

Libro:

Aventura en la montaña

de Francisco Leal Quevedo



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas:

Presentación: *Aventura en la montaña* es una obra que muestra la diversidad cultural y natural colombiana a partir de un entretenido relato de viaje, sazonado con una trama de misterio. Con esta lectura podrá recorrer con sus estudiantes distintos paisajes de Colombia y reflexionar sobre los múltiples puntos de vista que existen en el país sobre todo lo relacionado con la cultura popular.

Integración de áreas:

- 1. Ciencias Sociales:** Geografía, división política y regional de Colombia. Historia de Colombia. Cultura popular colombiana.
- 2. Ciencias Naturales:** Flora y fauna de la región.
- 3. Lenguaje:** Mitos y leyendas colombianas. Focalización narrativa. Dialectos.
- 4. Competencias ciudadanas:** Respeto y tolerancia.
- 5. Artes Plásticas:** Dibujo.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Conexión con Artes Plásticas. Las pistas del libro

a. Reúna a sus estudiantes en una media luna. Árme-se de un videobeam y proyecte la portada de *Aventura en la montaña*. Coménteles a sus estudiantes la importancia que tiene la portada de un libro para atraer a lectores interesados, pues es “la primera ventana” a su contenido. Resalte el trabajo del ilustrador. Luego, propóngales las siguientes preguntas y trate de anotar las respuestas en el tablero:

- ¿Quiénes aparecen en la portada?
- ¿Cómo son?
- ¿Qué expresiones y elementos tienen los personajes?
- ¿Qué están mirando?
- ¿Cómo es el escenario en el que están?
- ¿Qué tipo de lugar les recuerda?

b. Resalte sobre la proyección el título del libro. Discuta con ellos cuál puede ser la relación entre este título y la ilustración de la portada. Guíelos de forma que logren entender que se trata de una historia en la que los niños resuelven un misterio.

c. Pídales que cada uno, a partir de los elementos analizados en los dos puntos anteriores, propongan una portada alternativa al libro de Francisco Leal. Brínde-les los materiales necesarios para la actividad; papel o cartulina, colores y marcadores.

d. Invite a los estudiantes a pasar uno por uno al frente a exponer su ilustración. Pídales que expliquen cómo se relacionan los elementos analizados.

Actividad 2. El tema

a. Vuelva a reunir a los estudiantes en una media luna, como la actividad anterior. De la misma manera, proyecte o pídales que observen en su libro el índice que se encuentra al final del libro. Pídales que, por cada título, escriban una idea de lo que podría ocurrir en él. Advértales que se trata de una novela, por lo cual la acción de cada capítulo está conectada con la del anterior.

b. Pase título por título anotando las ideas más relevantes de sus estudiantes y las que se acerquen más a lo que pasa en el capítulo. Una vez termine, saque los temas transversales según las respuestas de sus estudiantes.

c. Destaque que el libro posee varios temas, pero que solo uno de ellos guía las acciones de la obra. Pregúnteles cuál creen que podría ser el tema principal. Recuerde que la obra de Francisco trata sobre el misterio del fantasma en la casona de los Velásquez, misterio que aparece a raíz de la celebración familiar del cumpleaños de la tatarabuela.

Actividad 3. Contextualización

a. Pídales a sus estudiantes que formen grupos de tres o cuatro personas. Dote a cada grupo de una copia de la pequeña autobiografía hecha por el autor, que puede encontrar en el siguiente enlace: <http://bit.ly/2hutcfy>. Pídales que durante su lectura resalten los elementos que consideren importantes, tales como fechas, títulos de otras obras e intereses del autor.

b. Anime a los estudiantes a compartir el trabajo realizado. Escriba en el tablero las partes que resaltaron. Finalmente, discuta con ellos por qué eligieron esos elementos y cómo podrían estar relacionados con la obra que van a leer.

