

Libro:

El corazón del árbol

de Piedad Bonnett



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas:

Aporte al proyecto: A través de la lectura de este poema, usted podrá estimular la sensibilidad estética de sus estudiantes, su capacidad de interpretar textos poéticos y de relacionar la literatura con otras artes. El libro también le permitirá potenciar una de las habilidades del lector crítico: poner en diálogo los textos con los conocimientos de diversas disciplinas. Como actividad final, los estudiantes realizarán un ejercicio de escritura que será presentado ante otros miembros de la comunidad educativa.

Integración de áreas:

- 1. Ciencias Naturales:** Características del árbol
- 2. Ciencias Sociales:** Transformación de las materias primas en bienes de consumo
- 3. Ciencias Naturales:** La deforestación y el cuidado del medio ambiente
- 4. Artes Plásticas:** Ilustración y representación
- 5. Música:** Audición musical

DESPUÉS DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Variaciones sobre la palabra “corazón”

a. Pídeles a sus estudiantes que describan oralmente la portada del libro. Para ayudarles, pregúnteles qué información, tanto verbal como visual, encuentran allí.

b. Anote en el tablero el título del libro e invítelos a interpretarlo: ¿Qué quiere decir la expresión “el corazón del árbol”? ¿De qué puede tratarse un libro que lleva ese título? Para ampliar las posibilidades de interpretación, léales en voz alta algunas acepciones de la palabra “corazón” que aparecen en el diccionario de la RAE: (goo.gl/y9haVm). Llame su atención sobre cómo varía el significado de la palabra en diferentes enunciados y pregúnteles cuál de esas acepciones creen que se ajusta mejor al libro. Aproveche para introducir una breve explicación sobre el lenguaje figurado, a partir de ejemplos como: “Se me rompió el corazón” y “Te hablo con el corazón en la mano”.

c. Invítelos a observar la ilustración de la contraportada, y pregúnteles qué relación encuentran entre esta y el título del libro. Pídeles que planteen una hipótesis sobre el tema del libro, teniendo en cuenta los indicios de la portada y la contraportada; pueden escribirla en una ficha bibliográfica y pegarla en una pared del salón, para tenerla presente durante y después de la lectura.

Actividad 2. La autora y el ilustrador

a. Con el fin de que sus estudiantes reconozcan a la autora del libro, cuénteles, a manera de relato, algunos de sus datos biográficos y bibliográficos. Después, proyecte y comente este u otro video corto en el que aparezca Piedad Bonnett; así, los estudiantes se harán una imagen de la escritora (goo.gl/yJSFys). Si no puede proyectar el video, muéstreles una fotografía de la autora y léales en voz alta uno de sus poemas.

b. Cuénteles que Piedad Bonnett, en una reciente entrevista, afirmó que el ilustrador de un libro es tan importante como el escritor. Luego, conversen sobre cuál es la labor de un ilustrador y pídale a uno de

sus estudiantes que lea en voz alta el perfil de Daniel Gómez Henao. Finalmente, muéstreles algunas ilustraciones de este artista (puede encontrarlas en Google).

Actividad 3. A los lectores...

Lea en voz alta el apartado “A los lectores...”, escrito por Yolanda Reyes. Después de leer cada párrafo, haga una pausa para anotar en el tablero una breve síntesis de su contenido, elaborada con ayuda de los estudiantes. Cuando terminen el ejercicio, discutan cuál es la función que cumple este apartado en el libro. Aproveche para indagar qué tanto saben sus estudiantes sobre el concepto de “prólogo” y su función comunicativa. Amplíe esos conocimientos con información nueva.

