

GUÍA DE LECTURA

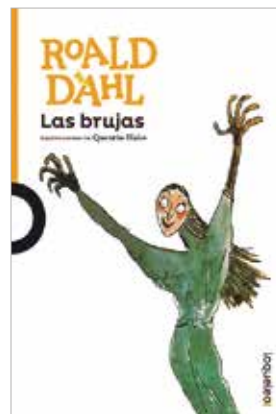
# Las brujas

Roald Dahl

loqueleo

# Las brujas

Roald Dahl



## PRESENTACIÓN DE LA OBRA

### El autor

Roald Dahl, hijo de padres noruegos, nació en Gales en 1916 y murió en Oxford en 1990. Después de una vida escolar muy rígida, decidió ir a trabajar a África con la Shell Oil Company. Cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, se incorporó a la Royal Air Force (RAF) como piloto de combate. Un accidente aéreo lo obligó a retirarse del servicio, lo que le permitió dedicarse a la creación literaria.

Escribió novelas y cuentos para adultos en los géneros de terror, misterio y fantasía, guiones cinematográficos y, sobre todo, obras para niños.

Se lo considera uno de los más grandes narradores de historias infantiles del siglo XX y de los más leídos de este siglo. *Matilda* o *Charlie y la fábrica de chocolate* son algunas de sus obras más conocidas por haber sido llevadas con gran éxito al cine.

Otros libros suyos son: *¡Qué asco de bichos!*, *El cocodrilo enorme*; *Agu Trot*; *El superzorro*; *La Jirafa*, *el Pelicano* y *el Mono*, etc.

### El ilustrador

Quentin Blake nació en 1932 en la población inglesa de Sidcup. Comenzó a dibujar en sus años de escuela y, cuando tan solo contaba dieciséis, vio publicados sus primeros dibujos en la revista humorística *Punch*. Mientras cursaba estudios de Filología en la Universidad de Cambridge continuó colaborando con diferentes publicaciones.

En 1960 apareció su primer libro. Desde entonces no ha parado de ilustrar libros para niños y también para adultos, algunos de ellos escritos por él mismo.

Su dibujo es claramente identificable por su espontaneidad y aparente sencillez. Detrás de su estilo fluido, está el talento de un artista genial en el que se aúnan el humor, la ternura y buenas dosis de provocación y sátira.

En España su trabajo ha alcanzado una extraordinaria difusión, principalmente sus ilustraciones de los libros de Roald Dahl. El propio Dahl opinaba de su amigo y colaborador: «Para mí es el mejor ilustrador de libros para niños del mundo».

## La obra

Un niño y su abuela se hospedan en el Hotel Magnífico para pasar unas vacaciones. Pero allí se está celebrando un congreso de brujas, que pretenden convertir en ratones a todos los niños del mundo. Con una apestosa poción, la Fórmula 86 Ratonizador de Acción Retardada, convierten en ratón al protagonista y a otro niño del hotel. El niño-ratón y su abuela planean su venganza: les dan a las brujas un poco de su propia poción y las convierten en ratones. El niño-ratón y su abuela deciden seguir viajando para exterminar a todas las brujas del mundo.

## ¿Por qué leerla?

Roald Dahl parte de personajes reales para llegar a situaciones fantásticas rebosantes de humor irónico, exageraciones, bromas, etc. Como en muchos de sus relatos, le preocupa el mundo infantil y concretamente el trato, a veces injusto, que los niños reciben de los adultos. Además, en *Las brujas* se aprecia una crítica feroz hacia las personas o las sociedades que ocultan sus actividades ilícitas tras apariencias benéficas.

## Aportación del libro al desarrollo de las competencias

### Comunicación lingüística

Disfrutar de la lectura lúdica como expresión artística.  
Reconocer la riqueza de la tradición oral.

### Competencia social y cívica

Reconocer el valioso rol de los ancianos en la sociedad, como depositarios y transmisores de conocimientos.  
Identificar estereotipos.

