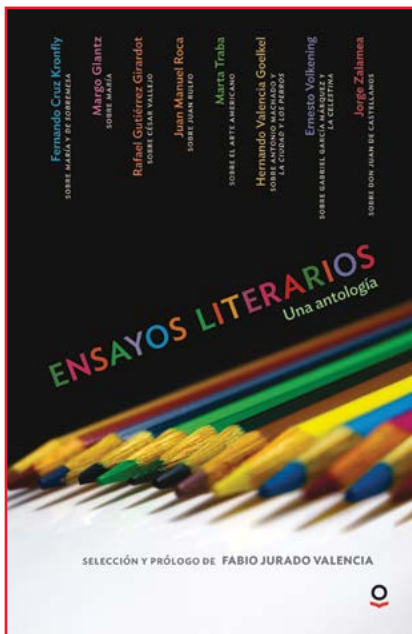


Libro:

Ensayos literarios

Selección y prólogo de Fabio Jurado Valencia



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas:

Presentación: A través de la lectura de esta selección de ensayos usted contribuirá a que sus estudiantes desarrollen algunas habilidades propias del lector crítico, como la capacidad de identificar distintos puntos de vista, de valorar críticamente los argumentos de diversos autores y de reconocer las estrategias persuasivas utilizadas por ellos. Asimismo, al aproximarse a textos ricos en referencias literarias, artísticas y culturales, los estudiantes podrán ampliar su competencia enciclopédica, y entablar diálogos entre la literatura y diversas disciplinas del conocimiento.

Integración de áreas:

- 1. Ciencias Naturales:** La Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada.
- 2. Ciencias Sociales:** La Conquista y la Independencia de la Nueva Granada, la Modernidad.
- 3. Competencias ciudadanas:** Reconocimiento y valoración crítica de distintos puntos de vista.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. CLAVE. El ensayo como género discursivo

a. Divida a sus estudiantes en grupos de máximo cuatro integrantes para que escriban una definición del ensayo y una enumeración de sus características. Dígalos que se valgan de sus conocimientos previos para desarrollar la actividad. Con este fin, invítelos a recordar si alguna vez han leído o escrito un ensayo, o si han estudiado este tipo de texto en alguna clase.

b. Pídales que expongan el trabajo realizado en el anterior punto y explíqueles, a partir de sus conocimientos previos, qué es un ensayo y cuáles son sus principales características. Céntrese, sobre todo, en explicarles que el ensayo es un texto de tipo argumentativo, en el que se defiende una tesis o conclusión a través de una serie de argumentos. Si cuenta con el tiempo necesario, explíqueles, a través de ejemplos, qué son una conclusión y un argumento. Le sugerimos apoyarse en el libro *Las claves de la argumentación*, de Anthony Weston, disponible en este enlace: www.goo.gl/i13h6N.

Actividad 2. ¿Qué significa leer críticamente?

a. Lea en voz alta desde la página 7 hasta el primer párrafo de la página 10. Haga una pausa después de cada párrafo para comentar lo leído y resolver las preguntas de los estudiantes. Pídales que subrayen los términos que no comprendan y trate de que ellos mismos, con su mediación, reconstruyan sus significados; algunos de esos términos pueden ser: “universos implícitos del texto”, “intencionalidad persuasiva”, “preparación hermenéutica” y “desmitificación y desacralización de los textos”.

b. Pregúnteles qué es un lector crítico, de acuerdo con la descripción de Fabio Jurado, el autor del prólogo. El propósito del ejercicio es que los estudiantes superen la noción de la lectura crítica como el acto de opinar libremente sobre los textos y empiecen a asumirla como un proceso cognitivo complejo, como lo define Jurado.

Actividad 3. Autores desconocidos

Pídales que hagan una lista de los autores y obras mencionados en el resto del prólogo (páginas 11 a 24) que ellos no conozcan. Esto le permitirá hacer un diagnóstico de los conocimientos previos de sus estudiantes, para saber en qué temas es conveniente profundizar durante la lectura de los ensayos. Finalmente, propicie una conversación sobre los títulos de los ensayos que más les hayan llamado la atención. Invítelos a interpretarlos y a formular hipótesis, a partir de los títulos, sobre los temas de los que se ocupan.

