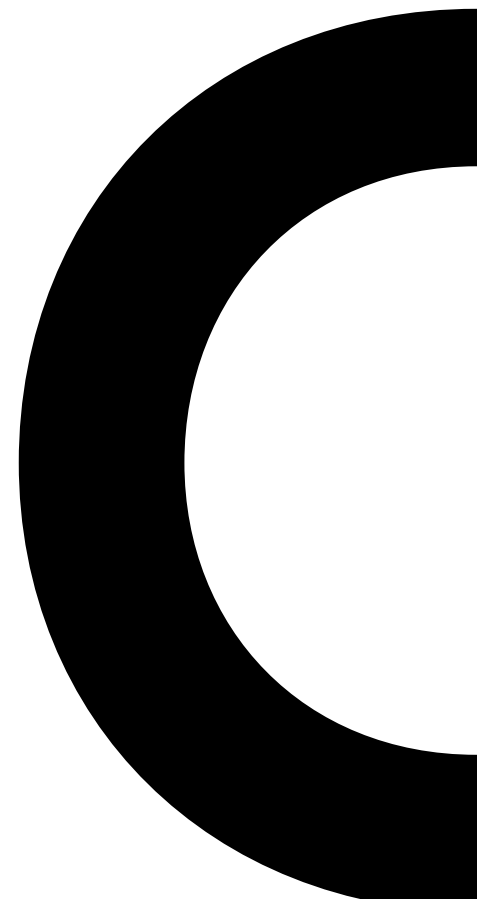


GUÍA DE LECTURA

Días con Sapo y Sepo

Arnold Lobel

loqueleo



Días con Sapo y Sepo

Arnold Lobel



PRESENTACIÓN DE LA OBRA

El autor e ilustrador

Arnold Lobel nació en Los Ángeles en 1933. Estudió Arte y vivió en Nueva York desde muy joven. Se casó con Anita Kempler, que también es ilustradora, y tuvieron un hijo y una hija. Publicó más de cuarenta títulos, siendo la serie de cuentos con los personajes de Sapo y Sepo una de las más populares. Fue el autor e ilustrador de la mayoría de sus libros, lo que permitió una acertada relación entre imágenes y textos. Fue galardonado con la medalla Caldecott en premio a su labor como autor de libros infantiles. Arnold Lobel murió en 1987.

Otros títulos publicados en Loqueleo son *Sapo y Sepo, un año entero* y *Sapo y Sepo, inseparables*.

La obra

Los cinco cuentos que componen la obra relatan las inesperadas peripecias que les ocurren a estos dos entrañables personajes. En «Mañana», Sepo se muestra como un personaje desordenado y perezoso que deja todo pendiente para el día siguiente. En «La cometa», los dos amigos consiguen animar con sus voces a la cometa para que vuele hasta lo más alto del cielo. En «Escalofríos», Sapo y Sepo sienten miedo y escalofríos al acordarse del Viejo Sapo de las Tinieblas. En «El sombrero», Sapo le regala a Sepo un sombrero por su cumpleaños, pero le queda tan grande que Sapo le aconseja que piense en cosas grandes para que su cabeza se ajuste a su medida. En «Solo», Sapo le dice a Sepo que lo considera su mejor amigo, pero que hay ratos en los que le gusta estar solo.

¿Por qué leerla?

El primer gran atractivo de este libro para niños radica en sus protagonistas, dos sapos unidos por una gran amistad. Sapo, el más alto, es sensato y paciente, mientras que Sepo es algo más atolondrado.

Además, los cinco relatos presentan argumentos sencillos con un toque de humor que los hace muy atractivos para los jóvenes lectores, quienes se sentirán identificados con los personajes en algunas de sus peripecias.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

Comunicación lingüística

Adquirir confianza y fluidez en las instancias de comunicación oral.
Completar frases y párrafos y elaborar resúmenes sencillos sobre los textos leídos.
Desarrollar actitudes de diálogo.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Desarrollar una actitud de respeto, cuidado y curiosidad por el entorno y los seres que viven en él.
Interpretar el medio físico a través de escenas y descripciones.

Sentido de iniciativa y emprendimiento

Comprender estados de ánimo propios y adoptar las actitudes oportunas en cada caso (abatimiento, pereza, soledad...).

