

GUÍA DE LECTURA

# Pedro y el Lobo

Sergei Prokofiev

Adaptación e ilustraciones de  
Ayesha L. Rubio

loqueleo



# **Pedro y el Lobo**

Sergei Prokofiev

Adaptación e ilustraciones de Ayesha L. Rubio



## **PRESENTACIÓN DE LA OBRA**

### **Ilustradora**

Ayesha L. Rubio nació en Madrid en 1981 y, como muchos niños, dibujaba sin parar sobre cualquier superficie. Su abuelo le enseñó a dibujar caballos y a elegir el papel como material definitivo.

Estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Terminó su carrera en Leeds, Inglaterra. Más tarde, se especializó en ilustración en Barcelona y comenzó a trabajar como ilustradora colaborando con distintas editoriales españolas e internacionales. Posteriormente, comenzó a explorar el mundo de la animación.

Actualmente vive en Londres y se siente afortunada de trabajar haciendo lo que más le gusta.

### **El autor del libreto**

Sergei Prokofiev fue un compositor y pianista ruso que nació el 23 de abril de 1891. Desde muy pequeño mostró un gran talento musical cuando su madre, pianista aficionada, le enseñó sus primeras notas ante el piano. Este niño prodigio compuso su primera obra a la edad de nueve años. Estudió en el Conservatorio Estatal de San Petersburgo. Sus primeras composiciones destacaron por su fantasía y rebeldía. Viajó y vivió en varios países, volviendo, años después, a su tierra. Tras su regreso, cambió el estilo de su música y compuso la mayoría de sus obras más conocidas: el cuento musical *Pedro y el Lobo*, los ballets *Romeo y Julieta* y *La Cenicienta*.

### **La obra**

*Pedro y el Lobo* es un cuento musical para instrumentos individuales, orquesta y narrador compuesta por Sergei Prokofiev en 1936. Se lo encargó Natalya Sats, directora del Teatro Musical para Niños de Moscú con el objetivo de enseñar a los más pequeños el sonido de los instrumentos de una orquesta. Para ello, Prokofiev se inspiró en un cuento tradicional ruso. El estreno fue el 2 de mayo de 1936, con la Orquesta Filarmónica de Moscú dirigida por él mismo.

El cuento narra las aventuras de Pedro, un niño que vive en una casita en el bosque junto a su Abuelo. Un día, Pedro abre la cerca que protege la casa y, desobedeciendo a su Abuelo, sale al bosque a jugar con el Pájaro y el Pato; entonces hace su aparición un Gato que persigue al Pájaro. De repente, aparece el Lobo que, de un bocado, se traga al Pato. Mientras Pedro intenta atrapar al Lobo con una cuerda, ayudado por el Pájaro, aparecen unos Cazadores con la intención de matar al Lobo. Pedro los convence para que le dejen negociar con el Lobo. Este, al escuchar a Pedro, escupe al Pato y todos se hacen amigos felizmente.

## ¿Por qué leerla?

Esta historia es una obra musical didáctica que permite acercar a los niños a la orquesta sinfónica y a los instrumentos que la forman. Con este cuento musical descubrirán el sonido de cada uno de ellos y aprenderán a diferenciarlos.

Los protagonistas están representados por uno o varios instrumentos cuyos sonidos nos hacen recordar el carácter de cada personaje. Así, Pedro será interpretado por instrumentos de cuerda frotada (violines, violas, violonchelos y contrabajos), el Pájaro será la flauta travesera, el Pato, el oboe, el clarinete representará al Gato, el fagot, al Abuelo, las trompas, al Lobo y los Cazadores serán los timbales.

Es una ocasión única para acercar la música a los niños y a sus familias, recomendándoles que disfruten de los cuentos que se han traducido a obra musical, tanto en teatros como en casa.

## Aportación del libro al desarrollo de las competencias

### **Comunicación lingüística**

Compartir con la familia y los compañeros cuentos en los que el lobo es protagonista.

Narrar en voz alta.

Ver y escuchar obras musicales.

### **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

Observar y escuchar la naturaleza.

Utilizar materiales reciclables para la construcción de objetos. Ser conscientes del valor que tiene cuidar de la naturaleza y el entorno.

Seguir un orden numérico.

### **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

Respetar el medioambiente y tomar iniciativas a aplicar.