TAREA

Leer los ensayos “El contexto cultural en dos novelas colombianas del siglo XIX” y “La húmeda identidad” (pp. 25 a la 57).

TALLER 2: SOBRE LA NOVELA COLOMBIANA DEL SIGLO XIX

Actividad 1. CLAVE. Recuperación de la información

a. Pregúnteles cuál de los dos ensayos les gustó más y por qué, y cuáles fueron las dificultades que encontraron al leerlos. Después, propicie una discusión sobre las diferencias entre los ensayos, no solo en términos temáticos, sino en lo que respecta al estilo de ambos autores. Llame su atención sobre el uso del lenguaje figurado que caracteriza el ensayo de Margo Glantz.

b. Ubique a sus estudiantes en parejas, para que completen el siguiente cuadro. Dígalos que pueden releer fragmentos de los ensayos para realizar la actividad. Al final, realice una socialización del ejercicio y aclare las dudas y confusiones que hayan surgido.

“El contexto cultural en dos novelas colombianas del siglo XIX”, de Fernando Cruz Kronfly	“La húmeda identidad”, de Margo Glantz
Tema:	Tema:
Pregunta central:	Tesis sustentada por la autora:
Obras mencionadas:	Obras mencionadas:

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. La Independencia de Colombia y la novela

a. En su ensayo, Fernando Cruz Kronfly se ocupa de la relación entre el contexto cultural de la Independencia de Colombia y la novela. Para contextualizar a sus estudiantes sobre el tema, pídales que sitúen temporalmente el periodo de la Independencia y que describan las principales características de este, sobre todo a partir de la información proporcionada en el ensayo. A partir de los aportes que realicen, defina qué es y qué no es la Independencia para el autor.

b. Cruz Kronfly se refiere a la Expedición Botánica como un acontecimiento relevante para el proceso de Independencia de Colombia. Pídales a sus estudiantes que consulten en qué consistió y cuáles fueron sus aportes para el desarrollo de las Ciencias Naturales; si es posible, involucre al profesor de Biología en esta actividad.

c. Escriba en el tablero la siguiente afirmación de Cruz Kronfly: *El género novela no pudo desarrollarse en Colombia durante la época de la Independencia*. Pídales que escriban, de forma individual, las razones planteadas por el autor para explicar este hecho. Al final, animelos a comparar su respuesta con la de un compañero, y revise si identificaron adecuadamente las razones; si no fue así, aclare las dudas y confusiones que se hayan presentado, a partir de la lectura de fragmentos del ensayo.

Actividad 3. Sobre lágrimas y flores

a. Lea en voz alta la nota “A los hermanos de Efraín”, que aparece al principio de *María*, de Jorge Isaacs, y pregúnteles qué planteamientos de Margo Glantz o de los autores citados por ella pueden ejemplificarse a partir del fragmento. Si sus estudiantes no han leído *María*, invítelos a suponer en qué consiste la novela a partir de la información de la nota y del ensayo.

b. Recuérdeles que uno de los temas del ensayo de Margo Glantz es el lenguaje no verbal en la novela *María*. Converse con ellos sobre cuáles son las funciones que cumplen las lágrimas y las flores en la novela, de acuerdo con la autora. Solicítele que sustenten sus respuestas con fragmentos del texto.

EVALUACIÓN LECTORA:

Pídales que releen el último párrafo de la página 47 y que escriban, con sus propias palabras, cuál es la función que el ensayista la atribuye a la novela como género literario.

TAREA

Leer los ensayos “Gabriel García Márquez o el trópico desembrujado” y “Dos miradas a la obra de Juan Rulfo” (pp. 59-85).