## Educación en valores

En este libro se plantean dos cuestiones. La primera es la naturaleza del bien y el mal. Las brujas son personajes malvados que hacen cosas malas a personas inocentes. Como contrapunto, el protagonista y su abuela no dudan en arriesgar sus vidas para enfrentarse a ellas. El segundo aspecto es el amor incondicional. Podemos ver en el relato el contraste entre la reacción de los padres de Bruno Jenkins y la de la abuela frente a la transformación de ambos niños en ratones.

# PROPUESTA DE ACTIVIDADES

## Leer y comprender

### Una historia de brujas

Hablamos con los niños acerca de los cuentos clásicos que ellos conocen, donde la figura de la bruja sea un elemento importante, por ejemplo, la bruja de *Hansel y Gretel*, la de *Blancanieves* o la de *La Bella Durmiente*.

Repasamos el misterioso mundo de las brujas en la literatura, sus conjuros, sus trucos, sus extraños cocimientos para curar o provocar toda clase de males. Comentamos el origen de estos relatos propios de la tradición oral medieval, una mezcla de superstición y desconfianza ante las mujeres viejas que vivían solas. Frente a esta visión, rescatamos la figura de los ancianos como fuente de experiencia y sabiduría, que en esta historia aparece personificada en la abuela del protagonista.

Una vez que hemos conversado sobre estos arquetipos, los niños estarán mejor predispuestos para la lectura comprensiva del libro.

### Las historias de la abuela · Actividad 1

Llamamos la atención de los niños acerca de que las brujas no son malas por su aspecto, no se trata de discriminarlas por sus características físicas (falta de pelo y de dedos en los pies, manos con garras, etc.), sino por sus acciones. Por eso son importantes las historias de la abuela al comienzo del libro, pues proveen motivos sólidos a los lectores por los cuales odiar y temer a las brujas.

En la ficha proponemos que los alumnos recuerden las historias de la abuela. Tomamos las geniales ilustraciones de Quentin Blake como una ayuda lúdica para que los alumnos puedan expresar con sus palabras lo que ocurrió con los niños.

### Sopa de brujas · Actividad 2

Las brujas tienen características muy marcadas, entre ellas, su modo de hablar. La Gran Bruja, por ejemplo, pronuncia las palabras de forma extraña. Además, cuando quieren engañar a los niños hablan dulcemente, y chillan con voces metálicas cuando se enojan. Junto a los niños, podemos comparar la manera en que habla la bruja con la que el protagonista tiene su primer encuentro y la forma en que le habla la Gran Bruja a Bruno antes de transformarlo en ratón.

En la ficha incluimos una actividad para que los alumnos se entretengan mientras desarrollan su capacidad de atención. En esta sopa de letras embrujada los niños deberán rodear palabras que tienen que ver con las brujas y que se citan en el libro.

## Crucigrama de nombres · Actividad 3

La novela tiene una extensión que permite que aparezcan en ella personajes y acontecimientos secundarios que también son importantes y divertidos. Entre ellos destacan los dos ratones amaestrados que le regalan al niño y que motivan su entrada al salón del Congreso de la RSPCN. Así como el triste destino de Bruno Jenkins, que es transformado en ratón debido a su glotonería y a quien luego sus padres no quieren aceptar porque temen a los roedores.

Repasamos estos y otros acontecimientos secundarios con los niños, explicando la diferencia entre los acontecimientos centrales (que no pueden faltar sin que el argumento pierda sentido) y los secundarios.

En la ficha proponemos una actividad sobre estos personajes mediante un crucigrama que ejercite la memoria de los niños, recordando los nombres de los personajes, lugares o edificios del relato. Algunos nombres presentan cierta dificultad de lectura, como el apellido Jenkins, por lo que será conveniente escribirlos en la pizarra y vocalizarlos despacio.

## Fórmula 86. El Ratonizador de Acción Retardada · Actividad 4

Una de las características más importantes de las brujas es la de hacer pócimas y hechizos. En el libro, el Ratonizador de Acción Retardada juega un papel fundamental, ya que es el arma que pretenden usar las brujas para hacer desaparecer a todos los niños de Inglaterra y que usan para transformar al protagonista y al otro niño en ratones. Pero también es utilizada por el niño y su abuela para derrotar a las brujas.

