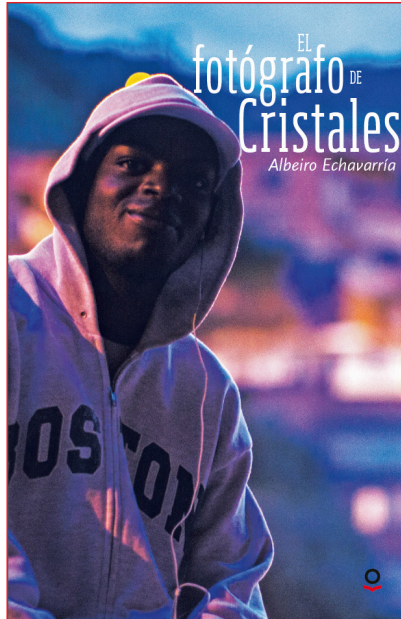


# Libro:

## El fotógrafo de Cristales de Albeiro Echavarría



Periodo:

Fecha:

\_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

Total de horas: 8

**Presentación:** Esta novela nos adentra en la vida de un adolescente que se enfrenta al secuestro de su hermana y decide actuar por su cuenta para conseguir información. Los talleres permitirán entender la lealtad en la amistad y en los lazos familiares, la sensibilidad social y estética desde sus reflexiones sobre la fotografía, la libertad y los límites mediante el rap y otras expresiones artísticas.

### Integración de áreas:

**1. Competencias Ciudadanas:** Reconocimiento de las emociones básicas propias y de otros seres. Valoración de las semejanzas y diferencias. Colaboración activa para el logro de metas comunes.

**2. Lenguaje:** Valoración de textos discontinuos, como la fotografía. Argumentación y escritura creativa.

**3. Ciencias Sociales:** Construcción de convivencia. Herramientas de análisis para la información de los medios de comunicación.

**4. Arte:** Historia de la fotografía. Creación de un portafolio fotográfico.

## ANTES DE LEER

### TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

#### Actividad 1. El título y la portada

- Pídales a los estudiantes que observen la portada del libro y la fotografía que en ella aparece. Infórmeles que la novela se desarrolla en Colombia. Pregúnteles en qué posibles lugares puede acontecer la historia resaltando que el personaje de la fotografía es afrodescendiente y que el fondo aparenta un paisaje urbano.
- Indague con sus estudiantes sobre las distintas concepciones que existen sobre el arte de la fotografía. Pregúnteles si consideran que toda fotografía es arte y qué funciones cumple.
- Pídales que, de acuerdo con la forma en como está escrito el título, deduzcan si:
  - cristales es un objeto con el que trabaja el fotógrafo
  - cristales es un personaje de la novela
  - cristales es un barrio de una ciudad
- Comuníqueles que, al estar escrito con inicial mayúscula, Cristales hace referencia al nombre de un lugar.

#### Actividad 2. El tema. Busca contrastes

- Lea con sus estudiantes la contraportada del libro. Resalte que esta novela se adentra en los conflictos propios que enfrenta un joven en un contexto complejo. Igualmente, es una aventura que le va a permitir al lector introducirse en los contrastes de la sociedad caleña, recorriendo las altas esferas económicas y su contracara marginal.
- Indague dentro del grupo cómo conciben y evidencian contrastes similares en sus barrios y ciudades. Para ello, organícelos en grupos de cinco integrantes en los que cada estudiante relatará un ejemplo de contrastes sociales de los que haya sido testigo o protagonista. Por ejemplo: en el supermercado de mi barrio hay productos tan costosos que muchas personas nunca los han probado, mientras que en las noticias me entero de que hasta el 50% de los alimentos se descomponen antes de ser consumidos.
- Finalmente, los estudiantes deben escoger el mejor ejemplo de cada grupo y socializarlo con el resto. Pída-

les que se organicen en un círculo y permita que el representante de cada grupo exponga su caso; los demás deberán escucharlo con respeto y dar sus opiniones al respecto.