TALLER 3: GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ Y JUAN RULFO

Actividad 1. Introducción a la lectura

a. Pregúnteles qué saben acerca de Ernesto Volkening, Juan Manuel Roca, Gabriel García Márquez y Juan Rulfo. Si no tienen información al respecto, divida el curso en cuatro grupos y asígnele un autor a cada uno, para que realicen una consulta rápida y compartan los datos encontrados con sus compañeros. Asegúrese de que sus estudiantes puedan situar a los autores espacial y temporalmente.

b. Ubique a sus estudiantes en parejas y pídale que seleccionen fragmentos de los ensayos que no hayan podido comprender o que les hayan generado dudas. Anímelos a releer los fragmentos y a resolver las preguntas por sí mismos; pase grupo por grupo para apoyarlos en el ejercicio. Al final, pídale que compartan con todo el curso las preguntas que no hayan podido solucionar para discutir las entre todos.

Actividad 2. CLAVE. La siesta del martes

“La siesta del martes”, publicada en 1962, es una de las obras de García Márquez mencionadas por Ernesto Volkening. Léala en voz alta, plantee las siguientes preguntas y discuta las respuestas con todo el grupo:

- ¿Cuál es el argumento del cuento?
- ¿Están de acuerdo con las opiniones de Volkening sobre la protagonista y el final del cuento? ¿Por qué?
 - De acuerdo con Volkening, el lenguaje de García Márquez es conciso, preciso y está “desprovisto de ornamentos y divagaciones subjetivas”. ¿Consideras que esta afirmación es coherente con el cuento “La siesta del martes”? Sustenta tus respuestas con fragmentos del texto.

Actividad 3. El ensayo de un poeta: Roca sobre Rulfo

Llame la atención de sus estudiantes sobre las diferencias entre el estilo de Juan Manuel Roca y el de los otros ensayos que han leído hasta el momento. Comente que Roca utiliza varias metáforas para referirse a Rulfo y a su obra. Aproveche para explicar qué es una metáfora e interprete con ellos los siguientes fragmentos del ensayo, que tienen un carácter metafórico:

1. “De ahí que resulte [*El llano en llamas*], más que un volumen de cuentos, una suerte de Biblia de pobres, de saga que entremezcla el mito y la realidad inmediata, la historia como una forma circular de la pesadilla” (p. 83).

2. “*El llano en llamas* es un manual de sombras o un repertorio de orfandades” (p. 85).

3. “Rulfo quiso con *Pedro Páramo* atrapar el tono opaco, ceniciento de un presente poblado de fantasmas. Es el tono plomizo que recorre la casa de sus palabras, las voces de los muertos que viven en la incierta comarca de Comala” (p. 88).

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Invítelos a interpretar uno de los epígrafes del ensayo “Dos miradas a la obra de Juan Rulfo”: “Golpeábamos en los muros de adobe/ y era nuestra herencia una red de agujeros”. Pregúnteles cuál es la relación del epígrafe con los temas abordados por Juan Manuel Roca en el ensayo.

TAREA

Leer los ensayos “César Vallejo y ‘La muerte de Dios’” y “Antonio Machado” (pp. 87-119).

TALLER 4: LA MUERTE DE DIOS, EL TIEMPO DE LOS HOMBRES

Actividad 1. Tipos de argumentos

Pídale a sus estudiantes que lean de las páginas 87 a la 90 del ensayo “César Vallejo y ‘La muerte de Dios’” y que completen la siguiente ficha de lectura. Pase por los puestos para apoyarlos en el desarrollo de la acti-

vidad. Para que completen el tercer punto de la ficha, es necesario que explique cuáles son los tipos de argumentos. Puede apoyarse en el ya mencionado libro de Anthony Weston para realizar la explicación.

