

Libro:

Fortunato

de Luis Darío
Bernal Pinilla



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas:

Presentación: Los estudiantes se aproximarán a temáticas significativas, como la fuerza de voluntad, la amistad, la autoestima y la perseverancia. Además, el objetivo es acercar al lector al conocimiento de la historia y de la geografía de Colombia, así como de las costumbres o modos de vida de los campesinos de las regiones altas del departamento de Boyacá.

Integración de áreas:

1. Competencias Ciudadanas: Reconocimiento de las variables lingüísticas como parte de una visión particular del mundo. La importancia de los medios de transporte alternativos.

2. Ciencias Naturales: Buscar información en diferentes fuentes y registrar resultados utilizando esquemas, gráficos y tablas. Comprender y diferenciar los conceptos de “bioma” y “ecosistema”. Reconocer los factores que interactúan en un ecosistema e identificar adaptaciones de algunos seres vivos en un ecosistema de Colombia.

3. Ciencias Sociales: Identificar actitudes que contribuyen a la construcción de la convivencia en la sociedad, y comprender cómo la cultura y las normas sociales influyen en la protección de la diversidad biológica del planeta. Identificar y analizar los elementos naturales que constituyen la geografía física del territorio colombiano.

4. Lenguaje: Redactar un texto elaborando un bosquejo. Fortalecer la actitud creativa frente a la escritura. Escribir un cuento corto. Escribir una estrofa.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS (Capítulos 1 – 3)

Actividad 1. Planear la ruta

- a. Pídales a los estudiantes que observen atentamente la portada del libro.
- b. Luego de este ejercicio de observación, pregunte a sus estudiantes: ¿de qué creen que se trata la historia?
- c. Con el fin de que generen inferencias, oriéntelos haciendo preguntas como:
 - Según el atuendo del personaje de la imagen, ¿dónde creen que se desarrolla la historia?
 - En el paisaje de la ilustración se ve un nevado. ¿Cuáles son los nevados en nuestro país? ¿Cuál podría ser este nevado?
 - ¿Qué hechos creen que van a ser relatados en la historia?

Actividad 2. Lectura literal e inferencial. El origen del personaje principal

- a. Pídales que se detengan en la primera ilustración, en la que un niño está sobrepasando con su bicicleta a otro ciclista.
- b. Pídales que hagan una descripción del atuendo de ambos personajes y de la situación que los llevó a estar compitiendo.
- c. Resalte que el niño tiene un atuendo típico campesino (sombrero, ruana, mochila), mientras que el otro competidor es claramente un deportista profesional.
- d. Invite a sus estudiantes a que infieran de dónde puede venir este niño y por qué puede ser más veloz que un deportista profesional.

Actividad 3. CLAVE. Redacción de una dedicatoria

- a. Invite a sus estudiantes a que lean en voz alta la dedicatoria del libro.
- b. Explique que una dedicatoria es una muestra de agradecimiento y respeto por parte del autor a distintas personas que le han ayudado no solo en el proceso

de escribir la obra, sino que lo han inspirado en su vida. Pregunte a algunos de sus estudiantes a quién les gustaría dedicar una buena acción que hayan realizado o que planeen realizar.

- c. Pídales a sus estudiantes que realicen una dedicatoria de agradecimiento a sus padres por haberles permitido cursar toda la primaria. Muestre algunos ejemplos de dedicatorias.

TAREA

Pídales a sus estudiantes que lean de la página 9 a la 34, y que lleven imágenes de revistas, o impresas de Internet del Nevado del Cocuy y de los municipios aledaños (El Cocuy, Güicán).

TALLER 2: ECOLOGÍA DE LOS NEVADOS (páginas 9 a 34)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Naturales. ¿Qué caracteriza al ecosistema de los nevados?

- a. Lea con sus estudiantes la siguiente definición:

Un bioma es una categoría que agrupa a todas las comunidades de seres vivos que presentan una estructura semejante. Cuando se hace mención al bioma de “desierto”, no se está haciendo referencia a una zona geográfica determinada, sino a un conjunto de comunidades de seres vivos, el medio en el que habitan y los procesos que se dan entre estos, que se presentan en todos los desiertos del mundo aunque se encuentren en extremos opuestos del planeta.