## Educación en valores

La lectura de esta historia permite enseñar valores a los alumnos.

Por un lado, veremos a un niño capaz de arriesgarse para ayudar a sus amigos, ya que para él la amistad está por encima de todo.

Es un ejemplo de convivencia en paz, donde cada uno, a pesar de sus diferencias y costumbres, será capaz de dejar todo de lado por sus compañeros.

Podremos descubrir que la violencia se sustituye por el diálogo y el entendimiento.

# PROPUESTA DE ACTIVIDADES

## Escuchar y hablar

### La cubierta · Actividad 1

Cuando llega un libro nuevo a nuestras manos lo primero que nos llama la atención es el diseño de la cubierta, las ilustraciones, el tacto... El primer contacto es sensorial. Propondremos a los alumnos que nos den su opinión sobre qué les sugiere la cubierta, el título y la ilustración: ¿el niño se siente atemorizado por la amenaza del lobo?, ¿es un lobo o una sombra?, ¿qué significa que la sombra del niño sea un lobo?, ¿quién tiene miedo?

Después de escuchar las opiniones de todos los lectores, cada uno dibujará lo que cree que realmente pasa en esa escena.

#### Leemos y hacemos música

Antes de seguir adelante, sería muy recomendable escuchar la obra. En Internet podemos encontrar enlaces donde encontrarla. También podríamos ver el cuento, ya que existen muchísimas versiones, incluida la que realizó Walt Disney.

Al tratarse de un cuento musical en el que cada protagonista se identifica con un instrumento, pediremos a los niños que reproduzcan sus sonidos. Cuando hablemos de Pedro, tendrán que imitar el sonido de los instrumentos de cuerda; cuando aparezca el Pájaro, imitarán la flauta, y así sucesivamente.

Formaremos siete grupos, uno por cada personaje y sonido, que se encargarán de actuar en el momento oportuno.

Comenzaremos escuchando el sonido real de cada uno de los instrumentos que aparecen en el cuento y luego los identificaremos con sus personajes. Después, leeremos el cuento con el ritmo y el tono que le correspondería a una obra musical, dando tiempo a los niños a introducir el sonido en el momento adecuado.

Podemos ir un paso más allá intentando que representen los movimientos de los personajes en escena y que reproduzcan el resto de los sonidos que pueden producirse durante el cuento: pasos, ruido de ramas, chapoteo del agua, el sonido de los disparos, etc.

## Comprender y valorar

### Pictogramas · Actividad 2

Después de leer el cuento, y de representarlo, los lectores no tendrán duda de lo que ocurrió con Pedro y el Lobo. Les pediremos que completen un texto al que le faltan algunas palabras indicando qué ilustración corresponde en cada caso.

Con esta actividad mediremos la comprensión lectora de los alumnos.

### «To-do en su sitio» · Actividad 3

En el cuento hay dos personajes cuyos nombres cambian solo en una letra: Gato y Pato. Propondremos a los alumnos que encuentren más palabras que terminen en la sílaba «to».

Después de las sugerencias, pediremos que realicen el ejercicio recomendado, en el que deberán unir las sílabas propuestas para formar otras palabras. A continuación, las escribirán.

### Cada oveja con su pareja · Actividad 4

Vamos a comprobar que los alumnos recuerdan qué instrumento representa a cada personaje. Para ello tendrán que unir con flechas las ilustraciones de los personajes con su instrumento.

## Imaginar, jugar y crear

### Personajes que se cruzan · Actividad 5

En esta actividad los alumnos tendrán que reconocer a los personajes y escribir su nombre en el crucigrama. Dos en horizontal y cuatro en vertical.

Utilizaremos el juego como recurso para recordar aspectos del relato y para practicar la escritura.

### Se ha escapado un personaje · Actividad 6

Se presentan los números ordenados del 1 al 18. El alumno deberá unir los puntos empezando por el 1 y siguiendo la numeración hasta el final. El resultado será el dibujo de un pato que, curiosamente, es el personaje que no aparece en la actividad anterior.

## ¿Este cuento se acabó? · Actividad 7

En este cuento el final no es clásico: el Lobo no es un personaje negativo y no termina mal. Aquí consigue llegar a un acuerdo y que le devuelvan la libertad, reuniéndose de vez en cuando con sus amigos salvadores.

Propondremos a los alumnos que cambien el desenlace. Cada niño inventará un final y, al terminar, leeremos todos para votar el que más nos haya gustado.