Ficha de lectura

1. Palabras nuevas:

2. Palabras clave:

2. Ideas que critica el autor:

3. Tipos de argumentos empleados por el autor:

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Ciencias Sociales. La cena miserable

a. Converse con ellos sobre el significado del término “muerte de Dios”. Lo más importante del ejercicio es que sus estudiantes comprendan que, para Gutiérrez Girardot, la poesía de César Vallejo es una expresión de una experiencia histórica: la crisis de los valores trascendentes y de la visión religiosa del mundo. Puede abordar el tema en relación con las nociones de secularización y Modernidad. Si lo considera necesario, apóyese en el profesor de Ciencias Sociales para realizar esta actividad.

b. Lea con sus estudiantes el poema “La cena miserable”, de César Vallejo, e invítelos a relacionarlo con algunos temas del ensayo, como la presencia y la transformación de referentes religiosos (la Última Cena y el valle de lágrimas) y la “muerte de Dios”. Que comparen sus interpretaciones del poema con la de Gutiérrez Girardot, presentada en las páginas 96 y 97 del ensayo.

Actividad 3. El tiempo en la poesía de Antonio Machado

a. Pídale que identifiquen cuál es la tesis que defiende Ramón de Zubiría sobre Antonio Machado, de acuerdo con Valencia Goelkel, esto es, que “toda la obra del poeta español está encaminada a expresar una cierta concepción de la temporalidad, original y propia” (p. 116).

b. Lea en voz alta una de los poemas más conocidos de Machado: la composición XXIX del libro *Proverbios y cantares*, musicalizada por Joan Manuel Serrat: www.goo.gl/jPgIVG. Puede poner la canción para que sus estudiantes se familiaricen aún más con el poema. Posteriormente, haga un análisis, con todo el grupo, sobre la concepción del tiempo que se puede inferir del texto: ¿cuáles son las concepciones del pasado, del presente y del futuro que allí se exponen?

c. Escriba en el tablero el poema XXXV del libro *Soleadas* (1909), de Antonio Machado:

*Al borde del sendero un día nos sentamos.
Ya nuestra vida es tiempo, y nuestra sola cuita
son las desesperantes posturas que tomamos
para aguardar... Más Ella no faltará a la cita.*

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

Rafael Gutiérrez Girardot les cuestiona a los críticos literarios que han escrito sobre Vallejo que

- a) afirmen que su obra retoma imágenes bíblicas y de la pasión de Cristo.
- b) relacionen su obra con la experiencia histórica de la “muerte de Dios”.
- c) lo consideren un autor inculto, cuya obra es producto de la inspiración.
- d) lo definan como un autor poco interesado en las problemáticas sociales de su tiempo.

TAREA

Leer los ensayos “*Sobre La ciudad y los perros*” y “¿Qué quiere decir un arte americano?” (pp. 121-137).



TALLER 5: DISCUSIONES SOBRE VIOLENCIA, ARTE E IDENTIDAD

Actividad 1. Recuperación de la información

a. Pregúnteles si han leído *La ciudad y los perros*, de Mario Vargas Llosa, y a partir de sus conocimientos previos reconstruya la información básica de la novela: su tema, su autor, sus personajes y argumento.

b. Pídeles que mencionen los aspectos que Hernando Valencia Goelkel destaca de la novela, e identifique con ellos las estrategias argumentativas utilizadas por el autor para sustentar sus puntos de vista, como citar y analizar fragmentos textuales del libro.

c. Recuérdeles que la novela se desarrolla en el Colegio Militar Leoncio Prado, y que el autor busca representar la violencia y el autoritarismo propios de ese contexto. Anímelos a relacionar esta situación con una que hayan experimentado, por ejemplo, con el fenómeno del matoneo escolar, fenómeno que ya se visibiliza y se denuncia mucho más que antes, y con esta frase de uno de los personajes de la novela: “O comes o te comen. No hay más remedio”.