La receta de la Fórmula 86, que la Gran Bruja enseña a las demás, contiene elementos fantásticos, así como objetos reales, como un reloj despertador y un telescopio.

Repasamos con los niños cada uno de los ingredientes, les preguntamos si los consideran reales o imaginarios. Seguimos la lógica de la receta: por ejemplo, colocar un telescopio al revés para achicar a los niños. De esta manera, en forma lúdica, los niños se aproximan a un tipo textual específico como es el texto instructivo.

Además, aprovechando que el relato posee un final abierto, pensamos con los niños otra fórmula mágica que permita al protagonista volver a su forma humana. Imaginamos con ellos ingredientes y modos de cocción que reviertan los anteriores efectos.

En la ficha se incluye una imagen con algunos de los ingredientes de la receta de la Fórmula 86 escondidos que los niños deben descubrir. Y una segunda parte de la propuesta en la que deben apuntar qué otros ingredientes lleva la pócima.

Finalmente, les pedimos que imaginen una contrapócima, un antídoto que revierta el efecto del hechizo.

## El argumento · Actividad 5

Esta novela está organizada en capítulos de una extensión mayor que la habitual para la edad. Por ello, es fundamental hablar con los niños durante la lectura para guiarlos en el proceso de comprensión lectora.

Respecto al planteamiento, por ejemplo, vemos que se inicia con la muerte de los padres del protagonista y su adopción por parte de su abuela. Preguntamos a los niños si conocen otros relatos que comiencen así, para que lo relacionen con otros libros y películas (por ejemplo, la saga de Harry Potter). Luego hay un acontecimiento importante cuando el niño se encuentra por primera vez con una bruja y sobrevive gracias a las historias de su abuela.

El nudo comienza con la decisión de pasar las vacaciones en el Hotel Magnífico. Destacamos la escena donde el niño presencia el Congreso Anual de la Real Sociedad para la Prevención de la Crueldad con los Niños. Allí aparece la Gran Bruja, se revela el plan para destruir a todos los niños de Inglaterra y Bruno Jenkins es transformado en ratón al igual que el protagonista cuando es descubierto. Luego el niño-ratón se arriesga a entrar en la habitación de la Gran Bruja y robarle el frasco de la Fórmula 86. El momento culmen se produce cuando el niño-ratón vierte la Fórmula 86 en la sopera de plata y todas las brujas se transforman en ratones.

El desenlace, como ya se mencionó, es abierto. La abuela y el niño-ratón planean ir a derrotar a la Nueva Gran Bruja y luego pasar toda la vida que les quede buscando a las brujas de todos los países.

En la ficha planteamos una actividad para que los niños numeren los principales acontecimientos de la novela en el orden en que ocurren y luego redacten un resumen con sus palabras, atendiendo a las partes de la estructura.

### **En voz alta: Los hechizos**

La lectura en voz alta es fundamental en el desarrollo cognitivo de los alumnos, así como para mejorar su expresión oral. Para practicar la lectura en voz alta en forma lúdica seleccionamos la perversa canción que canta la Gran Bruja (págs. 122-124).

Llamamos la atención de los niños respecto a la extraña forma de pronunciar las palabras que tiene la Gran Bruja, que se puede distinguir por la manera en que está escrita la letra de la canción.

Proponemos a los alumnos que lean el fragmento una primera vez pronunciando correctamente las palabras y luego con la forma de hablar de la Gran Bruja. También pueden imitar la voz de una bruja tal como se la imaginan ellos, por ejemplo, chillona y metálica.

# Valorar

## El amor incondicional de los abuelos

La abuela del protagonista lo quiere y lo protege aun arriesgándose a los peores peligros, y lo cuida sin importarle que se haya convertido en un ratón. El ejemplo contrario son los padres de Bruno Jenkins, que no quieren aceptar a su hijo después de la metamorfosis.

Hablamos con los niños acerca de sus abuelos, si están vivos, si viven cerca o lejos de ellos, si los visitan periódicamente o una vez cada cierto tiempo, qué actividades les gusta realizar con ellos y si cuentan historias disparatadas como la abuela del protagonista, etc.