Factores del clima como la temperatura y las precipitaciones (lluvias), así como el relieve y las características del suelo son fundamentales en la distribución de las comunidades de seres vivos en el planeta. Si estas condiciones ecológicas son semejantes en diferentes puntos de la Tierra, los seres vivos, sus relaciones e interacciones también se asemejan en ambos puntos.

Tomado de: SABERES Ciencias 6. Editorial Santillana, 2016.



b. Explique a sus estudiantes que, aunque en la obra no se habla de las comunidades de seres vivos que habitan en la zona del Cocuy más allá de los humanos y las especies domesticadas, sí se menciona cómo es su clima y su geografía. Pídeles a sus estudiantes que extraigan de las páginas leídas indicadores ambientales, por ejemplo, si es o no lluvioso, si es plano o montañoso, si es cálido o frío, si hay niebla. Escriba dichos indicadores en el tablero.

c. Presente a sus estudiantes, mediante imágenes, la Sierra Nevada del Cocuy. Hábleles de la fauna y flora asociada a este ecosistema (oso de anteojos, colibrí de páramo, cóndor de los andes, rana de páramo, trucha, pequeños insectos), así como de las actividades humanas que en él se realizan (agricultura, ganadería para empresas de lácteos y turismo deportivo).

d. Divida el grupo en subgrupos y pida que elaboren un cartel informativo acerca del bioma del Nevado del Cocuy y las actividades humanas que allí y en sus alrededores se realizan. Para el cartel, los estudiantes deberán utilizar las imágenes del Nevado del Cocuy y las de los municipios aledaños que trajeron como tarea.

Actividad 2. CLAVE. Conexión TIC en el aula. La herramienta Google Maps

a. Presente ante sus estudiantes la herramienta digital Google Maps, una aplicación de mapas en la Web que ofrece imágenes de mapas desplazables, así como fotografías satelitales del mundo e imágenes a pie de calle.

b. Pregunte quién lo sabe usar. Si ninguno responde, pregúnteles sobre sus habilidades digitales (redes sociales, sistemas de comunicación, chat). Pregúnteles para qué creen que les serviría Google Maps.

c. Con un proyector y un dispositivo electrónico conectado a Internet, realice la búsqueda de algunos de lugares mencionados en Fortunato: Nevado del Cocuy, Laguna Grande el Palchacual, Tunja, Villa de Leyva, el Puente de Boyacá, la Laguna del Sisga.

d. Pida a sus estudiantes que ubiquen su escuela con ayuda de Google Maps. Pregúnteles cuál es el gran aporte de esta herramienta digital y para qué nos sirve. Luego, propicie una reflexión acerca de para qué puede serles útil esta herramienta digital, y si creen que es un avance importante que implica cambios en la forma de vivir de las personas, o si, por el contrario, es una herramienta

interesante pero no lo suficientemente revolucionaria como para cambiar la forma de vivir de las personas.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas y Ciencias Sociales. Los nevados, un territorio sagrado

a. Pregunte a sus estudiantes qué determina el carácter de “sagrado” en un objeto o lugar. Explíqueles que para la comunidad indígena U’wa el Cocuy es un territorio sagrado porque, de acuerdo a su historia de origen, ahí reside la madre de todos los seres humanos y la naturaleza.

b. Realicen en grupo una exploración del tema con un proyector o un dispositivo electrónico conectado a Internet. Responda preguntas como quiénes son los U’wa, dónde viven y qué actividades realizan.

c. Con la información recopilada de Internet, realice un cuadro, a manera de resumen, en el que se registren las características generales de esta comunidad; así:

| LOS TUNEBO O U’WAS | |
|----------------------|---|
| Ubicación | Sierra Nevada del Cocuy |
| Idioma: | Uwájca o tunebo |
| Familia lingüística: | Chibcha |
| Economía: | Trueque |
| Actividades: | Agricultura Pesca Recolección Caza |

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Pida a los estudiantes que completen las siguientes oraciones:

- El autor del libro se llama: _____
- El ilustrador del libro se llama: _____

TAREA

Solicítele que avancen en la lectura de la página 35 a la 61.