Actividad 2. ¿La ciudad y los perros?

a. Pregúnteles por qué creen que los estudiantes de primer año del Colegio Militar Leoncio Prado son llamados “perros” y por qué la novela lleva por título *La ciudad y los perros*.

b. Organice a sus estudiantes en grupos de máximo tres integrantes, para que lean juntos el primer párrafo de la segunda parte de la novela (pp. 14 y 15): www.goo.gl/VF7hWi. Después de la lectura, invítelos a conversar sobre las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la situación descrita en el fragmento?
- ¿Cómo es la actitud de los “perros” ante el soldado?
- ¿Qué actitud asumen los estudiantes de cuarto y quinto años ante el soldado?
- ¿Cómo es el ambiente de la escuela militar?

c. Pídeles que relacionen los planteamientos de Valencia Goelkel sobre el estilo de Vargas Llosa con el fragmento del libro. Para ello, invítelos a identificar el tipo de narrador del fragmento y los recursos narrativos utilizados por Vargas Llosa.

Actividad 3. Algunos artistas latinoamericanos

En su ensayo, Marta Traba menciona a varios artistas latinoamericanos del siglo XX. Solicite a sus estudiantes que elijan una obra de alguno de ellos, la que más llame su atención. Pídeles que escriban un breve comentario sobre la obra seleccionada, en el que incluyan información sobre el año de su realización, algunos datos sobre su autor y, lo más importante, una síntesis de las razones que los motivaron a elegir esa obra. Invite al menos a tres estudiantes a leer sus textos en voz alta, para ser comentados por usted y por el grupo. Si no cuenta con acceso a Internet, puede imprimir algunas obras de los artistas mencionados en el ensayo, para que sus estudiantes escriban los comentarios.

Actividad 4. Conexión con Competencias Ciudadanas. ¿Existe una identidad latinoamericana?

Retome la pregunta central del ensayo de Marta Traba, esto es, si existe un arte propiamente americano. Plantee una pregunta similar, pero contextualícela a la experiencia y los conocimientos de sus estudiantes. Pregúnteles, por ejemplo, si consideran que existe una identidad latinoamericana, y si las obras de arte, las películas, las series y las telenovelas que se producen en América Latina tienen una identidad común. Invítelos a discutir, también, si es necesario construir una identidad nacional y latinoamericana. Durante la discusión, anímelos a sustentar sus puntos de vista con argumentos y a valorar críticamente las opiniones de sus compañeros.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

En la página 136, Marta Traba hace una diferencia entre “los pueblos empapados de cultura” y “los pueblos semibárbaros”, términos con los que se refiere a Europa y a América, respectivamente. Pregúnteles qué quiere decir la autora con la expresión “pueblos semibárbaros” y si están de acuerdo con la diferencia que plantea entre Europa y América.

TAREA

Leer los ensayos “Don Juan de Castellanos” y “La Celestina enfocada desde otro ángulo” (pp. 139-177).

TALLER 6: LAS AVENTURAS DE DON JUAN DE CASTELLANOS Y LA CELESTINA

Actividad 1. CLAVE. Conexión con Ciencias Sociales. La Conquista de la Nueva Granada

a. Dibuje una línea del tiempo en el tablero y pídeles que ubiquen el periodo correspondiente a la Conquista de la Nueva Granada. Luego, pregúnteles qué saben sobre este periodo y amplíe su información al respecto, ojalá con la ayuda del profesor de Ciencias Sociales. Dígalos que en este contexto vivió el personaje al que Jorge Zalamea le dedica su ensayo: Juan de Castellanos.

b. Pídeles que respondan las siguientes preguntas de forma individual:

1. De acuerdo con Jorge Zalamea, ¿quién fue Juan de Castellanos?
2. ¿Qué papel le atribuye Jorge Zalamea a Juan de Castellanos en la historia de Colombia?
3. Al final del ensayo, ¿qué crítica le plantea Jorge Zalamea a Juan de Castellanos?

Después, pídeles que caminen por el salón y que se detengan frente a uno de sus compañeros, cuando usted lo indique, con el fin de compartir con él su respuesta a la primera pregunta. Repita el ejercicio hasta que hayan socializado las respuestas a todas las preguntas. Al final, resuelva las dudas y aclare las posibles confusiones que hayan podido surgir durante el ejercicio.