TALLER 2: UNA LECTURA MILÍMETRO A MILÍMETRO

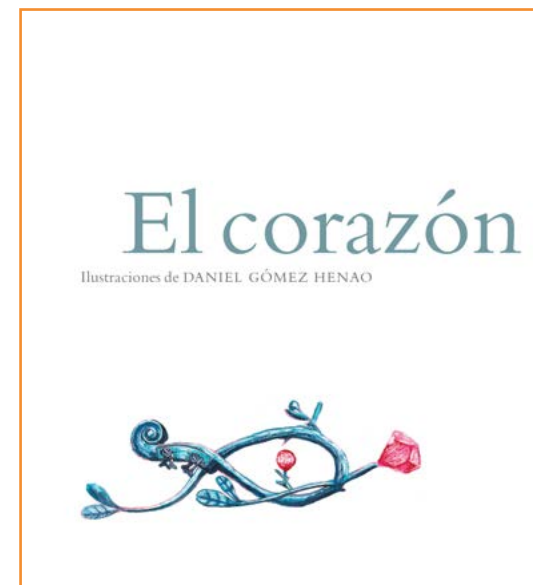
Actividad 1. Leer solos

Organice el salón de una forma distinta a la habitual, por ejemplo, ubique cojines o colchonetas en el suelo para que los niños se sienten cómodamente. Muéstreles el logo de la colección “Nidos para la lectura” y pregúnteles qué creen que significa. A partir de sus respuestas, cuénteles que esta colección está dirigida a niños como ellos, que ya pueden leer solos. Invítelos a leer el libro de forma individual y deje que lo exploren por sí mismos. Cuando terminen de leer, pregúnteles si les gustó o no y cómo fue la experiencia de leer solos. Entrégueles una hoja dividida en dos columnas y pídeles que escriban, en la primera de ellas, una oración que sintetice lo que comprendieron del libro. Lea algunas oraciones en voz alta y coméntelas con el grupo.

Actividad 2. CLAVE. Leer con otros

Realice una relectura comentada del libro, es decir, alterne la lectura en voz alta con algunas intervenciones. Estas deben ayudarles a sus estudiantes a construir hipótesis interpretativas sobre la obra y a reparar en sus detalles. He aquí algunos ejemplos de preguntas y co-

mentarios que puede hacer durante la lectura. Debido a que el libro no está paginado, optamos por numerarlo a partir de la página siguiente a la de presentación (Imagen 1):



a. Lea el título del libro y pregúnteles qué recuerdan de su autora y su ilustrador, de quienes se habló en el anterior taller.

b. Pídeles que describan la ilustración de las guardas. Aproveche para contarles que el libro tiene unas partes y que una de ellas es las guardas.

c. Pídeles que describan la ilustración de la página 1. En caso de que no lo noten, llame su atención sobre la fusión de elementos del árbol y el violín en la imagen. Pregúnteles qué relación puede haber entre un árbol y un violín.

d. Muéstreles la ilustración de las páginas 3 y 4, y pregúnteles qué animales y plantas están representados allí. A partir de ello, invítelos a inferir cuál es el hábitat en el que tiene lugar la escena. Un indicio es la presencia de un mono tití. Si no reparan en ello, hágalos ver que hay una nota musical al costado izquierdo de la ilustración: ¿Qué sentido tiene dibujarla ahí?

e. En la página 5 hay una ilustración que integra, de nuevo, elementos del árbol con elementos del violín. Llame la atención sobre este recurso recurrente.

f. En las páginas 7 y 8 se encuentra el epígrafe del libro. Relaciónelo con las ilustraciones anteriores e invite a sus estudiantes a interpretarlo: ¿Es posible que un árbol tenga un violín adentro? ¿Qué sentido tienen esos versos? Aproveche para explicar qué es un epígrafe y cómo podemos inferir que el de este libro proviene de un poema (disposición del texto en versos).

g. Lea cada verso del poema e invite a sus estudiantes a interpretarlo y relacionarlo con las ilustraciones. Pregúnteles si las ilustraciones representan lo que dice el texto o si proporcionan información adicional. Hágalos notar que la fusión entre el árbol y elementos relacionados con la música está presente en otras ilustraciones (pp. 9 y 10), y que este recurso se utiliza para integrar visualmente otros elementos, como los juguetes y los lápices de colores con el árbol.

Actividad 3. “Lejos del cielo vivirá encerrado”

a. Invite a sus estudiantes a interpretar la última estrofa del poema a través de preguntas como: ¿Qué diferencia la jaula de los objetos mencionados en la estrofa anterior? ¿Por qué se expresa tristeza ante la posibilidad de que el árbol “tenga una jaula adentro”? Hágalos notar lo paradójico que resulta construir una jaula para un pájaro con la madera del árbol, pues del árbol, lugar en el que el pájaro vivía en libertad, surge justamente la negación de la libertad.

b. Pídeles que escriban una oración que sintetice su comprensión del libro tras la lectura comentada, en la segunda columna de la hoja utilizada en la actividad 1. Invítelos a compararla con la oración que escribieron después de la lectura individual y observe si hay cambios en la interpretación de la obra. Converse con sus estudiantes sobre las diferencias entre el ejercicio de lectura solitaria y el de lectura colectiva.