#### Actividad 3. Contextualización

- Coménteles que la novela juvenil característica de Albeiro Echavarría involucra los conflictos propios de la juventud, donde el contexto demanda actitudes y decisiones adultas a personas que están en proceso de formación y que muchas veces tienen que acudir a su fuerza interior para sobrellevar situaciones críticas. Asimismo, al ser periodista, Echavarría usa como telón de fondo realidades sociales que no solo se presentan como el reto y el contexto del protagonista, sino que también plantean una denuncia social frente a la violencia, la desigualdad y los prejuicios. Echavarría escribe para jóvenes en busca de una sociedad más culta y reflexiva.
- Pregúnteles si conocen algún otro autor o libro que trate estas mismas temáticas.
- Finalmente, relea en voz alta el recuadro final de la tapa posterior del libro, en el que se habla de la fotografía como una gran pasión. Lleve a cabo una lluvia de ideas sobre la palabra pasión en busca de participaciones que planteen el potencial constructivo y destructivo que esta implica.

### TAREA

Lean de la página 9 a la 42.

## TALLER 2: LA ARQUITECTURA Y EL HÁBITAT, BRECHA SOCIAL (páginas 9 a 42)

#### Actividad 1. Recuperación de la información

Charle con los estudiantes sobre los tres capítulos iniciales: “El encanto de la lluvia”, “El vándalo del Valenciano” y “La rumba de la cantera”. Lleve la conver-



sación hacia aspectos que aclaren las siguientes situaciones:

- ¿Quién es el narrador de la historia?
- ¿En qué tiempo ocurre la narración?
- ¿Qué edad tienen los protagonistas?
- ¿A qué situación social y de violencia se encamina la historia?

## Actividad 2. CLAVE. Conexión con Ciencias Sociales. Reflexiones sobre situaciones sociales

**a.** Traiga a discusión la manera en que Luis Fernando explica por qué prefiere dormir en la caja de cemento (la habitación del servicio) y escriba en el tablero las características de la misma; por ejemplo: no tiene ventanas, es aislada, su tamaño es reducido, parece una prisión.

**b.** Comente cómo la construcción en estratos altos hace una diferenciación que podría entenderse como peyorativa para las personas que prestan servicios domésticos. Explique que la arquitectura nos permite entender la segregación social de las clases altas desde la época de Grecia y Roma.

**c.** Indague si en sus casas existe una habitación destinada para la persona que trabaja en los quehaceres domésticos. Pregúnteles dónde está ubicada, qué tan grande es, entre otras características. Consulte si consideran pertinente la disposición de dicha habitación y por qué.

**d.** Plantee un ejercicio que les permita ampliar las reflexiones sobre las condiciones de segregación social utilizando elementos arquitectónicos, variedad de objetos y las maneras como las personas habitan los espacios. Para ello, pueden usar las observaciones críticas de Luis Fernando.

**e.** Organícelos en parejas y pídale que clasifiquen la información teniendo en cuenta el siguiente ejemplo:

Elemento	Reflexión sobre segregación social
Exceso de rejas, concertinas y mallas eléctricas	Deterioro de los espacios intermedios entre lo público y lo privado.  Estética agresiva que transmite un mensaje de lugar peligroso para los viandantes.

## Actividad 3. Observatorio de medios

**a.** Coménteles que es bastante frecuente que en las ciudades las personas dejen de habitar el espacio público; incluso en muchas capitales los vecinos no se conocen ni se saludan. Salir al antejardín a tardear, jugar con los vecinos en las calles del barrio con poco tráfico y disfrutar de los parques son, de manera alarmante, actividades cada vez menos practicadas. Una de las principales razones de este fenómeno es la difusión de noticias trágicas que terminan llenando de miedo a las personas. Luis Fernando vive esta situación y relaciona una serie de horribles pensamientos que tiene su hermana con las noticias que escucha todos los días.

**b.** Plantee a los estudiantes que una alternativa para confrontar esta situación es un observatorio de medios, e invítelos a iniciar la lectura crítica de alguna noticia trágica de la semana. Para ello, seleccione previamente en los medios de comunicación locales o nacionales noticias asociadas a la tragedia y al miedo, y plantee preguntas fundamentales que permitan entender el sentido de la difusión de estos acontecimientos. Utilice las siguientes preguntas guía:

- ¿Cuál es el sentido de difundir esta noticia?
- ¿Existe alguien que se beneficie con esta? ¿Quién? ¿Por qué?
- ¿El énfasis del reportaje es hacia los particulares de la tragedia o apunta a entender la situación general?
- ¿Hay algún planteamiento propositivo que convoque a la ciudadanía para la prevención de estos hechos?
- Aparte del ejercicio policial y punitivo como camino de solución, ¿se plantea alguna otra alternativa?