Actividad 2. ¿Ensayo o texto narrativo?

a. Lea en voz alta desde el segundo párrafo de la página 140 hasta el primer párrafo de la página 141. Después,

anime a sus estudiantes a reconstruir la anécdota narrada y a explicar por qué Jorge Zalamea califica este episodio como “entrañablemente quijotesco”. Para ello, invítelos a inferir del último párrafo del fragmento el significado del adjetivo “quijotesco”.

b. A partir del fragmento, propicie una discusión sobre si el texto de Jorge Zalamea es un ensayo o una narración. El objetivo del ejercicio es que sus estudiantes reconozcan que un ensayo puede incluir secuencias narrativas. Al final, analice con ellos cuál es la función de las secuencias narrativas en el ensayo y cuáles son las ideas que Jorge Zalamea pretende sustentar en el texto.

Actividad 3. Don Quijote y La Celestina

a. Ernesto Volkening establece una comparación entre dos obras clásicas de la literatura española: *Don Quijote* y *La Celestina*. Pídeles que completen el siguiente cuadro comparativo, a partir de la información proporcionada por el ensayista. Dígalos que pueden incluir otros aspectos en la comparación.

Aspecto a comparar	Don Quijote	La Celestina
Recepción por parte de los lectores modernos		
Relación con el mito		
Imagen que presenta de España		

b. Propicie una conversación sobre el personaje de Celestina: ¿cómo lo describe Volkening? ¿Cuál es la interpretación que hace del personaje y en qué se diferencia de la interpretación tradicional? Para finalizar, pregúnteles cómo se imaginan físicamente a Celestina, para después mostrarles y comentar con ellos algunas representaciones pictóricas del personaje. Una de ellas es la del español Pablo Picasso, realizada en el año 1904: goo.gl/f6Amxs



EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre un fragmento

Anote en el tablero este fragmento del ensayo: “Jamás hubo un más dramático contraste entre el esplendor de la hazaña y el miserable destino de quienes la cumplieron” (151). Pregúnteles a qué hazaña se hace referencia y pídeles que den un ejemplo de uno de los conquistadores que haya tenido ese “miserable destino”.

DESPUÉS DE LEER

TALLER 7: LECTURA CRÍTICA

Actividad 1. Comprensión global

a. Asígnele, al azar, a cada estudiante uno de los ensayos del libro. Pídeles que identifiquen la tesis defendida por el autor y los argumentos utilizados para sustentarla. Posteriormente, divídalos en grupos de acuerdo con el texto que les correspondió, para que comparen su trabajo con el de sus compañeros y construyan consensos sobre cuáles son las tesis y los argumentos del ensayo. Revise el trabajo de cada grupo y realice las correcciones correspondientes.

b. Pregúnteles cuál es la relación entre los ensayos “Gabriel García Márquez o el trópico desembrujado” y “César Vallejo y ‘La muerte de Dios’”, y entre “La húmeda identidad: *María* de Jorge Isaacs” y “Dos miradas a la obra de Juan Rulfo”. Aclare que las relaciones entre los textos pueden ser tanto temáticas como estilísticas. Al final, pídeles que establezcan relaciones entre otros ensayos de la antología.

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

a. Coménteles que las personas encargadas de seleccionar los textos para una antología siguen distintos criterios para hacer esta labor. Pídeles que traten de inferir cuáles fueron los criterios que siguió Fabio Jurado al elegir estos ensayos y por qué los ubicó en ese orden. Después, plantee una reflexión sobre la perti-

nencia de leer este tipo de textos en la escuela: ¿consideran que pueden interesarles a jóvenes lectores, como ellos? ¿Qué se puede aprender de la lectura de este tipo de textos?

b. A partir de las reflexiones del anterior punto, propóngales que elaboren un nuevo índice del libro, en el que dejen solo los ensayos que ellos publicarían y el orden en que los ubicarían, si fueran los antólogos. Propicie una discusión sobre las razones que los motivaron a eliminar uno u otro ensayo y a cambiar el orden de presentación de los textos.

