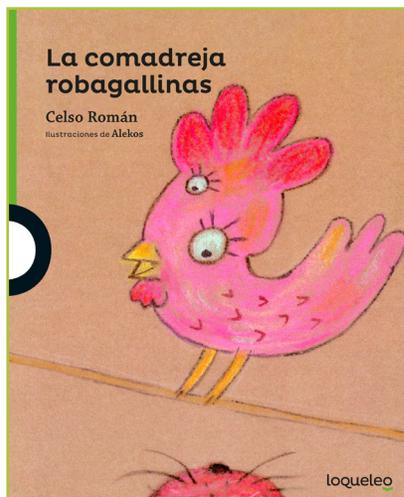


Libro:

La comadreja robagallinas de Celso Román



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

Presentación: La lectura de este cuento será una oportunidad para explorar de forma divertida las características de los animales de la granja. El estudiante podrá interactuar con los personajes, relacionar este texto con otros, y realizar actividades que propicien la expresión oral a través de diálogos y juegos de palabras, como rimas y trabalenguas. También se trabajará la elaboración de dibujos, pintura y modelado de los personajes del cuento. Además, se explorarán las características de algunos animales, entre ellos, la comadreja.

Integración de áreas:

- 1. Ciencias Naturales:** Los animales de la granja. Animales domésticos. Beneficios que nos brindan los animales.
- 2. Lenguaje:** Expresión oral. Rimas y juegos de palabras. Creación de diálogos. Lectura e interpretación de imágenes.
- 3. Artes plásticas:** Dibujo, pintura y modelado.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro

a. Oriente la observación hacia los detalles de la portada del libro. Haga énfasis en lo que transmite la expresión de la gallina. Puede indagar:

- ¿Qué indica su cara? ¿Será felicidad, sorpresa o miedo?
- ¿Cuál de los dos personajes que se observan puede ser el protagonista de la historia? ¿Por qué?

b. Luego, guíe la actividad de tal forma que los estudiantes se animen a hacer predicciones y a inferir situaciones sobre aspectos como:

- ¿Creen que el título adelanta algo del tema de la historia?
- ¿Qué nos da a entender?
- Si se habla de una comadreja y una gallina, ¿dónde creen que se desarrollará la historia? ¿Por qué?

c. Por último, lea la información que está al final del libro sobre el autor y el ilustrador. Cuénteles la función de cada uno en la creación del libro.

Actividad 2. El tema. ¿Qué es una comadreja?

a. Realice una actividad de exploración de conceptos previos sobre el tema de la comadreja. Indague lo que saben o conocen sobre este animal.

b. Es muy probable que los estudiantes hayan oído hablar de ella, ya que ha sido usada como personaje de algunas series de dibujos animados. Indague lo que saben del animal real:

- ¿Cómo es?
- ¿Dónde vive?
- ¿De qué se alimenta?

Actividad 3. Contextualización

a. Luego de escuchar sus ideas, mencione algunas características de la comadreja que les permitan contextualizar el relato.

b. Explíquelo al grupo que la comadreja es un animal mamífero, el cual se alimenta de roedores, así como de polluelos o huevos de otras aves. Vive en paisajes abiertos como campos y praderas.

c. Si es posible, proyecte alguna imagen en Internet de la comadreja, su hábitat y sus características principales.

TALLER 2: NARRAR CON IMÁGENES (páginas 6 a 9)

Actividad 1. Lectura de imágenes y análisis de situaciones

a. Se recomienda iniciar con lectura de imágenes. Permita que exploren todos los detalles y hagan interpretaciones e inferencias a partir de ellas. Esto les permitirá familiarizarse con el lenguaje visual y realizar hipótesis interpretativas sobre el texto. Es importante desarrollar esta competencia desde la etapa de primeros lectores, en la que los niños son muy observadores y se maravillan con las texturas, los colores y las formas. Puede orientar la observación con preguntas como:

- ¿Qué escena muestra la ilustración? ¿Cómo son los colores?
- ¿Cómo describirían el lugar donde ocurre esta primera escena?
- ¿En qué momento del día creen que está ocurriendo la escena? ¿Cómo lo supieron?
- ¿Qué texto usarían si fueran el autor para describir ese primer momento?

b. Luego de explorar esta forma de observación e interpretación del texto, inicie la lectura. Deténgase después de leer: “Se metió en una cocina aprovechando una rendija”. Anímelos a explicar cómo creen que fue esto posible, así podrán relacionar lo que aprendieron sobre las características de la comadreja con el hecho que se narra. Plantee preguntas como:

- ¿Han ido a alguna casa de campo?
- ¿Cómo son las cocinas en las casas de campo?
- ¿En qué se parecen las cocinas que conocen a la que se observa en la imagen?
- ¿Por dónde creen que entró la comadreja?
- ¿Qué va a pasar con la gallina que está dormida en la estaca?

c. Continúe la lectura y destaque el cambio de sentido de uno de los textos que se encuentra al revés. Observe la reacción de los estudiantes al descubrir ese detalle.

d. Indague cómo interpretan esta señal paratextual. Luego, aclare que es una forma de hacer ver que el personaje de la comadreja está mirando la escena desde abajo.

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Artes Plásticas. Así sigue la historia

a. Deje en suspenso la lectura en el momento en el que la comadreja descubre a la gallina dormida en la estaca.

b. Anímelos a predecir lo que ocurrirá en ese momento. Invítelos a explorar, imaginar y expresar todo lo que se les ocurra que puede suceder.

c. Luego, proponga una actividad en la que dibujen, en un octavo de cartulina, la imagen con la que ellos creen que puede continuar la secuencia de la historia. Será una forma gráfica de narrar el evento según como se lo imaginan.

d. Al final, cada estudiante presentará su dibujo y contará la escena que se representa en él, y también explicará por qué cree que eso es lo que puede suceder.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Pida a los niños que relacionen cada enunciado según lo que recuerdan.

a. La comadreja _____ se metió en una _____.

b. Cuando miró _____, vió una _____.

TALLER 3: RIMAS Y PERSONAJES (páginas 10 a 15)

Actividad 1. Reconstrucción de la lectura

a. Pida a los estudiantes que recuerden en dónde se quedó el relato del taller anterior (en suspenso, porque no se sabe la intención de la comadreja).

b. Anímelos a recordar y comentar sus ideas sobre lo que piensan que va a ocurrir ahora.

c. Continúe la lectura en voz alta y destaque aspectos relevantes, como el hecho de que los textos son rimados, lo que le ofrece ritmo al relato y posibilita acceder a la lectura de una forma lúdica, tanto auditiva como visualmente.

d. Luego, explíqueles de manera breve qué es una rima. Puede mostrarles ejemplos sobre poemas cortos que contengan rimas. Anímelos a encontrar las palabras que riman en el texto:

Sabía – Algarabía – María – Sucedió

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Lenguaje. Rimado y personajes

a. Luego de finalizada la lectura de esta sesión, proponga un concurso de rimas con los personajes del cuento. Usted dice el nombre de uno de los personajes y señala a un estudiante que deberá mencionar una palabra que rime con el nombre del personaje. Por ejemplo:

- Gallina – Cocina
- Gato – Plato
- Perro – Becerro
- Comadreja – Vieja

b. Luego, invítelos a formar un verso con las rimas que crearon. Puede escribir algunos ejemplos en el tablero para que sepan qué es un verso y cómo unir las rimas para que tenga sentido. Ejemplo:

- La gallina pasea por la cocina.
- El gato ronca bajo el plato.
- Cuando cierro, pierdo al becerro.

c. Proponga hacer una cartelera de rimas, donde cada uno consignará sus creaciones. Pueden acompañar cada rima con un pequeño dibujo que represente la idea principal de cada rima.



Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales. Los animales del cuento

a. Invítelos a comentar lo que saben sobre los animales domésticos del cuento:

- ¿Dónde viven?
- ¿De qué se alimentan?
- ¿Pueden convivir con las personas? ¿Por qué?
- ¿Qué beneficio o utilidad obtiene el ser humano de estos animales?

b. Luego, anime a los estudiantes a modelar en plastilina o arcilla los personajes del cuento. Estos personajes se podrán utilizar más adelante para interactuar con el texto, crear diálogos y secuencias.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

Someta los siguientes aspectos del texto a reflexión, y permita que los estudiantes expresen en forma ordenada sus ideas:

1. La comadreja quiere comerse a la gallina, ¿será que la comadreja es mala o solo necesita cazar para comer?
2. Los animales de la casa corren a la cocina a defender a la gallina. ¿Qué opinan de esta acción?

TALLER 4: DIÁLOGOS ANIMALES (páginas 16 a 19)

Actividad 1. Reconstrucción de la lectura. ¡Se hizo el calabacito!

a. Antes de iniciar el taller, proponga una actividad en la que los estudiantes desarrollen la habilidad de asociar imagen y texto, además de la capacidad de observar, comprender y retener información.

b. Invite al grupo a recordar cómo finalizó la sesión anterior. Luego, enseñe las imágenes mientras tapa el

texto. Anímelos a que expresen, lo más fielmente posible, el texto que corresponde a cada imagen que usted va enseñando.

c. Inicie la lectura y deténgase para preguntar o escuchar comentarios. Pregunte si algún estudiante quiere leer en voz alta uno de los textos de esta parte del relato.

d. Propicie reflexiones que generen una mejor comprensión del tema, por ejemplo:

- ¿Qué quiere decir la expresión “Se hizo el calabacito”?
- ¿Qué es un calabazo?

Actividad 2. Expresión oral. Análisis y comentario

a. Propicie una charla sobre la estrategia de la comadreja. Puede iniciar la discusión formulando las siguientes preguntas:

- ¿Qué pretende hacer la comadreja para escapar del perro y el gato?
- ¿Qué piensan de esta idea?
- ¿Será que le dará resultado? ¿Por qué?
- ¿Podrá engañar a los animales?

b. Invítelos también a imaginar lo que estarán pensando cada uno de los personajes de esta escena. Lo anterior con el objetivo de reforzar la lectura inferencial.

Actividad 3. CLAVE. Conexión con Lenguaje. ¡Manos a la obra!

a. Anímelos a convertir cada texto o situación en un diálogo en el que los personajes puedan expresar lo que piensan y dejar ver sus intenciones. Puede organizarlos en grupos para que realicen una breve dramatización de la escena con los personajes que modelaron en plastilina o arcilla en el taller anterior.

b. Luego de proporcionarles un tiempo para que creen los diálogos y ensayen la escena, invite a cada grupo a pasar al frente para mostrar su dramatización.

c. Ayúdelos a expresarse con fluidez, a improvisar diálogos y situaciones alrededor de esta escena del relato.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Proponga una actividad que propicie la relación entre los hechos y las razones. Pídales que escriban la explicación al frente de cada afirmación.

Afirmación	Explicación
La comadreja se alegra de encontrar a la gallina dormida porque...	
Los animales sospechan que algo pasa en la cocina porque...	
La comadreja se cuelga como un calabazo porque...	

TALLER 5: RECONSTRUIR LA HISTORIA (páginas 20 a 23)

Actividad 1. Los trucos de la comadreja

a. Inicie el taller pidiéndoles que establezcan el orden de los hechos que han sido narrados hasta el momento. Puede trazar tres columnas con las palabras: “Primero”, “Luego” y “Después”. Escriba allí las ideas que los estudiantes van expresando. Por ejemplo:

Primero	Luego	Después
La comadreja se entró a la cocina.	Encontró a una gallina dormida.	Hizo mucho ruido, y el gato y el perro corrieron a la cocina.

b. Continúen la lectura en grupo y destaque elementos graciosos, como el hecho de que a la comadreja se le cae el pelo del susto al verse descubierta por los animales, o el hecho de que estos no se dejan engañar y descubren el truco de la comadreja de hacerse el calabacito. Puede preguntarles cuáles son las estrategias que utilizan ellos cuando juegan Escondidas, y si les funcionan.