TALLER 2: EL PREÁMBULO DE LA AVENTURA (páginas 11 a 28)

Actividad 1. ¿Una visita familiar o una historia de terror?

a. Busque un lugar con penumbra o ambiente el salón de esta manera (sin que sus estudiantes lo vean). Cuando ellos lleguen, trate de mantener el misterio y ayude a que se acomoden en un círculo alrededor suyo. Comience la lectura en voz alta de los primeros cuatro capítulos del libro. Para mantener el interés, recuerde manejar varios tonos de voz y resalte los fragmentos en los cuales se haga evidente la presencia de un misterio sobrenatural.

b. Una vez finalizada la lectura, pregúnteles a sus estudiantes sobre las impresiones y sensaciones que tuvieron durante el ejercicio de lectura. Pregúnteles si

estuvieron nerviosos, con miedo o a la expectativa. Recuérdeles que se trata de una historia nada más, que no ocurrió en realidad.

c. Deshaga la penumbra del lugar, devuélvalos a la “realidad”, pues ahora van a analizar un poco más la lectura. Divida el tablero en dos, en un lado escriba “Celebración familiar”; en el otro, “Historia de terror”. Realice una votación entre estas dos opciones y pídale que recuerden por cuál opción votaron.

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Lenguaje. De duendes, fantasmas y otros espantos

a. Con ayuda de sus estudiantes, enliste los seres sobrenaturales que se mencionan en los capítulos del libro de Francisco Leal.

b. Indíqueles que, en parejas, saldrán a pedirles a personas externas a la clase información sobre estos seres. Dígales que, por cada ser, deben llenar la siguiente ficha:

Nombre:	Dibujo:
Origen:	
Características:	
Habilidades:	

c. Invite a sus estudiantes a compartir su trabajo con sus compañeros con el fin de retroalimentar y completar la información recogida. Finalmente, organice las fichas elaboradas por sus estudiantes en una especie de álbum, que será el testimonio del trabajo realizado.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Expresión oral. Leyendas populares

a. Explíqueles con ejemplos en qué consiste una leyenda. Dígales que se trata de historias sobre seres o eventos sobrenaturales o de difícil explicación, y que estas historias abundan en el campo de nuestro país.

b. Pídales que escriban alguna historia con estas características, que hayan escuchado con anterioridad.

Anímelos a que, en el caso de que no recuerden algunos detalles, los inventen, pues esto también hace parte del proceso de creación de estas historias.

c. Oscurezca nuevamente el salón o el espacio que esté utilizando. Invite a cada uno de sus estudiantes a que, de la manera que lo hizo al inicio de este taller, narre la historia que escribió.

EVALUACIÓN LECTORA:

Pídales a sus estudiantes que enlisten los lugares que llamaron la atención de los protagonistas del libro sobre Antioquia; además, dígales que realicen un dibujo a partir de la descripción que se realiza en el libro.

TAREA

Solicíteles que lean de la página 29 a la 59 y que traigan en una hoja papel mantequilla un croquis de Colombia, y hojas blancas tamaño carta.

TALLER 3: EN RUMBO (páginas 29 a 59)

Actividad 1. CLAVE. Conexión con Ciencias Sociales y Artes Plásticas. Diario de viaje

a. Consiga un mapa político y topográfico de Colombia. También puede utilizar la herramienta de Google Maps para proyectar el mapa (<https://www.google.es/maps/>). Junto con sus estudiantes, recree el recorrido que hicieron Mayam y Nashi con su familia desde Puerto Nariño hasta Medellín. Pídales que dibujen el recorrido en sus respectivos mapas. Además, enséñeles qué son y cómo utilizar distintas convenciones que faciliten el entendimiento del recorrido de los protagonistas del libro.



b. Coménteles que van a realizar un pequeño diario de viaje, por días, en el cual van a ir resumiendo el recorrido hecho por los personajes del relato. Deberán partir de lo leído en sus casas e incluir elementos como las comidas y la flora que van conociendo los personajes. Dígalos que comiencen escribiendo las expectativas y objetivos de los hermanos en el viaje.

