

GUÍA DE LECTURA

Matilda

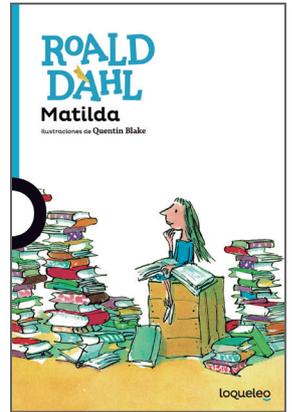
Roald Dahl

loqueleo



Matilda

Roald Dahl



PRESENTACIÓN DE LA OBRA

El autor

Roald Dahl nació en Gales en 1916 y murió en Oxford en 1990. Después de una vida escolar muy rígida, decidió ir a trabajar a África con la Shell Oil Company. Cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, se incorporó a la Royal Air Force (RAF) como piloto de combate, pero un accidente aéreo lo obligó a retirarse del servicio. Esto le permitió dedicarse a la creación literaria. Escribió novelas y cuentos para adultos en los géneros de terror, misterio y fantasía, guiones cinematográficos y, sobre todo, obras para niños. Se lo considera uno de los más grandes narradores de historias infantiles del siglo xx. *Matilda* o *Charlie y la fábrica de chocolate* son algunas de sus obras más conocidas por haber sido llevadas con gran éxito al cine.

El ilustrador

Quentin Blake nació en 1932 en la población inglesa de Sidcup. Comenzó a dibujar en sus años de escuela y, cuando tan solo contaba 16 años, vio publicados sus primeros dibujos en la revista humorística *Punch*. Mientras cursaba estudios de Filología en la Universidad de Cambridge, continuó colaborando con diferentes publicaciones. En 1960 apareció su primer libro. Desde entonces no ha parado de ilustrar libros para niños y también para adultos, algunos de ellos escritos por él mismo.

La obra

Matilda es una niña con mucho talento, amante de los libros y el estudio. Sus padres no la valoran y constantemente la tachan de ignorante y estúpida. Matilda, harta de insultos, decide vengarse haciéndoles trastadas muy divertidas.

En la escuela, encuentra a una directora horrible, la señora Trunchbull, y también a una profesora deliciosa, la señorita Honey, con la que congenia enseguida.

Matilda seguirá desarrollando su talento hasta capacidades que nadie creería posibles. Siempre con humildad y confianza en sí misma, utilizará estas facultades para ayudar a sus amigos y a la señorita Honey.

¿Por qué leerla?

Una situación familiar difícil no consigue amargar ni amilanar a la joven protagonista de la novela; a pesar de la presión de sus padres –un vendedor corrupto y una compulsiva jugadora de bingo–, la niña hace frente a sus problemas y logra solucionarlos con ingenio y mucho sentido del humor.

Después de leer esta novela, todos, grandes y pequeños, pensamos que sería estupendo parecernos a Matilda o, por lo menos, ser sus amigos.

Este libro nos muestra que, tengas el talento que tengas, todo el mundo necesita sentirse querido y arropado para poder desarrollarlo.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

Comunicación lingüística

Desarrollar una capacidad de lectura crítica.

Apreciar el uso de los recursos estilísticos y su función en los textos literarios.

Competencia social y cívica

Reflexionar sobre las situaciones de abuso de poder y las injusticias intentando proponer alternativas más justas.

Hablar sobre feminismo e igualdad dándose cuenta del trato y la representación que se da actualmente en los medios y en la cultura a la mujer.

Entender el valor de la reivindicación a nivel social, las herramientas que existen para ello y los cauces y momentos apropiados.

Sentido de iniciativa y emprendimiento

Profundizar en el autoconcepto y la autoestima, siendo capaces de hablar de uno mismo de una forma positiva y constructiva.

Entender la importancia de reivindicarse y poner en valor sus ideas.

Reconocer capacidades y habilidades en uno mismo y en los demás.

