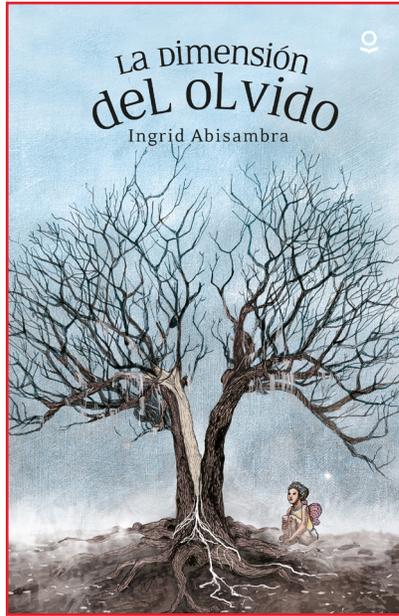


# Libro:

## La Dimensión del Olvido

de Ingrid Abisambra



Periodo:

Fecha:

\_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

Total de horas: 8

**Presentación:** Un viaje en tren con misteriosos personajes, conflictos mortales entre hermanos, un árbol que guarda importantes secretos, percepciones atípicas sobre el paso del tiempo y visiones de personajes fantásticos son algunos de los temas que Ingrid Abisambra aborda en esta novela. Aquí diferentes aspectos de la narración lograrán reflexiones sobre temas vitales de convivencia, como la resolución de conflictos. También se relacionará la obra con diversas áreas del conocimiento.

### Integración de áreas:

- 1. Ciencias Naturales:** Botánica y las estaciones del año.
- 2. Ciencias Sociales:** Periodos históricos y transformaciones en los medios de transporte e implicaciones sociales.
- 3. Filosofía:** Conceptos de oráculo y destino. El eterno retorno. Mito y logos.
- 4. Competencias Ciudadanas:** Resolución de conflictos.
- 5. Matemáticas:** Concepto de dimensión, fórmula para hallar la velocidad.
- 6. Lenguaje:** Personajes principales y secundarios. Tipos de narrador. Tiempo narrativo. Intertextualidad. Escritura creativa.

## ANTES DE LEER

### TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

#### Actividad 1. Las pistas del libro. La dimensión desconocida

a. Empiece el taller con actividades de anticipación. Motive un diálogo entre los estudiantes para que anticipen el contenido del libro. Puede formular las siguientes preguntas sobre el título:

- ¿Qué relación puede existir entre los elementos de la ilustración y el título del libro?
- ¿Qué creen que sea una dimensión del olvido?
- ¿Conocen historias sobre diferentes dimensiones?

b. Pídales que construyan un párrafo de enumeración de los posibles temas, escenarios y personajes que podrán aparecer. Luego, pídale que guarden el escrito, el cual se retomará para un trabajo posterior.

c. Solicite a los estudiantes que reflexionen sobre si el tiempo y el espacio son dimensiones y por qué. Pregúnteles qué es una dimensión y qué dimensiones conocen.

d. Explíqueles qué es un paratexto. Pídales que observen el título, la portada, la contraportada, el índice y el prólogo. Definan entre todos qué es un prólogo. Busquen diferentes definiciones de prólogo y, a partir de ellas, construyan una definición en grupo. Se propone guardar esta definición para un trabajo posterior.

#### Actividad 2. El tema. La memoria y el olvido

a. Al hablar del olvido, necesariamente pensamos en memoria. Propicie una conversación sobre el tema de la memoria y las cosas que cada uno entiende por memoria. Pregunte:

- ¿Qué significa tener memoria?
- ¿Cómo creen que funciona la memoria?
- ¿Por qué existirán parques y monumentos en honor a la memoria?

b. Invítelos a hacer una narración lo más detallada posible sobre lo que hicieron el día de ayer o sobre cuál es su primer recuerdo de la vida. Invítelos a socializar estas narraciones con un compañero.

c. Pregúnteles qué piensan sobre las frases: “La memoria es selectiva” “Existen recuerdos inventados” y “Ni perdón, ni olvido”. Luego, invítelos a investigar sobre el origen de estas frases, así como sobre su contenido.

#### Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales y Matemáticas. Contextualización

a. Sugiera que mencionen, dentro de los medios de transporte que conocen, cuál es el más rápido, el más lento, el que menos contamina, el que más contamina y el más utilizado.

b. Genere un espacio de reflexión sobre lugares y épocas en las cuales ha sido más común el transporte de pasajeros en tren. Hágalos notar las implicaciones sociales de tener un sistema de transporte masivo de pasajeros, y las relaciones entre estas con el tipo de sociedad en las cuales están inmersos. Puede invitar al profesor de Ciencias Sociales para analizar estas transformaciones históricas en su contexto.

c. Anímelos a buscar narraciones o evidencias sobre el transporte de pasajeros en tren. Socialicen los hallazgos y compartan hipótesis sobre la duración y velocidad de los viajes según los trayectos que averiguaron. Invítelos a leer la siguiente nota periodística y a indagar por qué creen que dejó de existir el tren de pasajeros en Colombia: <http://bit.ly/2ubpnWd>.

d. Organice a los estudiantes en grupos pequeños para que dialoguen sobre cómo se mide la velocidad y cuánto tiempo creen que podía durar un viaje de Bogotá a Santa Marta en tren cuando estaba en funcionamiento esta ruta. Cada grupo deberá buscar información y sustentar su hipótesis ante el grupo.

### TAREA

Leer el prólogo y los capítulos del 1 al 4 (Páginas 1 a 54).

### TALLER 2: HISTORIAS DE HERMANOS ¡QUE EMPIECE EL VIAJE! (páginas 1 a 54)

#### Actividad 1. CLAVE. Conexión con Lenguaje. Recuperación de la información

a. Reflexionen sobre qué tipo de información aparece en el Prólogo y si efectivamente responde a la definición a la que llegaron en el Taller 1. Propicie la reflexión sobre quién escribió el Prólogo, qué tipo de información aparece allí, y si las acciones presentadas en él son anteriores, posteriores o simultáneas a las de los tres primeros capítulos del libro.

b. Luego, pregúnteles qué relación creen que tienen los hechos narrados en el Prólogo con los hechos de los cuatro primeros capítulos. Coménteles que con la lectura del libro algunas de las preguntas se esclarecerán.

c. Transcriba el siguiente cuadro en el tablero y complételo con el grupo:

	Personajes	Acciones principales	Dónde se desarrolla la historia	Tipo de narrador
Prólogo				
Capítulo I				
Capítulo II				
Capítulo III				
Capítulo IV				

d. Explíqueles los tipos de narradores y motíuelos para que descubran que la historia está narrada por un narrador omnisciente o narrador testigo. Pregúnteles qué pasaría si la historia fuera narrada en primera persona. Invítelos a identificar quién es protagonista de la historia y desde qué perspectiva se narran los hechos.

e. Por último, explique cuáles son los tiempos narrativos y fíjense entre todos cuál es el tiempo narrativo que eligió la autora para tejer su novela.

#### Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. Hermanos de sangre

a. Divida el grupo en dos. Pídales que una parte describa la relación de hermanos entre Lucio y Gebrayel, es decir, qué sentimientos existen entre ellos, qué los une y qué recursos literarios son empleados para representar emociones. El resto del grupo describirá el vínculo entre Elena y Sophia, qué sentimientos existen entre ellas, qué las une y, de igual manera, qué recursos literarios son empleados para representar las emociones. Por último, invítelos a socializar y complementar la información del grupo contrario.

b. Un ritual, entendido como una serie de acciones realizadas por su valor simbólico, implica en muchos casos el uso de ciertas palabras clave, de un traje especial o de un determinado número de pasos. Propicie un diálogo sobre qué es un ritual y qué tipos de rituales conocen.

c. Luego, lean el siguiente fragmento de la página 35: “Ahora cierra los ojos y repite conmigo: sueños sueños, dos cuerpos y un alma, romper el tiempo, amor y pérdida, oscuridad y olvido, no hay blanco, no hay azul, solo “ne...” ¡cierra los ojos! Solo negro, por siempre o hasta que el tiempo se cure”.

d. Pídales que escriban en un texto corto quién pronunció estas palabras y en qué situación. Al finalizar, intercambien el párrafo con un compañero para hacer una coevaluación. Cada estudiante se deberá fijar en que el texto de su compañero esté compuesto por oraciones completas, que sea un texto coherente y que responda a la solicitud de describir qué estaba sucediendo en ese fragmento de la narración.

