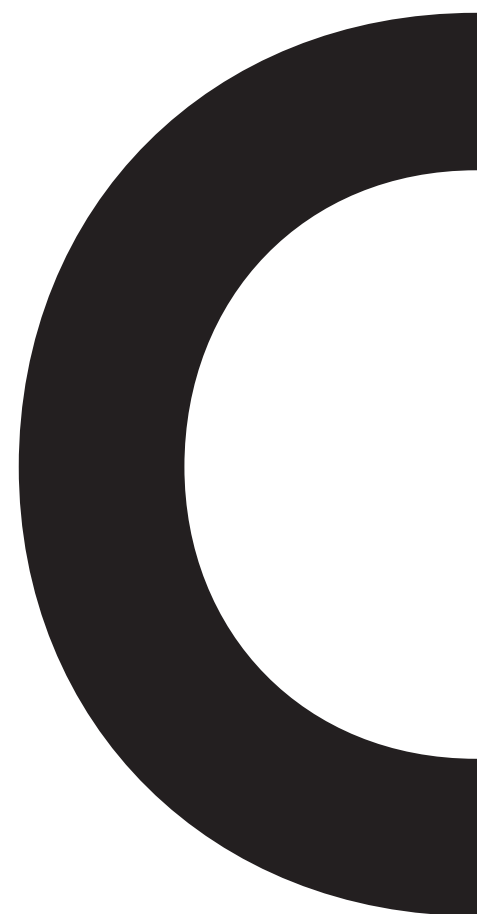


GUÍA DE LECTURA

Lazarillo de Tormes

Anónimo

loqueleo



I. ANTES DE LA LECTURA

Con el fin de que nuestros estudiantes disfruten con la lectura del *Lazarillo* es necesario que les ayudemos a resolver las dificultades que el texto les puede plantear. Para ello, contamos con el apoyo del estudio monográfico y las actividades que se incluyen en esta edición. Así pues, hemos de ayudarles a superar los siguientes obstáculos:

- El obstáculo lingüístico:** es necesario que los alumnos entiendan el léxico de la obra. Para ello hemos de insistirles en que hagan caso de las notas que se incluyen en el texto.
- El obstáculo social:** debemos situar a los estudiantes en el contexto social en que surge la obra, de modo que entiendan los diferentes sectores que componían la sociedad renacentista y cuál era su situación. Sería aconsejable hacer una breve presentación en la que se expliquen estos puntos:
 - El panorama económico nacional y la realidad de las ciudades.
 - Las diferentes clases sociales que conviven en el siglo XVI.
- El obstáculo ideológico:** es aconsejable trazar una sencilla panorámica de la España renacentista haciendo especial hincapié en estos dos temas:
 - La importancia de la honra y la limpieza de sangre.
 - El peso de la religión católica en la sociedad y el surgimiento de corrientes reformistas.

Para conseguir estos tres objetivos de modo activo y colaborativo, podemos plantear actividades como las que se proponen a continuación.

ACTIVIDADES

1. Realizar entre todos un **glosario** con los términos más complejos.
2. Pedir que preparen por grupos, con la ayuda de su libro de texto, una **presentación sobre el contexto histórico**. Cada grupo se encargará de exponer uno de los epígrafes que nos interesen.
3. Buscar información sobre la **novela picaresca** y la figura de los **pícaros** y elaborar un cuadro en el que se recojan sus **características principales**.
4. Proponer que, por grupos, elaboren un **mural** en el que aparezcan representados todos los **tipos sociales** de la época y que incluyan imágenes junto a la descripción de cada uno.
5. Sugerir que, individualmente, **definan** tres **conceptos** de importancia para comprender la obra: honra, limpieza de sangre y erasmismo.

II. ITINERARIOS DE LECTURA

Dependiendo de los intereses y capacidades de nuestros grupos, podemos abordar la lectura del *Lazarillo* desde diferentes planos. Las actividades de esta edición nos permiten trabajar cada uno de ellos, pero puede ser interesante elegir una primera vía de aproximación, de modo que el alumno se acerque a la obra con mayor facilidad.