c. Mencióneles que, en lo posible, lo decoren con dibujos y que, además, deben anexarle e ir completando el mapa iniciado. Recuérdeles estar atentos a si los personajes logran cumplir sus objetivos y cómo se cumplen.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. La historia a dos voces

a. Reúna al grupo a su alrededor. Repase con ellos los tipos de narrador y reflexione acerca de la particularidad de la historia que están leyendo: la narración la realizan dos voces que se distinguen completamente la una de la otra. Dígalos que Mayam y su hermano Nashi se turnan cada capítulo para contar su versión de lo que sucede.

b. Pídale a los estudiantes que escriban el título de cada capítulo, según aparece en el índice, que escriban a qué narrador le corresponde los ya leídos y a quién creen que le corresponderán los futuros.

c. Socialice las respuestas y pregúnteles cuáles pistas siguieron para poder encontrar la respuesta. Haga énfasis en los capítulos leídos para el taller, pues en ellos es posible encontrar la diferencia de las voces en el episodio del extravío de Mayam en el metro de Medellín.

Actividad 3. Extraviada

a. Escriba la siguiente pregunta en el tablero: ¿Qué harían si estuvieran perdidos en el transporte público? Propicie un espacio para que cada uno comente qué haría en tal situación. Luego, reconstruyan en grupo la aventura vivida por Mayam en el metro de Medellín, y pregúnteles qué hubieran hecho ellos en el caso de estar en una situación similar.

b. Pídale que, inspirados en la aventura de la niña, realicen una guía con los pasos a seguir para evitar una situación similar, o para salir de ella. Dígalos que el trabajo de ellos estará exhibido en su colegio, para que todos los niños estén informados.

c. Ayude a cada estudiante a ubicar su “Guía en el transporte público”, de forma que sea visible en el espacio común del colegio.

EVALUACIÓN LECTORA:

Escriba en el tablero: “Una comida paisa”. Pídale a sus estudiantes que reconstruyan la comida que le ofrecieron a la familia de Nashi y Mayam, y que hagan un comentario acerca del ambiente generado a la llegada a la casa de sus familiares en el barrio Laureles de Medellín: ¿cómo los recibieron? ¿Cuál es la primera impresión de los personajes sobre la gente de Antioquia?

TAREA

Pídale que se reúnan con su acudiente para realizar la lectura de las páginas 61 a 81. Recuérdeles ir llenando el diario de viaje, que traigan materiales para decorar y una cartulina blanca.

TALLER 4: DESCUBRIR UNA CIUDAD DESCONOCIDA (páginas 61 a 81)

Actividad 1. Conexión con Artes Plásticas. La Medellín de Mayam y Nashi

a. Retome la tarea que le dejó a sus estudiantes. Pregúnteles cómo fue la experiencia de lectura con su familiar o acudiente, si le hicieron preguntas que no entendían y si les gustó leer de esa manera. Pregúnteles también sobre el diario de viaje. Reconstruya los lugares que los niños visitaron en su corta estadía en la ciudad, para ello apóyese en imágenes y fotografías de estos sitios de Medellín.

b. Discuta con ellos cuáles, según la lectura, fueron los lugares que más les gustaron a los niños y por qué. Finalmente, pregúnteles si visitarían los mismos lugares y pídale que construyan su propia ruta de visita a Medellín, a manera de un folleto de turismo. Pueden utilizar una cartulina para plasmar los lugares que ellos visitarían.

c. Socialice el resultado de la actividad y, al final, planee una excursión ideal a la capital antioqueña a partir de las respuestas de sus estudiantes. Entre todos pueden realizar un gran folleto, en un pliego de cartulina o papel kraft, que podrán exhibir en el salón o en alguna parte de la institución para que los otros estudiantes se animen a conocer Medellín.