TALLER 3: ESCRIBIR UN CUENTO (páginas 35 a 61)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. ¿Qué es un cuento corto?

a. Explique a sus estudiantes en qué consiste un cuento corto. Exponga cómo en estos cuentos el narrador presenta a los personajes, el espacio en el que van a interactuar, los problemas que van a enfrentar, las situaciones que les van a permitir superar sus problemas y la solución de sus conflictos, dentro de una estructura de inicio, nudo y desenlace.

b. Pídales que repasen las páginas del libro que debían leer como tarea (de la 35 a la 61), y que imaginen una historia paralela a la de Fortunato, para que, a partir de ella, escriban un cuento corto. Las historias paralelas pueden ser sobre:

- El recorrido a caballo que Fortunato hizo con su padre cuando niño.
- La historia de cómo su amigo de niñez, Juan de Dios, fue alcanzado por un rayo.
- La historia de cómo se pincharon los dos hombres que Fortunato encontró cambiando el neumático del Suzuki repleto de bultos de cebolla.
- Qué pasa cuando la madre de Fortunato despierta al día siguiente y se da cuenta de que Fortunato se ha ido.

c. Pídales que reflexionen sobre los siguientes aspectos de la historia que eligieron: quiénes son los personajes, qué dificultades enfrentan y qué soluciones encuentran.

Actividad 2. Organiza tus ideas

a. Pídales a los estudiantes que ordenen en un esquema, como el siguiente, los acontecimientos la historia que van a contar.

| Inicio | Nudo | Desenlace |
|--------|------|-----------|
| | | |

b. Luego, solicítele a los estudiantes que den cuenta de los siguientes aspectos de la historia hasta el momento:

1. El protagonista:
2. El lugar y el tiempo:
3. Los temas:

Actividad 3. CLAVE. Conexión con Lenguaje. Pasa de las ideas a las palabras

a. Solicite a los estudiantes que escriban el inicio de su historia. Recuérdeles que deben presentar a los personajes, el lugar y el tiempo, y que se trata de un cuento corto y que no deben alargarse en detalles. Puede darles algunos minutos para que realicen esta actividad. A continuación, haga lo mismo para que escriban el nudo y el desenlace del cuento.

b. Una vez terminen de escribir su cuento corto, pídale que lo revisen y que realicen las correcciones pertinentes. Luego, dígales que piensen en un título para el cuento.

c. Anime a los estudiantes a que intercambien los cuentos con sus compañeros para leerlos en voz alta.

EVALUACIÓN LECTORA:

Literal – Inferencial

Explica en una cuartilla los motivos por los cuales Fortunato decide iniciar su aventura.



TAREA

Pida a los estudiantes que lean de la página 62 a la 84.

TALLER 4: LAS HUELLAS DE LA HISTORIA (páginas 62 a 84)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales. Una versión de los hechos

a. Con un proyector y un dispositivo conectado a Internet, presente a los estudiantes el siguiente video que expone la historia del Puente de Boyacá: <https://www.youtube.com/watch?v=jT9sim1uiCY>.

b. Pídales que comenten con sus compañeros qué aprendieron con el video que no habían aprendido en el aula de clases.

c. Divida a los estudiantes en subgrupos y solicíteles que respondan en sus cuadernos las siguientes preguntas:

- ¿Entre quién se libró la Batalla de Boyacá?
- ¿Para qué se libró la Batalla de Boyacá?
- ¿Sobre qué río estaba construido el Puente de Boyacá?
- ¿Por qué el Puente fue fundamental en la campaña libertadora?

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. Un lugar histórico a lo lejos

a. Solicite que en parejas elijan uno de los siguientes lugares que aparecen en la historia de Fortunato y que son significativos para la historia de Colombia: La Plaza de Bolívar en Tunja o el Puente de Boyacá.

b. Pregunte a sus estudiantes si han estado en alguno de estos lugares. Entre nuevamente a Google Maps para ubicar la Plaza de Bolívar en Tunja y el Puente de Boyacá. Con la herramienta Google Street View, realice un recorrido virtual por dichos lugares para que los estudiantes puedan apreciarlos.

c. Pida a las parejas de estudiantes que, a partir de lo que se proyectó, completen un cuadro con la siguiente información del lugar que eligieron:

| Lo que ves | Sensaciones | Opinión personal |
|--|--|--|
| Explicación breve, detallada y ordenada del lugar. Por ejemplo: luminoso, amplio, apacible. | Percepciones que transmite el lugar. Por ejemplo: es un lugar cálido, da sensación de soledad, me recuerda a... | Por ejemplo: me gusta el paisaje porque... |