ITINERARIO DE APRENDIZAJE

Objetivo

Es el itinerario de lectura más cómodo y sencillo para los alumnos. Haremos hincapié en la evolución que va experimentando el protagonista y cómo va madurando y cambiando de pensamiento y conducta a medida que vive distintas situaciones con sus diferentes amos.

Método

Leeremos la obra de forma cronológica, siguiendo el orden establecido por el autor. La lectura del prólogo la podemos hacer en común en el aula, a modo de presentación de la historia, para contextualizar la misma y despertar en los alumnos el interés por saber cuál es el «caso» del que habla Lázaro.

Los animaremos a que a lo largo de la lectura tomen nota de los rasgos de la personalidad de Lázaro que van cambiando y el motivo de dicho cambio (experiencia vivida, amo con el que convive...). Así, al concluir, podrán tener una visión global del proceso de aprendizaje experimentado por el personaje.

Lecturas relacionadas

Podemos recomendarles una serie de novelas de aprendizaje más actuales, que siguen en alguna medida el esquema del *Lazarillo*, pero cuyos personajes les pueden resultar más cercanos y sentirse, pues, más identificados con ellos.

A continuación, proponemos algunas de estas obras:

- Con protagonistas masculinos: *Grandes esperanzas* y *David Copperfield*, de Dickens; *El guardián entre el centeno*, de Salinger; *Retrato del artista adolescente*, de Joyce; *Tokio Blues*, de Murakami; *Little Boy Blue*, de Edward Bunker.
- Con protagonistas femeninas: *Jane Eyre*, de Charlotte Brontë; *Nada*, de Carmen Laforet; *Entre visillos*, de Carmen Martín Gaité; *Malinche*, de Laura Esquivel.

Una recomendación para aquellos alumnos a los que les gusta la novela gráfica sería *Patrulla 142*, de Mike Dawson, que muestra la infancia frente a la edad adulta y las relaciones entre ambos mundos.

Además, podemos proponer a los alumnos el visionado de películas cuyos personajes experimentan una evolución personal. Sería el caso de *Boyhood*, de Richard Linklater; *Big Fish*, de Tim Burton; o la original historia narrada en *El curioso caso de Benjamin Button*, de David Fincher.

Otro ejemplo de personajes que evolucionan a lo largo de la trama lo encontramos en algunas series de tv, desde la clásica *Friends*, donde vemos la evolución personal de cada personaje a lo largo de sus diez temporadas; hasta otras más actuales como *The Big Bang Theory*, cuyos protagonistas –como Sheldon Cooper– van madurando episodio tras episodio; *Dexter*, personaje que se encuentra en permanente debate moral consigo mismo, experimentando un importante desarrollo psicológico; o *Homeland* y *Breaking Bad*, en las que se refleja una gran evolución personal de los respectivos protagonistas.

ITINERARIO SOCIAL

Objetivo

En este itinerario nos centraremos en un tema fundamental de la obra: la pobreza. A partir de él, abordaremos también la importancia de la honra o el tratamiento del clero, la caridad y la avaricia, aspectos bastante relevantes de la sociedad española del siglo XVI.

Método

Para mostrar a los alumnos la pobreza y el hambre que se sufría en España en el siglo XVI, cuestiones que aparecen reflejadas en el *Lazarillo*, comenzaremos leyendo en grupo el comienzo del tercer tratado, cuando entra a servir al escudero, hasta donde dice «pedí a Dios muchas veces la muerte». Podemos abrir un debate en el que los alumnos muestren sus opiniones, expresen cómo ven la situación del protagonista y manifiesten cómo se sienten ante lo descrito.