Desarrollar hábitos de reflexión sobre las propias capacidades y mostrar una actitud de superación de las dificultades.

Ofrecer ayuda y aceptar la de los demás para resolver situaciones y conflictos.

Desarrollar el deseo de participación en actividades realizadas en la naturaleza.

Identificar y conocer las emociones propias y ajenas en las relaciones con los demás.

Educación en valores

Los relatos que componen este título ayudan a profundizar en el sentido de la amistad: ayudar al otro, por ejemplo, recordándole las tareas que debería hacer; dándole ánimos para conseguir sus propósitos; mostrándose paciente, atento y comprensivo.

Además, los alumnos podrán valorar la soledad como una situación deseada, relacionada con la reflexión y la tranquilidad, a diferencia de la no deseada, asociada con la necesidad de consuelo y compañía.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Leer y comprender

Cubierta · Actividad 1

Presentamos a los niños la cubierta y les vamos señalando los elementos: título, imagen, sello de la editorial, nombre del autor... hasta llegar a los protagonistas Sapo y Sepo. Luego, los invitamos a identificar qué son, qué gestos hacen, cómo van vestidos, qué objetos llevan, dónde están... y qué creen que puede ocurrirles.

Cuando los alumnos hayan compartido sus conjeturas, les pediremos que realicen la actividad 1. Conviene que la resuelvan sin mirar las cubiertas de sus ejemplares, de modo que puedan poner a prueba su capacidad de observación y su memoria visual.

Dedicatoria

Antes de comenzar la lectura de los diferentes relatos que componen la obra, llamamos la atención de los lectores sobre la dedicatoria. En primer lugar, les pedimos que observen y describan la imagen: ¿quiénes son?, ¿cómo se llaman?, ¿dónde están?, ¿qué hacen?... Luego les leemos la dedicatoria y les pedimos que expliquen por qué creen que el autor quiere dedicarle a alguien el libro. Los animamos a buscar otras dedicatorias en los libros del aula.

Finalmente, les pedimos que inventen y expresen de forma oral fórmulas para escribir dedicatorias, animándolos a usar nombres de familiares o amigos en ellas. Podemos estimular sus habilidades verbales pidiéndoles que las inventen rimadas, divertidas, terroríficas. *A Susana, que lee todos los días de la semana; A Gabriel, para que se anime a leer.*

Tareas · Actividad 2

Según el nivel lector de los alumnos, una vez que se haya leído en voz alta el capítulo «Mañana» completo, puede ser conveniente que volvamos a leerlo por fragmentos y vayamos comprobando si comprenden los hechos básicos del argumento mediante preguntas sencillas. En caso contrario, una vez leído el capítulo, recordamos entre todos lo que ocurre, procurando que los niños enuncien en orden los acontecimientos esenciales: Sepo se siente perezoso y no quiere levantarse. Sapo le recuerda las tareas que están por hacer. Sepo se da cuenta de que, si no las hace en ese momento, tendrá que hacerlas al día siguiente, de modo que al final decide hacerlas... para después poder echarse a descansar.

A modo de juego, invitamos a los niños a dramatizar las tareas que debe hacer Sepo: recoger del suelo la chaqueta y los pantalones (y colgarlos en el ropero), lavar y secar los platos en el fregadero (y colocarlos en el armario), quitar el polvo de las sillas, limpiar las ventanas, regar las plantas.

Podemos también animar a los niños a dramatizar o expresar mediante gestos o posturas dos estados de ánimo: la pereza (flojedad, descuido o tardanza en las acciones o movimientos) y la murria (especie de tristeza que hace andar cabizbajo o melancólico a quien la padece). Para ello, les pedimos que compartan situaciones, anécdotas o experiencias en las que las hayan experimentado.

Secuencia · Actividad 3

Una vez que los alumnos han ordenado la secuencia de tareas, les pedimos que identifiquen los momentos clave del relato a través de las escenas ilustradas. Los niños deberán observar las ilustraciones, describirlas y numerarlas en el orden en el que ocurren.

La cometa · Actividad 4

Después de leer el capítulo «La cometa», comentamos con los niños los hechos principales. Procuramos que expresen sus opiniones y reflexiones sobre cómo los comentarios de los petirrojos influyen negativamente en el ánimo de Sepo y cómo Sapo, que no se da por vencido, consigue animar a Sepo para que no desista y consiga finalmente que la cometa se eleve por los aires.