## Reconozco los instrumentos · Actividad 8

Después de haber leído el cuento y escuchado los instrumentos, seremos capaces de identificar cada uno de los instrumentos.

Mostraremos una ilustración en la que están representados todos los que aparecen en el cuento musical y los alumnos deberán identificarlos.

## Creamos instrumentos · Actividad 9

Con esta actividad proponemos concienciar a los niños sobre la necesidad de cuidar el medioambiente. Con materiales reciclados que tengamos a mano, crearemos instrumentos.

Haremos uno de cuerda, uno de percusión y otro de aire. Cuando estén terminados, podrán sustituir a los instrumentos del cuento *Pedro y el Lobo* para utilizarlos mientras se cuenta la historia.

Para hacer el instrumento de cuerda utilizaremos una caja de quesitos y gomas elásticas. Los pasos para crearlo son los siguientes:

1. Cogemos la parte baja de la caja.
2. La pintamos y la decoramos al gusto.
3. Colocamos en paralelo varias gomas elásticas de distintos tamaños, de un extremo a otro de la tapa.

Opcionalmente se puede pegar un palo a la caja para simular el brazo o mástil del instrumento.

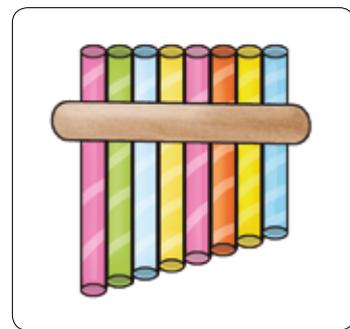
El instrumento de percusión se puede hacer con un bote y un globo de la siguiente manera:

1. Decoramos el bote o lata sin tapa: podemos pintarlo, forrarlo con papeles bonitos, etc.
2. Cogemos el globo y le cortamos la boquilla. A continuación, introducimos la boca de la lata en el globo, de manera que este haga de tapón. Tendrá que quedar bastante tenso, por lo que elegimos el tamaño de globo adecuado.
3. Con una cuerda o gomas elásticas aseguramos el globo al bote.

- Podemos usar dos cucharillas de madera como palos o baquetas.

Para poder hacer el instrumento de viento necesitamos pajitas de refresco (de 6 a 10) y lo confeccionaremos siguiendo estos pasos:

- Colocamos las pajitas juntas y las unimos con papel celofán, de manera que queden alineadas horizontalmente.
- Con un cúter o tijeras cortamos uno de los extremos de las pajitas de manera oblicua, de forma que las dejaremos progresivamente de distinto tamaño.
- Podemos asegurarlas pegándolas sobre un palo de polo a la altura del papel celofán que las unió.



### **Debatimos: Protegemos el medioambiente y a las especies animales**

Aprovechamos la actividad del reciclaje de materiales para concienciar a los niños de la necesidad de cuidar la naturaleza y protegerla de la contaminación, y de ser respetuosos con las especies animales, sobre todo con las que están en peligro de extinción.

Hablaremos del riesgo que supone no cuidar a los animales, de las consecuencias de ensuciar el campo, del problema de la contaminación, de malgastar los recursos, etc.

Podremos recordar todos los materiales que se pueden reciclar y cómo se debe hacer: papel, vidrio, pilas, plásticos, etc.

Pensaremos entre todos qué podemos hacer. Cada alumno contará lo que piensa y al final se pondrán todos los pasos a seguir en una lista que podremos titular: **LO QUE HAREMOS PARA PROTEGER EL MEDIOAMBIENTE.**

Incluso podremos crear nuestro propio centro de reciclaje creando unos depósitos para cada tipo de materiales que desechamos en el colegio.

### **Descubrir: Con la música a otra parte: En el jardín**

Los personajes de este cuento están representados por instrumentos. Pero todos hemos oído alguna vez el trinar de un pájaro, el aullido de un lobo, el graznido de un pato... Lo hemos podido escuchar en el campo, en el zoo, en una película o en un documental.

Intentaremos desconectar de los sonidos ambientales de la ciudad para centrarnos en los sonidos de la naturaleza. Queremos aislar ciertos sonidos y escuchar el pío de los pájaros y el rumor de las hojas de los árboles, un perro ladrando en la lejanía o el maullido de un gato.