Tras esta breve lectura se retomará la obra desde el principio, pidiendo a los alumnos que se fijen especialmente en aquellos episodios que reflejan la precaria situación de Lázaro. Deberán prestar atención a qué es lo que origina dichos episodios de necesidad, para acabar relacionándolo con la avaricia y la falta de caridad que se le achaca al clero; la importancia que da la nobleza a las apariencias como muestra de honradez a pesar de que ello le condene a la mayor de las penurias, como es el caso del hidalgo; y la situación de miseria de las clases más bajas, como los mendigos.

Lecturas relacionadas

Podemos recomendar a los alumnos algunas novelas del siglo XX que tratan temas sociales y, en concreto, describen situaciones de miseria, pobreza e injusticia social: *Las uvas de la ira* o *De ratones y hombres*, ambas de Steinbeck; *Pobres gentes*, de Dostoievski; *Cometas en el cielo*, de K. Hosseini; *Matar a un ruiseñor*, de Harper Lee; *La busca*, de Baroja; *Las ratas* o *Los santos inocentes*, de Delibes; *La familia de Pascual Duarte*, de Cela.

Con ellas, se puede aprovechar para comentar brevemente las características de la novela social española de los años 50, en la que se da cuenta de las penosas condiciones de vida tras la guerra civil en nuestro país.

También se les puede recomendar la lectura de la obra teatral de Valle-Inclán *Divinas palabras*, para que vean hasta donde se puede llegar para intentar sobrevivir a la miseria; o de *Historia de una escalera*, de Buero Vallejo, que denuncia los problemas sociales de mediados del siglo XX.

En el plano de la novela gráfica, también encontramos ejemplos en los que se refleja la dura realidad a la que se tienen que enfrentar sus protagonistas, azotados por el contexto social y político en el que viven, como *Palestina, en la franja de Gaza*, de Joe Sacco; o *El paraíso de Zahra*, de Amir y Khalil. En el caso de *Andando*, de Alejandro Torres, Albert Carreres y Daniel Riego, se relata la problemática a la que se enfrentan tres personajes en medio de la crisis económica actual en España.

Algunas películas que narran la historia de personajes atrapados en una sociedad injusta y que padecen en primera persona las desigualdades sociales serían *Ciudad de Dios*, de Fernando Meirelles y Kátia Lund; *Slumdog Millionaire*, de Danny Boyle; o *Techo y comida*, de Juan Miguel del Castillo, que plasma la problemática social española ante la crisis económica actual. Por su parte, el documental *Children Underground* es un ejemplo de denuncia social al mostrar la dureza de la vida de unos niños huérfanos en Bucarest.

ITINERARIO ESTRUCTURAL

Objetivo

Con este itinerario podemos ahondar en la organización narrativa de la obra, haciéndoles entender a los alumnos que el *Lazarillo* es un texto cohesionado cuyos tratados están perfectamente unidos, manteniendo una estrecha relación entre todos, dando lugar a una sólida estructura narrativa.

Aprovecharemos también para analizar el modelo epistolar elegido por el autor, y el uso de la primera persona narrativa para dar cuenta de una pseudoautobiografía.

Método

Empezaremos la lectura de la obra por el prólogo para pasar a continuación a leer el séptimo y último tratado, con ello recalcaremos a los alumnos la importancia cohesionadora del llamado *caso*. Verán cómo el relato se encuentra perfectamente cerrado y, además, comprobarán cómo la estructura epistolar se articula desde el principio hasta el final. Con estas bases claras, entenderán, a medida que vayan leyendo, la evolución vital experimentada por Lázaro.

A continuación, los alumnos continuarán leyendo en orden el resto de los tratados, señalándoles que estos se pueden dividir en dos bloques: los tratados I, II y III, por un lado; y IV, V y VI, por otro.