Actividad 3. CLAVE. Descripción del lugar

a. Pídales que, en las mismas parejas, escriban un párrafo en el que describan las generalidades del lugar que eligieron.

b. Anime a los estudiantes a que escriban otro párrafo donde describan la arquitectura del lugar, su escala, sus materiales, sus posibles orígenes y lo que puede representar para ellos.

c. Luego, pídales a los estudiantes que redacten un último párrafo donde cuenten qué les hace sentir el lugar y su opinión personal sobre él.

d. Ayúdelos a revisar y corregir sus textos y, finalmente, anímelos a que lean las descripciones en voz alta, mientras el resto de la clase escucha con los ojos cerrados para imaginar el lugar descrito. Pídales que opinen acerca de las descripciones realizadas por sus compañeros.



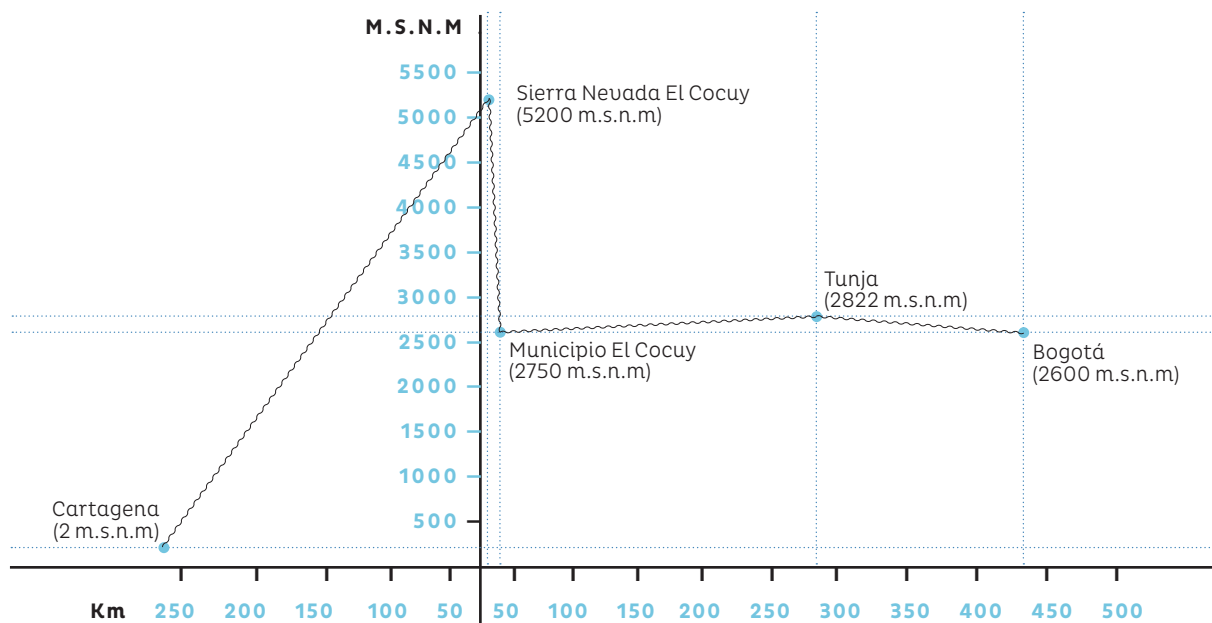
TAREA

Pida a los estudiantes que lean de la página 85 a la 108. Solicite que para la siguiente sesión investiguen las alturas sobre el nivel del mar del Nevado del Cocuy, del municipio del Cocuy, de Tunja, Bogotá y Cartagena, así como las distancias entre estos lugares.

TALLER 5: LOS ESCARABAJOS COLOMBIANOS LLEVAN EL TRIUNFO EN SU SANGRE (páginas 85 a 108)

Actividad 1. La altura sobre el nivel del mar

- Hábleles a los estudiantes de lo que significa “m.s.n.m” (metros sobre el nivel del mar). Explíqueles que la altura influye en la temperatura, la presión atmosférica y en las características de los biomas. Realice una búsqueda en Internet o en libros para apoyarse en esta explicación.
- Pídales que compartan los datos que trajeron de tarea sobre las alturas sobre el nivel del mar del Nevado del Cocuy, el municipio el Cocuy, Tunja, Bogotá y Cartagena, y las distancias entre estos lugares. Elabore un gráfico en el tablero con estos datos, como el que se muestra



a continuación (no incluya algunos de los lugares para que los estudiantes completen la información):

- Pídales que se organicen en parejas y que elaboren en una hoja un gráfico de altimetrías, teniendo como base el que se dibujó en el tablero, pero que incluya la información de todos los lugares.