Actividad 2. ¿Un fantasma?

a. Vuelva a leer con los estudiantes el capítulo “Otra vez los fantasmas”. No olvide resaltar que es un capítulo narrado por Nashi. Mientras realiza la lectura, pídale que sinteticen los fragmentos puntuales en donde se habla del fantasma que ronda la casona de los Velásquez. Explíqueles que deben anotar los nombres de las personas que lo han visto, los momentos de su aparición y otros factores que consideren relevantes. Finalmente, pídale que anexen estas pistas al diario de viaje que llevan.

b. En un segundo momento, realice una discusión alrededor de las siguientes preguntas:

- Según la novela, ¿en qué consiste una aparición fantasmagórica?
- ¿Consideran que el fenómeno que se nos relata es cierto? ¿Por qué?
- ¿Notan algo extraño, ilógico en las apariciones?
- ¿Cómo afrontarían una situación similar? ¿Serían valientes o tratarían de no enfrentarla?

Actividad 3. CLAVE. Conexión con Ciencias Naturales y Artes Plásticas. Variaciones de desfile

a. Consiga láminas, fotografías y videos, entre otros, sobre el desfile de silleteros en Medellín. Enfóquese en mostrar el trabajo de los silleteros y las silletas. Pregúnteles si alguna vez han estado en esa fiesta o si han visto algo similar, y cuál de las imágenes que llevó les gusta más y por qué. Cuénteles la historia de esta

tradicción, disponible en el siguiente enlace: <http://bit.ly/2emS4qo>.

b. Pídale que realicen una investigación sobre cuál es la flora y fauna de la región, para que creen su propia silleta, aunque, a falta de flores, van a utilizar papel maché, colores, escarcha o cualquier otro elemento de decoración que hayan llevado a la clase. Mencióneles que traten de usar toda su imaginación, pues el diseño de una silleta puede ser de cualquier cosa, desde una simple flor hasta un cuadro con muchas figuras.

c. Organice con los trabajos de sus estudiantes un simulacro del desfile de silleteros, para que todos puedan apreciar y comentar el trabajo hecho por sus compañeros. Al final, premie con un dulce o chocolatina al diseño que los mismos estudiantes elijan como el mejor.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Escriba las siguientes oraciones en el tablero sobre el capítulo “Una casa de niños” y pídale que rellenen correctamente los espacios:

1. La _____ es ahora una _____.
2. Este espacio está dedicado especialmente para _____ y _____; además, dispone de una sala especial para _____, llamada la _____.
3. Tiene más de un _____ de construida perteneció a señores ricos que _____, por lo que la casa antes nunca había sido pisada por _____.
4. Según el narrador, Nashi, los niños eran como _____.



TAREA

Pídales que adelanten la lectura de la página 83 a la 117. También, méncioneles que indaguen sobre la historia de su familia.

TALLER 5: DE FAMILIAS E HISTORIAS (páginas 83 a 117)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales. ¿Pueblo o ciudad?

a. Retome el diario de viaje que debieron seguir llenando sus estudiantes. Pregúnteles cuál es el destino final de la familia de Mayam y Nashi. Luego, escriba en el tablero la pregunta que ella le hace a él: “¿Cuándo un pueblo se llama ciudad?” (p. 85). Discuta con ellos esta pregunta. Formule las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue la respuesta de los niños?
- ¿Qué consideran una ciudad?
- ¿Cuál ejemplo pondrían de ciudad y cuál de pueblo?
- ¿Cuál no sabrían definir?

b. Explíqueles que la diferencia entre una ciudad y un pueblo, más que su tamaño, consiste en las funciones políticas y administrativas que poseen. Así, mientras una ciudad como Medellín es la capital administrativa del departamento, un pueblo como Santafé de Antioquia solo se administra a sí mismo. Luego, con ayuda de un mapa político de Colombia, señale varias ciudades y pueblos, y pídales a los estudiantes que determinen de qué tipo se trata y que los marquen en sus mapas. Recuérdeles el uso de convenciones para esto.