#### Actividad 3. En el tren

a. Elena inicia un viaje sin tener un propósito claro, guiada solo por la intuición de que debe hacerlo. Invite a los estudiantes para que elaboren hipótesis en parejas sobre los motivos que tuvo Elena para emprender este viaje. Pídales que argumenten las hipótesis usando referencias textuales de los primeros 4 capítulos. Socialicen el trabajo y entre todos seleccionen las que consideran más probables.

b. Proponga que el grupo se divida en cuatro:

- Un grupo hablará sobre los sucesos en los que aparece el fuego. Pídales que los mencionen. Debe-



rán precisar con qué elementos Elena compara el fuego.

- El segundo grupo hablará sobre el árbol de la vida, qué tipo de árbol es, dónde se encuentra y qué se dice de él. Qué personaje conoce historias sobre este árbol y de dónde toma esa información.
- El tercer grupo hablará sobre cómo se conocieron Sophia y Elena, así como sobre qué sucedía cuando Sophia recordó este hecho.
- El cuarto grupo hablará de las dos apariciones del cisne negro. Las describirán y precisarán qué tienen en común.

**c.** Finalmente, genere un espacio de discusión donde cada grupo complemente las reflexiones de los demás grupos.

**d.** Retomen el párrafo de anticipación escrito en el Taller 1, intercámbienlo con un compañero y determinen si lograron anticipar algún elemento.

#### Actividad 4. Los pasajeros

**a.** Elena se encuentra con personajes muy interesantes en el viaje en tren. Ingrid Abisambra emplea múltiples comparaciones para describirlos. Organice a los estudiantes por parejas y pídales que identifiquen al menos dos de las comparaciones utilizadas para describir a los personajes.

**b.** Sugiera, también, que construyan una ficha por cada personaje para ir caracterizándolos mientras avanzan en la lectura. Pueden señalar en el libro, mientras leen, los fragmentos donde se describen los personajes, sus acciones y otros elementos que contribuyan a caracterizarlos, para citarlos en las fichas.

### EVALUACIÓN LECTORA:

#### Reflexión sobre el sentido

Pídales que reflexionen sobre por qué la historia se narra en escenarios diferentes. Pregunte:

- ¿Qué relaciones de espacio y tiempo existen entre los capítulos 1 y 3, así como entre el 2 y el 4?
- ¿Son hechos simultáneos, anteriores o posteriores?

Solicite que identifiquen qué orden de lectura posibilita esta estrategia de Ingrid Abisambra. Invítelos a que presten atención a estos elementos mientras continúan con la lectura. Pregúnteles si creen que existe alguna relación entre esta estrategia de la escritora y el título de la novela.

### TAREA

Pídales que lean de la página 55 a la 104 (Capítulos 5 al 9). Sugiera que continúen con la construcción de las fichas de personajes, y que subrayen la información que se relaciona directamente con la portada del libro, incluidos la ilustración y el título.

### TALLER 3: PERCEPCIONES Y PERSONAJES (páginas 55 a 104)

#### Actividad 1. CLAVE. Recuperación de la información. Sueños, visiones, alucinaciones y pesadillas

**a.** Propicie un diálogo sobre los diferentes fenómenos de percepción que aparecen en el libro.

Organice a los estudiantes en dos grupos. El primero hablará sobre la visión que contribuye a la salvación de la vida de Elena; pídales que entre todos hagan una

síntesis de la experiencia de Elena con la niña en el bosque, que construyan un esquema en donde sintetizen la información principal. Pueden hacerlo respondiendo preguntas como:

- ¿A quién vio Elena?
- ¿En dónde?
- ¿Qué hizo?
- ¿Qué sucedió antes de la visión?
- ¿Qué sucedió luego?
- ¿Fue una visión, sueño, pesadilla?
- ¿Qué consecuencias trajo?

El segundo grupo abordará el evento que le impide a Elena hacer la fiesta para Sophia. Pídales que entre todos hagan una síntesis de esta experiencia, y que construyan un esquema en donde sintetizen la información principal. Pueden hacerlo respondiendo las mismas preguntas del primer grupo.