Para entender dicha distribución, y guiar su lectura, les pediremos que se fijen en estos aspectos:

- La extensión y el ritmo narrativo de los tratados que componen ambos bloques.
- La gradación descendente de la mezquindad de los amos a los que sirve en los tratados I, II y III.
- La relación entre el amo y el mozo como figuras de burlador y burlado en los tratados I y II. Y el rol de Lázaro, que deja de ser figura activa para pasar a ser mero espectador de la burla en el tratado V (el del buldero).
- La evolución personal que experimenta el Lázaro niño a lo largo del primer bloque de tratados, para convertirse en adulto a partir del tratado IV.
- La necesidad de comida mueve las acciones de Lázaro en los tres primeros tratados, mientras que su motor en los posteriores es la pretensión de honra y de ascenso social.
- La intencionalidad crítica anticlerical que muestran los tratados IV, V y VI, que se ha relacionado con la corriente erasmista (a la que algunos creen que pertenecía el autor).

Lecturas relacionadas

Para proporcionar a los alumnos otros ejemplos de novelas epistolares podemos animarlos a leer *Drácula*, de Bram Stoker; *Frankenstein*, de Mary Shelley; *Papaíto piernas largas*, de Jean Webster; *Carta de una desconocida*, de Stefan Zweig; o *Los idus de marzo*, de Thornton Wilder.

Otras novelas que les podemos recomendar para que tomen más contacto con las obras pseudoautobiográficas son: *El árbol de la vida*, de Baroja; *El amor en los tiempos del cólera*, de García Márquez; *La vida de Pi*, de Yann Martel; *La tía Tula*, de Unamuno; *El olvido que seremos*, de Héctor Abad Faciolince; o *Historia de una maestra*, de Aldecoa.

Y, en el plano de la novela gráfica que narra la vida de un personaje, dando cuenta con ello del contexto en el que se desarrolla, podemos mencionarles *Maus*, de Art Spiegelman –que refleja la persecución que sufrieron los judíos con el nazismo– y *Persépolis*, de Marjane Satrapi –que muestra el cambio social que experimenta Irán a raíz del fundamentalismo–.

En esta línea, *Los Soprano* es una serie televisiva que plasma un momento histórico más cercano a partir de la vida de Tony, y los personajes que le rodean, en el Nueva Jersey de los años 90. Por otro lado, un ejemplo de películas que tratan temas sociales centrando su trama en un personaje serían *Billy Elliot*, de Stephen Daldry –dando cuenta de las difíciles condiciones de vida de un pueblo minero inglés–; o *En tierra de hombres*, de Niki Caro, reflejo de la lucha de las mujeres por sus derechos y su dignidad de la mano del personaje de Josey Aimes.

III. PROPUESTAS DE CREACIÓN

CREACIÓN NARRATIVA

ACTIVIDADES

1. Podemos proponer a los alumnos que, por grupos, se hagan con un mapa de España y tracen la ruta que sigue nuestro protagonista. Después, han de buscar información de uno de esos lugares y crear un sencillo **folleto turístico** en el que lo promocionen anunciando sus costumbres, gastronomía, fiestas, etc. Deben incluir imágenes o dibujos.

2. Gracias al relato que Lázaro ofrece, conocemos de primera mano cómo fue su vida y comprendemos, de algún modo, la forma de actuar y de pensar del protagonista, llegando a cogerle simpatía. Podemos animar a los alumnos a que busquen **personas de su entorno** a las que admiren o que les despierten curiosidad y, tras documentarse, escriban su **biografía**.

3. Podemos pedir a los alumnos hacer una **valoración colectiva** de la obra. Les damos a cada uno un *post-it* y colgamos una **cartulina** grande en la pared del aula, en la que un voluntario o voluntaria se encargará de poner EL LAZARILLO. Los alumnos deben escribir en su *post-it* un **comentario positivo** sobre algo que les haya aportado la lectura de la obra, algo que hayan aprendido, que les haya sorprendido, que les haya hecho reflexionar. En fin, un motivo por el que se debería leer el *Lazarillo*. Cuando estén todas las notas pegadas en la cartulina, se leerán en voz alta y se comentarán las más interesantes.