En toda sociedad, los ancianos son depositarios de la sabiduría popular, que se transmite en forma oral a través de relatos e historias. En el libro, las historias sobre brujas, que al comienzo parecen imaginadas por la abuela, se demuestran ciertas y logran salvar al protagonista en más de una ocasión.

Hablamos con los niños para que valoren los conocimientos de los ancianos, proponiendo que se tomen un tiempo especial para escuchar sus historias y sus recuerdos.

### Debatimos: *El bien y el mal*

Como ya dijimos, en el libro el conflicto principal es el enfrentamiento entre el bien y el mal. Pero no se trata de términos abstractos, sino de un enfrentamiento concreto entre seres que hacen el mal, las brujas, y un niño y su abuela que se oponen a sus planes.

Planteamos a los niños que las personas no son buenas o malas, sino que realizan acciones que benefician o perjudican a los demás y que todos podemos cambiar nuestro comportamiento para mejor.

En un marco de debate respetuoso, proponemos debatir a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el bien? ¿Qué es el mal?
- ¿Qué hace que las personas sean buenas o malas?
- ¿Por qué las brujas quieren terminar con todos los niños del mundo?
- ¿Por qué el protagonista y su abuela se arriesgan para salvar a los niños?
- ¿Qué hubieras hecho en su lugar?
- ¿Qué harías si fueras el niño-ratón y tuvieras que elegir entre derrotar a la Gran Bruja o conseguir el antídoto para la Fórmula 86?

## Test para reconocer a una bruja · Actividad 6

Proponemos una actividad en sintonía con el tono irónico y divertido del libro. Presentamos un test para saber reconocer a una bruja de las de verdad. Para empezar, pedimos a los niños que piensen en una persona que pudiera ser una bruja y a continuación les formulamos preguntas a las que deben contestar con *sí* o con *no*. Finalmente les daremos la valoración imaginaria de este test tan peculiar.

## Crear

### Un extraño menú · Actividad 7

Hablamos con los niños sobre las disparatadas pócimas y recetas que realizan las brujas. Preguntamos qué creen que comerán las brujas, para que imaginen diferentes platos y recetas absurdas. Les proponemos que imaginen que son dueños de un restaurante y preparen un *apetitoso* menú para brujas.

#### Oficio de escritor: *Conjuros contra las brujas*

Uno de los poderes más terribles de las brujas son sus hechizos. Proponemos a los niños inventar conjuros rimados que tengan el poder de convertir a las brujas en pulgas, en mosquitos, en sapos... Podemos utilizar la siguiente estructura y pedirles que los escriban buscando las rimas.

Esta cosa aborrecida,  
esta asquerosa bruja,  
en cuanto le dé un sopapo  
se convertirá en un sapo.

en cuanto le dé un empujón / susto / regalo  
la convertiré en un mosquito / ratón / gusano  
le daré con un garrote / hacha / martillo  
y la convertiré en escorpión / hormiga / cucaracha

## Continuará

Este libro tiene un final abierto, es decir, que concluye dejando planteada una continuación para la historia en la que la abuela y su nieto-ratón deciden hacer justicia con las perversas brujas. Siempre es un consuelo para el lector pensar que los malos recibirán su merecido. Proponemos a nuestros alumnos imaginar cómo continuarán las aventuras del niño-ratón y su abuela, si podrán derrotar a las brujas y si podrán revertir el efecto de la Fórmula 86, y escribirlo.



NOMBRE: ..... CURSO: .....

# LAS BRUJAS

Roald Dahl

## Actividad 1 · Las historias de la abuela

Para enseñar al protagonista a tener cuidado con las brujas, su abuela le contó muchas historias sobre niños embrujados. Con la ayuda de estas ilustraciones, recuerda el destino de los niños atrapados por las brujas y completa.



Un día, Solveg vino del colegio comiendo una manzana. Dijo que una señora muy simpática se la había dado en la calle. A la mañana siguiente, .....

.....  
.....

A la pequeña Birgit Svenson, un día

.....  
.....  
.....  
.....



