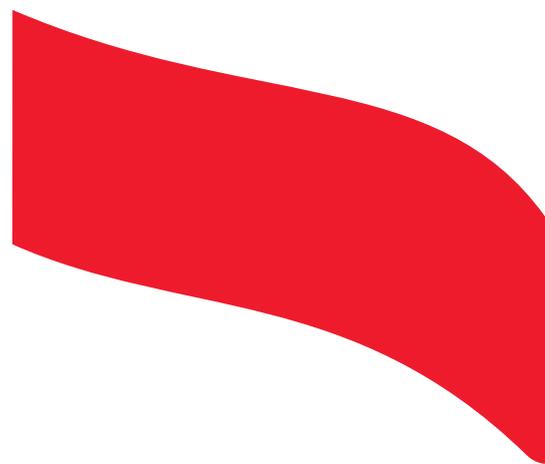
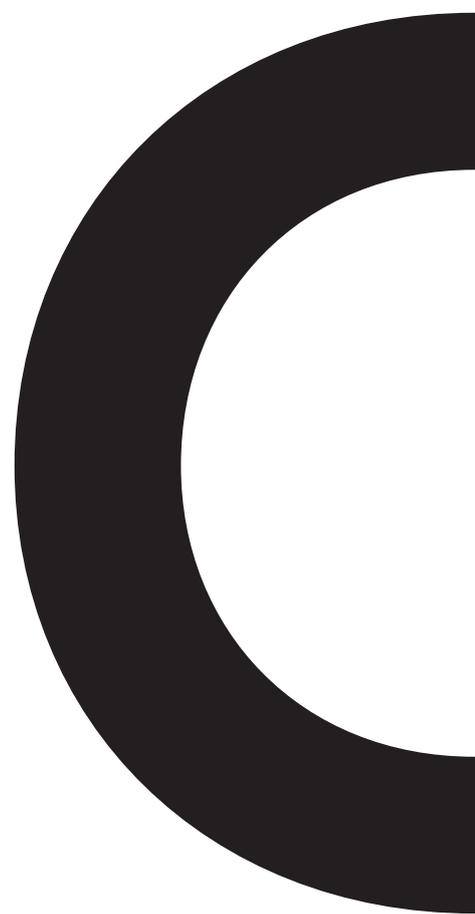


GUÍA DE LECTURA

Momo

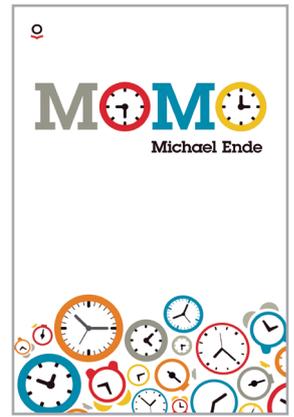
Michael Ende

loqueleo



Momo

Michael Ende



PRESENTACIÓN DE LA OBRA

El autor

Michael Ende nació en 1929 en Alemania. Hijo único del pintor Edgar Ende, su padre fue la persona que ejerció más influencia en su vida y con él mantuvo una fuerte relación.

Sus primeros años escolares de mal estudiante transcurrieron en las escuelas antroposóficas de Rudolf Steiner. Después, cursó estudios en la Escuela de Teatro de Múnich y trabajó varios años como actor. Más tarde abandonó esta profesión para dedicarse a escribir.

Publicó su primer libro infantil en 1960, a los 31 años. Después llegaron otros éxitos, como *La historia interminable* y *Momo*, ambas llevadas al cine. Tras vivir casi quince años en Roma, se trasladó a su Baviera natal. Murió en 1995, a los 66 años.

La obra

Un día, en una lejana ciudad, entre las ruinas de un antiguo anfiteatro aparece una niña que dice llamarse Momo. Momo no tiene familia y ni siquiera conoce su edad. La gente que vive en el barrio del anfiteatro decide cuidarla y alimentarla. Su buena acción se ve recompensada con creces, porque Momo es una niña con una característica que la hace muy especial: sabe escuchar de verdad. Momo tiene dos amigos muy diferentes entre sí: Gigi Cicerone, un joven atractivo y con mucha inventiva, y el callado Beppo Barrendero.

