sobre los perros en relación con el cuerpo y con los sentidos. Coménteles también que los perros tienen mejor sentido de la vista (pues pueden ver en la oscuridad), del olfato y de la audición.

Actividad 3. CLAVE. Me represento y reconozco mis cualidades

a. Pídeles que elaboren un dibujo de ellos mismos, que lo decoren como gusten y que escriban alrededor algunas cualidades que reconocen de sí mismos, por ejemplo: buena visión, buen corredor, buen olfato, ágil, valiente, etc.

b. Pídeles que elaboren un dibujo de cómo se imaginan que serían si fueran un perro, teniendo en cuenta las cualidades que escribieron de ellos mismos.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de información y los roles en un libro de historias

Explique los motivos por los cuales la narradora de la historia se quedó con Tusca.

TALLER 4: MESTIZAJE CANINO, MESTIZAJE HUMANO (páginas 23 a 29)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Naturales. Conocimientos sobre el mundo canino

a. Elabore para sus estudiantes una presentación de imágenes con perros de raza. Explique cómo cada raza tiene características físicas diferentes y un temperamento especial. Utilice imágenes de varios perros de razas muy distintas entre sí, como el perro salchicha, san Bernardo, Poodle, Bóxer, etc.

b. Pídeles que elijan dos perros de distintas razas, y que escriban la raza junto con las características principales, por ejemplo:

- Bóxer: atlético, enérgico, tiene piel de sobra, tamaño mediano a grande y es de pelo corto.
- Terrier: pequeño, alegre, inteligente, pelo con manchas miel y negras sobre fondo blanco.

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Ética y valores. ¿Será posible una “raza humana”?

a. Sugiera que en grupos pequeños conversen sobre la siguiente pregunta, y que luego compartan las respuestas con el resto de la clase.

- ¿Por qué los humanos hoy en día nos parecemos más a los perros criollos que a los perros de raza?

b. Explique que, según la ciencia, todos los seres humanos provenimos de África, y que desde ahí fuimos emigrando a distintas latitudes, de modo que poco a poco empezamos no solo a comportarnos de manera diferente, sino también a lucir diferente. En algún momento esas diferencias eran tan marcadas que se hablaba de “razas” entre los humanos. Pero hoy en día es muy poco probable que esas razas subsistan, ya que la movilidad que nos permite la aviación y la navegación hace que, por ejemplo, una persona del Lejano Oriente, como un chino, pueda tener hijos con alguien al otro lado del mundo, como Colombia, y el resultado de ello es que los humanos estemos mezclados.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

Pídeles a sus estudiantes que describan al personaje principal de esta parte de la historia: Milord. Use las siguientes indicaciones:

- Comienza por sus características físicas.
- Escribe cómo es su comportamiento.
- Explica dónde vive y trata de imaginar qué come.
- Describe cómo es su carácter.

TALLER 5: AMIGOS DESIGUALES (páginas 31 a 37)

Actividad 1. CLAVE. Desarrollo emocional y de valores. Sobre la amistad

a. Hábleles a sus estudiantes sobre el concepto de “amistad”. Explíqueles que la amistad puede darse entre dos perros, entre un humano y un perro, incluso entre seres vivos que generalmente se piensa que no se llevan bien, como un perro y un gato. Al igual que en el reino animal, la amistad también puede darse entre dos personas muy diferentes, por ejemplo, entre un niño y un anciano, entre un estudiante y un docente o entre un niño del campo y uno de la ciudad.

b. Pídeles que piensen en sus amigos del colegio o del barrio, y que escojan el que consideran es el más diferente a ellos.

c. Pídeles que elaboren una descripción de su amigo y que justifiquen por qué es diferente.



Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Mi amigo y yo

a. Pídeles a los estudiantes que hagan un cuadro con dos filas: en una de ellas irá el nombre de su amigo y en la otra, su propio nombre, y tres columnas: edad, lugar donde vive y aficiones o pasatiempos; así:

Mi amigo y yo. Parecidos y diferencias			
	Edad	Donde vive	Aficiones o pasatiempos
Mi nombre			
El nombre de mi amigo			

b. Pídeles que llenen el cuadro.

c. Anímelos a comparar y comentar los cuadros con los de sus compañeros.

Actividad 3. Reflexión conjunta. La amistad y sus requisitos

a. Sugíerale que en grupos pequeños conversen sobre las siguientes preguntas: ¿Qué se necesita para ser amigos? ¿Cuáles consideran que son los ingredientes de una amistad?

b. Anímelos a que compartan las respuestas con el resto de la clase, mientras usted va haciendo una lista en el tablero que se llame “Qué se necesita para ser amigos”.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Responda las siguientes preguntas en su cuaderno:

- ¿Por qué Meiga tuvo que quedarse un mes en el veterinario?
- ¿Quién la rescató?
- ¿Qué regalos le llevaban cuando iban a visitarla?

TAREA

Para el próximo taller, pida a los estudiantes que averigüen con sus familias por qué les pusieron el nombre que tienen. Deles un ejemplo con su propio nombre, como: “Mis padres me pusieron Javier porque así se llamaba mi abuelo y yo nací el día de su cumpleaños”. No es necesario que lo escriban en su cuaderno; pueden contarle en la siguiente clase.