A un chico que se llamaba Harald, una mañana se le puso toda la piel .....

.....  
.....

El pequeño Leif se sumergió en el agua y .....

.....  
.....  
.....  
.....



NOMBRE: ..... CURSO: .....

## LAS BRUJAS

Roald Dahl

### Actividad 2 · Sopa de brujas

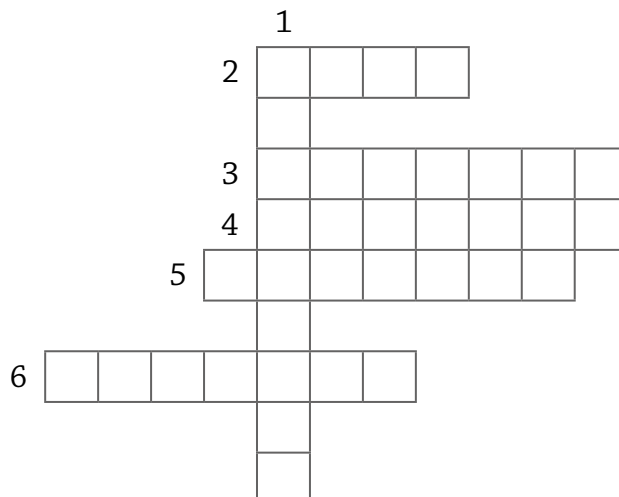
Esta sopa está embrujada, ¿quién la desembrujará? Encuentra y rodea seis palabras relacionadas con las brujas de esta novela.

R A T O N I Z A D O R S  
I H E C H I Z O L O P W  
P E L U C A S X R U P G  
T R E S U J K L M S O J  
Ñ R N E U T J K L M C K  
R A T O N E R A S O I R  
R T U S I J L M N O M S  
T P D L H J K L M N A N  
T S A R C O N J U R O Q

### Actividad 3 · Crucigrama de nombres

Completa el crucigrama: lee las definiciones y escribe la respuesta en las casillas que corresponda.

1. Nombre del hotel donde se hospedaron la abuela y el nieto.
2. Nombre de uno de los ratones del niño protagonista.
3. Nombre del otro ratón del niño protagonista.
4. Nacionalidad de la abuela.
5. Nombre del camarero del hotel.
6. Apellido de Bruno.



NOMBRE: ..... CURSO: .....

## LAS BRUJAS

Roald Dahl

### Actividad 4 · Fórmula 86. El Ratonizador de Acción Retardada

- El protagonista y su abuela necesitan fabricar muchos frascos de Fórmula 86. En esta ilustración se han escondido algunos de los ingredientes necesarios para realizarla. Encuéntralos y escríbelos debajo.



Un .....

Un .....

La yema de un .....

Una botella de .....

- ¿Qué otros ingredientes llevaba la fórmula? Usa las ilustraciones como ayuda.



Cuarenta y cinco ratones.

La parte delantera de .....

El pico de .....

La trompa de .....

La lengua de .....

- Imagina una fórmula que permita al protagonista volver a ser un niño. ¿Qué ingredientes tendría? ¿Para qué serviría cada uno?

.....  
.....  
.....  
.....

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **LAS BRUJAS**

Roald Dahl

### **Actividad 5 · El argumento**

- Numera los hechos en el orden en que ocurrieron.
  - El protagonista y su abuela van a pasar las vacaciones al Hotel Magnífico.
  - El protagonista se esconde en el salón del Congreso de la RSPCN para enseñar trucos a sus ratones.
  - El protagonista vierte la Fórmula 86 en la sopera de plata y todas las brujas se convierten en ratones.
  - El protagonista y su abuela deciden ir al Cuartel General Secreto de las Brujas y convertirlas a todas en ratones.
  - La abuela le cuenta historias sobre las brujas de Noruega.
  - El protagonista se encuentra con una bruja y escapa subiéndose a la copa de un árbol.
  - El protagonista es descubierto, atrapado y convertido en ratón.
  - La Gran Bruja reúne a las demás brujas para comunicarles su plan de convertir en ratones a todos los niños de Inglaterra.
  - El protagonista se cuela en la habitación de la Gran Bruja y roba un frasco del Ratonizador de Acción Retardada.
  - El protagonista va a vivir con su abuela después de la muerte de los padres.
- Con los hechos numerados redacta un pequeño resumen del planteamiento, el nudo y el desenlace. Como pista, junto a cada parte te indicamos los números de los hechos que debes incluir.