Proponemos frases en las que faltan algunas palabras clave del relato. Les pedimos que las completen y apuntamos las respuestas en la pizarra.

En voz alta: *No darse por vencido*

Invitamos a los niños a ponerse en el lugar de Sepo y les pedimos que imaginen cómo se sentirían con los comentarios desalentadores de los petirrojos y cómo reaccionarían a los ánimos de Sapo, induciéndolos a intentarlo de nuevo y a superar las dificultades (resiliencia).

Para desarrollar la empatía de los alumnos, formamos grupos de cinco niños y organizamos una dramatización libre del relato. Agruparemos a los petirrojos en un lugar, situaremos a Sapo en un extremo y a Sepo entre Sapo y los petirrojos. Le damos una cometa a Sepo y los invitamos a improvisar su dramatización. Si observáramos dificultades o falta de recursos, haremos las veces del narrador e iremos describiendo las acciones y dando pie a las frases de los actores.

Valorar

Debatimos: ¿Quieres estar solo? · Actividad 5

A partir de la lectura de «Solo», preguntaremos a los niños: ¿os gusta estar solos?, ¿cuándo queréis estar solos?, ¿cuándo os sentís solos y tristes?, ¿cuándo estáis solos pero os sentís contentos? Los ayudamos a diferenciar la soledad deseada de la soledad forzada y a comprender que a veces estar solo es bueno para, como hace Sapo, pensar tranquilamente en las cosas que a uno le hacen feliz.

Después de desarrollar el debate, leemos las parejas de frases de cada escena y pedimos a los alumnos que señalen la correcta.

Escalofríos · Actividad 6

Animamos a los niños a explicar qué son los escalofríos y en qué situaciones los han sentido. Relacionamos sus explicaciones con el suspense, con el miedo. Luego, los invitamos a contar algún relato o historia de miedo que conozcan, a hablar de los personajes que pueden asustar a los niños, como el coco o las brujas, y, por fin, a elaborar hipótesis sobre qué puede dar miedo a Sapo y Sepo.

Después de leer el capítulo, los invitaremos a resolver el cuestionario de la ficha para que puedan comprobar cuánto recuerdan de la historia.

Crear

Volando cometas

Animamos a los alumnos a compartir anécdotas relacionadas con el vuelo de cometas. En el caso de que ninguno pueda relatar cómo se practica esta afición, les contaremos cómo se realiza, la importancia del viento y les mostraremos imágenes de cometas con formas y colores diversos. En el siguiente enlace se pueden consultar las instrucciones de elaboración de cinco modelos sencillos: www.saposyprincesas.com/ocio-en-casa/manualidades-para-ninos/cometas-caseras-para-hacer-y-volar-con-ninos/

Misterios sin resolver · Actividad 7

Antes de resolver la actividad, conversamos sobre el argumento del capítulo «El sombrero» para comprobar si diferencian lo que ocurre en realidad (Sapo encoge el sombrero) de lo que Sepo piensa que ha pasado (su cabeza se ha hecho más grande).

A continuación, leemos las frases una a una y pedimos a los niños que las relacionen con las escenas correspondientes mediante flechas. Cuando comprobemos entre todos que la relación es correcta, les indicamos que numeren las escenas para ordenar los hechos.

Oficio de escritor: *Grandes ideas, grandes sombreros*

Después de leer y comentar el capítulo «El sombrero», invitamos a los niños a elaborar un listado con las cosas o animales más grandes que se les ocurran: elefante, océano, cielo, estrellas, sol, jirafa, hipopótamo... A continuación, les pedimos que imaginen grandes inventos (dispositivo para aprender a nadar, gafas que leen automáticamente, semillas para tomates gigantes, vacuna contra todas las enfermedades, casas que se montan como tiendas de campaña...). En equipos de cuatro o cinco niños, les pedimos que elijan cuatro grandes ideas, animales o cosas de la lista, lo dibujen y lo rotulen en piezas de papel aparte.

Luego, les proponemos que cada equipo dibuje en una cartulina grande un tipo de sombrero: sombrero de mago o bruja, de bombero, casco de astronauta, casco de vikingo, sombrero de ala ancha, boina, pamela, gorra de deporte, chistera, bombín...