Actividad 2. Conexión con Artes Plásticas. Un árbol genealógico

a. Hable con sus estudiantes sobre la importancia de conocer la historia familiar, de conocer sus orígenes. Dígalos que una manera de hacer esto es realizando un árbol genealógico, que permite agrupar y organizar en un esquema la descendencia familiar desde un antepasado. Muéstreles varios ejemplos de árboles

genealógicos y, luego, apoyados en el capítulo “Una bienvenida con historia”, reconstruya con ellos el árbol genealógico de la familia Velásquez. Pídales que lo realicen también en el diario de viaje.

b. Coménteles que ahora es el turno de ellos de realizar su árbol genealógico familiar con la indagación realizada en casa. Pueden utilizar un pliego de cartulina, colores, marcadores, escarcha. Recuérdeles que pueden utilizar varias técnicas, como dibujos, convenciones, colores, entre otros.

c. Disponga el salón como una galería; exhiban todos los trabajos e invite a los estudiantes a exponer el árbol genealógico de cada uno. Pregúnteles dónde están ellos y quién fue el antepasado más lejano que puedan recordar. Al final, solicite que formen una mesa redonda para hacer una retroalimentación de la actividad. Pregúnteles por qué es necesario recordar la historia familiar.

Actividad 3. CLAVE. Conexión con Ciencias Sociales. El príncipe y el esclavo

a. Converse con el grupo sobre la historia de Pedro Velásquez o Naburu, el príncipe Carabalí. Dibuje en el tablero una línea del tiempo y, con ayuda de sus estudiantes, complete los eventos que llevaron a este personaje de vivir con su familia africana a convertirse en un cristiano rico que vivió en Antioquia.

b. Cuénteles un poco de la historia de la esclavitud y enfatice en la de Colombia. Méncioneles que durante la época colonial se traficaba con esclavos indígenas y que, cuando escasearon, empezaron a traer personas esclavizadas de África. Coménteles que solo hasta mediados del siglo XIX se logró abolir la esclavitud en la mayoría del territorio colombiano, gracias a las reformas liberales de medio siglo y a las leyes de Bolívar, como la libertad de vientres o de la manutención.

c. Pídales que escriban un texto reflexivo sobre la historia del antepasado de la familia de Mayam y Nashi. Para guiarlos, escriba las siguientes preguntas en el tablero:

- ¿Por qué estuvo mal arrancar a Naburu de su tierra local?
- ¿Por qué Naburu no desea regresar a África con su familia?

– ¿Cómo puede relacionarse el problema de la esclavitud con el de la discriminación?

d. Organice a sus estudiantes en un círculo alrededor suyo, e invítelos a socializar su texto. Después de cada lectura, realice un breve comentario en el que resalte el trabajo del estudiante.

EVALUACIÓN LECTORA:

Escriba en el tablero las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles fueron las estrategias utilizadas por Mayam y Nashi para reclutar gente para darle caza al fantasma?
2. ¿A cuántos y cuáles familiares logran persuadir?
3. ¿Consideras que sus estrategias fueron buenas?
4. ¿Qué estrategia usarías tú?

TALLER 6: EL DESTINO DEL VIAJE (páginas 119 a 132)

Actividad 1. Lectura compartida

a. Organice el salón de una forma distinta a la habitual, o anímelos para que lean fuera del salón de clase, en un espacio que encuentren cómodo. Coménteles que realizarán una lectura grupal de tres capítulos de *Aventura en la montaña*: “La celebración”, “La bandeja paisa” y “A la caza del fantasma”. Explíqueles que la lectura la van a realizar entre todos. Luego, comience usted y disponga un orden para que cada estudiante avance poco a poco hasta terminar. Recuérdeles que deben utilizar distintos tonos de voz y jugar con su postura corporal para hacer una lectura más dinámica y amena.

b. Aclare las dudas que surjan durante la lectura. También puede hacer pausas para hacerles preguntas de interpretación, o para recuperar información importante.

c. Al terminar la lectura, desles tiempo para completar el diario de viaje a partir de la lectura realizada.