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Ciencias Naturales. Alturas y moléculas

- Hábleles a los estudiantes sobre cómo cambia la atmósfera dependiendo de la altura, ya que de esta variable depende la intensidad de la fuerza de gravedad, y esta fuerza, a su vez, afecta la composición del aire. Explique que a mayor altura sobre el nivel del mar, las moléculas del aire están más dispersas debido que la distancia con el centro del planeta, que es desde donde se ejerce la fuerza de gravedad, es mayor. Al ser menor la fuerza de gravedad sobre las moléculas de aire a mayor altura, será menor la cantidad de oxígeno en el mismo.
- Plantee un juego con el grupo en el que los estudiantes representen grupos de moléculas presentes en el aire, como oxígeno, vapor de agua, nitrógeno, dióxidos, etc. A la voz de las cifras de altura sobre el nivel del mar que tiene los distintos puntos consultados en la tarea, los estudiantes deben permanecer juntos para el caso de las zonas cercanas al nivel del mar, como Cartagena, y separados en el caso contrario, como en el Cocuy.
- Pídales que reflexionen sobre dónde es más difícil respirar y que expliquen su respuesta.

Actividad 3. Reflexión grupal

a. Explique a sus estudiantes que nuestros principales “escarabajos” se han entrenado desde muy pequeños en zonas caracterizadas por su gran altura sobre el nivel del mar, y que este es un factor indispensable para el buen rendimiento de los ciclistas.

b. Pregúnteles si alguna vez han estado en un lugar muy alto sobre el nivel del mar, ya sea una alta montaña o un nevado, o en un lugar muy bajo, como el mar.

c. Luego, propicie una reflexión grupal en la que discutan las ventajas y desventajas de vivir en zonas altas o bajas, y de cómo la altura puede influir en las características de los habitantes (capacidad pulmonar, alimentación, forma de vestir, entre otros).

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Reflexiona y escribe en tu cuaderno cuáles serían los calificativos o palabras que describen al personaje principal de la historia, es decir, a Fortunato.

TAREA

Pida a los estudiantes que lean de la página 109 a la 130.

TALLER 6: LOS DEPORTES Y LA PRENSA (páginas 109 a 130)

Actividad 1. CLAVE. La radio y otros medios de comunicación

a. Háblele al grupo del papel de la radio en las comunicaciones a nivel nacional, de cómo antes de la tele-

visión, e incluso después de que esta se popularizara en las grandes ciudades del país, la radio siguió y sigue siendo un medio de comunicación importante en la vida diaria de personas de todas las regiones.

b. Pregúnteles en qué situaciones escuchan la radio, por ejemplo, cuando viajan en bus o en taxi, en su propia casa para escuchar noticias o narraciones deportivas, o si escuchan alguna emisora radial frecuentemente.

c. Anímelos a dar su opinión a favor o en contra, así como a argumentar su concepto sobre la siguiente afirmación: “La radio desaparecerá dentro de poco tiempo, pues será remplazada por Internet”.

Actividad 2. Lectura dramática

a. Lea a sus alumnos el siguiente párrafo:

*El objetivo de este tipo de lectura [la lectura oral] es reproducir con la voz y con el lenguaje corporal toda la capacidad de expresión implícita en un texto; es decir, transmitir, a través de la lectura, los sentimientos y las emociones que subyacen en el texto, las imágenes con las que está construido y las sensaciones que despierta. Por esta razón, **el tono y el ritmo**, es decir, **los cambios de voz y velocidad** con los que se lean serán importantes para lograr dicho objetivo.*

Tomado de: SABERES Lenguaje 7. Editorial Santillana, 2016.

b. Pídales que cada uno lea en voz alta un párrafo de Fortunato, desde la página 109 hasta la 117, en el orden en el que están sentados en el salón de clase. Recuérdeles tener en cuenta el lenguaje corporal, el ritmo y el tono.

c. Cuando hayan terminado de leer, organice un concurso para seleccionar el mejor lector. Pida que argumenten sobre las razones de dicha elección.