**b.** Luego, pídales que evoquen algún otro fenómeno de los que aparece en el libro, por ejemplo, los sueños de Sophia o la alucinación del conductor del tren. El objetivo es que entre todos identifiquen índices ambientales y otros elementos simbólicos que contribuyan a dar sentido a la narración, y a poner énfasis en las emociones que se espera transmitir.

#### Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Personajes: ¿quién es quién?

**a.** Organicen una exposición de las fichas de personajes que han elaborado. Podrán ubicar estas fichas en diferentes paredes del salón. Divida el grupo según el número de personajes. Cada grupo presentará un personaje. Previamente deberán integrar la información de todas las fichas y hacer una síntesis.

**b.** Pídales que en una mesa redonda esclarezcan la información que se expuso. Se puede propiciar una reflexión al formular preguntas como:

- ¿Qué significa el nombre de nuestro personaje?
- ¿A qué o a quién se parece nuestro personaje?
- ¿Qué personajes les caen bien, o admiran y por qué?
- ¿Cuáles personajes crean desconfianza y por qué?

#### Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales. La dimensión del olvido, romper el tiempo

**a.** Invite a tres estudiantes a que lean en voz alta los fragmentos subrayados en los que aparece la información relacionada con la portada del libro. Pida al resto del grupo que complemente la información. Pídales que identifiquen cuándo aparece, por ejemplo, un árbol partido por la mitad o cuando se habla sobre qué significa abrir la dimensión del olvido.

**b.** La pasión de Elena es la botánica; pídales que investiguen el concepto en Internet o en la biblioteca. Solicíteles que averigüen en diferentes fuentes cómo es un fresno, en dónde se encuentran, qué historias, de diferentes culturas, están asociadas a él, y qué otros nombres recibe este árbol.

#### Actividad 4. Expresión oral. Fenómenos

**a.** Propicie una conversación sobre qué saben acerca de las diferencias entre visiones, sueños, alucinaciones, pesadillas, sueños lúcidos y parálisis del sueño. Indague si están de acuerdo en que todos estos fenómenos se remiten al campo de la percepción.

**b.** Pídales que en grupos de tres o cuatro personas averigüen sobre alguno de estos fenómenos. Por ejemplo, si conocen a alguien que tenga sueños premonitorios, entrevístenlo. Si conocen teorías asociadas a las causas que producen la parálisis del sueño. Recuérdeles que deberán seleccionar un fenómeno y realizar una exposición para todo el grupo. Deben mostrar algún material visual y trabajar en su expresión oral.

**c.** Solicite que preparen un texto de máximo una página y acompañado de una ilustración para acompañar sus presentaciones orales. El docente podrá emplear estrategias, como preparar el aula por rincones temáticos, buscar un espacio del colegio para presentar la muestra o proponer una publicación virtual, puede ser en un blog, con los mejores trabajos para motivar la calidad de los productos.



## EVALUACIÓN LECTORA:

Lean el siguiente fragmento: “—Pobre niña, has tenido una vida muy corta y ya tan dura. Sabes, la vida es así, no hay justicia, bondad ni amor para todos. Debemos aprender a valernos por nosotros mismos, encontrar compañía en nuestra soledad y sobre todo —el hombre se acercó más y le susurró al oído— nunca confiar en nadie.” (P. 85) Pídale que contesten por escrito quién dice esto a quién, y en qué circunstancias. ¿Qué pretende con estas palabras?

## TAREA

Solicítele que lean de la página 104 a la 170 (Capítulos 11 al 18). De igual manera, que subrayen de nuevo la información relacionada directamente con la portada del libro, incluidos la ilustración y el título.

## TALLER 4: LAS RUINAS CIRCULARES (páginas 104 a 170)

### Actividad 1. Conexión con Filosofía. Oráculos y destino

- Para el desarrollo de este taller puede invitar al profesor del área de Filosofía para que profundicen en el tema. Propicie una charla en la que opinen si existe o no el destino y qué entienden ellos por destino y por oráculo. Solicite que, con sus propias palabras, creen una definición de cada uno de estos términos.
- Pídale que busquen información y definiciones de dichos conceptos en diversas fuentes, para compararlas con las que ellos crearon.
- Pídale que señalen en la novela en dónde aparecen las definiciones y reflexiones sobre los dos términos: oráculo y destino.