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Ciencias Naturales. Distintos paisajes

a. Exponga nuevamente el mapa topográfico de Colombia. Con ayuda de los diarios de viaje de sus estudiantes, recuerde el itinerario del viaje de la familia de Nashi y Mayam; sin embargo, concentre la atención en la diferencia de los paisajes y de las especies vegetales que describen a lo largo del libro. Apóyese en láminas, fotografías u otro material visual para mostrarles esas especies, y los paisajes que se encuentran en la Amazonia y en las montañas de los Andes de la Sabana de Bogotá y sus alrededores. A medida que les vaya explicando, pídales que marquen los lugares y sus diferencias en el mapa que llevan en su diario de viaje.

b. Divida a sus estudiantes en pequeños grupos de no más de tres personas. Pídales que llenen el siguiente cuadro, y recuérdelos detallar las especies que aparecen:

	Descripción	Opinión de los personajes
Amazonas		
Bogotá		
Medellín		

c. A partir del trabajo realizado por sus estudiantes, complete el cuadro propuesto. Al final, pídales que anexen el trabajo a su diario de viaje.

Actividad 3. La celebración familiar

a. Pregúnteles a sus estudiantes si alguna vez han estado en una celebración en la que se reúna toda la familia, incluidos familiares lejanos que tal vez no hayan visto nunca. También, indague qué actividades hicieron, y si se parecen a las realizadas por la familia Velásquez. Reconstruya con ellos esta celebración. Para esto, enliste el paso a paso.



b. Coménteles a sus estudiantes que desempeñarán el papel de organizadores de una reunión familiar al estilo de la familia Velásquez. Adviértales que deben escoger el lugar, las fechas y las actividades paso a paso de la manera como debería transcurrir el evento. Finalmente, animelos a exponer el trabajo realizado. Pídales que resuman rápidamente los puntos importantes de su celebración.

EVALUACIÓN LECTORA:

Escriba las siguientes preguntas en el tablero, mientras les explica a sus estudiantes que deben tratar de argumentar las respuestas. Recuérdeles utilizar fragmentos del libro para esto.

1. ¿Considera que hay alguna relación entre los títulos de los capítulos “La celebración” y “La bandeja paisa” y el contenido de estos?
2. ¿Por qué el autor no unifica estos capítulos en uno? Determinar la voz narrativa y el tema le ayudará a contestar esta pregunta.

TAREA

Pídales a sus estudiantes que terminen la lectura de *Aventura en la montaña*. No olvide recordarles que deben completar el diario de viaje con esta lectura.

TALLER 7: DESCUBRIR UN FANTASMA (páginas 133 a 152)

Actividad 1. ¿Un fantasma o un disfraz?

a. Retome la lectura hecha en casa por sus estudiantes. Pregúntales de qué se trataban los capítulos finales de *Aventura en la montaña*. Coménteles que la

aventura de los niños se parece a una famosa serie animada llamada *Scooby-Doo, Where Are You!*, que trata de un grupo de amigos y su perro que resuelven misterios supuestamente paranormales, pero que resultan ser los intentos de una persona por asustar a otra con diversos fines.

b. Projécteles una de las aventuras de *Scooby-Doo*, que puede encontrar en el siguiente *blog*: <http://bit.ly/2xPdkMR>. Tenga en cuenta su disponibilidad de tiempo y elija bien sea fragmentos o el capítulo entero. Mientras proyecta el capítulo, pídale a los estudiantes que vayan llenando el siguiente cuadro comparativo entre la novela y la serie televisiva:

	<i>Aventura en la montaña</i>	<i>Scooby-Doo</i>
Historia		
Misterio		
Tipo de monstruo		
Resolución		
Motivos del culpable		

c. Al terminar la proyección, socialice el cuadro completado por sus estudiantes. Recuerde comentar las diferencias entre las historias y resaltar las semejanzas, con el fin de que los estudiantes se den cuenta de las relaciones intertextuales de ambas aventuras dirigidas a un público infantil.