TALLER 6: MI NOMBRE, TU NOMBRE (páginas 39 a 43)

Actividad 1. Recuperación de información. Los personajes y sus nombres

a. Pídeles a los estudiantes que recuerden los nombres de los cuatro perros que aparecen en la narración y anótelos en el tablero de forma vertical.

1. Tusca
2. Meiga
3. Maribel
4. Milord

b. Ahora, indague en el grupo sobre las situaciones que dieron origen al nombre de Tusca y concrete leyendo con sus estudiantes este suceso en la página 14. Escriba de forma resumida, y frente al nombre Tusca, la situación que llevó a nombrarla así.

- Tusca: porque a sus dueños les encantaba una región de Italia llamada Toscana.

c. Ya que no se explica de dónde provienen los nombres de Milord, Maribel y Meiga, pida a sus estudiantes que, divididos en tres grupos, generen una historia que cuente por qué cada uno de estos perros recibió su respectivo nombre.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. El porqué de los nombres

a. Pregunte a los estudiantes si conocen alguna mascota, sea perro, gato, pez, caballo, etc., cuyo nombre tenga alguna razón especial.

b. Dé ejemplos: “Mi gato se llama Pirata porque es tuerco”, “Conozco un caballo que se llama Milagro porque al nacer cayó de cabeza; sobrevivió de milagro”.

c. Pídeles que en voz alta compartan sus ejemplos con el resto de la clase.

Actividad 3. Desarrollo emocional. Cada nombre es una historia

a. Organice a sus estudiantes en parejas. Pídeles que le cuenten a su compañero la historia sobre por qué se llaman como se llaman, información que debieron haber obtenido de sus familiares como tarea del taller anterior.

b. Cada estudiante deberá ponerse de pie para contarle al resto de la clase el origen del nombre de su compañero.

c. Pídeles que piensen un nombre para su perro criollo –que dibujaron en el taller 4– y que escriban el nombre detrás del dibujo.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Pregúnteles qué puede significar la oración final del libro: “Pues un final se construye mucho antes del fin, y muchas veces es a mitad de camino cuando nos corresponde escoger cómo va a ser”.

DESPUÉS DE LEER TALLER 7: LECTURA CRÍTICA

Actividad 1. CLAVE. Comprensión global. Secuencias narrativas

Orden de las acciones

a. Organice a los estudiantes en 9 grupos. Escriba las siguientes escenas en papeles separados:

- Tusca aparece en el jardín.
- Tusca da a luz a seis perritos.
- El cuidadero regala a los seis cachorros de Tusca.
- El cuidadero trae de vuelta a dos de las hijas de Tusca.
- Tusca se va de la casa en la que está con sus dos hijas.
- Milord aparece en el jardín.
- Meiga es atacada por un animal.
- Milord y la alemana encuentran a Meiga herida.
- Meiga vuelve a casa y se reencuentra con Maribel y Milord.

b. Reparta los papeles a los nueve grupos.

c. Pídale a cada grupo que lea en voz alta lo que dice su papel y que entre todos organicen los papeles pegándolos en el tablero según el orden en que suceden en el libro.

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido. Un cómic

a. Reparta en cada grupo un octavo de cartulina y pídeles que dibujen la secuencia de la escena que estaba escrita en el papel que les entregó.

b. Solicíteles que cada dibujo incluya el paisaje, uno o más personajes con su nombre, y un texto corto que ayude a comprender lo que está pasando en el dibujo.

Actividad 3. Producción escrita. Una nueva historia

a. Cuando los dibujos estén listos, pídeles a los estudiantes que los peguen en el tablero, en el orden en que suceden en el libro.

b. Entre todos jueguen a cambiar de orden los dibujos para crear una nueva historia.



c. Entre todos escriban en el tablero la nueva historia, usando conectores de orden como: antes, primero, al principio, después, luego, al final, finalmente, por último.

TALLER 8: DESPUÉS DE LEER. PRODUCCIÓN TEXTUAL ESCRITA

Actividad 1. Elaboración de un cartel

a. Organice a los estudiantes en grupos. Anime a cada grupo a que escoja a uno de los perros de la historia.

b. Pida a cada grupo que se imagine que el personaje que eligieron se ha perdido. Anímelos a elaborar un cartel de Se Busca en un octavo de cartulina, con los materiales que tengan a la mano, sean colores, marcadores, recortes de palabras provenientes de revistas.

c. Pídeles que elaboren una ficha, que será el borrador, con la información que van a escribir en el cartel: un título que llame la atención del lector, la descripción del perro en oraciones cortas, la fecha y el lugar en que se perdió y la información del contacto.

d. Ayúdelos a revisar la ortografía y redacción en la ficha de borrador.

e. Inútelos a planear cómo estará organizada la información en el cartel, teniendo en cuenta un espacio donde irá la imagen del perro.

f. Finalmente, pídeles que elaboren el cartel en el octavo de cartulina.

g. Dé la oportunidad a todos los grupos de exponer su cartel al resto de la clase.

h. Sugiera a los estudiantes que peguen sus carteles en diferentes partes del salón.

i. Indague en el grupo sobre otras estrategias, además del cartel, que puedan ser efectivas para buscar a una mascota perdida, ¿qué tal una aplicación tecnológica?