– ¿Qué opinan sobre la manera mediante la cual se informa la noticia, los términos utilizados, el enfoque que se le da, las expresiones faciales y orales del periodista?

c. Finalmente, invite a sus estudiantes a que difundan en sus hogares y en las redes sociales este ejercicio de análisis.

### EVALUACIÓN LECTORA:

Por cuestiones del azar, Luis Efe se entera de que Santi es el vándalo del Valenciano y menciona que para él era inconcebible que su amigo fuera una copia del doctor Jekyll y el señor Hyde.

Selecciona la opción que describe la temática que aborda esta novela.

- a) Un doctor con muchos problemas de personalidad que encuentra en un señor ayuda para sus tormentos.
- b) Una serie de relatos perversos en una escuela de medicina de la alta sociedad inglesa.
- c) La compleja dualidad de la existencia humana condensada en un personaje ilustre.

### TAREA

Lean de la página 43 a la 80, y busquen referentes de movimientos culturales juveniles de denuncia social, como el grafiti, el hip-hop o el *break dance*.

## TALLER 3: EL HIP-HOP, EMERGE UNA DENUNCIA (páginas 43 a 80)

### Actividad 1. Personajes y máscaras

a. Recuerde con sus estudiantes la lectura de estos tres capítulos. Coménteles que es un descubrir de una situación social distante y cercana para Luis Efe, así como una aventura que lo acerca a personajes tan auténticos como llenos de problemas. Permita que el grupo comente sus impresiones sobre estos capítulos.

b. Pregunte por qué creen que la situación social en torno a Cristales es una fachada de un caos social en la ciudad de Cali. Asimismo, indague sobre las máscaras de dureza que presentan personajes de Siloé, Harley y Patecabra.

### Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales y Lenguaje. Denuncia de desigualdad y la violencia a partir del hip-hop

a. Coménteles que el hip-hop, además de ser un género musical, es un movimiento juvenil que surgió en el Bronx de Nueva York (Estados Unidos), y que los *break dancers* y grafiteros han acompañado este movimiento desde sus orígenes. El contexto de esta cultura emerge de una juventud inconforme por su situación social de marginación. El hip-hop trascurre en las batallas que menciona el personaje, varios *rounds* en los que cada *hip-hopper* se refiere de forma ingeniosa y agresiva a otros grupos y situaciones en general.

b. Reproduzca una canción similar a las que Luis Efe reconoce, como la del compositor clásico Johann Pachelbel. Le sugerimos el mismo tema, "Canon", interpretado por Quintet and Rap.

c. Haga un ejercicio de lectura crítica teniendo en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la temática sobre la que canta el rape-ro?
- ¿Cuál es el contexto en el que se inspiró la melodía?
- ¿Es posible que estos espectáculos permitan una armonización entre lo popular y lo "culto"? Justifica tu respuesta.

### **Actividad 3. CLAVE. Conexión con Competencias Ciudadanas. Respeto por el otro**

a. Invite a los estudiantes a que hagan una simulación de una batalla de *free style*. El *beat* o ritmo de fondo puede ser reproducido a partir de dispositivos móviles o simulado por sonidos hechos por los estudiantes durante el evento. Aquí puede brindar a sus alumnos opciones como la copla paisa, la carranga o el vallenato, que son géneros de nuestro folclor en los cuales es usual improvisar. Si los estudiantes desconocen estos géneros o la composición de los mismos, pídale que investiguen sobre ellos en Internet.

b. Para escoger las temáticas, incluya dentro de una bolsa papeles con palabras como: desigualdad social, prejuicio, racismo, violencia de barras, homofobia, contaminación, corrupción. Genere un reglamento en el que quede claro que no se busca agredir al otro, sino componer mediante la improvisación una rima crítica y propositiva frente a las palabras anotadas.