Pero un extraño mal se extiende por la ciudad: de repente, las personas empiezan a vivir con prisas, obsesionadas con ahorrar tiempo. Momo descubre que la culpa la tienen los hombres grises, una malvada organización dedicada a robarles el tiempo a los hombres, e intenta detenerlos, por lo que estos comienzan a perseguirla. Para escapar, la niña cuenta con la ayuda de Casiopea, una tortuga con la capacidad de ver lo que va a ocurrir dentro de media hora en el futuro. Juntas llegan a la casa del Maestro Hora, quien le cuenta el secreto de las Flores de Horas.

Para enfrentarse en la última batalla a los hombres grises, Momo solo tendrá una Flor de Horas, la ayuda de la tortuga Casiopea y todo el coraje que pueda reunir.

¿Por qué leerla?

Momo se ha convertido en pocos años en un clásico de la literatura infantil al tratar, con gran profundidad y sensibilidad, temas muy frecuentes en las sociedades contemporáneas: el tiempo, la soledad, el alejamiento de los adultos de los niños, la amistad, el aburrimiento...

La obra está llena de símbolos: desde la propia protagonista, Momo, hasta el color del traje de los hombres grises o la identidad de Casiopea, la tortuga.

El simbolismo de la obra nos hace vivir momentos oníricos que nos transportan a un mundo perfectamente reconocible e incluso familiar al que deseamos acudir poniéndonos en contacto con la propia Momo, que en muchos casos no es consciente de todo lo que sucede a su alrededor, y anticipándonos como Casiopea a lo que después ocurrirá. El resultado es una fábula moderna que nos advierte de los peligros de pasar nuestras vidas dejando de lado a los amigos, la familia, los sueños en pos del deseo de triunfar económicamente y de cegarnos con artilugios electrónicos de moda.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

Comunicación lingüística

Comunicar los sentimientos y las sensaciones producidas por un texto literario en forma oral y escrita.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Comprender las características del tiempo como magnitud física y diferenciarlas de la percepción personal e íntima del mismo.

Sentido de iniciativa y emprendimiento

Ser capaz de identificarse con los personajes de una novela, extrayendo enseñanzas y modelos de conducta.

Educación en valores

La novela enfrenta al lector con muchas carencias de la sociedad actual: la falta de tiempo, las viciadas o escasas relaciones entre padres e hijos, la soledad o el egoísmo, lo superficial de la fama y los personajes mediáticos (encarnados en Gigi), el consumismo desenfrenado..., pero abre la puerta a la esperanza de revertirlas por medio del coraje, la valentía, la imaginación, la paciencia y, sobre todo, el amor y la amistad.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Leer y comprender

El tiempo es vida

Uno de los temas centrales de *Momo* es el tiempo. El mismo tiene una doble cualidad: por un lado, podemos medirlo utilizando los distintos instrumentos inventados para tal fin; pero, por otro, la percepción de su transcurrir es completamente subjetiva. Aunque nos esforzamos por medirlo con relojes, la percepción del tiempo depende de lo que estemos haciendo, de con quién estemos y de cómo nos sentimos.

Hablamos con los alumnos acerca de las diferentes formas de medir el tiempo en la historia. Podemos investigar sobre relojes antiguos: de mecanismo, de péndulo, de agua, etc. Incluso podemos construir un reloj de sol, colocando un lápiz clavado en la tierra y marcando el paso de la sombra.

Luego les preguntamos cómo les gusta pasar el tiempo. Comparamos ciertas actividades que tienen un tiempo establecido, como las clases, con otras que son de tiempo libre o de ocio. Les hacemos notar las diferentes formas en que se percibe el paso del tiempo. A veces el tiempo parece eterno, como si no pasara nunca, y en otras ocasiones nos sorprende y se nos echa encima sin apenas darnos cuenta. Trataremos de que los jóvenes expongan sus propias experiencias y percepciones.