Actividad 3. CLAVE. Escribe una noticia

a. Pídales a los estudiantes que formen grupos de trabajo para escribir la noticia de la llegada triunfal de Fortunato a Bogotá. Pídales que elaboren una lista de palabras y lugares clave.

b. Dígales que ordenen la información, que escriban un encabezado y un primer párrafo con la información



más relevante; un segundo párrafo con información detallada, ordenada de mayor a menor importancia; y, finalmente, un párrafo de cierre de la noticia.

c. Pida a los estudiantes que intercambien con otros grupos la noticia que escribieron y que se evalúen según el siguiente cuestionario:

- ¿El título refleja lo más importante del texto?
- ¿La información está ordenada de acuerdo con un criterio de relevancia?
- ¿La información es interesante para el público?

d. Pida que compartan con el resto de la clase la noticia que evaluaron y la evaluación.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Pídales que expliquen los motivos por los cuales la negra Fula fue destituida por el capitán del buque petrolero. Formule la siguiente pregunta: ¿Cree que esta destitución fue beneficiosa para ella?

TAREA

Pida a los estudiantes que lean de la página 131 a la 155.

con ayuda de un dispositivo conectado a Internet, busque dicho poeta o poema y compártalo con los estudiantes. De lo contrario, elija usted un poema para entusiasmar a los estudiantes.

b. Pida a los estudiantes que lean en voz alta el o los poemas elegidos.

c. Hábleles sobre qué es la poesía y qué es un poema. Puede apoyarse en el libro *Saberes Lenguaje 6*, de la editorial Santillana, y en la reflexión del poeta chileno Pablo Neruda sobre la misma, disponible en el siguiente enlace: <http://bit.ly/1xaYfnw>. Proyecte el poema y léalo con el grupo.

Conoce cómo es un poema



Un poema lírico tradicional se caracteriza por estar escrito en versos y agruparse en estrofas. Los versos se clasifican de acuerdo con el número de sílabas que los componen, por ello es necesario enumerar los sonidos silábicos de un verso. De acuerdo con ese conteo, un verso puede ser de **arte menor**, cuando tiene ocho o menos sílabas, y de **arte mayor**, cuando tiene nueve o más sílabas. Cuando una agrupación de versos comparten una forma determinada forman una estrofa. Sin embargo, es importante aclarar que en la actualidad, las estrofas no tienen la misma cantidad de versos, pues un poema puede contener versos sueltos o versos que no comparten ni la rima ni el número de sílabas. Esta forma de expresión poética es conocida como **el verso libre** y fue, y aún es, muy utilizada por los poetas desde el siglo XIX.

Además de la estructura en versos y estrofas, un poema tiene una musicalidad y un ritmo, definidos por aspectos como el acento de los versos, la regularidad de las sílabas y la rima. Un poema tiene rima cuando un sonido se repite al final de varios versos, ya sea en su **forma consonante**, cuando se repiten vocales y consonantes en la última sílaba acentuada, o **asonante**, cuando solo se repiten las vocales.

Junto a estos elementos formales, el poema favorece una temática subjetiva, cuyo propósito es transmitir un estado de ánimo o un sentimiento. Aunque una composición poética puede tratar varios temas, es un medio para que el autor exprese sus sentimientos hacia el objeto del poema. Para lograrlo, se vale de recursos como **metáforas, comparaciones, onomatopeyas y otras figuras literarias asociadas al sonido, la forma o el contenido de la composición.**

De acuerdo con lo anterior, los elementos a partir de los cuales se crea un poema son: una persona, un objeto o una situación que provoca sensaciones y sentimientos en el yo o voz poética.

DESPUÉS DE LEER

TALLER 7: ESCRIBE UN POEMA (páginas 131 a 55)

Actividad 1. ¿Qué es un poema?

a. Indague si alguno está interesado en la poesía, si conoce algún poeta o se sabe algún poema. De ser así,

Actividad 2. Conexión con Lenguaje.

Organiza tus ideas

a. Con ayuda de los estudiantes, escriba un listado en el tablero con los títulos de los capítulos del libro.

b. Pídales que cada uno elija cuatro de estos títulos, que los escriban en su cuaderno y que en frente a cada uno escriban a qué se refiere cada título, por ejemplo:



– Como cocuyos suspendidos: hace referencia a las estrellas brillando en el cielo nocturno.