### **EVALUACIÓN LECTORA:**

#### **Reflexión sobre el contenido**

En sus exploraciones de Siloé y en las observaciones sobre su vida en Cristales, Luis Efe reconoce estar fuera de lugar.

Explique en dos párrafos cuáles son las situaciones en cada uno de estos escenarios para que Luis Efe tenga esta sensación.

### **TAREA**

Lean de la página 81 a la 124. Los que puedan, lleven un dispositivo fotográfico (celular o cámara) y busquen en Internet fotografías urbanas que les interesen.

## **TALLER 4: LA FOTOGRAFÍA, CLAVES PARA DEVELAR (páginas 81 a 124)**

### **Actividad 1. Conexión con Lenguaje y Arte. La pasión de Luis Efe**

a. Contextualice a sus estudiantes sobre la pasión de Luis Efe: la fotografía. Para ello, presente un foto álbum que usted previamente ha seleccionado teniendo como directriz los elementos que Luis Efe planea y realiza en sus fotografías; por ejemplo, fachadas de casas, reuniones familiares, rostros de mujeres, situaciones populares como lo que ocurre en un mercado, personas realizando tareas domésticas y paisajes urbanos.

b. Acompañe su presentación haciendo con sus estudiantes observaciones técnicas sobre la iluminación, composición de colores, enfoque, campo y nivel de detalle. Invítelos a reflexionar sobre el sentido de las fotografías observadas. Tenga en cuenta que este sentido responde a las situaciones que se plasman en las fotografías, así como a las intenciones y emociones relacionadas con esta. Pídale que piensen en la fotografía como un lenguaje, el cual consta de imágenes y no de letras, y pregúnteles qué papel desempeña la fotografía en la obra.

c. Después de esta proyección pida a cada uno de sus estudiantes que escoja la mejor foto de las que llevó como tarea y que describa frente a sus compañeros los elementos técnicos y artísticos que se destacan en ella.

### **Actividad 2. CLAVE. Conexión con Arte.**

#### **La planeación de actividades y ejes motivadores**

a. Presente a sus estudiantes conceptos básicos de la fotografía y su repercusión técnica en los dispositivos que han llevado a clase. Para ello, puede usar videos tutoriales en Internet o explicar elementos básicos como el flash, el temporizador, el foco y la exposición. Proyecte el siguiente video sobre la historia de la fotografía: <http://bit.ly/2gNj3Nc>

b. Con el fin de motivar y darle un sentido más allá de lo técnico a la fotografía, introduzca a sus estudiantes en la creación de un portafolio fotográfico como ejercicio artístico. Pida que cada uno de sus estudiantes conteste las siguientes preguntas de planeación de su proyecto fotográfico.

– ¿Qué tema quiero abordar y por qué?

- ¿Qué tengo que decir de esta idea motora del proyecto?
- ¿Qué voy a aportar de nuevo?
- ¿A quién le puede interesar?

### Actividad 3. La técnica y la práctica

**a.** Pida a sus estudiantes que realicen un ejercicio de ensayo fotográfico con la ayuda de los dispositivos que hayan llevado. Si alguno no tiene cámara, solicite que trabajen en grupo. Proponga que sean cinco ensayos en los que los estudiantes modifiquen las herramientas de enfoque, iluminación y velocidad de obturación de la cámara. Si la cámara no tiene estas herramientas, invítelos a que hagan sus ensayos en escenarios con iluminación, dimensión y composición diferentes.

**b.** Dígalos que por cada ensayo llenen una tabla similar al siguiente ejemplo:

	Detalle técnico	Observación
<b>Iluminación</b>	Usamos flash y baja exposición.	Es una foto oscura.
<b>Composición</b>	Primer plano enfocado y profundidad de campo.	Se destaca el personaje en el primer plano y el fondo desaparece.
<b>Tipo de fotografía</b>	Surrealista debido a que al desaparecer detalles del fondo, el personaje central, en amplio detalle por el efecto del flash, transmite una sensación de estar sobrepuesto en un mundo etéreo que se desvanece.	Si la fotografía pudiese ser planeada usaríamos disfraces y un par de lámparas en el fondo para resaltar su profundidad.