TALLER 3: AL CORAZÓN DEL POEMA

Actividad 1. ¿Qué hay adentro del poema?: posibilidades de interpretación

Para articular este taller con el anterior y activar la memoria de sus estudiantes, escriba en el tablero algunas palabras clave del libro, como árbol, violín, corazón, pájaro y libertad. Pregúnteles qué relación tiene cada una de ellas con la obra. Después, invítelos a discutir las siguientes preguntas con el fin de estimular su interpretación del poema:

a. ¿Qué sentido tiene decir que adentro del árbol hay una serie de objetos?: Para ayudarlos a responder, explíqueles la diferencia entre lenguaje literal y figurado. Indíqueles que, en sentido literal, no hay violines dentro de los árboles, pero que esto puede significar, en sentido figurado, que el violín puede fabricarse con la madera de los árboles. De este modo, el árbol tiene la posibilidad de convertirse en muchas cosas o es potencialmente esas cosas.

b. ¿Qué tienen en común los árboles y los seres humanos?: Al respecto, comente que los seres humanos, como los árboles, tienen un proceso de crecimiento y muchas posibilidades de desarrollo: así como el árbol “tiene adentro” un violín, el niño “tiene adentro” muchas personas en las que puede convertirse. Aproveche para mencionar que, en el texto, el árbol puede interpretarse como una representación o metáfora de otras cosas: ¿cómo cambia el sentido del poema si interpretamos el árbol como una metáfora del ser humano o de la vida misma?

Actividad 2. CLAVE. Piedad Bonnett y Oscar Hahn: intertextualidad

Invítelos a leer el poema completo de donde proviene el epígrafe de la obra; puede consultarlo aquí: goo.gl/x12J0P. Escríbalo en el tablero y procure que todos sus estudiantes tengan una copia, ya sea en versión física o digital. Realice los siguientes ejercicios:

a. Lea el poema en voz alta y pídale que sigan la lectura en sus copias.

b. Pregúnteles qué semejanzas formales encuentran

entre el texto de Piedad Bonnett y el de Oscar Hahn, por ejemplo, en la disposición en versos. Aproveche para explicarles qué son un verso y una estrofa, y pídale que numeren los versos del poema de Hahn. Coménteles que la división en versos y estrofas es una característica de la poesía como género literario. En adelante, cuando quiera que sus estudiantes se sitúen en una parte del poema, dé la indicación del verso correspondiente, así les ayudará a interiorizar el término.

c. Llame la atención de sus estudiantes sobre algunos recursos lingüísticos utilizados por el poeta, por ejemplo, la introducción de la voz de “un personaje” (Stradivarius) y la personificación del violín, es decir, el hecho de referirse a este como si fuera un ser vivo, que puede “respirar el aire libre”. Aproveche para explicar algunas referencias presentes en el poema, por ejemplo, quién es el Señor Stradivarius y qué relación tiene con los violines.

d. Divida a sus estudiantes en grupos de máximo cuatro integrantes y pídale que conversen sobre la siguiente pregunta: ¿Qué semejanzas y diferencias encuentran, en términos del contenido o el significado, entre el poema de Piedad Bonnett y el de Oscar Hahn? Pase grupo por grupo a resolver dudas y a apoyar el trabajo de sus estudiantes. Después, pídale que compartan sus ideas con los demás grupos y realice algunas intervenciones para precisar esas semejanzas y diferencias. Mencione, por ejemplo, que ambos poemas se refieren a un violín que está adentro de un árbol, pero que el de Hahn inverte esta idea al decir que el árbol está dentro del violín. Esto sugiere que las cosas no solo pueden convertirse en otras, sino que guardan dentro sí lo que fueron en el pasado. También señale que, a diferencia de lo que ocurre en el poema de Piedad Bonnett, en el cual el pájaro tal vez quedará atrapado en la jaula, el violín es el que está atrapado en el árbol, lo que indica que el árbol, sinónimo de libertad en uno de los poemas, significa opresión en el otro.

e. A partir de lo anterior, pregúnteles qué tipo de relación existe entre el epígrafe de Oscar Hahn y el libro de Piedad Bonnett: ¿El epígrafe refuerza, amplía o contradice el sentido del poema?

EVALUACIÓN LECTORA:

Figuras retóricas

Invite a sus estudiantes a interpretar esta expresión del poema: “la música callada”, a partir de preguntas como: ¿Qué sentido tiene? ¿No resulta contradictorio afirmar que la música es callada? Si dispone de tiempo, explíqueles que este es un ejemplo de una figura retórica conocida como oximoron, que consiste en combinar dos palabras o expresiones de significado opuesto en una sola estructura sintáctica. Mencione ejemplos como “dulce veneno”, “tensa calma” y “soledad sonora”.

TALLER 4: “PALABRAS, MÚSICAS, COLORES, FORMAS...”

