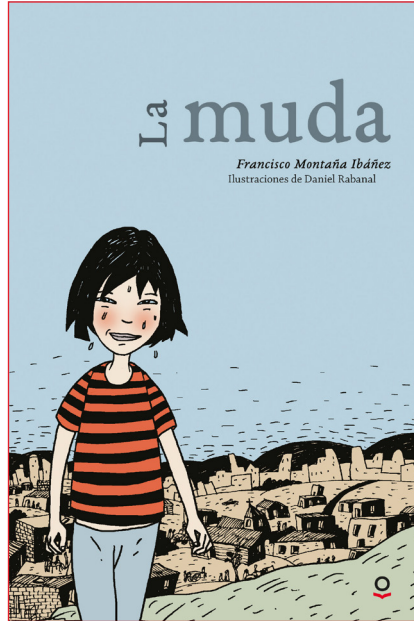


# Libro:

**La muda**  
de Francisco  
Montaña



Periodo:

Fecha:

\_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

Total de horas: 8

**Presentación:** *La muda* narra la historia de una pequeña niña sumida en la desesperanza, la tristeza, el hambre y el maltrato. Vive con su hermano menor y la abuela desalmada y miserable. Los días son grises, carentes de color. Un día, los niños descubren entre las ruinas la existencia de un ser que por instantes da color a su existencia. La historia logra la sensibilización del lector y lo acerca a la reflexión crítica sobre hechos reales de injusticia que se viven todos los días.

### Integración de áreas:

- 1. Ciencias Sociales:** Los derechos de los niños. El maltrato infantil. La justicia social.
- 2. Competencias Ciudadanas:** La resiliencia, la solidaridad y el valor de aquello que se tiene.
- 3. Artes Plásticas:** Dibujo. Creación de un libro-álbum.
- 4. Lenguaje:** Argumentación. Interpretación. Lectura de imágenes. Comunicación verbal y no verbal.

## ANTES DE LEER

### TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

#### Actividad 1. Las pistas del libro

**a.** Pida que observen y describan la imagen de la portada. Formule preguntas relacionadas con el título. Por ejemplo:

- ¿Cómo creen que se puede relacionar la imagen del rostro de la niña con el título del libro? ¿Qué expresa la imagen en su totalidad?
- ¿Cómo representan el cielo, las montañas, las casas?
- ¿Qué hace la gente?

**b.** Oriente la observación de todas las ilustraciones del libro y pida que, a partir de ellas, formulen hipótesis. Invítelos a escribir una narración de una historia corta, de máximo diez líneas, con base en las ilustraciones. Guarde el trabajo realizado, que será retomado posteriormente.

#### Actividad 2. El tema

**a.** Propicie un espacio de reflexión en el que los estudiantes puedan conversar a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Será muda la niña protagonista de la historia?
- ¿Cómo creen que vive la niña?
- ¿Qué dicen las ilustraciones sobre la forma como viven las personas del lugar?
- ¿Serán felices los personajes de esta historia?

**b.** Haga una inducción al tema con la reflexión sobre la siguiente frase del escritor Julio Cortázar: “Es muy importante comprender quién pone en práctica la violencia: si son los que provocan la miseria o quienes luchan contra ella...”. Oriéntelos para que den su opinión sobre la injusticia social y el maltrato infantil en su región y país.

#### Actividad 3. Contextualización. Un lugar inhóspito

**a.** Pida que enumeren algunas características que, según las imágenes, perciben del lugar. Invítelos a escuchar la canción “Las casas de cartón”, de Alí Primera,

y a tomar apuntes sobre su significado. Si le es posible, proyecte alguna de estas dos películas: *La vendedora de rosas* (1998) o *Las tortugas también vuelan* (2004).

**b.** Pida a los estudiantes que elaboren un análisis de la película y lo expongan. Si puede desarrolle esta actividad con el apoyo del profesor de Sociales y discutan sobre el tema del maltrato infantil.

### TAREA

Lean de la página 9 a la 21. Elaboren una ilustración sobre su infancia. Escriban un texto sobre los recuerdos que tengan en relación con esa etapa de su vida. El trabajo gráfico y escrito será el inicio del libro-álbum como trabajo creativo que realizarán y presentarán al final de la lectura de la obra, y que tendrá como tema principal la infancia.