### Actividad 2. Los colores de los personajes

Elena conoce una historia sobre personajes asociados a los colores. Pídale que elaboren una síntesis de esa historia y que la relacionen con los protagonistas del libro. Pueden hacer el ejercicio en grupos y presentarlo al resto del salón de manera creativa.

### Actividad 3. Conexión con Filosofía y Lenguaje. El eterno retorno

- Pida a los estudiantes que reflexionen sobre si el tiempo y el espacio son dimensiones. Pídale que argumenten su posición frente al tema.
- Invítele a que averigüen y expongan ante sus compañeros, de manera breve, qué saben de la idea del eterno retorno.
- Cuénteles que Jorge Luis Borges es un reconocido escritor argentino. Haga una breve presentación de su biografía y sugiera la lectura del cuento “Las ruinas circulares”. Comenten la obra de Borges y pida que señalen los elementos en común entre el cuento y lo que averiguaron sobre el concepto del eterno retorno.
- Resultará productivo que elaboren un glosario de las palabras que no conocen, y que reflexionen sobre la macroestructura del cuento, los personajes, el tiempo que transcurre en la narración y el tipo de narrador.

## TAREA

Solicite que lean de la página 171 a la 215.

## TALLER 5: HASTA AQUÍ NOS TRAJO EL TREN (páginas 171 a 215)

### Actividad 1. Conexión con Filosofía. Sobre los poderes de la aguja

- Pídale que respondan cómo se da cuenta Sophia de los poderes que otorga la aguja. Solicite que citen tex-

tualmente cómo se entera Sophia de qué es la dimensión del olvido.

- Luego, motíveles para que describan qué es Fatum y qué saben de él. Pídale que señalen las páginas en donde leyeron información sobre él.
- También, anímelos para que realicen una investigación sobre los significados de los nombres: Fatum, Yggdrasil y Elisheba, y qué conexión tienen estos y otros nombres del libro con personajes mitológicos. Puede complementar la actividad ahondando un poco en los conceptos de mito y logos.

### Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Eduoard y Elena - Joel y Clementine

- Genere una reflexión sobre algunos de los temas de la novela, como el amor, el odio, el recuerdo, el olvido, el tiempo y la existencia.
- Invítele a ver la película *El eterno resplandor de una mente sin recuerdos* (2004) y méntele que presten mucha atención y encuentren coincidencias entre el libro y la película.
- Explique que un intertexto es la relación que mantiene un texto con otros. Se puede manifestar de muchas formas, por ejemplo, el nombre de un personaje puede ser un intertexto. Méntele que algunos textos están dentro de otros para ayudar a construir sentido.
- Pídale que presten mucha atención a los poemas, películas, canciones y demás textos que aparecen en la película y en el libro. Invítele a reflexionar sobre la manera en que estos intertextos contribuyen a construir el sentido global. Finalmente, solicite que presenten, de manera creativa y por grupos, un listado de los intertextos existentes tanto en la película como en el libro.

## EVALUACIÓN LECTORA:

Al empezar el viaje Elena dice: “Menos mal que veré las cosas venir y no irse”. En la página 221 aparece el siguiente fragmento: “Se sentó al lado de la ventanilla dándole la espalda a la locomotora. Vería las cosas alejarse de ella “‘Muy apropiado’, pensó.” Invítele a que consideren cuál será la intención comunicativa de ese recurso y a qué hacen referencia cada uno de los anteriores fragmentos.

## TAREA

Leer de la página 225 a la 296.