Planteamiento (del 1 al 3) .....

.....

Nudo (del 4 al 9) .....

.....

.....

.....

.....

Desenlace (10) .....

.....

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## LAS BRUJAS

Roald Dahl

### Actividad 6 · Test para reconocer a una bruja

- ¿Crees que estamos rodeados de brujas? ¿Conoces a alguna? Contesta a este test y lo descubrirás. Piensa en alguien que te lo parezca y marca.

La persona en la que has pensado...

- |  |                             |                             |
|--|-----------------------------|-----------------------------|
| ¿Odia a los niños?                                   | Sí <input type="checkbox"/> | No <input type="checkbox"/> |
| ¿Lleva guantes hasta en su casa?                     | Sí <input type="checkbox"/> | No <input type="checkbox"/> |
| ¿Es calva y espantosamente fea?                      | Sí <input type="checkbox"/> | No <input type="checkbox"/> |
| ¿Tiene un olfato asombroso?                          | Sí <input type="checkbox"/> | No <input type="checkbox"/> |
| ¿Sus ojos tienen un punto negro que cambia de color? | Sí <input type="checkbox"/> | No <input type="checkbox"/> |
| ¿Tiene los pies sin dedos?                           | Sí <input type="checkbox"/> | No <input type="checkbox"/> |
| ¿Sus dientes tienen un tono azulado?                 | Sí <input type="checkbox"/> | No <input type="checkbox"/> |
| ¿Se pasea con un gato negro en el hombro?            | Sí <input type="checkbox"/> | No <input type="checkbox"/> |
| ¿Viaja en escoba?                                    | Sí <input type="checkbox"/> | No <input type="checkbox"/> |
| ¿Prepara brebajes extraños y pociones?               | Sí <input type="checkbox"/> | No <input type="checkbox"/> |

- Ahora cuenta: si has contestado *sí* solo a una o dos preguntas, seguro que no conoces a ninguna bruja. Si has contestado *sí* entre tres y cinco preguntas por los menos, está claro que te has cruzado alguna vez con una. Pero si has contestado *sí* a seis o más preguntas, ¡echa a correr porque la tienes muy muy cerca!



NOMBRE: ..... CURSO: .....

## LAS BRUJAS

Roald Dahl

### Actividad 7 · Un extraño menú

Imagina que eres el dueño del restaurante El Aquelarre, el preferido de todas las brujas.

- Mira el menú del almuerzo y escribe el de la cena. Puedes proponer varias opciones.

#### Almuerzo

- 1.<sup>er</sup> plato: Sopa de lechuga
- 2.<sup>o</sup> plato: Lagartos en salsa verde
- 3.<sup>er</sup> plato: *Mousse* de cuervo
- Postre: Tarta de arañas

#### Cena

- 1.<sup>er</sup> plato: .....
- 2.<sup>o</sup> plato: .....
- 3.<sup>er</sup> plato: .....
- Postre: .....

- Escoge ahora uno de los platos y escribe la receta. No olvides que debes mencionar primero los ingredientes y luego las instrucciones para su preparación.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **LAS BRUJAS**

Roald Dahl

### **Test de comprensión lectora**

Piensa bien las preguntas y marca las respuestas correctas.

**1. ¿De qué nacionalidad es la abuela del protagonista?**

- a Italiana.
- b Noruega.
- c Filipina.

**2. ¿Qué prendas lleva siempre una bruja de verdad?**

- a Peluca, guantes y zapatos.
- b Peluca, bolso y botas.
- c Peluca, mochila y zapatillas.

**3. ¿Cuál es el sentido que las brujas tienen más desarrollado?**

- a El olfato.
- b El gusto.
- c El tacto.