ACTIVIDADES DE CIERRE

Vida del Lazarillo hasta su muerte

La obra narra los avatares de Lázaro desde sus ocho años hasta que tiene aproximadamente 25. ¿Cómo podría ser el resto de su vida? Imagina qué le ocurre a nuestro protagonista desde que le manda la carta a Vuestra Merced hasta que muere (ten en cuenta que la esperanza de vida en el siglo XVI rondaba los 50 años). Redacta tu texto desde el punto de vista del propio Lázaro, que cuenta su vida adulta desde el lecho de muerte.

Monólogo teatral de Lázaro

Al estilo de Pleberio en *La Celestina* o Segismundo en *La vida es sueño*, haz que Lázaro reflexione en voz alta sobre el tema que más te haya interesado de todos los que se tratan en la obra (pobreza, avaricia, honra, etc.). Puedes hacerlo en prosa o en verso.

Ilustración de la cubierta

Aunque lo importante de las obras literarias es, obviamente, lo que se encuentra en sus páginas, no podemos negar la importancia de la cubierta, que nos invitará a abrir el libro y motivará para su lectura.

Pregunta a los alumnos cuál creen que sería la ideal para el *Lazarillo* para atraer a lectores de su edad –atendiendo al color del fondo, el tipo de letra, la ilustración o imagen principal, etc.–. Pídeles que se conviertan en ilustradores o diseñadores y creen su propia cubierta del *Lazarillo*.

IV. PROPUESTAS DE PROFUNDIZACIÓN

Se pueden plantear diversos **trabajos de investigación**:

- La literatura como crítica social.
- La novela de aprendizaje: la maduración personal.
- La anonimia y la autoría en las obras literarias.

Además, se puede favorecer el conocimiento de los temas del currículum de Lengua y Literatura española proponiendo **trabajos de relación y comparación** como estos:

- El pícaro en la literatura del siglo XX (*La lucha por la vida*, de Baroja; *Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes*, de Cela; o *El verdugo afable*, de Ramón J. Sender).
- El *Lazarillo*; el *Buscón*, de Quevedo; y el *Guzmán*, de Mateo Alemán. Semejanzas y diferencias.
- Literatura picaresca europea (*Tom Jones*, de Henry Fielding, o el personaje folclórico *Till Eulenspiegel*).

También es interesante sugerir **trabajos de análisis audiovisual**, de modo que los alumnos profundicen en la vigencia de este clásico a partir de adaptaciones actuales. Para ello, se puede pedir que busquen material audiovisual (vídeos, tráileres, fotografías, dibujos...) sobre alguno de estos temas:

- Montajes teatrales.
- Adaptaciones a cómic.
- Adaptaciones cinematográficas y televisivas.
- Adaptaciones a literatura infantil.

V. TEST DE COMPRESIÓN LECTORA

Piensa bien las preguntas y marca las respuestas correctas.

1. ¿Qué es *el caso* al que se refiere Lázaro en el prólogo?

- a La miseria en la que vive.
- b La supuesta infidelidad de su mujer con el Arcipreste de San Salvador.
- c El duro trabajo que tiene que desempeñar cada día.

2. ¿Por qué Lázaro decide contar toda su vida para justificar su actitud ante *el caso*?

- a Para entretener a Vuestra Merced.
- b Para que Vuestra Merced sepa lo mucho que le ha costado llegar adonde está.
- c Para hacerse famoso.

3. ¿De qué fueron acusados tanto el padre como el padrastro de Lázaro?

- a De cometer pequeños hurtos.
- b De no ser buenos cristianos.
- c De maltratar a Lázaro.

4. ¿Por qué zonas de la geografía española pasa Lázaro sirviendo a sus amos?

- a Sale de Salamanca y se encamina a Castilla la Mancha.
- b Sale de Salamanca y pone rumbo a Galicia.
- c Sale de Salamanca y se asienta en Madrid.

5. Cómo definirías el comportamiento que tiene el ciego con Lázaro.

- a Le cuida, como si Lázaro fuera su hijo.
- b Le guía con gran deferencia, como si Lázaro fuera su aprendiz.
- c Le maltrata, como si Lázaro fuera un esclavo.