Amigos · Actividad 1

La novela nos habla de cómo son las personas, de los defectos y las virtudes que poseen. De cómo la vida moderna, con sus prisas constantes, nos dificulta hallar el tiempo para cultivar ciertas virtudes como la amistad, la escucha paciente, la empatía. Así, muchas veces nos sentimos solos, a pesar de estar rodeados de gente, amigos o familia. En la novela esto se ve al comparar cómo viven los ahorradores de tiempo y cómo lo hacen los amigos de Momo.

Hablamos con los alumnos acerca de estos comportamientos, para que relacionen el mundo fantástico de *Momo* con sus propias vivencias. El objetivo es que comprendan la crítica social que subyace en la novela.

En la ficha, proponemos a los alumnos que reflexionen y escriban aquellas actitudes que más les importan en las relaciones con los demás. Para ello, confeccionarán, en primer lugar, una lista de las virtudes éticas que más valoran entre sus amigos. Después, explicarán por qué dichas virtudes son difíciles de encontrar y, por último, qué cosas comparten o quisieran compartir con ellos.

Casiopea y el Maestro Hora · Actividad 2

A lo largo de la obra, el autor nos va presentando, poco a poco, las características esenciales de cada personaje, resaltando sobre todo la de aquellos que tienen mayor peso o importancia en la obra. Ese es el caso de la tortuga Casiopea y del Maestro Hora.

Hablamos con nuestros alumnos sobre la tortuga Casiopea y su extraño don, y reflexionamos sobre la paradoja de conocer con cierta anticipación lo que ocurrirá en el futuro pero no poder evitarlo. Buscamos en el texto párrafos donde se ponga en juego este conocimiento y sus límites, como cuando antes de perder a Momo Casiopea ya comienza a buscarla, o cuando los hombres grises la siguen sin que ella pueda evitarlo.

Si Casiopea es enigmática, aún lo es más el Maestro Hora. Los acontecimientos que Momo vive en su casa son algunos de los más importantes de la novela, y también son los más fantásticos y simbólicos: el extraño barrio donde vive o su nombre, cómo se comporta el tiempo allí, sus cambios de fisonomía y su colección de relojes, etc., pueden ser difíciles de comprender.

Prestamos especial atención a los diálogos que este personaje mantiene con Momo, a partir de los cuales terminamos descubriendo que se trata, en realidad, de la muerte.

En la ficha planteamos una actividad para que los alumnos profundicen en sus conocimientos sobre Casiopea y el Maestro Hora, y también dejamos un espacio para que escriban su percepción personal acerca del mismo.

Acciones poco éticas · Actividad 3

Como indicábamos al principio, puede que el alumno se haya sorprendido al comprobar que algunos de los males que padecemos ahora están perfectamente identificados y descritos con maestría en la novela.

Recuperamos algunos de los fragmentos de la novela donde aparecen descritos estos comportamientos poco éticos. Por ejemplo, antes de la aparición de los hombres grises encontramos la pelea entre Nino y Nicola, quienes tratan de engañarse mutuamente. Pero es una vez que los hombres grises comienzan a actuar cuando estos males se multiplican; por ejemplo, las acciones de Fusi el barbero, que interna a su madre y abandona a la señorita Daría; el alcoholismo de Nicola, que construye casas que son como depósitos de almas que se derrumbarán en cinco años; la traición de Gigi...

En la ficha proponemos una actividad para que los alumnos señalen estos comportamientos, ubicando los personajes y los capítulos correspondientes para que luego los comparen con ejemplos que conozcan de la vida real.

La traición de Gigi

En la novela, los hombres grises se preparan para el regreso de Momo neutralizando a sus amigos. Nino transforma su negocio en un local de comida rápida. A Bepo los hombres grises le mienten, diciéndole que debe pagar un rescate para salvar a Momo, y entonces comienza a barrer de prisa, algo que nunca habría hecho de otra manera. A los niños los obligan a ingresar en los Depósitos de Niños, donde pierden toda su inventiva e imaginación. Pero quizás el peor de todos los actos malvados que cometen los hombres grises sea la forma en que manipulan a Gigi.