## EVALUACIÓN LECTORA:

### Reflexión sobre el fotógrafo y su contexto

Una vez todos los estudiantes hayan hecho su exposición, cierre la actividad con las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de foto es?
- ¿Quién la tomó?
- ¿A qué hace referencia?
- Teniendo en cuenta que lo que se retrata es una elección del fotógrafo o artista, ¿por qué creen que decidió congelar o plasmar esa situación y no otra?

Los estudiantes deben escribir un párrafo en el que argumenten la importancia en el contexto de las artes de reconocer el autor y su situación.

## TAREA

Tomen la fotografía planeada después de responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué aspectos técnicos voy a utilizar?
- ¿Qué aspecto estético quiero que tengan mis fotografías?

Lean de la página 125 a la 156.

## TALLER 5: EL PODER DE LA FOTOGRAFÍA (páginas 125 a 156)

### Actividad 1. Fotografía: intención y uso

**a.** En esta actividad los estudiantes se involucrarán en experiencias que les permitirán argumentar el poder de la fotografía mediante el análisis de situaciones comunicativas en las que esta tiene una gran incidencia. Haga que un porcentaje representativo de estudiantes



del curso exponga de forma voluntaria la fotografía que tomó. Indague al grupo sobre el sentido y las características observables.

**b.** Pregúnteles sobre el poder que creen puede llegar a tener una fotografía en situaciones como investigaciones policiales, relaciones sentimentales, recuerdos familiares, recuerdos de viajes o documentación científica. Seleccione a algunos estudiantes para que mencionen tres aspectos positivos de su trabajo fotográfico.

### Actividad 2. Conexión con Lenguaje. El retrato para imaginarse a sí mismo y al otro

**a.** La fotografía es, además de un arte, una herramienta que le permite a los seres humanos recordar, retratar su intimidad y documentar. En la página 127, el protagonista narra el contenido emocional que le trasmite la fotografía que su madre está usando para buscar a Natalia. Disponga al grupo para realizar una lectura en voz alta y pídale que hagan un autorretrato en el que expresen la relación entre fotografía y lectura. Ayúdelos a argumentar la fotografía pidiéndoles que describan la expresión del rostro, la disposición de las manos, los objetos, la intensidad de la luz. Solicíteles que adjunten dicha fotografía al portafolio.

**b.** Ahora indague con sus estudiantes qué usos positivos y negativos puede tener una fotografía de acuerdo con sus características: fotografía erótica, fotografía familiar, fotografía publicitaria, fotografía de paisajes, fotografía documental. Anímelos a realizar la actividad en un formato similar al siguiente:

Fotografía erótica	
Pros	Contras
Exalta la belleza y sensualidad del cuerpo humano.	En las manos inadecuadas puede ser un elemento para la difamación o la extorsión.

### Actividad 3. CLAVE. Conexión con Competencias Ciudadanas. Contra la manipulación malintencionada de fotografías

**a.** Indague con sus estudiantes sobre cómo relacionan la fotografía con la extorsión, la pornografía infantil, la difamación y el matoneo en las redes sociales.

**b.** Direcione las participaciones para que, aparte de denunciar, sean propositivas. Pregunte sobre el manejo adecuado de imágenes para prevenir las situaciones mencionadas. Projete el siguiente video sobre pornografía infantil: <http://bit.ly/2xMSAFd>. Pregúnteles en qué otros escenarios podría ocurrir este problema y por qué consideran que sus víctimas eran de escasos recursos.

**c.** Organice a los estudiantes en grupos de cinco integrantes y propóngales que redacten el decálogo para la prevención de los delitos asociados a la fotografía.

### EVALUACIÓN LECTORA:

Diligencie los espacios en blanco con las palabras correspondientes:

- a)** Quien usa fotografías íntimas de una persona para manipularla está incurriendo en un delito consecuencia del sexting.
- b)** Muchos adolescentes están en una edad en la que son víctimas fáciles de personas que se dedican a delitos relacionados con el sexting.

### TAREA

Lean de la página 157 a la 198.