## TALLER 2: HECHOS INSÓLITOS (páginas 9 a 21)

### Actividad 1. Conexión con Lenguaje y Ciencias Sociales. Una sombra espesa

**a.** Pida que observen las dos primeras ilustraciones internas del libro (páginas 10 y 20). Propicie una breve conversación sobre los principales hechos narrados en el texto y, a partir de los aportes, represente en un esquema la secuencia cronológica de los hechos. Por ejemplo:

*La pequeña y su hermano viven con su abuela en un lugar inhóspito. Un día, mientras lava, observa algo que se mueve entre un montón de fierros.*

*Los pequeños sufren el abandono de su mamá. La niña es obligada a lavar y planchar ropa por un pago que recibe la abuela, una mujer desalmada y miserable.*

*La triste y angustiada niña cree que es mejor no pensar y prefiere sentirse, no como persona, sino “hacer de cuenta que es una cosa más que puede mover cosas” (p. 19).*

**b.** Pida que identifiquen el tipo de narrador y la relación existente entre el texto y el gráfico. ¿Se refieren a la misma historia? ¿Es un tema diferente? ¿Qué elementos comunes encuentran entre imágenes y texto?

**c.** Invítelos a reflexionar sobre aspectos como la miseria y la manera como se victimiza a los niños.

**d.** Lea en voz alta y comente el fragmento: “No era hambre lo que sentía. Era un vacío distinto. El mismo vacío que sentía cada vez que ella venía, con su pelo agarrado en una moña, cada dos o tres semanas a gritarse con la abuela. Siempre las mismas cosas que la dejaban al borde de una sombra espesa” (p. 19).

### **Actividad 2. CLAVE. Conexión con Lenguaje. Temas que conmueven, entristecen y enojan**

Organice grupos de máximo tres integrantes. Pida que elijan uno de los siguientes temas, lean los fragmentos señalados y, a partir de ellos, comenten cuál es la perspectiva del autor sobre cada uno:

– *La explotación y el maltrato infantil:*

Después de un tiempo, cuando terminó de lavar toda la ropa, casi no sentía las manos. Las tenía rojas como los ladrillos de las paredes contra las que se recostaba a descansar. Se bajó del cajón que le ayudaba a alcanzar el lavadero y caminó despacio hasta la puerta de la cocina (p. 14).

– *Una triste vida infantil de hambre y miseria:*

Todavía quedaba un pequeño sorbo de chocolate. Estiró la mano para tomar la taza, pero no tuvo tiempo de hacerlo.

–¡Y que no la vean por ahí callejeando! –le gritaron y la levantaron en vilo de su asiento.

A empujones la hicieron atravesar la sala y en el portón la enviaron a la calle de un golpe (p. 16).

## **EVALUACIÓN LECTORA:**

### **Interpretación**

- 1.** Caractericen a la abuela, a la mamá y a las personas donde trabaja la niña. Escriban qué opinan de la relación que existe entre esos adultos y los niños.
- 2.** Anote este fragmento del libro en el tablero y pídale que escriban una reflexión sobre él:

Quando no se piensa mucho es más fácil. Las cosas suceden frente a los ojos y parece innecesario detenerse sobre ellas a explicarlas, como si uno no fuera un humano que mira y se pregunta y busca respuestas a sus preguntas, sino una cosa más que se encuentra entre las cosas (p. 17).

## **TAREA**

Lean de la página 22 a la 41. Tomen el tema de los temores de su infancia y elaboren el texto escrito y gráfico para el libro-álbum que ya iniciaron.

## **TALLER 3: ¡POR FIN UN DÍA DE COLOR! (páginas 22 a 41)**

### **Actividad 1. Conexión con Lenguaje. La gallina muda**

**a.** Ubique parejas de estudiantes para que conversen en torno a las siguientes preguntas relacionadas con el texto leído. Sugírales que tomen nota de las ideas más relevantes de la conversación, con el fin de compartirlas en una socialización con todo el grupo, que se realizará al final de la actividad.