Los hombres grises hacen que Gigi se vuelva famoso, entonces cumple su sueño de ser rico y vivir en una mansión. A cambio, Gigi termina convirtiéndose en un bufón, contando aquellas historias íntimas que solo inventaba para Momo. Atrapado en su propia telaraña, Gigi encuentra a Momo, pero no puede ir con ella:

Miró por la ventanilla del coche lleno de tristeza.

—Lo único que podría hacer ahora sería... cerrar el pico, no contar nada más, enmudecer, tal vez para el resto de mi vida, o al menos, durante el tiempo necesario para que me olvidaran y pudiera volver a ser un pobre diablo anónimo. Pero ser pobre sin tener sueños... No, Momo, eso es el infierno. Por eso prefiero quedarme como estoy. Esto es, sin duda, un infierno, pero al menos es cómodo... Ay, ¡qué necedades estoy diciendo! Pero si tú no puedes entenderlo (pág. 246).

Hablamos sobre Gigi, orientando el debate con estas preguntas:

- ¿Gigi traicionó a Momo al contar sus historias?
- ¿Podría haber actuado de otra forma?
- ¿Tienen la culpa los hombres grises?
- ¿Al final, debería Momo perdonar a Gigi?
- ¿Qué hubieran hecho si fueran Gigi?

Cómo y dónde nacen las palabras

La visita de Momo al lugar donde reside el tiempo es uno de los pasajes más bellos y poéticos del libro. La descripción del surgimiento de las Flores de Horas y del péndulo estelar impactan aún más cuando el Maestro Hora revela que Momo ha estado en el lugar menos imaginable: su propio corazón.

Al principio del capítulo 13, páginas 201 y 202, Momo se despierta de regreso del lugar donde reside Hora. Tras esto, la narración continúa:

Pero sobre todo recordaba la experiencia vivida bajo la cúpula dorada. No tenía más que cerrar los ojos para ver de nuevo ante sí la maravilla de colores nunca vistos de las flores. Y las voces del Sol, la Luna y las estrellas resonaban aún en sus oídos con tal claridad que incluso podía canturrear las melodías.

Y mientras lo hacía, ¡se fueron formando en ella palabras, palabras que verdaderamente expresaban el perfume de las flores y sus colores nunca vistos! Las voces del recuerdo de Momo eran las que decían esas palabras... ¡pero con el propio recuerdo había sucedido algo maravilloso! Momo encontró en él no solo lo que había visto y escuchado, sino más y cada vez más. Como de un pozo mágico e inagotable surgían miles de imágenes de Flores de Horas. Y con cada flor sonaban nuevas palabras. Momo solo tenía que escuchar muy atentamente dentro de sí para repetirlas, incluso para poder cantarlas. Hablaban de cosas misteriosas y fantásticas, pero según Momo las iba repitiendo, era capaz de comprender su significado.

Basándonos en este texto, pedimos a los alumnos que lo interpreten y escriban sus conclusiones, y que imaginen cómo nacen en cada una las palabras.

Situaciones simbólicas · Actividad 4

Momo es una novela repleta de simbolismo, tal cual lo entendían los poetas simbolistas de finales del siglo XIX. Estos partían de la base de que existen capas profundas de la realidad que no pueden ser percibidas ni por el talento ni por los sentidos, sino tan solo por medio del lenguaje simbólico.

Para Mallarmé, el lenguaje simbólico crea relaciones y correspondencias entre lo material y lo ideal, entre lo concreto y lo abstracto. Y fruto de este lenguaje se encuentran los símbolos: signos que evocan otra realidad surgida o representada por ellos. Por ejemplo, el olivo y la paloma son símbolos de la paz en la cultura mediterránea y bíblica.