## TALLER 6: EL LABERINTO DE XIBALBÁ (páginas 225 a 296)

### Actividad 1. CLAVE. Conexión con Ciencias Sociales. La historia vuelve a empezar

- Reflexione con el grupo sobre las relaciones entre las historias de Elena, Sibilia y Lucio. Puede iniciar la discusión formulando las siguientes preguntas:
  - ¿Qué tienen en común?
  - ¿En qué se diferencian?
  - ¿Qué querrá decir Maryna con la expresión: “Haciendo que el ciclo vuelva a empezar”?
- Posteriormente, pídale que investiguen sobre conflictos, guerras y revoluciones que tengan elementos en común a lo largo de la historia y que permitan pensar que un ciclo vuelve a empezar. Puede pedir el apoyo del profesor de Ciencias Sociales.
- Presentarán en grupos de tres o cuatro integrantes una breve exposición de tres eventos, periodos o con-



flictos seleccionados, y argumentarán qué tienen en común entre sí y por qué parece que la historia vuelve a empezar.

### Actividad 2. El tiempo en la cueva

a. Léales en voz alta el siguiente fragmento:

*¿Qué es el tiempo? No es sencillo imaginar un mundo sin él ya que sería un mundo sin presente, sin movimiento, sin reposo. Ser es ser en el tiempo. Ni el pasado ni el futuro son, solo nos queda el presente que continuamente desaparece entre dos nada. Lo que hacíamos hace apenas un instante ya es pasado y solo existe como recuerdo. Sin embargo, nunca deja de fluir, ese es el gran misterio. El presente deja de ser, sin desaparecer por eso. Es un flujo eterno [...] El futuro, en cambio, no es nada real, una mera posibilidad que simplemente no es. Podemos ir todo lo rápido que queramos, pero nunca saldremos del presente. (p. 243 y 244)*

b. Pídeles que reflexionen sobre la noción de tiempo. Podrán citar historias que conozcan sobre fenómenos asombrosos relacionados con el tiempo. Puede sugerirles la lectura de la novela *Momo* de Michael Ende y presentarles una sinopsis para que se motiven a indagar en otros textos que tratan el mismo tema.

c. Por último, solicite que entre todos enumeren qué fenómenos asociados a la percepción del tiempo están presentes en esta parte del libro.

### Actividad 3. Los sueños inducidos

a. Solicite que reconstruyan la información relacionada con los sueños inducidos. Pregunte qué son, quién, cómo y para qué lo experimentó. Solicíteles que describan los hechos asociados al fenómeno en este fragmento del libro.

b. Inicie una discusión sobre las ilustraciones del libro: ¿Cómo les parecen? ¿Creen que están bien ubicadas? Pídeles que cada uno seleccione un capítulo del XIX al XXIV. Luego, proponga que inventen un título y realicen una ilustración. Deberán presentarla a sus compañeros y ellos deberán adivinar a qué capítulo pertenece la propuesta.

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Recuperación de la información

Solicíteles que hagan un cuadro en el que den cuenta de los diferentes nombres de los personajes con una breve descripción. Se pueden guiar por el siguiente ejemplo:

<b>Sophia:</b> Amiga de Elena. Cabello rojo, ojos claros. Chica muy hermética, solitaria. Huérfana, su única amiga es Sophia...	<b>Medea:</b> Mujer elegante que sube al tren, habla con Yibrail...
<b>Edouard:</b>	<b>El extraño:</b>

Pregúnteles por qué creen que cada personaje tiene más de un nombre y qué relación tiene este hecho con la idea del eterno retorno.

## TAREA

Solicite que lea de la página 297 a la 345.

## TALLER 7: FATUM (páginas 297 a 345)

### Actividad 1. Recuperación de la información. ¿Qué pasó con...?

a. Divida el grupo en cinco subgrupos, y a cada subgrupo asígnele alguna de las siguientes preguntas:

- ¿Qué ocurrió con Elisheba?
- ¿Qué pasó con Fatum?
- ¿Qué sucedió con Elena y Edouard?
- ¿Qué ocurrió con Lucio y Alexandra?
- ¿Qué pasó con Yibrail?

b. Comente que las preguntas se mantendrán en secreto y cada grupo preparará una exposición donde brindarán pistas hasta que los demás compañeros descubran al personaje, pareja u objeto que corresponde a los hechos ocurridos en el destino que están narrando.

### Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Crisis que hace crecer

a. Seleccione a un estudiante para que lea voz alta el siguiente fragmento:

*Cuando recibimos un golpe en la vida, o cuando las barajas que esta nos reparte no son una mano vencedora, tenemos dos formas de enfrentarnos a ello: le damos la cara a la situación con coraje o nos dejamos hundir por ella. Tú perdiste a tu padre cuando eras muy pequeña. Sophia y Yibrael también son huérfanos. ¿Por qué tú sí has vivido una vida sana y feliz a pesar de eso? Ellos, en cambio, han culpado de su soledad al resto de la humanidad. Han vivido creyendo que todo lo que sucede a su alrededor es una conspiración en su contra. Para ellos el ser fuerte es sinónimo de agresión, de poner barreras. Es así como esas personas se convierten en esclavas de ellos mismos, de sus paranoias y de su rabia. (p. 304)*

b. Luego, pídeles que contesten las siguientes preguntas:

- ¿Has tenido momentos de crisis?
- ¿Alguna vez tuviste mucha rabia con todos los que te rodeaban?
- ¿Has experimentado esa sensación de sentir que el resto de la humanidad es culpable de lo que te pasa?

c. Hagan un listado en el tablero de las situaciones que les producen rabia e impotencia. Entre todos jerarquicen las respuestas y seleccionen las situaciones que consideran más críticas o difíciles de solucionar. Pídeles que piensen en cada situación cuál es el principal

problema y qué personas están o pueden estar involucradas.

d. Solicite que expresen su opinión acerca del anterior fragmento citado. Propicie el espacio para que los estudiantes organicen una mesa redonda o un debate sobre el tema relacionado con las reflexiones que van apareciendo en el libro, y las posibles aplicaciones de estas en la resolución de conflictos que a diario viven en su contexto real.

### Actividad 3. Conexión con Lenguaje. El desenlace de la historia

a. Al final de la historia Elena se encuentra con un objeto que considera puede ser un regalo de Maryna. Pida a los estudiantes que escriban una continuación de la historia otorgando poderes mágicos a ese objeto.

b. Algunos estudiantes pueden leer sus textos en voz alta, de manera voluntaria; otros pueden exponer sus escritos en el periódico estudiantil o sencillamente compartirlo con alguien. También se propone la creación de un blog en donde los estudiantes publiquen sus respectivas continuaciones de la historia. Antes de la publicación, acompáñelos en el proceso de redacción y revisión de sus escritos.

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Escritura creativa

Pida a cada estudiante que seleccione un personaje entre Elena y Yibrail, y que redacten un texto en primera persona, como si fueran ese personaje, en el que cuenten qué tanto saben sobre el secreto que guarda Fatum y cómo obtuvieron esa información.



## DESPUÉS DE LEER

### TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL. LECTURA CRÍTICA

#### Actividad 1. CLAVE. Comprensión global. En síntesis

a. Converse con sus estudiantes sobre el final de la historia, pregúnteles:

- ¿Cómo les pareció? ¿Por qué?
- ¿Se esperaban ese desenlace? ¿Por qué?
- ¿De qué otro modo les habría gustado que terminara? ¿Por qué?

b. Elabore con sus estudiantes una línea cronológica en el tablero sobre los acontecimientos más importantes del libro. Hágalos notar que la novela está estructurada en tres partes.

c. Explíqueles de manera breve qué es una sinopsis y cómo se elabora. Luego, pida que escriban una sinopsis de cada una de las partes del libro.

#### Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

a. Sugiera que realicen un listado sobre los temas centrales que aparecen en *La Dimensión del Olvido*.

b. Luego, puede generar una mesa de discusión a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué reflexiones se suscitan a partir de su lectura? ¿Por qué?
- ¿Qué aprendizajes pueden darse en relación con la vida?
- ¿Qué otras lecturas fueron motivantes a partir de la novela?

c. Pídales que reflexionen en qué tipo de textos pudo inspirarse la autora, y propicie un diálogo sobre el sentido global del libro.

#### Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Reflexión personal

a. Solicite que preparen un texto argumentativo en el cual respondan los siguientes interrogantes. Recuérdeles que deben realizar una revisión final antes de entregarlo para pulir redacción, ortografía y acentuación:

- ¿Recomendarían la lectura del libro *La Dimensión del Olvido*? ¿Por qué?

- ¿Para qué público creen que está escrita la obra?

b. Formule preguntas para motivar argumentos en sus respuestas. Los estudiantes que quieran podrán socializar su escrito.