– ¿Cómo se sentían los niños ese día y qué asunto los impulsaba a vencer el cansancio y el temor a ser vistos?

– ¿Qué descubren los niños y qué significa ese descubrimiento?

– ¿Cómo reaccionan los niños frente al animal descubierto entre las ruinas?

Comenten el significado de la expresión: “Es nuestra gallina muda”.

**b.** Proponga oraciones tomadas del texto para analizarlas, por ejemplo: “Entonces ella tuvo la certeza de que ese día no era como todos los demás; sino rojo, como el plumaje de la pequeña gallina que acababan de encontrar” (p. 27).

### **Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. Encuentros que duelen**

**a.** Pídeles que narren cómo fue el encuentro de la niña con su madre, sus “visitas” y las agrias peleas con la abuela.

**b.** Anímelos a responder las siguientes preguntas en un párrafo breve, claro y coherente:

– ¿Qué ocurre en la vida de estos dos niños y quién es el responsable de estos hechos?

– ¿Qué podemos hacer para evitar la violencia, el hambre y la miseria?

**c.** Solicíteles que se organicen en una mesa redonda para que puedan socializar las respuestas que le dieron a los interrogantes.

### **Actividad 3. CLAVE. Conexión con Ciencias Sociales. Derechos de los niños**

**a.** Aclare los conceptos de justicia social y derechos de los niños. Si es posible, invite al profesor de Ciencias Sociales a apoyarlo en esta actividad.

**b.** Converse con los estudiantes sobre los temas centrales del libro: la pobreza, el hambre y el abandono infantil. Puede iniciar la discusión con las siguientes preguntas:

– ¿Por qué creen que la abuela es tan desalmada?

– ¿Por qué la madre de los niños trabaja como prostituta?

– ¿Qué pasará con el padre de los niños?

– ¿Crees que tanto el autor como el ilustrador presentan un mundo oscuro y lleno de miedos?

**c.** A partir de las reflexiones de los estudiantes, analice con ellos la injusticia social y la violación de derechos de los niños. ¿Qué significa? ¿Qué críticas se plantean en el texto?

**d.** Conforme parejas y asígneles uno de los temas enunciados: injusticia social o violación de los derechos de los niños. Entregue a cada pareja la siguiente ficha para que hagan una consulta sobre estos fenómenos sociales, ya sea en Internet, en la biblioteca o con el profesor de Sociales. Proponga un debate sobre cuál es la mejor forma de enfrentar estas situaciones. Anímelos a identificar los pros y los contras de cada punto de vista, y a sustentar sus opiniones con argumentos.

#### **Tema consultado:**

---

---

#### **Descripción del fenómeno:**

---

---

#### **Causas del fenómeno:**

---

---

#### **Consecuencias del fenómeno:**

---

---

### **EVALUACIÓN LECTORA:**

#### **Reflexión sobre el contenido**

Retomen y reflexionen sobre episodios vividos por los personajes y analicen el significado del fragmento: “—Perdón —balbuceó y trató de sonreírle. Tarde. El muro había crecido como la planta de un frijol encantado, rápido y contundente, alejándolas hacia un castillo de gigantes asesinos de mujeres” (p. 33).

## TAREA

Lean de la página 42 a la 63. Avancen en el trabajo del libro-álbum con un texto gráfico y escrito sobre la tristeza en la infancia.

## TALLER 4: PALABRAS E IMÁGENES QUE NARRAN (páginas 42 a 63)

### Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Lectura de imágenes

**a.** Explique las relaciones que, en un libro como este, generalmente hay entre imágenes y texto, y que pueden ser complementarias (o de ampliación) y de contrapunteo; es decir, el texto escrito narra una historia y las imágenes la muestran desde otra perspectiva.

**b.** Escriba las siguientes preguntas y déselas a cinco voluntarios que elijan al azar una pregunta, la lean en voz alta y la respondan. Invite a los demás estudiantes a aclarar o a complementar, si es necesario, las respuestas de sus compañeros:

- ¿Qué se puede inferir sobre los recuerdos de la niña frente al colegio grande que observa?
- ¿Cuál es la nueva acción de la niña para calmar el hambre y la de su hermano?
- ¿Crees que es una acción justificable? ¿Por qué?
- ¿Qué ocurre con el alimento que llevan a la gallina y cuál es la decepción al ver que ya no pone huevos?
- ¿Cómo describe el autor la nueva aparición de la mamá en el camino de la niña?

### Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Recuerdos agridulces entre días grises

**a.** Pida a los estudiantes que a partir de los episodios narrados entre las páginas 42 y 63 compongan un escrito de máximo diez líneas donde narren el sueño de la niña una vez se encuentra frente a la reja del colegio. Recuerde que el objetivo es que se apropien de un estilo

narrativo. Dígales que tengan la siguiente pregunta en mente: ¿qué pueden inferir sobre el robo de la lonchera y la actitud de preocupación de los niños por conseguir y llevar alimento a la gallina?

**b.** Oriente a los estudiantes para que después de observar detalladamente las imágenes que acompañan esta parte del libro, busquen la relación entre texto gráfico y texto escrito.

**c.** Pida que completen con sus aportes personales el siguiente cuadro comparativo sobre la forma de vida de los niños de la historia y la vida personal de cada uno:

¿Cómo se veía la niña a sí misma y qué pensaba de las cosas que veía y vivía?	¿Cómo te ves a ti mismo y qué piensas de las cosas que ves y que vives?

**d.** Converse con sus estudiantes sobre la expresión: “El ala negra lo cubría todo. Las nubes raspaban la tierra. Caminaron hasta la cerca y la sombra de la mariposa cayó sobre ellos por completo” (p. 61). Pídales que relacionen este fragmento con la frase final del capítulo: “El camión siguió alejándose. Mariposa encerrada en la niebla de sus alas” (p. 63). Al final, pregúnteles qué piensan de esta situación y pídeles que expresen su sentir por medio del texto escrito y gráfico.

## EVALUACIÓN LECTORA:

### 1. Lean el siguiente fragmento:

Salieron del refugio y descubrieron que las nubes estaban cada vez más cerca de la tierra, como si se la quisieran tragar. El frío era mucho más intenso. Salían de allí sin el huevo esperado y llegarían a la casa sin la plata completa. El ala negra lo cubría todo. Las nubes raspaban la tierra. Caminaron hasta la cerca y la sombra de la mariposa negra cayó sobre ellos por completo (p. 61).

### 2. Comenten el fragmento e identifiquen las expresiones de lenguaje figurado.

## TAREA

Lean de la página 64 a la 77. Creen una nueva doble página de su libro-álbum para continuar con el trabajo creativo que realizarán y presentarán al final. Pueden inspirarse para este avance en sus recuerdos de experiencia infantil del colegio.

## TALLER 5: INVOCAR AYUDA (páginas 64 a 77)

### Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Los conjuros ante la desesperanza

**a.** Organice una sesión de lectura compartida. Empiece usted y pídales a los estudiantes que sigan la lectura en voz alta, apenas usted se los indique, desde la página 64 hasta la 77. Interrumpa la lectura para formular preguntas y orientar la observación gráfica.

**b.** Proponga ejercicios para aclarar con los estudiantes que en libros como *La muda* se pueden explicitar y poner en evidencia mecanismos internos del lenguaje

y la construcción de significados del texto de manera lúdica, pues se juega con los recursos de expansión y proyección que resultan de la relación entre texto e imagen. Por ejemplo, buscar el significado de elementos como la mosca, la bruja, la pluma y otros que muestran las imágenes y que en el texto escrito aparecen en lenguaje figurado.

### Actividad 2. Un presentimiento que enmudece

**a.** Pregúnteles qué saben sobre los conjuros y recuérdelos que son expresiones con palabras con fórmulas mágicas que, al ser pronunciadas, se cree ingenuamente que permiten obtener aquello que se pide. Los niños invocan la asistencia de algo sobrenatural que ayude a resolver las situaciones tan complejas por las que atraviesan.

**b.** Comenten ejemplos de los hechos que presenta el autor en esta parte del libro y que están ligados a la realidad, como es el caso de los conjuros y la actitud de personajes desalmados como la abuela. Anímelos a reflexionar sobre hechos como el castigo, la comida del caldo, el presentimiento de la niña al comer.

### Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales y Competencias Ciudadanas. ¿Se respetan los derechos de niños y adultos?

**a.** Organice grupos para que presenten una breve exposición sobre la Declaración Universal de los Derechos de los Niños y los Derechos Humanos. Sugiera que se apoyen en información tomada de fuentes confiables de páginas de Internet sobre la Constitución, y en libros de Ciencias Sociales y Competencias Ciudadanas.

**b.** Oriente la elaboración del material de apoyo para la exposición; puede ser una presentación en Power Point, un folleto o una cartelera. Hable sobre la importancia de incluir imágenes, esquemas y palabras clave, en lugar de textos largos para facilitar la comprensión de la información y mantener la atención de las personas.

**c.** Comente el desempeño de cada grupo en las exposiciones y ofrezca sugerencias específicas para mejorar. Puede apoyarse en una rejilla como la siguiente:

Aspecto	Comentarios y sugerencias para mejorar
Habilidades comunicativas (dominio del tema, claridad y orden de ideas, fluidez, tono de la voz, interacción con el auditorio, seguridad al hablar)	
Capacidad de escuchar y responder preguntas	
Orden lógico de la exposición y adecuada articulación entre sus partes	
Uso adecuado de recursos comunicativos verbales y no verbales	
Material de apoyo	
Manejo del tiempo	

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Recuperación de la información

Explique a qué se refiere el siguiente fragmento: “Partió un pedazo de clara y después reventó la yema. La niña tragó, mascó, se sació de terror. Terror en caldo. Caldo con huevo” (p. 74).

## TAREA

Lean de la página 78 a la 89. Construyan la pieza gráfica (otra doble página) con base en la incertidumbre que se siente cuando se es un niño. Traigan las piezas que tienen hasta el momento.

## DESPUÉS DE LEER

### TALLER 6: UN HORRIBLE PRESENTIMIENTO HECHO REALIDAD

#### Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Lectura panorámica

**a.** Propicie un espacio para revisar las piezas gráficas que tienen sus estudiantes hasta el momento. Revise que haya un hilo conductor entre las dobles páginas y los temas que se abordan en ellas. Asimismo, haga los comentarios necesarios en cuanto a estilo gráfico, narrativo y ortotipográfico.

**b.** Converse con sus estudiantes sobre el final de la historia, pregúnteles cómo les pareció, si esperaban ese final o de qué otro modo les hubiera gustado que terminara. Pídales que lean el escrito que elaboraron al inicio de la guía y lo comparen con la narración completa. Proponga una conversación sobre aspectos del libro como el uso de recursos literarios, las ilustraciones y el arte gráfico de Daniel Rabanal, así como sobre el diseño del libro. Oriente un análisis crítico para que los estudiantes manifiesten su sentir y pensar ante los hechos narrados.

**c.** Elabore una línea cronológica con los acontecimientos más importantes de los últimos capítulos. Anote en el tablero solo el primer acontecimiento y el último; por ejemplo:

Primer acontecimiento	Último acontecimiento
La niña cansada, casi no siente las manos. Las tiene rojas como los ladrillos de las paredes sobre las que descansa de vez en cuando, mientras lava la enorme cantidad de ropa. En el potrero, entre los fierros ve algo que llama su atención...	La niña desesperada repite el conjuro de convertirse en nube, una y otra vez. Concentra toda su rabia en las palabras mágicas que aprendió de su maestra, sin cara ni color de piel, y espera que esta vez la magia la salve y la convierta en nube.

Luego, pídeles a algunos estudiantes que escriban en el tablero los acontecimientos que tienen lugar entre estos dos hechos de inicio y final. Evalúe, junto al resto del grupo, si los acontecimientos están organizados adecuadamente o si faltó alguno por incluir.

### **Actividad 2. CLAVE. Conexión con Competencias Ciudadanas. ¿Cómo enfrentarías estas situaciones?**

**a.** Organice a los estudiantes en parejas e invítelos a elegir uno de estos temas: el abandono de la madre de los niños o la no presencia del padre. Organice una conversación para que discutan cuál sería la mejor forma de enfrentar estas situaciones. Los estudiantes deben socializar y argumentar sus respuestas frente al resto del grupo.