Actividad 1. La poesía y otras artes

a. Recuérdeles a sus estudiantes las palabras de Yolanda Reyes sobre la relación entre distintas artes que tiene lugar en la obra, y pregúnteles cómo están presentes en ella la pintura y la música. Léales el poema nuevamente, en voz alta, y pídale que se concentren en su sonido, con el fin de que noten su musicalidad. Comente que la poesía se relaciona con la música porque suele tener una sonoridad, que se logra a través de algunos recursos como la rima y el ritmo, si bien los poemas, para serlo, no deben tener necesariamente una sonoridad.

b. Escriba en el tablero la palabra “representar” y pregúnteles con qué otras palabras la relacionan; anótelas también. Después, léales la primera acepción del término que aparece en el diccionario de la RAE: “Hacer presente algo con palabras o figuras que la imaginación retiene”. Explique esta definición con un ejemplo como este: dibuje una silla en el tablero y dícale que el dibujo *hace presente* la silla de la vida real, es decir, la *representa*. Luego, comente que los seres humanos podemos representar con diferentes lenguajes, como el de las palabras, el de las imágenes y el del sonido.

Actividad 2. CLAVE. Palabras e imágenes

a. Coménteles que *El corazón del árbol* primero fue escrito por Piedad Bonnett y, posteriormente, fue ilustrado por Daniel Gómez Henao. Se puede decir, entonces, que Daniel Gómez *representó* las palabras de Piedad Bonnett con sus ilustraciones. Sin embargo, hay algunas imágenes del libro que no representan de forma literal o exacta lo que dice el texto, sino que incluyen elementos o información adicionales. Pídale que identifiquen, de forma individual, las ilustraciones de este tipo. Comente algunas de ellas, por ejemplo, las de las páginas 11, 12 y 13. Elija una y propóngales el ejercicio de representar lo que comunica la imagen a través de palabras. Lea un par de ejercicios en voz alta, compárelos y plantee una discusión sobre cuál de ellos representa mejor la imagen.

b. Pregúnteles qué pasaría si el libro solo tuviera palabras, con el fin de suscitar una reflexión sobre la importancia que las imágenes tienen en él. Llame su atención sobre el valor estético de las ilustraciones, sobre su capacidad de reforzar y ampliar el sentido del texto, de hacerlo más vivo y de anticiparse a él. Para ejemplificar esto último, comente que las ilustraciones de portada y de las primeras páginas anticipan o dan pistas sobre el texto, pues en ellas se representa el árbol y se alude a la relación del libro con la música, a través de las notas musicales y de la fusión visual entre elementos del árbol y el violín. Sobre la función anticipatoria de las imágenes, mencione que en la ilustración de las páginas 15 y 16 se incluye un elemento que solo se nombra en las páginas siguientes, es decir, los “lápices de todos los colores”

Actividad 3. Conexión con Música. “El carnaval de los animales”

Haga referencia a la posibilidad de representar cosas, animales, personas, emociones, etc., con el sonido. Pregúnteles con qué instrumento musical representarían a un pájaro, como el que se menciona en el libro, y por qué. Cuénteles que en la música clásica estos animales suelen representarse con instrumentos de viento. Luego, invítelos a escuchar algunos fragmentos de la obra *El carnaval de los animales*, del compositor francés Camille Saint-Saëns; apóyese en estos videos, en los que



la música está acompañada por la imagen del animal que representa (Este enlace corresponde al fragmento musical sobre el león. En internet encontrará de inmediato los enlaces correspondientes a los demás animales de la pieza de Saint-Saëns: goo.gl/cPbPe6). Después de escuchar cada fragmento, pregúnteles a qué animal creen que hace referencia y por qué. Ubique en el tablero las imágenes de los animales incluidos en la obra para darles pistas a los estudiantes. Si es posible, invite al profesor de Música a apoyarlo en la actividad.

EVALUACIÓN LECTORA:

Lectura de imágenes

Hábleles de la importancia de los colores en la ilustración, de cómo estos pueden comunicar. Al respecto, pídale que observen la ilustración de las páginas 25 y 26, y que respondan por qué creen que el ilustrador utilizó un fondo negro: ¿qué comunica ese color en este caso? Hágalos notar que el fondo de la mayoría de las ilustraciones es blanco, por lo que esta imagen se diferencia de las demás.

TALLER 5: UN ÁRBOL ES...