**4. ¿Dónde se encontraba el protagonista cuando vio a una bruja por primera vez?**

- a En la escuela.
- b En la casa del árbol.
- c En un hotel.

**5. ¿Adónde viajan el protagonista y su abuela para pasar las vacaciones?**

- a A un hotel en Inglaterra.
- b A la costa sur de Noruega.
- c A un parque de atracciones en Estados Unidos.

**6. ¿Cuál es el nombre de la fórmula que acaba con los niños?**

- a Fórmula 68. Ratonizador de Acción Acelerada.
- b Fórmula 5. Raticida de Acción Exterminadora.
- c Fórmula 86. Ratonizador de Acción Retardada.

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **LAS BRUJAS**

Roald Dahl

7. ¿Cómo llamaban a la Gran Bruja sus compañeras?

- a Piruja.
- b Señoría.
- c Grandeza.

8. ¿En qué animal convierten las brujas al protagonista?

- a En una rata.
- b En un ratón.
- c En un sapo.

9. ¿Dónde vuelca la fórmula del Ratonizador el protagonista?

- a En una sopera de plata.
- b En la olla del puré de guisantes.
- c En la peluca de la Gran Bruja.

10. ¿En qué país se encuentra el Cuartel General Secreto de la Gran Bruja?

- a En Inglaterra.
- b En España.
- c En Noruega.



# Solucionario

## LAS BRUJAS

Roald Dahl

### Sopa de brujas

• Actividad 2

R	A	T	O	N	I	Z	A	D	O	R	S
I	H	E	C	H	I	Z	O	L	O	P	W
P	E	L	U	C	A	S	X	R	U	P	G
T	R	E	S	U	J	K	L	M	S	O	J
Ñ	R	N	E	U	T	J	K	L	M	C	K
R	A	T	O	N	E	R	A	S	O	I	R
R	T	U	S	I	J	L	M	N	O	M	S
T	P	D	L	H	J	K	L	M	N	A	N
T	S	A	R	C	O	N	J	U	R	O	Q

### Crucigrama de nombres

• Actividad 3

			1								
			2	M	A	R	Y				
				A							
			3	G	U	I	L	L	E	R	
			4	N	O	R	U	E	G	A	
			5	W	I	L	L	I	A	M	
				F							
			6	J	E	N	K	I	N	S	
				C							
				O							

Las brujas · Solucionario

### Fórmula 86. El Ratonizador de Acción Retardada · Actividad 4



Un telescopio puesto del revés.

Un despertador programado para que suene a las nueve de la mañana.

La yema de un huevo de pájaro gruñón.

Una botella de jugo de rana.

Cuarenta y cinco ratones.

La parte delantera de una de las garras de un aplastacangrejos.

El pico de un chismorrero.

La trompa de un espurreador.

La lengua de un saltagatos.

# Solucionario

## **LAS BRUJAS**

Roald Dahl

### **El argumento** · Actividad 5

- 4 El protagonista y su abuela van a pasar las vacaciones al Hotel Magnífico.
- 5 El protagonista se esconde en el salón del Congreso de la RSPCN para enseñar trucos a sus ratones.
- 6 El protagonista vierte la Fórmula 86 en la sopera de plata y todas las brujas se convierten en ratones.
- 7 El protagonista y su abuela deciden ir al Cuartel General Secreto de las Brujas y convertirlas a todas en ratones.
- 8 La abuela le cuenta historias sobre las brujas de Noruega.
- 9 El protagonista se encuentra con una bruja y escapa subiéndose a la copa de un árbol.
- 10 El protagonista es descubierto, atrapado y convertido en ratón.
- 11 La Gran Bruja reúne a las demás brujas para comunicarles su plan de convertir en ratones a todos los niños de Inglaterra.
- 12 El protagonista se cuela en la habitación de la Gran Bruja y roba un frasco del Ratonizador de Acción Retardada.
- 13 El protagonista va a vivir con su abuela después de la muerte de los padres.

### **Test de comprensión lectora**

1 b; 2 a; 3 a; 4 b; 5 a; 6 c; 7 c; 8 b; 9 a; 10 c.