Cuando los equipos hayan dibujado un gran sombrero en sus cartulinas, colocarán las imágenes de las «grandes ideas» saliendo de él, a modo de *collage*. Luego, los equipos presentarán la lista con las grandes ideas al resto de sus compañeros.

NOMBRE: CURSO:

DÍAS CON SAPO Y SEPO

Arnold Lobel

Actividad 1 • Cubierta

Recorta y pega en una hoja aparte para montar la cubierta.



NOMBRE: CURSO:

DÍAS CON SAPO Y SEPO

Arnold Lobel

Actividad 2 · Tareas

¿Qué tareas está haciendo Sepo en estas escenas?

ROPA

POLVO

ARMARIO

REGAR

PLATOS

VENTANAS

Fregar los _____
en el fregadero.



Limpiar las _____

Quitar el _____
a las sillas.



Guardar la _____
en el _____



las plantas.



NOMBRE: CURSO:

DÍAS CON SAPO Y SEPO

Arnold Lobel

Actividad 3 · Secuencia

Numera las escenas según el orden en el que ocurren y explica lo que sucede en cada una.



Actividad 4 · La cometa

¿Qué palabras faltan en estas frases?

1. Sapo y Sepo van a volar una

2. Soplaban un fuerte

3. Sapo sujetaba el ovillo de

4. petirrojos se reían porque la cometa no volaba.

5. Los petirrojos le dijeron a que se diera por vencido.

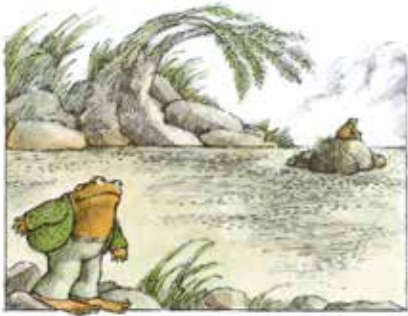
NOMBRE: CURSO:

DÍAS CON SAPO Y SEPO

Arnold Lobel

Actividad 5 · ¿Quieres estar solo?

Elige la frase correcta para cada escena.



- Sepo encontró a Sapo en una isla.
- Sepo encontró a Sapo en el prado.



- Sepo le llevó un libro en una cesta.
- Sepo le llevó una rica merienda.



- Sepo resbaló y cayó al río.
- La tortuga empujó a Sapo y este cayó al río.



- Sapo se siente feliz de tener a Sepo.
- Sapo no quiere ser amigo de Sepo.

NOMBRE: CURSO:

DÍAS CON SAPO Y SEPO

Arnold Lobel

Actividad 6 • Escalofríos

Marca las frases verdaderas.

Una noche fría y oscura, Sapo y Sepo bebían una taza de té.	
Sapo quería contar chistes.	
El cuento trataba de una familia de ardillas.	
La mamá de Sapo tenía miedo del Viejo Sapo de las Tinieblas.	
El Viejo Sapo de las Tinieblas es un fantasma que sale de noche para comer sapitos.	
Sapo se encontró de frente con el Viejo Sapo de las Tinieblas.	
El Sapo de las Tinieblas quería saltar a la comba para hacer ejercicio.	
Cuando el Sapo de las Tinieblas saltó veinte veces, ya estaba hambriento.	
Cuando había saltado noventa veces, Sapo corrió alrededor del árbol para salvarse.	
El Sapo de las Tinieblas quedó atado y Sapo escapó.	
A Sepo le gustó mucho el cuento de Sapo, pero no se asustó nada.	

NOMBRE: CURSO:

DÍAS CON SAPO Y SEPO

Arnold Lobel

Actividad 7 • Misterios sin resolver

- Une con flechas las frases con las imágenes.

Sapo le aconsejó que soñara con cosas grandes para que su cabeza aumentara de tamaño.



Sapo le regaló a Sepo un sombrero que le quedaba muy grande.



Cuando Sepo se puso su sombrero a la mañana siguiente, le sentaba estupendamente.



Mientras Sepo dormía, Sepo encogió el sombrero mojándolo con agua.



- Numera las frases según el orden en el que suceden.

NOMBRE: CURSO:

DÍAS CON SAPO Y SEPO

Arnold Lobel

Test de comprensión lectora

Piensa bien las preguntas y marca las respuestas correctas.

