

La Superliga

Roy Berocay
Martín Blasco
Jorge Eslava
María Inés Falconi
Ricardo Mariño
Mario Méndez
Rafael Ordóñez
Silvia Schujer
Ricardo Silva Romero



ILUSTRACIONES:

Augusto Spagnolo

CANTIDAD DE PÁGINAS: 144

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Morada

Guía de lectura

Los autores

Biografías:

<https://www.loqueleo.com/co/libro/la-superliga>

Síntesis del libro

Esta antología reúne nueve relatos de prestigiosos autores de la literatura infantil y juvenil en nuestra lengua. Con un tema tan convocante como el fútbol, los textos exploran anécdotas barriales, desafíos heroicos y experiencias que marcaron para siempre a sus protagonistas. Esta selección también incluye narraciones que giran en torno a hechos que hicieron historia y hasta un cuento maravilloso.

A la variedad de estilos, perspectivas y tonos, se suman otros relatos que abordan prejuicios de género y falsas creencias, abriendo la posibilidad de organizar un debate con los chicos.

Contenidos conceptuales

- El cuento: estructura narrativa.
- Los personajes: héroes y antihéroes.
- El humor: hipérbole, ironía, comparación.
- Los lectos y los registros.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- ¿Qué es una Superliga? Entre todos, y con la orientación del docente, proponer una definición.
- Observar la ilustración de la tapa y describir la escena general. ¿Qué elementos propios de la cultura futbolera identifican? Luego, reconocer las diferentes acciones, actitudes y gestos de los personajes. Elegir los que les resulten más llamativos e hipotetizar sobre lo que pueden estar pensando o diciendo.
- Revisar los elementos de tapa y contratapa, y responder: ¿cuál será la temática del libro, qué elementos ofrecen pistas de ella? ¿Qué se entiende por *antología*? ¿Leyeron otros libros de alguno de estos autores? ¿Qué títulos recuerdan?
- ¿Por qué el comentario de contratapa dice que “El fútbol se respira, se siente, se transpira”? ¿Están de acuerdo con esta afirmación? ¿Con qué emociones asocian este deporte?

Comprensión de la lectura

- Identificar los cuentos con un narrador en primera persona. Luego, determinar si ese narrador es un testigo o si es el protagonista. ¿En qué casos predomina la evocación? ¿Por qué es tan importante ese recuerdo? Justificar las respuestas.

- Repartir los cuentos en pequeños grupos. ¿Qué personajes admiten el rótulo de héroes? ¿Y quiénes, el de antihéroes? Hacer una puesta en común para cotejar y argumentar las respuestas.
- Investigar el intertexto que utiliza la autora en “Malena juega al fútbol como ninguno”. Luego, comparar este relato con “El jugador enmascarado”. ¿Qué coincidencias encuentran entre estos personajes? ¿Por qué los protagonistas ocultan su identidad? ¿Qué prejuicios ponen en evidencia estos relatos?
- ¿Con qué problema se enfrenta el niño que protagoniza “¡Esta vez sí!”? A pesar de los obstáculos, ¿qué aprendió ese día junto a su abuelo? ¿De qué manera se podría relacionar este desenlace con el de “El Negro Jefe”?
- ¿Qué deseo debe cumplir el genio en “Un genio en la cancha”? ¿Cuáles son las dificultades con las que debe lidiar? Enumerarlas. ¿Por qué el texto resulta tan gracioso? Entre todos, reconocer ejemplos de hipérbole o exageración. Por último, identificar recursos humorísticos presentes en “Perros Argentinos Rabiosos” (enumeración, ironía, uso de las bastardillas).
- Observar las ilustraciones de “Mi camiseta especial” y “Semifinal”, y reconocer qué partes del texto tomó de referencia el ilustrador para dibujarlas. Pensar hipótesis sobre los motivos de esas elecciones.
- Volver sobre la ilustración de tapa e identificar qué personajes de los cuentos aparecen en la tribuna. ¿Cuáles fueron las pistas?
- Explicar esta frase de “El jugador enmascarado”, (página 27): “Creo que, en realidad, a Esteban nunca le interesó ser jugador de fútbol. Suena raro, lo sé. Que alguien sea tan talentoso y no quiera sacarle provecho”. ¿Están de acuerdo con esta afirmación? Justificar la respuesta.