6. ¿Cuál es la lección que aprende Lázaro del ciego a raíz del episodio del toro de piedra?

- a Que no debe ser tan confiado.
- b Que debe rodearse de buenas compañías.
- c Que siempre tiene que pensar las cosas dos veces.

7. ¿Qué cualidad pierde Lázaro con su primer amo?
- a La generosidad.
 - b La inocencia.
 - c La tolerancia.
8. ¿Por qué se puede decir que la frase que le dice el ciego a Lázaro «si hombre en el mundo ha de ser bienaventurado con vino, serás tú» es premonitoria?
- a Porque Lázaro acaba bebiendo vino sin medida.
 - b Porque Lázaro asciende en la escala social pregonando vinos
 - c Porque Lázaro se hace rico cosechando uva para hacer vino.
9. ¿Cuál es el mayor defecto que tiene el clérigo de Maqueda?
- a La ira.
 - b La avaricia.
 - c La pereza.
10. ¿Cómo descubrió el clérigo que era Lázaro, y no una serpiente, el que se comía su pan?
- a Encontró la llave del arcón en la boca de Lázaro, ya que silbaba mientras este dormía.
 - b Se lo confesó Lázaro, mostrándose muy arrepentido.
 - c Se lo dijeron sus vecinos, que habían visto a Lázaro en plena faena.
11. ¿Por qué Lázaro se resiste a abandonar al clérigo de Maqueda?
- a Porque está muy a gusto con él.
 - b Porque teme encontrar un amo aún peor que él.
 - c Porque está aprendiendo mucho de él.
12. ¿Cuál es el amo por el que Lázaro siente más afecto?
- a El ciego.
 - b El escudero.
 - c El buldero.
13. ¿Qué es lo que le hace pensar a Lázaro que el escudero es un hombre pudiente?
- a Que da buenas limosnas a los mendigos.
 - b Que tiene una buena apariencia física.
 - c Que va seguido de varios criados.

14. ¿Qué ocurre para que el escudero huya rápidamente sin despedirse siquiera de Lázaro?
- a Que le reclaman el pago del alquiler de la casa y no tiene el dinero.
 - b Que le quieren meter en la cárcel, acusándole de haber cometido un robo.
 - c Que se enrola en el ejército para escapar de su precaria situación.
15. ¿De qué manera no podríamos describir la casa del escudero?
- a Lóbrega, oscura y desangelada.
 - b Parecía encantada.
 - c Acogedora y agradable.
16. ¿Por qué abandona Lázaro al fraile de la Merced, entre otras cosas?
- a Porque se cansa de seguirle de acá para allá.
 - b Porque le está matando de hambre.
 - c Porque no se siente seguro con él.
17. ¿Qué opinión le merece a Lázaro el buldero?
- a Le admira porque se gana la vida muy honradamente.
 - b Le aborrece porque se gana la vida engañando a la gente.
 - c Le aprecia porque ayuda a los más necesitados.
18. ¿Qué hace Lázaro con el dinero que consigue ahorrar sirviendo al capellán?
- a Se lo gasta en la taberna.
 - b Lo invierte en un negocio.
 - c Se compra su primera ropa vieja.
19. ¿Qué consejo le da el Arcipreste de San Salvador a Lázaro ante las habladurías de la gente?
- a Que haga oídos sordos.
 - b Que los denuncie ante la justicia.
 - c Que defienda su honra con uñas y dientes.
20. ¿Qué actitud comparten los personajes pertenecientes al clero que aparecen en la obra?
- a La caridad.
 - b La hipocresía.
 - c La espiritualidad.

Solucionario

TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

1 b; 2 b; 3 a; 4 a; 5 c; 6 a; 7 b; 8 b; 9 a; 10 a; 11 b; 12 b; 13 b; 14 a; 15 c; 16 a; 17 b;
18 c; 19 a; 20 b