**b.** Oriente la discusión hacia al planteamiento de alternativas para enfrentar estos casos en el contexto escolar, familiar y personal.

### **Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Una triste venganza**

**a.** Pida a los estudiantes que analicen el siguiente fragmento:

Todo estaba claro.

Apretó la caja de fósforos en el bolsillo y le recordó a la araña la misión que tenía que cumplir. El culpable tenía que pagar. La araña le entendía. Ella le hablaba y la araña se quedaba quieta atendiendo. Le describió con cuidado a la vieja, le habló de la gallina, de sus plumas rojas, de su garganta atrofiada y le pidió que le ayudara. El culpable tenía que pagar. Ella era una buena araña y debía entenderlo. Además, ella era una buena hechicera y las arañas les entienden a las hechiceras, le recordó (p. 82).

**b.** Propóngales una actividad donde comenten las respuestas a preguntas como:

- ¿A qué se refiere el narrador con la frase: “Todo estaba claro”?
- ¿Qué buscaba la niña en las instrucciones que daba a la araña?

– ¿Qué significa la frase: “Ella era una buena hechicera y las arañas les entienden a las hechiceras”?

**c.** Pídeles que narren lo ocurrido con la araña y qué pueden inferir de ese hecho.

## **TALLER 7: LECTURA CRÍTICA**

### **Actividad 1. Conexión con Lenguaje.**

#### **Comprensión global**

**a.** Con el fin de analizar el desenlace de la historia, plantee las siguientes preguntas para que los estudiantes conversen sobre ellas en grupos de tres integrantes:

- ¿Por qué creen que la mamá de los niños se los dejó a la abuela?
- ¿Cuál crees es la razón de “las visitas” de la madre a la abuela y el motivo de pelea entre ellas?
- De acuerdo con el último capítulo del libro, ¿qué buscaba la niña con la araña?
- ¿Qué ocurrió con el castigo por la muerte de la gallina?
- ¿Crees que realmente el niño merecía un castigo? ¿Por qué?
- ¿Quiénes serán los responsables de que hechos como estos ocurran? ¿Por qué?

**b.** Después, busquen un espacio por fuera del salón de clase. Pídeles que se organicen en círculo o en media luna. Anímelos a socializar las respuestas que dieron a los interrogantes. Para cerrar la actividad, invítelos a analizar entre todos la frase: “El culpable tenía que pagar” (p. 82). ¿Consideran que en este caso el culpable pagó?

### **Actividad 2. Conexión con Lenguaje y Artes Plásticas. Lo gráfico y lo textual**

**a.** Hágales notar que *La muda* presenta doce ilustraciones a doble página. Proponga diálogos y acciones que contribuyan a que, mientras avanzan en la lectura del libro, descubran la intención de extensión de información y de relación entre los elementos gráficos que presenta el libro. Motíuelos con actividades que los lleven a esforzarse en hallar posibles explicaciones y formas diversas de complementar la comprensión de la historia mediante los dos textos: el escrito y el gráfico.



**b.** El autor utiliza expresiones en lenguaje figurado. Pídale que lean los siguientes enunciados e identifiquen a qué momento y personaje se refieren, y cómo aparecen en la ilustración:

- Mujer de niebla.
- Nave espacial de madera y sudor de mano pequeña.
- Guillotina invisible, bruja afilada.
- Gris eran el día, su ropa, su nombre, sus sueños. Todo lo que había visto. Lo que recordaba era gris.
- La rojita muda.
- Mariposa negra, encerrada en la niebla de sus alas.

**c.** Pregúnteles si, en este caso, las ilustraciones son una representación fiel del texto, si proporcionan información adicional a la del texto o si se constituyen en un lenguaje autónomo, que comunica cosas distintas al texto. Invítelos a sustentar sus ideas con ejemplos. Finalmente, pídale que comparen las historias que escribieron en el primer taller, basadas en las ilustraciones, con la historia narrada en el libro.