Actividad 2. El juego de ordenar secuencias

a. Organice a los estudiantes en grupos. Reparta a cada grupo una fotocopia con una de las ilustraciones del texto, desde la primera hasta la que están trabajando en este taller.

b. Pídales que formen la secuencia de la historia en el orden en el que han ocurrido los hechos. Deberán buscar en cada grupo la imagen que le sigue a la que tienen en su poder hasta ordenar la historia.

Actividad 3. CLAVE. Conexión con Lenguaje. Expresión oral. Reconstruir la historia

a. Cada grupo escogerá a un representante que narrará el hecho que representa su ilustración, empezando por el primero hasta finalizar la secuencia.

b. El representante de cada grupo saldrá al frente con la imagen que le correspondió, y se ubicará en el orden correspondiente a cada escena.

c. Una vez finalizada la reconstrucción, colorearán las láminas del cuento y las pegarán en el tablero para establecer el orden secuencial del relato.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Pídales que subrayen la idea que mejor resuma esta parte de la historia.

- a) La comadreja intentó engañar a los animales.
- b) Los animales no sabían dónde estaba la comadreja.
- c) La comadreja no logró engañar al perro ni al gato, ni cazar a la gallina.



TALLER 6: SI YO FUERA EL PERSONAJE (páginas 24 a 27)

Actividad 1. Reconstrucción de la lectura

a. Luego de recordar el momento en el que la comadreja pierde el pelo y la descubren el perro y el gato, animelos a imaginar cómo sigue la historia. Formule las siguientes preguntas:

- ¿Qué le harán los animales a la comadreja ahora que la han descubierto?
- ¿La comadreja logrará escapar?

b. Permítales aventurarse a imaginar posibles desenlaces de la historia. Pregúnteles qué les gustaría que sucediera. Puede pedirles a algunos estudiantes que se pongan en los zapatos del autor y que le cuenten al grupo cómo seguirían y terminarían ellos la historia.

Actividad 2. CLAVE. Desarrollo emocional. Si yo fuera una comadreja...

a. Organice una actividad en la que los estudiantes deban escoger a uno de los personajes del relato. Pídales que anoten en un papel, que usted les dará, el personaje que cada uno escogió.

b. Luego, animelos a que imaginen cómo actuarían en la situación que se ha narrado, desde la personalidad hasta los sentimientos y actitudes del personaje que han escogido.

c. Cada niño se pondrá en la piel del personaje y se expresará como este. Por ejemplo:

- “Si yo fuera la comadreja, habría entrado con cuidado, sin hacer tanto ruido, para poder comerme a la gallina”.
- “Si yo fuera el gato, solo le habría dado un susto a la comadreja, para que no volviera a meterse a la cocina”.

d. Propicie un espacio de reflexión sobre las motivaciones, sentimientos e intenciones de cada personaje en su actuar.

e. Analice con ellos el hecho de que cada personaje animal actúa según sus instintos y necesidades: los perros son guardianes, protegen y cuidan el hogar; los gatos son cazadores nocturnos, y las comadrejas necesitan salir a buscar su alimento.

Actividad 3. Conexión con Artes Plásticas. Producción gráfica y oral. Otro final para la historia

a. Invite a los estudiantes a dibujar una escena con el final que a ellos les gustaría para esta historia. Anímelos a expresarse con claridad en su dibujo, de tal forma que se pueda interpretar lo que está ocurriendo a través de la imagen.

b. Luego, cada estudiante socializará su final frente al grupo. Deberá realizar una breve explicación oral sobre su obra. Este trabajo se complementará en el taller final. Puede preguntarle a cada uno por qué pensó en ese final.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

Pídales que expresen el aspecto que más les gustó de la historia y el que menos les gustó. Deben dar sus razones para cada aspecto. Usted puede escribir los aspectos en el tablero a medida que cada estudiante los va mencionando.