1. ¿Por qué la casa de Sepo está hecha un desastre?

- a Porque Sapo la ha desordenado.
- b Porque a Sepo le gusta el desorden.
- c Porque Sepo tiene pereza.

2. ¿Cómo consigue Sepo hacer volar la cometa?

- a Dando pequeños saltos.
- b Lo ayudan los tres petirrojos.
- c La balancea sobre su cabeza, salta y la anima a elevarse.

3. ¿Cómo cree Sepo que ha conseguido que el sombrero le quede bien?

- a Cree que el sombrero ha encogido por arte de magia.
- b Cree que su cabeza se ha hecho más grande.
- c Cree que Sapo lo ha cambiado por otro de una talla menor.

NOMBRE: CURSO:

DÍAS CON SAPO Y SEPO

Arnold Lobel

4. ¿Por qué quería Sapo estar solo?

- a** Porque quería pensar en las cosas que le hacen feliz.
- b** Porque estaba enfadado con Sepo y no quería verlo.
- c** Porque quería charlar con la tortuga.

Solucionario

DÍAS CON SAPO Y SEPO

Arnold Lobel

Tareas • Actividad 2

Fregar los **PLATOS** en el fregadero.

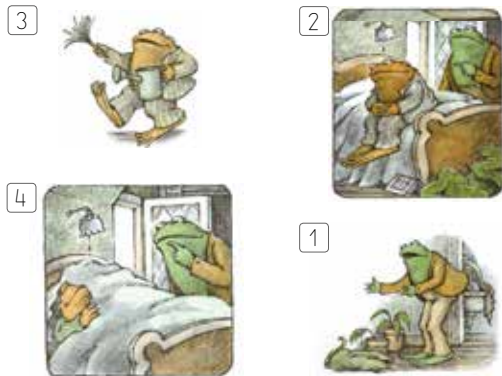
Limpiar las **VENTANAS**.

Quitar el **POLVO** a las sillas.

Guardar la **ROPA** en el armario.

REGAR las plantas.

Secuencia • Actividad 3



La cometa • Actividad 4

Sapo y Sepo van a volar una **COMETA**.

Soplaba un fuerte **VIENTO**.

Sapo sujetaba el ovillo de **CUERDA**.

TRES petirrojos se reían porque la cometa no volaba.

Los petirrojos le dijeron a **SEPO** que se diera por vencido.

¿Quieres estar solo?

• Actividad 5



Sepo encontró a Sapo en una isla.

Sepo encontró a Sapo en el prado.



Sepo le llevó un libro en una cesta.

Sepo le llevó una rica merienda.



Sepo resbaló y cayó al río.

La tortuga empujó a Sapo y este cayó al río.



Sapo se siente feliz de tener a Sepo.

Sapo no quiere ser amigo de Sepo.

Escalofríos • Actividad 6

Una noche fría y oscura, Sapo y Sepo bebían una taza de té.	X
Sapo quería contar chistes.	
El cuento trataba de una familia de ardillas.	
La mamá de Sapo tenía miedo del Viejo Sapo de las Tinieblas.	X
El Viejo Sapo de las Tinieblas es un fantasma que sale de noche para comer sapitos.	X

Solucionario

DÍAS CON SAPO Y SEPO

Arnold Lobel

Escalofríos • Actividad 6 (continuación)

Sapo se encontró de frente con el Viejo Sapo de las Tinieblas.	X
El Sapo de las Tinieblas quería saltar a la comba para hacer ejercicio.	X
Cuando el Sapo de las Tinieblas saltó veinte veces, ya estaba hambriento.	
Cuando había saltado noventa veces, Sapo corrió alrededor del árbol para salvarse.	X
El Sapo de las Tinieblas quedó atado y Sapo escapó.	X
A Sepo le gustó mucho el cuento de Sapo, pero no se asustó nada.	

Misterios sin resolver

• Actividad 7

2 Sapo le aconsejó que soñara con cosas grandes para que su cabeza aumentara de tamaño.

1 Sapo le regaló a Sepo un sombrero que le quedaba muy grande.

4 Cuando Sepo se puso su sombrero a la mañana siguiente, le sentaba estupendamente.

3 Mientras Sepo dormía, Sepo encogió el sombrero mojándolo con agua.



Test de comprensión lectora

1 c; 2 c; 3 b; 4 a.