Educación en valores

La historia de Matilda permite ahondar en la importancia del entorno en el desarrollo pleno de las potencialidades de cada individuo. Relacionado con esto, se plantean temas como la autoestima, el respeto por las particularidades de los otros y la necesidad de cariño.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Leer y comprender

¿Quién es Matilda? · Actividad 1

Antes de empezar a leer, nos será muy útil profundizar un poco en el personaje principal. Para conocerla mejor, podemos presentar algunas de sus características, tomadas de la novela: cuando tenía un año y medio hablaba perfectamente y su vocabulario era parecido al de los adultos. Aprendió a leer sola a los tres años utilizando periódicos y revistas. A los cuatro años leía de corrido y el mejor regalo que se le podía hacer era un libro... Podemos leer algunos párrafos:

Tenía una mente tan aguda y aprendía con tanta rapidez que su talento hubiera resultado claro para padres medianamente inteligentes (págs. 12-13).

Matilda solo iba a la biblioteca una vez por semana, para sacar nuevos libros y devolver los anteriores [...]. Los libros la transportaban a nuevos mundos y le mostraban personajes extraordinarios que vivían unas vidas excitantes. Navegó en tiempos pasados con Joseph Conrad. Fue a África con Ernest Hemingway y a la India con Rudyard Kipling. Viajó por todo el mundo, sin moverse de su pequeña habitación (pág. 24).

Matilda es brillante · Actividad 2

Matilda es una niña extraordinaria. Pero ¿qué significa esto? A partir de esta cualidad del personaje podemos tratar un aspecto intuitivo y complejo al mismo tiempo: la inteligencia.

Pediremos a nuestros alumnos que respondan las preguntas que se proponen sobre la inteligencia de Matilda y cómo se manifiesta. Con esta actividad podremos trabajar, por un lado, el concepto de sí mismo y, por otro, las diferentes maneras en que se expresa la inteligencia y otras capacidades en cada persona.

¿Sí o no? · Actividad 3

Para comprobar la comprensión lectora del alumnado y desarrollar su memoria, les propondremos un test que consiste en leer los enunciados referidos al argumento y contestar sí o no. Como ampliación de la actividad, la clase puede preparar el test en grupos. Cada grupo preparará una serie de enunciados y los demás grupos deben decir si son verdaderos o falsos. El grupo que más aciertos tenga será el ganador.

Una buena muy buena y una mala muy mala · Actividad 4

En el momento en que Matilda llega a la escuela, se encuentra con dos personajes muy importantes: su profesora y la directora de la escuela. Estos personajes son marcadamente diferentes. Pedimos a los jóvenes que busquen las descripciones de las dos. Para la señorita Honey pueden consultar la página 79; para la directora Trunchbull, las páginas 79-80 y 99-100.

En la novela encontrarán descripciones tanto de su personalidad como de su físico, lo cual nos servirá para reflexionar acerca de por qué el físico parece acompañar a la personalidad y si esto es un reflejo de la realidad.

Es importante que hagamos hincapié en que se trata de personajes de ficción en los que el autor ha exagerado las características, las ha caricaturizado para que la buena señorita Honey sea muy buena y dulce, y la directora sea muy mala y desagradable (podemos incluso reforzar esto con las imágenes de Blake). Esto nos servirá para hablar sobre los peligros que suponen los prejuicios y la importancia de no juzgar por las apariencias.

Travesuras ilustradas · Actividad 5

Son muchas las travesuras que Matilda ingenia para vengarse de su familia: cambiar el tónico capilar de su padre por el tinte rubio platino de su madre, poner un pegamento muy fuerte en el interior del sombrero de su padre, asustarle con fantasmas imaginarios.

Pero no solo Matilda se venga de su familia; también la directora sufre las picardías de Lavender por su forma de tratar a sus compañeros y compañeras.

Pedimos a los alumnos que reconozcan las travesuras que reflejan las viñetas y que completen cada tira dibujando la que falta en la secuencia.

El crucigrama de Matilda · Actividad 6

Proponemos a nuestros alumnos una actividad lúdica que deberán resolver recordando algunos detalles de la novela, como el apellido de los personajes o algunas de las travesuras de Matilda.