– Un carrusel de luces multicolores: hace referencia a la vista que tenía Fortunato desde la habitación del hotel, las luces de la Bogotá nocturna.

c. Pídales que elijan algún capítulo de Fortunato para que, a partir de ese capítulo, escriban la estrofa de un poema. El título del capítulo puede ser el mismo título del poema. Antes de que empiecen a escribir, aconséjeles la lectura de algunos poemas, y facilíteles libros de poesía o permítales visitar páginas web dedicadas a la poesía, y guíelos en la búsqueda.

d. Anímelos a pensar qué tema tocará su estrofa y a esbozar algunos versos relacionados con el tema. Explíqueles que una estrofa está compuesta de versos, y que un poema tiene rima cuando un sonido se repite al final de varios versos. Aclare que la rima puede ser consonante o asonante; consonante cuando en la última sílaba acentuada de cada verso se repiten vocales y consonantes, y asonante cuando solamente se repiten las vocales.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. **Edita y reescribe**

a. Anime a los estudiantes a pensar y repensar los versos de su estrofa, a buscar nuevas palabras, a utilizar metáforas, comparaciones u onomatopeyas para ir logrando que la estrofa tenga rima, y que el poema tenga un sentido.

b. Deles un tiempo para que se reúnan con uno o varios compañeros y puedan intercambiar ideas sobre la estrofa de cada uno. Enseguida permítales modificar su estrofa teniendo en cuenta las recomendaciones de sus compañeros.

c. Solicite que hagan una revisión final de su estrofa, y que, cuando hayan terminado, la lean en voz alta para el resto del grupo. Pídales que lean pausadamente y que se esfuercen en tener una buena pronunciación. Entre todos analicen si el tema de la estrofa es claro, si tiene rima, qué tipo de rima es, y si logra transmitir sensaciones.

TAREA

Pida a los estudiantes que lean de la página 156 a la 178.

TALLER 8: ÚLTIMA ETAPA **(páginas 156 a 178)**

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. **Crítica literaria**

a. Una vez terminado de leer el libro, pídale a los estudiantes que discutan con un compañero el contenido de la historia.

b. Pídales que respondan las siguientes preguntas:

– ¿El texto es coherente y está bien estructurado? ¿Por qué?

¿La historia de Fortunato está basada en hechos reales o es una construcción totalmente imaginaria? ¿En qué se basa tu respuesta?

c. Invítelos a compartir las respuestas con el resto de la clase y opinar sobre las respuestas de los demás grupos.

Actividad 2. El autor

a. Lea en voz alta la biografía del autor que aparece en las páginas finales del libro.

b. Resalte el siguiente fragmento de la biografía: “Paisajes latinoamericanos e impregnados del trópico son los escenarios en los que se desarrollan sus novelas, en las que constantemente hace alusión a la amistad y a los sueños” (p. 182).

c. Propicie una discusión en clase sobre los paisajes latinoamericanos y las temáticas de la amistad y de los sueños en la historia de Fortunato. Plantee preguntas que puedan iniciar la discusión, como:

– ¿A qué otros paisajes latinoamericanos, diferentes al paisaje de los páramos andinos, que es el paisaje en el que se desarrolla la historia de Fortunato, puede referirse quien escribe la biografía del autor?

– ¿Consideran que la historia de Fortunato está impregnada de trópico? ¿Por qué?

Actividad 3. Repensar el título y la portada

a. Pídeles a los estudiantes que imaginen un posible título para la historia de Fortunato.

Recuérdelos que el título debe llamar la atención del lector y sintetizar el tema de la historia, tal cual como lo hicieron en el tercer taller.

b. Dígales que imaginen y que realicen un borrador de una ilustración diferente para la portada del libro. Al igual que el título, esta debe llamar la atención del lector y sintetizar el tema de la historia.

c. Anímelos a elaborar en una hoja tamaño carta una portada alternativa a partir del borrador de la ilustración y el título que propusieron. Recuérdelos incluir en la portada el nombre del autor, Luis Darío Bernal Pinilla.

d. Invítelos a que expongan sus portadas ante el resto de los estudiantes. Finalmente, las pueden pegar en el salón de clase para decorar.