### TALLER 6: EL SECUESTRO (páginas 157 a 198)

#### Actividad 1. CLAVE. Catedra de Paz. Memoria histórica

**a.** Recapitule con los estudiantes los sucesos dramáticos por los que está pasando el protagonista y las personas de su entorno. Recalque las decisiones y consecuencias de al menos tres de los siguientes hechos:

- Santi le explica a Luis Efe por qué cree que se convirtió en el vándalo del Valenciano.
- Sofía y Luis Efe se encuentran a solas y deciden estar juntos.
- Patecabra es asesinado y deja un sobre misterioso para Luis Efe.

**b.** Haciendo uso de los elementos que estén a su alcance, haga una búsqueda de testimonios breves sobre el secuestro; se sugiere que trabaje con el Centro Nacional de Memoria Histórica, así como con diarios locales.

**c.** Pídale que se organicen en parejas de trabajo para que compartan en voz alta la lectura y contesten en sus cuadernos la siguiente pregunta: ¿Por qué el secuestro se considera un delito de lesa humanidad?

**d.** Dígales que tengan en cuenta las condiciones emocionales de los familiares, la incertidumbre profunda del secuestrado, el hecho de que este delito puede prolongarse por periodos muy largos, y que las condiciones en las que se encuentran las personas que padecen este flagelo son, en muchos casos, inhumanas.

### **Actividad 2. Conexión con Lenguaje.** **En los zapatos del secuestro**

**a.** Haga ver a sus estudiantes que Natalia no ha tenido la oportunidad de intercambiar ningún comunicado con su familia. Ella no sabe si la están buscando o la dan por muerta. De igual forma, su familia tampoco ha podido enviarle ningún mensaje de fortaleza y acompañamiento.

**b.** En consecuencia, pida a la mitad del grupo de estudiantes que cada uno escriba una carta como si fuesen Natalia y a la otra mitad que escriba un comunicado o una carta como si fuesen su familia. Los estudiantes intercambiarán las cartas y las leerán en voz alta. Acompañe el proceso de redacción y creación de las cartas. Realicen entre todos los comentarios pertinentes sobre el producto de cada estudiante.

**c.** De igual manera, puede proponer un ejercicio en el que los estudiantes se imaginen viviendo esa situación, para escribir un cuento desde la perspectiva de quien ha sido secuestrado.

### **Actividad 3. CLAVE. Conexión con Competencias Ciudadanas. ¡Todos contra el secuestro!**

**a.** Ambiente el salón con el tema “Desapariciones” del compositor Rubén Blades. Proyecte o distribuya la letra de la canción entre los estudiantes, para que entiendan mejor de qué se trata.

**b.** Después de escuchar la canción, indague sobre las sensaciones y emociones emergentes dentro del grupo. Pregúnteles en qué momento histórico, lugar geográfico y contexto pudo haber sido escrita la canción.

**c.** Finalmente, pida a sus estudiantes que en grupos de cinco integrantes redacten una consigna y realicen un material divulgativo en oposición al secuestro y a la desaparición forzada. Encamine la difusión de esta actividad hacia todo el colegio.

### **TAREA**

Lean de la página 199 a la 230.

## **TALLER 7: LAS CIUDADES, OTRO ESCENARIO DEL CONFLICTO ARMADO (páginas 199 a 230)**

### **Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales.**

#### **Las fachadas del paramilitarismo en Colombia**

**a.** Recapitule la información que contiene la novela sobre el paramilitarismo en Colombia en sus sucesos finales. Indague, además, qué concepciones tienen los estudiantes sobre este fenómeno de violencia y cómo se relaciona de forma diferenciada en escenarios rurales y urbanos.

**b.** Colectivamente, definan el origen y formas de acción del paramilitarismo acudiendo a fuentes en Internet. Asimismo, indague sobre la implicación con este fenómeno de algunos empresarios y políticos. Pídale que resuelvan de forma individual las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el contexto en el que emergen las organizaciones paramilitares en Colombia?



– ¿Qué hechos destacados del paramilitarismo han marcado la historia del país?

– Hoy en día, ¿cómo perciben la actividad paramilitar en su región?

**c.** Luego, propicie un espacio de reflexión para que el grupo pueda compartir sus respuestas y posturas frente al tema. Pídale proponer posibles soluciones a la situación del país.