Para hacer esta actividad proponemos salir al patio del colegio. Allí, nos sentaremos haciendo un corro y guardaremos silencio. Cerraremos los ojos y escucharemos el trinar de los pájaros. Después, contaremos el número de trinos distintos que hemos escuchado y el resto de sonidos de la naturaleza que hemos identificado.

También podremos recomendar a las familias que realicen esta actividad acercándose al parque, haciendo una excursión, visitando el campo o un zoo.

De esta forma educaremos el oído para poder escuchar los sonidos que a veces pasan desapercibidos por la contaminación acústica que hay en las ciudades.

## **Espacio familia: lectura compartida**

### **Otros libros de lobos**

Cuando los niños son pequeños sienten un interés especial por la figura literaria del lobo. Experimentan un sentimiento de amor-terror hacia él. Sienten miedo, pero a la vez están deseando escuchar la historia.

Propondremos a las familias que seleccionen libros en los que aparezca el lobo: *Los tres cerditos*, *Caperucita Roja*, *Los siete cabritillos*, etc. Hay muchos otros menos conocidos como *El pastor y el lobo*.

Los leeremos en familia, haciendo hincapié en la pronunciación y la entonación, imitando los gestos y las voces de los personajes. Será una sesión de cuentos muy divertida y «aterradora».

Después, recomendaremos que cuenten los cuentos cambiando los finales o la actuación de los personajes. Eso creará una hilaridad absoluta en los niños. Para esta

actividad proponemos seguir los pasos del maestro Gianni Rodari con el libro *Cuentos al revés*.

## De concierto

La música descriptiva de *Pedro y el Lobo* es un recurso que han utilizado muchos compositores con el fin de sugerir musicalmente fenómenos de la naturaleza, sonidos de los animales o determinadas situaciones.

Después de escuchar *Pedro y el Lobo* y reconocer los sonidos de los instrumentos que identifican a los protagonistas, ya estamos preparados para escuchar otros cuentos musicales, conciertos o *ballets*.

Os dejamos algunas sugerencias:

- *La Bella Durmiente*, de Tchaikovsky.
- *La sinfonía fantástica*, de Berlioz.
- *El carnaval de los animales*, de Camille Saint-Saëns.
- *Romeo y Julieta*, de Prokofiev.
- *La Cenicienta*, de Prokofiev.
- *El Cascanueces*, de Tchaikovsky, inspirado en el cuento de Hoffmann.
- *Las cuatro estaciones*, de Antonio Vivaldi.