Investigar

Los libros en el texto

En la novela se nombra una enorme cantidad de libros y autores. Preguntaremos a nuestros alumnos y alumnas si han oído hablar o han leído algunos de ellos. También les pediremos que pregunten entre sus familiares y amistades.

Podemos destacar a Rudyard Kipling, ganador del Premio Nobel en 1907, y autor de *El libro de la selva*, *Kim* y el famoso poema *Si...*

La novela de *Kim* cuenta una historia comparable con *Matilda*: un muchacho con grandes capacidades es descubierto y apoyado por gente que lo ayuda a desarrollar sus habilidades, las cuales pone en uso para, a su vez, ayudar a los demás.

Mowgli, el protagonista de *El libro de la Selva*, también tiene cualidades especiales, como la de ser el único de la selva que maneja la «flor Roja» (el fuego). En clase, podemos profundizar tanto en el autor como en su obra y comparar a estos protagonistas, también niños excepcionales, con Matilda.

¿Vemos demasiada televisión?

En esta actividad preguntaremos a nuestros estudiantes cuánta televisión se ve en sus casas. Luego, les pediremos que investiguen cuánta televisión se consume al día en España y cuánto se lee de media.

Una vez recabados estos datos, podemos hacer una puesta en común para reflexionar sobre a qué actividad se le dedica más tiempo. Así analizaremos las diferentes herramientas de acceso a la cultura que existen y de qué manera se utilizan.

Hay que tener cuidado con las posibles conclusiones que puedan surgir en las familias donde se ve mucha televisión. Sería interesante que reflexionaran acerca de que ambos medios pueden ser canales de cultura e información útiles, según el uso que se les dé. En esta línea, la actividad se puede ampliar pidiendo a los alumnos que propongan ejemplos de medios escritos que consideren mejores o peores para acceder a la cultura y la información (novelas, periódicos, prensa del corazón, etc.) para luego hacer lo propio con programas de televisión (noticias, documentales, cine, telerrealidad, etc.).

Otros lenguajes, otras lecturas: *Matilda*

Este relato ha dado lugar a una divertida película dirigida por Danny DeVito, sobre un guion elaborado por Nicholas Kazan, cuya banda sonora está compuesta por David Newman.

Podemos visionar la película junto con nuestros alumnos y comprobar que la adaptación es casi completa, aunque hay algunas diferencias importantes respecto al libro:

La primera es la inclusión de una escena totalmente nueva, cuando Matilda y la señorita Honey entran en la casa de la directora mientras esta no está. Las otras son más sutiles. Por un lado, la señorita Honey se presenta de forma diferente, su casa no es tan austera como se describe en el libro, desde la página 222 en adelante, se atreve a volver a la casa de su padre y colarse en ella y acaba siendo directora.

También, en la escena final, Matilda presenta a sus padres los papeles de la adopción para poder vivir con la señorita Honey, y estos se lo piensan mucho más que en la novela, tanto que parecen, incluso, tomar la decisión por el bien de Matilda.

Estos cambios, aunque no muy grandes, pueden servirnos para comentar tanto el porqué de los mismos como la manera en que estos afectan a la identidad de los personajes. En la película, los Wormwood parecen tener más humanidad, y la señorita Honey posee una personalidad más fuerte y su hogar y aspecto físico son mucho menos humildes que en el libro.

Debatir

Rebeldía

Muchos personajes de la novela se rebelan en algún momento contra otros, de formas muy diferentes. Las venganzas de Matilda, las travesuras de Hortensia, los alumnos y alumnas animando a Bruce Bogtrotter, la broma con la salamandra de Lavender, Nigel Hicks contestando a la directora Trunchbull (págs. 171 y 172) y la señorita Honey yéndose de su casa (págs. 242 y 243), entre otras.

Comentamos las diferentes formas de rebeldía que aparecen en la novela y debatimos acerca de si nos parecen más o menos adecuadas. Tras esto, podemos iniciar un debate más profundo sobre la rebeldía y las situaciones en las que se puede dar: manifestaciones, huelgas, rebeliones, etc.

Castigos

La directora Trunchbull utiliza unos castigos desproporcionados sobre sus alumnos y alumnas. Por ejemplo, cuando coge tan fuerte de las orejas a Eric Ink que llega a agrandárselas (pág. 182).