Trabajar sobre estas relaciones simbólicas permitirá a los alumnos profundizar en la comprensión de las múltiples capas de significación de esta novela.

En la ficha proponemos a los alumnos que expliquen por escrito algunas situaciones simbólicas.

Títulos bien pensados · Actividad 5

Después de la lectura, hablamos con nuestros alumnos acerca del libro: los momentos que más disfrutaron, los personajes que les llamaron la atención, las cosas que les parecieron reconocibles en los lugares y los comportamientos de los adultos... Conversamos sobre los aspectos fantásticos de la obra: los hombres grises, Casiopea, el Maestro Hora...

La novela está dividida en tres partes compuestas por capítulos. Llamamos la atención acerca de lo peculiares que son los títulos de cada capítulo: aparecen expresados en forma de paradojas, contrarios y contrapuntos que se desarrollan después en el texto.

Los títulos son puertas que abren los distintos mundos que se encuentran tras ellos. Reflexionando sobre ellos, los alumnos podrán recuperar los acontecimientos narrados en cada uno, por ejemplo, el capítulo 16, *Miseria en la abundancia*, es una perfecta descripción de la nueva vida de Gigi, quien ha logrado ser famoso y vivir en una mansión, y, sin embargo, se siente un fraude, un pelele, un miserable.

En la ficha solicitamos a los alumnos que escojan un capítulo de cada parte y que hagan un pequeño resumen del mismo, explicando la relación entre el contenido y la forma en que está expresado el título.

Investigar

¿Quién es Casiopea?

Si buscamos este antiguo nombre, podemos encontrarnos dos referencias claras. Por una parte, tenemos a la Casiopea clásica, personaje de la mitología griega, mujer de Cefeo, rey de Etiopía. Ella presumía de ser la más hermosa de todas las Nereidas. Pero el resto de las ninfas se quejaron a Poseidón, el dios del mar. El dios castigó a la hija de Casiopea por la actitud de su madre, y para ello se la ofreció a un monstruo marino, pero fue rescatada por Perseo. Según la tradición, Casiopea se convirtió tras su muerte en una constelación de estrellas, que llevan su nombre.

Como constelación del hemisferio norte, Casiopea es un grupo de estrellas que pueden contemplarse a simple vista, incluso a mediodía, siendo de este modo más brillantes que el planeta Venus, al que se identifica con la diosa de la belleza y el amor.

Proponemos a los alumnos investigar sobre Casiopea, buscando una versión más extensa de la leyenda clásica, por un lado, y, por otro, estudiando las características astronómicas de la constelación. Luego pedimos a los alumnos que elaboren una hipótesis que explique por qué el autor eligió este nombre para la tortuga.

Un anfiteatro

Como hemos apuntado anteriormente, el lugar de residencia de Momo es, además de original y extraño, un espacio donde se recopilan muchos de los símbolos que encierra esta obra. Pediremos a los alumnos que investiguen los distintos espacios en los que se desarrollaban la mayoría de los actos públicos en las épocas clásicas en Roma y en Grecia.

El anfiteatro es un gran edificio descubierto, habitualmente construido en piedra y de planta oval. En la época de la Roma imperial se utilizaba para combates de gladiadores, peleas de fieras y otros espectáculos. La arena estaba circundada por

gradas. Todas las ciudades importantes del Imperio siguieron el ejemplo de Roma, sirviendo el recinto según su tamaño para diversos usos: como circo, teatro, juegos poéticos o simple lugar de reuniones.

Esta actividad aumentará nuestros conocimientos históricos sobre aquella época y nos desvelará algunas de las supuestas razones que llevaron a Ende a utilizar ese preciso lugar para cobijar a Momo.

Como ampliación, podemos proponer construir una maqueta de un anfiteatro utilizando madera y arcilla.

Otros lenguajes, otras lecturas: *Momo* en el cine

Son muchas las películas y los libros que hablan sobre niños con dones especiales que deben enfrentarse a una mortal organización que quiere dominar el mundo. Seguramente, los alumnos podrán aportar innumerables ejemplos de este tipo de argumento. La genialidad de Michael Ende en *Momo* consiste en la manera en que refleja ciertos males de la sociedad actual en su libro.