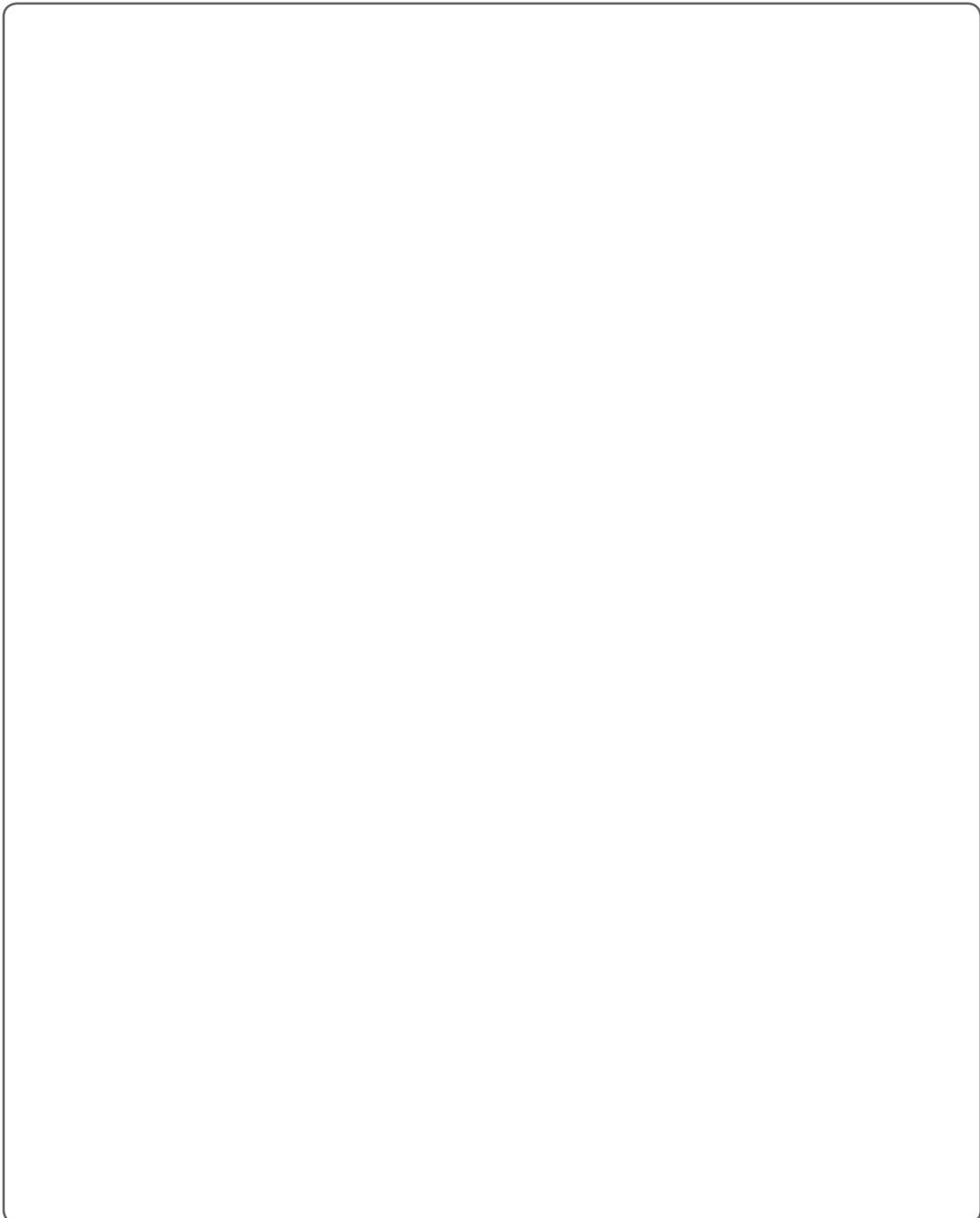
NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **PEDRO Y EL LOBO**

Ayesha L. Rubio

### **Actividad 1 • La cubierta**

Observa la cubierta del cuento *Pedro y el Lobo* y después dibuja lo que crees que va a pasar a continuación.



NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **PEDRO Y EL LOBO**

Ayesha L. Rubio

### **Actividad 2 • Pictogramas**

Ahora ya sabes qué les pasó a Pedro y el Lobo. Seguro que eres capaz de completar el texto con los pictogramas.

 salió una mañana a la  y encontró un  en un .

Llegó un  y se bañó en una  de la .

Un  los espiaba.

-¡Cuidado! -gritó .

El  voló a una rama alta del  y el  nadó a la .

Pedro  ; Pradera  ; Pájaro  ;

Árbol  ; Pato  ; Charca  ; Gato .

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **PEDRO Y EL LOBO**

Ayesha L. Rubio

### **Actividad 3 · «To-do en su sitio»**

Si unes las sílabas de la columna a la sílaba «to»,  
podrás formar distintas palabras, como «gato».

Au- .....

Fo- .....

Pi- .....

Ga- .....

Pa- .....

Se- .....

Mo- .....

Fo- .....

Al- .....

TO

A continuación, escribe los nombres que has encontrado.





NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **PEDRO Y EL LOBO**

Ayesha L. Rubio

### **Actividad 4 · Cada oveja con su pareja**

Relaciona con flechas el instrumento que corresponde a cada personaje.



Oboe



Instrumento de cuerda



Fagot



Clarinete



Flauta travesera



Timbales



Trompa

NOMBRE: ..... CURSO: .....