Hablamos con nuestros estudiantes acerca de si hay o no conductas merecedoras de castigo y qué castigos suelen ser los más habituales. Conversamos y pedimos su opinión acerca de si los castigos sirven para algo o no se consigue nada con ellos. Pese a la exageración como recurso narrativo utilizado en el libro, los castigos de la directora nos pueden servir para comentar si el miedo a un castigo puede producir el efecto contrario al deseado.

Mentiras para vender

El padre de Matilda no es un personaje demasiado fiable, no solo por cómo trata a su hija, sino porque no duda en utilizar diversos engaños para sacar el mayor dinero posible a sus clientes.

Podemos aprovechar esta característica del personaje para trabajar con nuestros alumnos sobre la publicidad, desarrollando el pensamiento crítico y adoptando conductas de consumo responsable.

Para ello, les proponemos que elijan algunos anuncios que hayan visto en la televisión, en revistas o en vallas publicitarias que consideren que no son del todo sinceros. La idea es que los recopilen y, en clase, los expongan e intenten explicar por qué piensan que son engañosos.

Crear

Un título enrollado · Actividad 7

Un pasatiempo más para entretener a los alumnos y para recordar un libro que a la protagonista le ha gustado mucho: *El jardín secreto*.

El pasatiempo es fácil, se trata de colocar cada letra en la casilla que le corresponde. Para continuar, podemos hacer que el alumnado intente recordar en qué momento de la novela sale este libro y en relación con qué. Luego, les pediremos que hagan un pasatiempo parecido con su libro favorito.

Consejo para los padres · Actividad 8

Está claro que la forma en la que los padres de Matilda la tratan es terrible. Ella es una niña muy especial y ellos no actúan en consecuencia.

Para reflexionar sobre la importancia del entorno, pedimos a los jóvenes que elaboren una serie de consejos para los padres de Matilda sobre cómo podrían ser mejores padres y ayudar más a su hija.

NOMBRE: CURSO:

MATILDA

Roald Dahl

1. ¿Quién es Matilda?

Lee y marca los datos que pueden describir a Matilda.

	Sí	No
Tiene cuatro años y es muy inteligente.		
Prefiere ver la televisión a leer un libro.		
Tardó mucho en aprender a hablar.		
Aprendió a leer utilizando un método audiovisual.		
Le gustan los libros para mayores.		
Ha viajado con la imaginación a muchos lugares.		
Lo que más le gusta en el mundo son las muñecas.		

2. Matilda es brillante

Matilda tiene una inteligencia extraordinaria. Reflexiona sobre esta cualidad de la pequeña y contesta.

- ¿Quién es la primera persona en notar la inteligencia de Matilda? ¿Cómo se da cuenta de ello?

.....
.....

- ¿En qué otras cosas se nota su inteligencia?

.....
.....

- ¿Qué opinan sus compañeros de clase de su inteligencia?

.....

- La pequeña desarrolla el poder de la telequinesia. ¿Qué significa? ¿Crees que está relacionado con su inteligencia?

.....
.....

- ¿Por qué deja de tener ese poder?

.....

NOMBRE: CURSO:

MATILDA

Roald Dahl

3. ¿Sí o no?

Demuestra tu memoria contestando correctamente a las cuestiones que te presentamos. Luego, por grupos, podéis pensar más frases para que vuestros compañeros y compañeras intenten averiguar si son ciertas o falsas según el libro.

	Sí	No
Matilda es hija única.		
El padre de Matilda es médico.		
Michael es el hermano de Matilda.		
Matilda desearía que sus padres fueran buenos y cariñosos.		
La señorita Honey es la directora del colegio.		
La señora Trunchbull es simpática y educada.		
El padre de Nigel es médico.		
Matilda leyó en una semana el libro <i>Grandes esperanzas</i> .		
A Matilda le es difícil entablar amistad con otros niños.		
Matilda estaba convencida de que Amanda se cortarían las coletas ella misma.		
La señorita Honey siempre toma el té con mucho azúcar.		