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Lenguaje y Competencias ciudadanas. El secreto de la bisabuela

a. Retome con el grupo el final de la aventura del fantasma. Pregúntales quién era el culpable y por qué lo hacía. Luego, indague por qué los niños decidieron no contar el secreto de su bisabuela y mantener el mis-

terio. Pídales que escriban un texto corto en el que se imaginen qué pasaría si los niños hubieran decidido traicionar la confianza de su bisabuela, al contar que ella era el fantasma de la casona de los Velásquez.

b. Trabaje con cada estudiante, de forma individual, sus escritos. Ayúdelos a pulir la redacción, acentuación y la ortografía de los mismos.

c. Luego, organice a sus estudiantes en una mesa redonda y animelos a compartir el texto compuesto. Recuerde comentar al final las ideas de cada uno y resaltar el valor en dichos textos.

Actividad 3: Exposición de diarios

a. Recoja y revise los diarios de viaje de los estudiantes. Hágales las observaciones pertinentes para que queden listos para exponer.

b. Organice una exposición por fuera del aula de clase con los diarios de viaje de sus estudiantes. Disponga un espacio llamativo e invite al resto de la comunidad educativa a escuchar cómo sus estudiantes exponen su diario de viaje y lo aprendido del libro *Aventura en la montaña*. Recuerde hacer un registro fotográfico o audiovisual de la actividad.

DESPUÉS DE LEER TALLER 8: CUANDO TERMINA UN VIAJE

Actividad 1. Conexión con Lenguaje y Artes Plásticas. Un relato de viaje

a. Pídales a los estudiantes que, apoyados en su diario de viaje, escriban un resumen de *Aventura en la montaña*, resaltando precisamente el tema del viaje. También, si lo desea, puede variar la actividad y pedirles que escriban un cuento corto sobre un viaje. Explíqueles que se trata de que reescriban la historia brevemente contando cuáles son los objetivos previos, qué pasos se hacen para cumplirlos y describiendo los lugares que se visitan a lo largo de la historia.

b. Luego de terminar el resumen, pídale que realicen un dibujo a modo de collage que pueda funcionar como portada del libro. Recuérdeles que una portada tiene una función sintética y, a la vez, llamativa para

que el lector pueda hacerse una idea del contenido del libro y sentirse atraído por su lectura.

c. Organice los dibujos y los resúmenes en el salón a modo de una galería. Pídales a sus estudiantes que recorran el trabajo de sus compañeros. Al final, realice una retroalimentación para saber qué fue lo que más trabajo les costó al momento de redactar su resumen o cuento y de crear la portada. El objetivo es que usted sepa qué les está costando trabajo para que sea trabajado en clase.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. Un país multicultural

a. Comente a sus estudiantes que, además de ser la narración de un misterio y de un viaje, *Aventura en la montaña* ofrece una visión de Colombia multicultural, un país con una diversidad de paisajes, de naturaleza y de gente. Con esto en mente, pídale que contesten las siguientes preguntas:

– ¿Cuáles son las culturas que aparecen en el libro? Explique cómo hacen presencia en el relato. Piensen en que la familia Velásquez se encuentra por todo el país.

– ¿Por qué podría decirse que la familia Velásquez puede representar las características de los colombianos?

– ¿Cree que un país como Colombia puede reducirse a una sola cultura o forma de pensamiento? ¿Por qué?

b. Realice un debate con los estudiantes a partir de estas preguntas. Al final, saque las conclusiones generales a partir de lo discutido en clase.

Actividad 3. Reflexión personal. La herencia viajera

a. Léales el párrafo final de *Aventura en la montaña*. Resalte el deseo de continuar viajando que expresa la voz narrativa. Reflexione con ellos por qué el deseo de continuar viajando, qué cosas se aprende recorriendo el mundo y distintos lugares. Pregúntales qué aprendieron los niños de su experiencia a la montaña antioqueña, y cuál ha sido el viaje en el que más han conocido y aprendido.



b. Por último, pídeles a los estudiantes que realicen una lista de lugares que les gustaría visitar, y que expresen una razón o algo que podrían aprender de ese viaje. Al final, socialice las respuestas y anímelos a comenzar a planear sus viajes en cuanto puedan hacerlo. Recuérdeles que pueden hacer su propio diario de viajes.