Momo fue llevada a la pantalla grande en un film de dibujos animados, con guion basado en el libro. Asimismo, hay una versión con actores del año 1986, dirigida por Johannes Schaaf.

Como complemento, puede resultar interesante visionar en el aula la película *La ciudad de los niños perdidos*, una película francesa realizada en 1995 por Marc Caro y Jean-Pierre Jeunet.

Debatir

¿A qué te suena la palabra *educación*?

Otro de los temas presentes en *Momo* es la relajación o la dejadez de los adultos con respecto a sus hijos. Esto es algo que podemos encontrar claramente reflejado tanto al principio del capítulo 2 como del 3. Este punto explica en parte el éxito de la obra entre los niños y los mayores por igual.

Al hilo de esta idea, proponemos a los alumnos debatir sobre lo que ellos entienden por *educación*, referido siempre a las relaciones entre padres e hijos. Dado lo sensible del tema, es fundamental que creemos un espacio de confianza, libre de prejuicios, donde los jóvenes puedan expresarse.

También puede resultar interesante conocer los proyectos de algunas ONG destinadas a la formación y protección de la infancia: Unicef, Aldeas Infantiles, Nuevo Futuro... y establecer comparaciones con la idea de los Depósitos de Niños que aparece en el libro.

Crear

Las historias de Gigi sobre el anfiteatro

En el capítulo 5, *Historias para muchos e historias para una*, disfrutamos de dos historias que inventa Gigi como guía turístico: la de la emperatriz Estragacia Agustina y la carpa dorada, y la del tirano Marxentius Communus, que construyó otro mundo idéntico al nuestro. Identificamos en cada una el propósito del anfiteatro.

Tomamos estas historias absurdas y divertidas como modelo y proponemos a los alumnos que inventen nuevas historias. Ellos serán los guías que expliquen los orígenes del antiguo anfiteatro a los turistas. Como ayuda planteamos los siguientes temas:

- El anfiteatro es un extraño observatorio del filósofo Tediosus el Viejo, que lo construyó para ver si la Luna era de queso o de plata.
- El anfiteatro es el soporte de un enorme espejo que la princesa Feodisia la Joven mandó edificar para ver hasta las más mínimas imperfecciones de su cara.
- El anfiteatro es un gigantesco hormiguero que construyeron las hormigas amaestradas del circo de los hermanos Nitantan y Nimuymuy.

NOMBRE: CURSO:

MOMO

Michael Ende

1. Amigos

Para ponerte en situación con *Momo*, contesta con sinceridad estas preguntas. En ellas reflejarás las virtudes que te gustaría encontrar en tus amigos.

- ¿Qué cualidades te parecen fundamentales en un amigo?

.....
.....

- ¿Las tienen o las practican tus amigos?

.....

- ¿Qué te gustaría compartir especialmente con ellos? ¿Por qué?

.....
.....

2. Casiopea y el Maestro Hora

- Casiopea es un personaje sumamente misterioso, pero, como todo misterio, en la obra se encuentran pistas para resolverlo y comprenderlo. Explica quién es, cuáles son sus características y cuál es su función en el relato.

.....
.....
.....
.....

- Describe las características del barrio y la casa donde vive el Maestro Hora.

.....
.....
.....
.....

- ¿Quién crees que es en verdad el Maestro Hora?

.....
.....
.....

NOMBRE: CURSO:

MOMO

Michael Ende

3. Acciones poco éticas

- En la novela hay personajes que se comportan de forma poco ética. Localízalos, escribe el capítulo en que están descritos y explica en qué consiste su comportamiento.

Nino y Nicola:

.....

.....

Fusi el barbero:

.....

.....

Nicola:

.....

.....

Gigi:

.....

.....

Otros:

.....

.....

.....

.....