Actividad 3. Reflexión personal. Ficha de lectura

Retome las reflexiones sobre la definición y las características del ensayo realizadas en la primera sesión. Pregúnteles si su forma de definir el ensayo cambió a partir de la lectura de los textos. Después, invítelos a responder de forma individual las preguntas de la siguiente ficha de lectura. Luego, anímelos a compartir sus respuestas y a argumentarlas frente a sus compañeros.

Ficha de lectura de Ensayos literarios

1. ¿Cuál fue el ensayo que más te gustó?
2. ¿Cuál fue el ensayo que menos te gustó?
3. ¿Cuál fue el ensayo más difícil de entender?
4. ¿Cuál fue el ensayo cuyos argumentos te parecieron más sólidos?
5. ¿Qué estrategias argumentativas utilizan los ensayistas para convencer al lector? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.

TALLER 8: PRODUCCIÓN ESCRITA

Escribir sobre literatura

a. Coménteles que después de leer y analizar varios ensayos tendrán la oportunidad de escribir el suyo. Cuénteles que escribirán su ensayo sobre un cuento de Juan Rulfo: “No oyes ladrar los perros”. Usted puede seleccionar otro texto literario que considere adecuado para realizar el ejercicio. Lo importante es que los estudiantes tengan la posibilidad de escribir un ensayo sobre un texto literario.

b. Pídeles que lean el cuento de forma individual, bien sea en clase o en casa, según el tiempo con el que cuente para desarrollar el ejercicio. En cualquier caso, suscite una conversación acerca de algunos aspectos del libro, como la situación narrada, los personajes y las estrategias narrativas utilizadas por el autor.

c. Invítelos a escribir un tema del cuento sobre el que quieran desarrollar su ensayo. Revise los temas de todos los estudiantes y realice sugerencias para aclararlos o mejorarlos, en caso de que sea necesario.

d. Pídeles que escriban la tesis o conclusión que quieren defender en su ensayo, y al menos tres argumentos para sustentarla. También, anímelos a seleccionar algunas citas textuales del cuento, con el fin de sustentar sus ideas. Si observa confusiones en la construcción de la tesis y los argumentos, explique nuevamente el tema con algunos ejemplos. Realice observaciones puntuales sobre el trabajo de cada estudiante.

e. Indíqueles que escriban el ensayo a partir del tema, la tesis y los argumentos previamente definidos. Sugíérales que sigan la estructura tradicional del ensayo: introducción, argumentos y conclusiones, sobre todo si es la primera vez que escriben un texto de este tipo. Anímelos a utilizar algunas de las estrategias argumentativas empleadas por los ensayistas.

DESPUÉS DE ESCRIBIR

Organice a sus estudiantes en parejas y pídeles que evalúen el ensayo de su compañero. Con el fin de que la evaluación se realice a partir de criterios comunes y claros, utilice una rejilla como la siguiente. Complétela con otros aspectos que considere oportuno evaluar.

Criterios	Sí	No	Observaciones
¿En el ensayo se presenta una tesis o conclusión?			
¿La tesis es sustentada con argumentos?			
¿Las ideas se sustentan con fragmentos del cuento?			

Posteriormente, realice una evaluación de los ensayos a partir de la rejilla. Señale los errores de coherencia, cohesión, redacción, puntuación y ortografía que encuentre en los textos. Si cuenta con el tiempo suficiente, pídeles a sus estudiantes que escriban una segunda versión de los ensayos a partir de las observaciones realizadas por usted y por su compañero evaluador.

Otra actividad posible: Una antología virtual de ensayos

Para darle continuidad a la actividad de escritura y divulgar sus resultados en la comunidad educativa, puede hacer una antología de los ensayos de sus estudiantes y publicarlos en un *blog*. Involúcrelos en la selección de los ensayos, en la escritura del texto de presentación y creación del *blog*, así como en el diseño del mismo (elección de la tipografía y del material gráfico). Para ello, puede organizar subgrupos de trabajo para que se encarguen de las distintas tareas que son necesarias realizar para publicar el *blog*.