## **Actividad 2. Víctimas y victimarios, en más de una ocasión del mismo lado**

**a.** Explique el contexto complicado de Luis Efe, teniendo presente que forma parte de una familia en la que hay víctimas y victimarios de hechos violentos como el secuestro y la delincuencia paramilitar. Para ahondar en razonamientos al respecto, realice el juego de roles “Una difícil decisión”, el cual permite que los estudiantes se sensibilicen con el rostro humano de la guerra, así como confrontar sus prejuicios sobre la misma.

**b.** Para ello, organice a los estudiantes en grupos de tres integrantes. Cada uno debe elegir un rol entre: un profesional con una hoja de vida única debido a su experiencia en campo, de estado civil soltero (a); un psicólogo que pertenece al área de recursos humanos de una importante firma de prestadores de servicios a una reconocida petrolera; y un gerente de la petrolera, un tanto intransigente.

Explique que la situación es la siguiente: el psicólogo está muy atareado porque los términos de la convocatoria más importante para la firma en la que trabaja están a un día de vencerse, y no ha logrado encontrar el profesional ideal para que lidere el equipo. Todo está listo, pero no se han presentado las personas con la experiencia en campo ni la disponibilidad de vivir al menos ocho meses en un lugar alejado e inhóspito.

Terminando el último día, y después de entrevistar decenas de personas que no cumplen con el perfil, se presenta el profesional ideal. Este cuenta con todo lo requerido y pasa las pruebas psicológicas de rigor. El psicólogo aprueba al postulante, y un segundo después de anunciarle su decisión, recuerda que el gerente le dijo enfáticamente: “No vincule a ningún reinsertado de la guerrilla o de los paramilitares”.

**c.** Permita que los estudiantes realicen un simulacro de la entrevista e invítelos a socializar cómo manejarían la situación. Invítelos a discutir sobre:

– ¿Qué tan preparados estamos para perdonar y aceptar a los integrantes de los grupos al margen de la ley que deciden dejar las armas?

– ¿Cómo se confrontan las decisiones tomadas con situaciones similares, por ejemplo: tener una pareja excombatiente, una persona a cargo de familiares, entre otros?

## **Actividad 3. Monumento a la paz**

**a.** Pregunte a sus estudiantes qué entienden por un monumento. Explíqueles que es una construcción con alto valor histórico y artístico. Invite a su grupo a planear un monumento por la paz, motíuelos para que hagan uso de materiales de fácil acceso, y que describan de forma pormenorizada los detalles del mismo.

**b.** Finalmente, realice el proyecto que mejor aceptación tenga. Puede utilizar la votación o simplemente que el grupo se ponga de acuerdo en ello.

## **DESPUÉS DE LEER**

### **TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL**

#### **Actividad 1. Compresión global**

Pregunte a sus estudiantes de qué manera la lectura de *El fotógrafo de Cristales* ha influido sobre su conocimiento acerca de:

– Los movimientos populares de los jóvenes para enfrentar situaciones de marginalidad.

– La fotografía como arte y como elemento relacionado con múltiples dimensiones sociales y del conocimiento.

– Las rivalidades entre guerrilla y paramilitarismo, sus implicaciones en las milicias urbanas y el secuestro.

#### **Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Reseña la obra**

**a.** Pida a los estudiantes que escriban una reseña de la novela en la que se evidencie una postura crítica frente

a la obra leída. Pueden resaltar las temáticas que más llamaron su atención y la manera que utilizó el autor para abordarlas. Recuerde las partes canónicas de una reseña literaria: presentación o introducción, planteamiento de la postura, argumentos y conclusión.

**b.** Elabore colectivamente en el tablero un mapa que identifique los puntos geográficos y los actores sociales implicados. Escriba en el mapa las características de los puntos y de cada personaje.

### **Actividad 3. El reportaje y su potencial en la red**

**a.** Plantee a sus estudiantes la redacción de la noticia de la liberación de Natalia para que sea difundida por la prensa. Anímelos para que tomen fotografías que contribuyan a dramatizar de forma positiva el suceso.

**b.** Finalmente, pídales que cada uno haga una edición de la noticia para que sea presentada como trabajo final. Si lo prefieren, además del documento escrito, pueden realizar un video a manera de noticiero.