4. Una buena muy buena y una mala muy mala

Escribe el retrato (incluye tanto los rasgos físicos como los de personalidad) de estos dos personajes de la novela. Utiliza la información del texto, las imágenes y lo que tú te has ido imaginando de ellas.

Señorita Honey

.....
.....
.....

Directora Trunchbull

.....
.....
.....

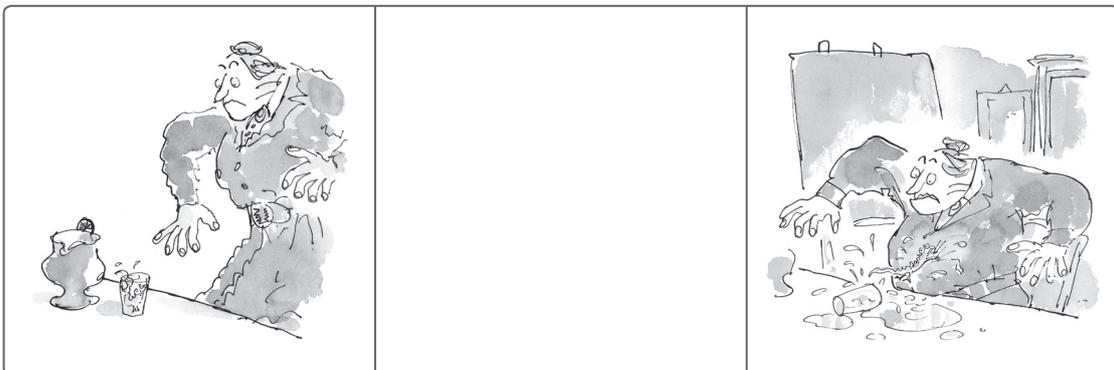
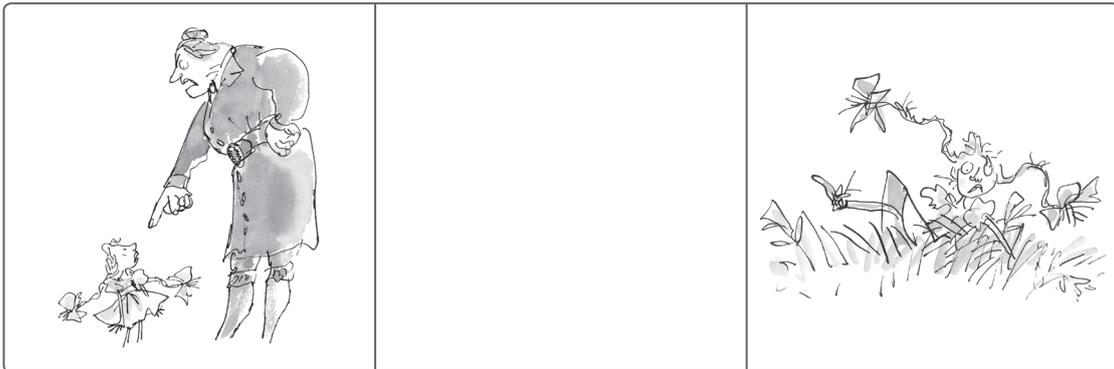
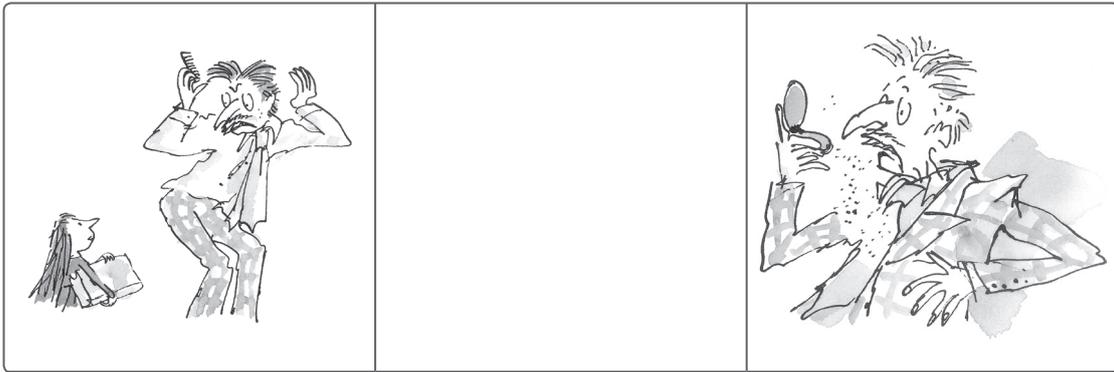
NOMBRE: CURSO:

MATILDA

Roald Dahl

5. Travesuras ilustradas

Observa las viñetas de cada secuencia y dibuja la que falta. Explica luego qué travesura se describe en cada tira.



NOMBRE: CURSO:

MATILDA

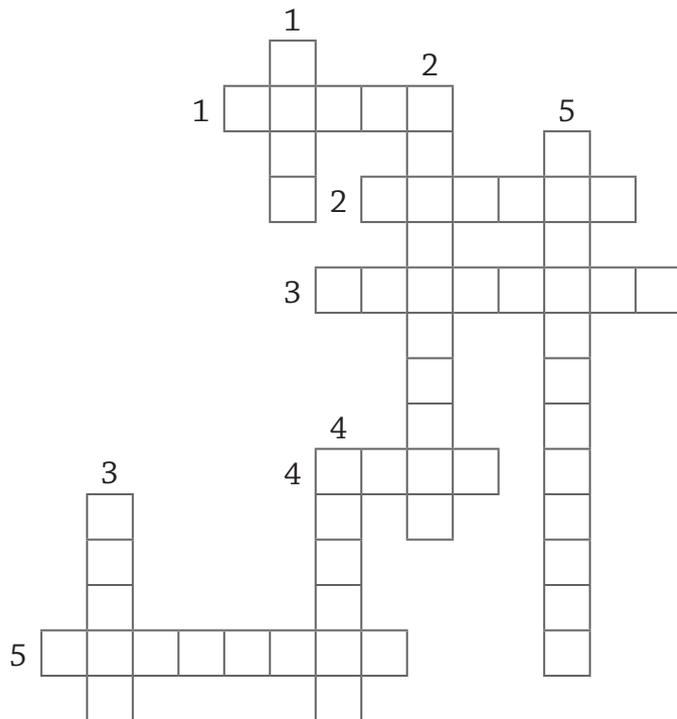
Roald Dahl

6. El crucigrama de Matilda

¿Estás preparado? Pues coge el boli, lee las pistas y completa el crucigrama.

VERTICALES

1. Significado en español de *honey*.
2. Animal que Lavender introdujo en el vaso de la directora.
3. Apellido de la maestra de Matilda.
4. A Matilda le encanta leerlos.
5. Poder de desplazar objetos sin causa física utilizando el poder de la mente.



HORIZONTALES

1. Apellido de Nigel.
2. Se apellida Twist, y es una novela de Dickens.
3. Matilda embadurnó el interior de este objeto con cola.
4. No era un fantasma sino un ave muy habladora.
5. Profesión del padre de Matilda.

7. Un título enrollado

Se trata de uno de los libros preferidos por Matilda. Solo tienes que poner las letras en su sitio y sabrás su título. Cuando lo tengas, haz un juego parecido con el título de tu libro favorito, ¡a ver si tus compañeras y compañeros pueden solucionarlo!

E L D S R T O
J I C N A E R E

NOMBRE: CURSO:

MATILDA

Roald Dahl

8. Consejos para los padres

Los padres de Matilda dejan mucho que desear, pero no parecen darse cuenta de ello. Ayúdalos (aunque no lo hayan pedido). Escribe en la tabla, de un lado, los comportamientos que crees que deberían mejorar y, del otro, los consejos que les darías para mejorarlo. Observa el ejemplo.