Integración con TIC

Así como los autores al final del libro señalan cuál es su equipo favorito y su “espíritu futbolero”, pueden armar con Voki (<http://www.voki.com/>) un *collage* a partir de lo que significa o representa el fútbol para ustedes. Esta aplicación les permitirá cargar fotos propias o tomadas de la web, agregar música o audio (contando alguna anécdota, expresando los sentimientos, las reflexiones sobre el tema, etc.). También pueden acompañar el *collage* con textos o vincularlo con otros contenidos multimedia (webs, videos). Al terminar, se pueden compartir las producciones por correo o subirlas a las redes sociales o a la página del colegio.

Después de la lectura

- Armar una ronda y señalar con qué cuento se sintieron más identificados, cuál fue el personaje que más los conmovió y cuál les resultó el más gracioso. Por último, proponer entre todos un índice de acuerdo con las preferencias mayoritarias del grupo.
- Analizar la relación del texto y la imagen. ¿En qué casos el cuento está ilustrado con la imagen de su protagonista? ¿De qué manera se los muestra a esos personajes: como héroes o antihéroes? Justificar las respuestas.
- En la ilustración de la página 69, identificar quién es quién en el equipo de “Perros Rabiosos Argentinos”, siguiendo la descripción narrada por el autor.

› Taller de producción

- En “Malena juega al fútbol como ninguno”, relevar las razones que le dan a la protagonista para que no se dedique a ese deporte. Luego, elaborar un listado de argumentos a favor de que las chicas jueguen al fútbol y desarrollarlos.
- Repasar el equipo que forma el DT de “Perros Rabiosos Argentinos”. Luego, proponer tres nombres nuevos para completar el equipo y exponer criterios tan excéntricos como los que usa Perezosa para definir sus incorporaciones. ¿Qué recursos humorísticos utilizarían al confeccionar el retrato de cada jugador?
- En “¡Esta vez sí!” subrayar las palabras y expresiones que les resulten poco familiares (como “bocata”, “balón”, “metro”). Buscar su significado en el diccionario o en internet. Luego, proponer términos y expresiones equivalentes. ¿Se animan a reescribir algún fragmento del cuento para hacer su versión rioplatense? Pueden repetir el ejercicio con “Semifinal”.
- Imaginar una nueva aventura para el genio del cuento de Silvia Schujer. ¿Cómo seguirá su destino ahora que vive en una pava? ¿Qué nuevos deseos deberá cumplir? ¿Se topará con algún desafío tan complicado como hacer ganar a Sacapecho?

› Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias sociales

- Averiguar qué fue el “Maracanazo” y determinar qué elementos reales utilizó Roy Berocay para “El Negro Jefe”.
- Tomando como disparador el cuento “Rumbo a Rusia”, investigar sobre la historia de los mundiales, su origen y evolución, los países que participarán durante el 2018 y sus particularidades (cultura,

idioma, geografía, comidas típicas). También pueden anotar en papelitos los pronósticos de qué equipos podrían llegar a la semifinal, luego guardar las respuestas en una urna y ver en la última fecha quiénes acertaron.

Con Literatura

- Luego de leer “Malena juega al fútbol como ninguno”, abordar *Pateando Lunas* de Roy Berocay. En esta novela, una nena, Mayte, acompaña a sus amigos en una serie de andanzas, además de jugar muy bien al fútbol.
- En “Semifinal” se alude a la leyenda de David y Goliat. Buscarla en internet y explicar su relación con el cuento. Luego, definir con qué otros relatos de este libro podrían asociarla. Fundamentar las respuestas.

Con Lengua

- Rastrear en el libro todos los términos relacionados con el fútbol (con su campo semántico), ya sea del lenguaje técnico o coloquial. Ordenar los vocablos alfabéticamente y definirlos. Luego, transcribirlos en un archivo de Word para que funcione como glosario de consulta.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO

¡Actividades para los
alumnos descargables
en nuestra web!