**d.** Conviédelos a compartir los trabajos que hasta el momento han realizado sobre el libro-álbum y dé sugerencias de terminación y formas de publicación para darlo a conocer.

### **Actividad 3. CLAVE. Conexión con Competencias Ciudadanas. Vuélveme nube**

Recuerde que la niña es víctima de agresiones físicas y verbales por parte de adultos, sobre todo de la abuela. Por esa razón, implora ayuda por intermedio de conjuros y utiliza un lenguaje para comunicarse con seres sin rostro, sin piel. Analice con sus estudiantes las últimas ilustraciones (páginas 87, 88 y 89) y déjelos que expresen sus opiniones al respecto.

### **Actividad 4. Conexión con Ciencias Sociales y Artes Plásticas. Reflexión personal**

**a.** Comente que este libro, presentado en un lenguaje simbólico unas veces y muy directo en otras, refleja la violencia a la que son sometidos muchos de los niños en el país y en el mundo.

**b.** Propicie una discusión sobre si, en efecto, este tipo de historias puede o no generar interés en el público lector en general. ¿Recomendarían su lectura? ¿A quiénes? Pídale que escriban un párrafo sobre alguna situación vivida por los niños con la que se hayan sentido identificados y la ilustren como complemento a su trabajo de libro-álbum.

## **TALLER 8: ¡MANOS A LA OBRA!**

### **Actividad 1. Conexión con Artes Plásticas y Ciencias Sociales. Un grito en la pared**

**a.** Conforme con los estudiantes dos grupos de trabajo y proponga la elaboración de un afiche sobre *La muda* y el tema de los derechos de los niños. Explíqueles en qué consiste un afiche y oriente paso a paso la elaboración del mismo. Sugiera consultar los siguientes enlaces: <http://bit.ly/2jwSVKS> o <http://bit.ly/2j2bld4>

**b.** Recuérdeles que algunos definen los afiches o carteles como un grito en la pared que pretende movernos a actuar. Comente que se trata de un impreso en gran formato que se pone sobre un muro o cualquier otra superficie y normalmente incluye texto y gráfico.

Hable sobre los diversos tipos de carteles que existen y dígalos que su enfoque depende del propósito o del objetivo con el que se elaboren, ya sean carteles publicitarios de productos, de propaganda política, para motivar la práctica de algún deporte, o para disfrutar obras de arte, de literatura, entre otros.

Aclare que, en este caso, la función del afiche es motivar la lectura de *La muda* y dar a conocer los derechos de los niños.

### **Actividad 2. Conexión con Artes Plásticas y Lenguaje. El libro-álbum: trabajo creativo**

**a.** Coménteles que como producto final de su trabajo deberán crear un *blog* para compartir el libro-álbum que crearon durante la lectura. Todos los estudiantes asumirán tareas específicas para garantizar la producción del *blog*. Conforme subgrupos de trabajo, teniendo en cuenta sus intereses y habilidades. El primer grupo se encargará de leer y corregir los textos que serán publicados; el segundo, de cuidar aspectos específicos del diseño del *blog*, como la tipografía y las imágenes; y el último, de crearlo y subir el material, así como de so-

lucionar los problemas técnicos que se presenten en el proceso.

**b.** Revise los textos y pídale que hagan una propuesta para organizarlos en el *blog*. Entre todos elegirán el nombre, que debe estar relacionado con *La muda*. Propóngale a un estudiante interesado en el proyecto que escriba un párrafo de presentación del *blog* y acompañelo en su proceso de escritura.

**c.** El equipo de diseño conformado, con la ayuda y asesoría del profesor de Artes, elige el formato, la tipografía, los colores, las ilustraciones y demás aspectos de la imagen del sitio web. El resto del curso podrá hacer sugerencias para mejorar la propuesta inicial y construir la definitiva.

**d.** El equipo de manejo de la herramienta digital, con su asesoría o con la del profesor de Informática, creará el *blog* y subirá los textos. Cuando hayan terminado este trabajo, anime a sus estudiantes a entrar al *blog* para revisar y realizar correcciones finales.

**e.** Finalmente, compartan el enlace del *blog* en sus perfiles personales, para que sus familiares y amigos puedan leerlos.