Comportamientos	Consejos
Cuando tenía un año y medio hablaba perfectamente y su vocabulario era igual al de la mayor parte de los adultos. Los padres, en lugar de alabarla, la llamaban <i>parlanchina</i> y la reñían severamente, diciéndole que las niñas pequeñas debían ser vistas pero no oídas (pág. 13).	Los padres podrían haber animado a Matilda, charlando con ella, enseñándole más palabras y haciéndole sentir que lo que ella tenía que decir era importante.



NOMBRE: CURSO:

MATILDA

Roald Dahl

Test de comprensión lectora

En cada una de las siguientes preguntas, elige la respuesta que consideres procedente, para ver si has entendido bien la novela.

1. ¿Cuántos hermanos o hermanas tiene Matilda?

- a Un hermano y una hermana.
- b Un hermano.
- c Un hermano viviendo en casa y otro viviendo en el extranjero.

2. ¿Cuál fue el primer libro que leyó Matilda?

- a *El jardín secreto.*
- b *Cocina fácil.*
- c *Oliver Twist.*

3. ¿Dónde pasaba las tardes la madre de Matilda?

- a En la biblioteca.
- b En la peluquería.
- c En el bingo.

4. ¿Por qué el señor Wormwood adoptó una actitud descuidada en su trabajo?

- a Para disimular que no podía despegarse el sombrero.
- b Porque consideró que así vendería más coches.
- c Porque estaba pensando en cómo castigar a su hija.

5. ¿Cuántos años tenía Matilda cuando fue por primera vez a la escuela?

- a Tres años.
- b Cinco años y medio.
- c Cinco años.

6. ¿A qué clase quería trasladar la señorita Honey a Matilda?

- a A la clase de los niños de 8 años.
- b A la clase de los niños de 10 años.
- c A la clase de los niños de 11 años.

NOMBRE: CURSO:

MATILDA

Roald Dahl

7. ¿Qué animal metió Lavender en el vaso de la directora Trunchbull?

- a Una salamandra.
- b Un cocodrilo.
- c Una araña.

8. ¿Cómo sentía Matilda su poder telequinético?

- a Como una caña de pescar.
- b Como diminutos e invisibles brazos.
- c Como una fuerza superior que la ayudaba.

9. ¿Por qué le costó tanto a la señorita Honey salir de casa?

- a Porque estaba aterrorizada.
- b Porque no encontraba trabajo.
- c Porque tenía que arreglar la casa a donde se quería ir.

10. ¿Cuál es el nombre de pila de la directora Trunchbull?

- a Magna.
- b Jennifer.
- c Agatha.

Solucionario

MATILDA

Roald Dahl

1. ¿Quién es Matilda?

	Sí	No
Tiene cuatro años y es muy inteligente.	X	
Prefiere ver la televisión a leer un libro.		X
Tardó mucho en aprender a hablar.		X
Aprendió a leer utilizando un método audiovisual.		X
Le gustan los libros para mayores.		X
Ha viajado con la imaginación a muchos lugares.	X	
Lo que más le gusta en el mundo son las muñecas.		X

3. ¿Sí o no?

	Sí	No
Matilda es hija única.		X
El padre de Matilda es médico.		X
Michael es el hermano de Matilda.	X	
Matilda desearía que sus padres fueran buenos y cariñosos.	X	
La señorita Honey es la directora del colegio.		X
La señora Trunchbull es simpática y educada.		X
El padre de Nigel es médico.	X	
Matilda leyó en una semana el libro <i>Grandes esperanzas</i> .	X	
A Matilda le es difícil entablar amistad con otros niños.		X
Matilda estaba convencida de que Amanda se cortaría las coletas ella misma.	X	
La señorita Honey siempre toma el té con mucho azúcar.		X

6. El crucigrama de Matilda

```

      1
      M      2
1 H I C K S      5
      E      A      T
      L 2 O L I V E R
          A      L
      3 S O M B R E R O
          A      Q
          N      U
          4 D      I
      3      4 L O R O N
      H      I      A      E
      O      B      S
      N      R      I
5 V E N D E D O R      A
      Y      S
    
```

7. Un título enrollado

El jardín secreto

Test de comprensión lectora

1 b; 2 b; 3 c; 4 a; 5 b; 6 c; 7 a; 8 b; 9 a; 10 c