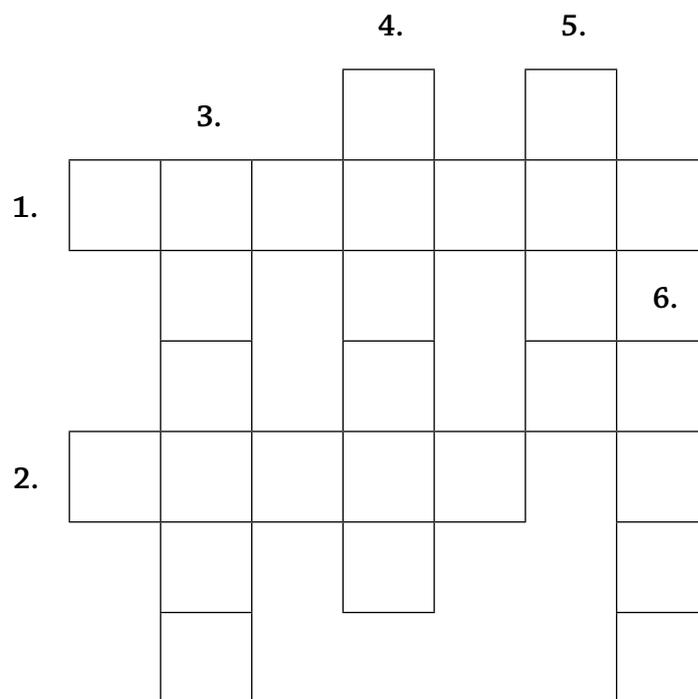
## **PEDRO Y EL LOBO**

Ayesha L. Rubio

### **Actividad 5 • Personajes que se cruzan**

Reconoce a estos seis personajes del cuento y escríbelos dentro del crucigrama en el número que corresponda. El 1 y 2 en horizontal, el resto en vertical.

1. Lleva escopetas y busca al Lobo para matarlo.
2. El nombre del niño protagonista.
3. Vive con Pedro y le protege.
4. Tiene plumas y alas. Vuela a las ramas del árbol.
5. Un animal mamífero, con dientes afilados.
6. Aves que vive en lugares con agua.



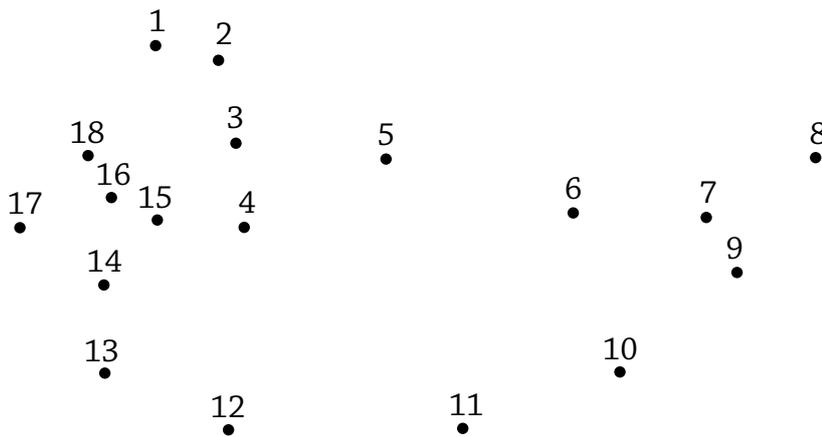
NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **PEDRO Y EL LOBO**

Ayesha L. Rubio

### **Actividad 6 · Se ha escapado un personaje**

Une los puntos en orden, empezando por el 1 y terminando en el 18. ¿Qué animal se ha escapado del crucigrama?



### **Actividad 7 · ¿Este cuento se acabó?**

Trata de inventar un final distinto al que has leído en el texto de Sergei Prokofiev. ¿Qué ocurrirá después de que Pedro cace al Lobo?






NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **PEDRO Y EL LOBO**

Ayesha L. Rubio

### **Actividad 8 · Reconozco los instrumentos**

Intenta rellenar los cuadros con los nombres de los instrumentos.

Violín

Flauta travesera

Clarinete

Fagot

Oboe

Trompa

Timbales



NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **PEDRO Y EL LOBO**

Ayesha L. Rubio

### **Test de comprensión lectora**

Este es un reto rápido y muy fácil.

Piensa y contesta si es verdadero (V) o falso (F).

1. El Pato voló a la rama del árbol.

2. Pedro no salió de su casa.

3. Había una charca en la pradera.

4. El Abuelo de Pedro se enfadó.

5. Pedro ató al Lobo con una cadena.

6. Los Cazadores mataron al Lobo.

7. El Lobo se comió al Pájaro.

8. El Gato subió al árbol.

# Solucionario

## PEDRO Y EL LOBO

Ayesha L. Rubio

### Cada oveja con su pareja

• Actividad 4

### Test de comprensión lectora

1 F; 2 F; 3 V; 4 V; 5 F; 6 F; 7 F; 8 V.



### Personajes que se cruzan

• Actividad 6