- Piensa situaciones de la vida real que hayas vivido en carne propia o te hayan contado que presenten similitudes con las de los personajes y compáralas.

.....

.....

.....

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

MOMO

Michael Ende

4. Situaciones simbólicas

Explica cuál es el significado que subyace (lo que simboliza) en los siguientes acontecimientos del libro.

- Que Momo viva en un antiguo anfiteatro clásico.

.....
.....
.....
.....

- Que Momo se haya puesto a sí misma el nombre.

.....
.....
.....

- Que los hombres que roban el tiempo a la humanidad vistan de gris.

.....
.....
.....

- Que las calles de la ciudad sean todas iguales, monótonas y sin personas paseando por ellas.

.....
.....
.....

- Que la única persona que escucha a las estrellas y a los animales sea la que al final salve su mundo.

.....
.....
.....
.....

NOMBRE: CURSO:

MOMO

Michael Ende

5. Títulos bien pensados

Los títulos de los capítulos son un tanto crípticos y encierran paradojas que solo se entienden a la luz de lo que ocurre en el capítulo. Es decir, no anticipan, sino que se comprenden únicamente una vez leído el capítulo.

- Elige un capítulo de cada parte del libro, resúmelo y explica la relación con el título.

Primera parte. Capítulo:

.....

.....

.....

.....

Segunda parte. Capítulo:

.....

.....

.....

.....

Tercera parte. Capítulo:

.....

.....

.....

.....

- Escoge ahora otro capítulo de cualquier parte del libro que te haya gustado especialmente y realiza la misma actividad: resúmelo y explica su título.

.....

.....

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

MOMO

Michael Ende

Test de comprensión lectora

En cada una de las siguientes preguntas, elige la respuesta que consideres procedente, para ver si has entendido bien la novela.

1. ¿Dónde vive Momo?

- a En un edificio de apartamentos.
- b En una mansión.
- c En un antiguo anfiteatro.

2. ¿Cuál es la principal cualidad de Momo?

- a Sabe escuchar de verdad.
- b Sabe hacer magia.
- c Es muy divertida.

3. ¿Qué técnica usa Beppo para barrer?

- a Se apresura para terminar rápido.
- b Da un paso, una inspiración, una barrida.
- c Tiene una máquina que hace el trabajo.

4. ¿A qué se dedica Gigi?

- a Cuenta historias a los turistas que se acercan al anfiteatro.
- b Es actor de televisión.
- c Canta en el anfiteatro.

5. ¿Cuál es el verdadero negocio de los hombres grises?

- a Robar el tiempo de los hombres para poder vivir.
- b Obligar a trabajar a los hombres para quedarse con su dinero.
- c Almacenar el tiempo de los hombres y luego devolvérselo.

6. ¿Cuál es el poder de la tortuga Casiopea?

- a Es muy rápida.
- b Puede leer el pensamiento.
- c Puede ver lo que sucederá dentro de media hora en el futuro.

NOMBRE: CURSO:

MOMO

Michael Ende

7. ¿Cuánto tiempo pasa en el mundo mientras Momo está en la casa del Maestro Hora?

- a Una hora.
- b Un día.
- c Un año.

8. ¿Qué pasó con Gigi mientras Momo no estaba?

- a Se volvió famoso y se mudó a una mansión.
- b Continuó como guía turístico del anfiteatro.
- c Puso un local de comida rápida.

9. ¿Por qué Beppo comenzó a barrer apresuradamente?

- a Porque decidió ser exitoso ahorrando tiempo.
- b Porque los hombres grises le dijeron que debía pagar un rescate por Momo.
- c Porque los hombres grises lo amenazaron de muerte.

10. ¿Qué le entrega el Maestro Hora a Momo para que se enfrente a los hombres grises?

- a Una varita mágica.
- b Una flor horaria.
- c Un reloj mágico.

Solucionario

MOMO

Michael Ende

Test de comprensión lectora

1 c; 2 a; 3 b; 4 a; 5 a; 6 c; 7 c; 8 a; 9 b; 10 b.