Me gustó	porque...	No me gustó	porque...

DESPUÉS DE LEER

TALLER 7: CON MAULLIDO Y CON LADRIDO. LECTURA CRÍTICA

Actividad 1. Comprensión global: identifica los momentos clave

a. El objetivo de esta actividad es que, gracias a un recuento de lo leído, los estudiantes sean capaces de identificar los momentos más importantes en el desarrollo del relato. Anímelos a dividir la historia en tres momentos importantes que permitirían resumir la idea central del cuento.

Momento clave 1	Momento clave 2	Momento clave 3

b. Reparta unos papeles pequeños en donde cada estudiante pueda resumir el argumento de la historia en una sola oración.

Actividad 2. Define características y crea perfiles. Aleja la comadreja

Pida a los estudiantes que escriban dos características que definan a cada uno de los personajes.

Comadreja	Gato	Perro

Actividad 3. Reflexión personal: resuelvo problemas

a. Plantee a los estudiantes una situación en la que han intentado lograr algo, alcanzar un propósito o una meta, pero no lo han podido lograr.

b. Invítelos a comentar sobre los sentimientos que les generaría esta situación y cómo la solucionarían. Por ejemplo:

Problema	¿Cómo me sentiría?	Solución que daría
Quieren entrar a un equipo de su deporte favorito, pero no los aceptan porque no tienen las condiciones requeridas.		

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL ESCRITA

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Escribo textos con rima

a. Proponga a los alumnos escribir un texto corto y rimado con base en el otro final de la historia que habían elegido y dibujado en un taller anterior.

b. Usted podrá ayudarlos y darles la pauta para su verso de acuerdo con la idea que habían expresado en el dibujo. Ejemplo:

- “La comadreja pidió **perdón** y se acabó la **función**”.
- “El perro, el gato y la **gallina**, se quedaron a dormir en la **cocina**”.

c. Anímelos a crear un texto divertido, aunque suene disparatado. Recuérdeles que lo importante es que busquen las rimas, y que el texto se relacione con lo que expresaron en su imagen.

d. Para organizar el trabajo, es importante que primero expresen la idea de su final en forma de prosa, es decir, sin rima; por ejemplo: “María se despertó y corrió a espantar a la comadreja echándole agua”.

e. Oriente el trabajo y brinde ejemplos de palabras que rimen según los finales creados por cada estudiante.

- María - Corría
- Rendija - Vasija
- Gusto - Susto
- Sonido - Maullido

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Lenguaje. ¡Rima y rima!

a. Luego de que hayan identificado las palabras con las que pueden formar rimas, animelos a crear el texto rimado.

b. Invítelos a compartir y a comentar el trabajo con los compañeros. Deberán escuchar los textos creados por cada uno, e identificar las palabras que riman.

c. Es importante fomentar las actividades de expresión oral del estudiante, animándolo a que relate y comente sus ideas o apreciaciones. Pídales que retroalimenten cada rima que escuchen, es decir, que deberán decirle a su compañero qué podría mejorar. De esta forma se los ayuda a mejorar su competencia lingüística.



tica para lograr buenos niveles de comprensión y de expresión, así como el incremento de su vocabulario, una buena pronunciación y una organización clara de las ideas. Usted debe hacer acompañamiento en este proceso.

d. Al final revisarán y corregirán lo que sea necesario. Luego, pasarán su texto en limpio, copiándolo debajo de la imagen que habían dibujado, y que lo representa.

Socialización

a. Invite a los estudiantes a pasar al frente para leer su texto y enseñar la imagen de su final escogido. Retroalimente la lectura de cada uno con el objetivo de que mejoren su expresión oral.

b. Todos los trabajos podrán ser pegados y expuestos en la cartelera del aula.