Actividad 1. Reconstrucción de la lectura

a. Organice una visita a un lugar donde haya árboles; puede ser a la zona verde del colegio, a un parque o a un humedal, según el tiempo y las posibilidades que tenga de gestionar la salida. En lo posible, apóyese en el profesor de biología para realizar la actividad.

b. Divida a sus estudiantes en parejas e invítelos a responder estas preguntas: ¿Cuáles son las características de los árboles del lugar? ¿Qué diferencia estos árboles de otras plantas que están alrededor? ¿Cuánto creen que miden estos árboles y cuánto se habrán tardado en alcanzar esa altura? Pídale que respondan a partir de lo que observen en la visita y de sus conocimientos previos, es decir, sin consultar otras fuentes. Acláreles que no es necesario que escriban respuestas lineales y bien

articuladas; basta con que tomen apuntes para su uso personal. Si lo considera pertinente, permítales usar sus teléfonos celulares, en caso de que los tengan, para tomar fotografías que complementen las respuestas, o tome usted mismo las fotografías que ellos le indiquen.

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Ciencias Naturales. Características del árbol

Teniendo en cuenta que Wikipedia es un recurso muy utilizado por los estudiantes, es importante que usted les brinde herramientas para usarla de manera crítica y provechosa para su proceso de aprendizaje. Con este objetivo, propóngales la siguiente actividad de consulta sobre el árbol, uno de los elementos centrales del poema de Piedad Bonnett:

a. Converse con ellos sobre qué es una enciclopedia y cuénteles que Wikipedia es un ejemplo de ese tipo de textos. Pregúnteles si saben quiénes son los autores de Wikipedia y cómo es el proceso de publicación de la información que allí aparece. Si no lo saben, cuéteselo o, si tiene conexión a Internet, déjelos explorar la portada de la página, en la que encontrarán este y más datos sobre el proyecto Wikipedia.

b. Pídale que lean los primeros cuatro párrafos de la entrada de Wikipedia correspondiente a la palabra "árbol" y que subrayen las palabras o fragmentos que no entiendan. Después, aclare las dudas que hayan surgido y llame su atención sobre los recursos utilizados en la enciclopedia para ayudar a la comprensión de la información, como incluir enlaces a otras entradas relacionadas con el tema de consulta. Hágalos ver que el texto incluye notas a pie de página con la fuente bibliográfica de la cual proviene la información, lo que permite evaluar qué tan confiable es la fuente y remitirse a ella para saber si es citada o parafraseada correctamente.

c. Retome las preguntas planteadas en la actividad 1. Compare las respuestas que les dieron durante la salida con la información consultada en Wikipedia. Lo más importante es que los estudiantes identifiquen las características de los árboles y que comprendan qué los diferencia de otras plantas. Como actividad complementaria, puede mostrarles el siguiente video sobre el crecimiento de los árboles, que está relacionado con el primer verso del poema: www.goo.gl/VUP098

d. Propicie una reflexión sobre las diferencias entre el poema de Piedad Bonnett y la entrada de Wikipedia, tanto en términos formales como de contenido. Hágalos notar que ambos textos se refieren al árbol, pero lo hacen de diferentes maneras. Esto les permitirá empezar a distinguir los textos poéticos de los expositivos.

Actividad 3. Preguntario: producción escrita

Cuénteles quién fue el escritor colombiano Jairo Aníbal Niño y léales algunos textos de su obra *Preguntario*, por ejemplo: "¿Qué es el gato? El gato/es una gota/ de tigre". Luego, pídale que, a partir de lo que han aprendido sobre los árboles, escriban un texto similar en torno a la pregunta *qué es un árbol*. Permita que los estudiantes lean los textos de los demás y que opinen sobre ellos.

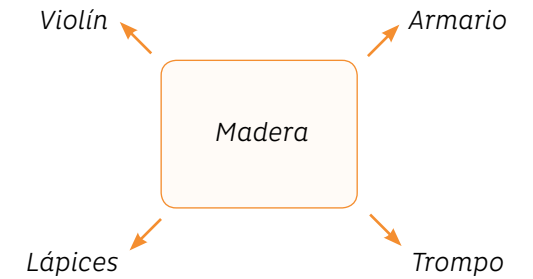
TALLER 6: UN ÁRBOL PUEDE SER...

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales. Las materias primas

Pregúnteles si saben qué es una materia prima y amplíe sus conocimientos sobre el tema. Señale que en *El corazón del árbol* se menciona una de las materias primas más utilizadas en el mundo: la madera. Pídale que enumeren oralmente los bienes de consumo que se derivan de ella, tanto los mencionados en el libro como otros que conozcan. Después, invítelos a identificar otra materia prima, ya sea de origen animal, vegetal, mineral o fósil, y a elaborar un mapa sobre los bienes de consumo que provienen de ella. Muéstreles el siguiente mapa, que está basado en el libro, para ejemplificar el ejercicio. Posteriormente, corrija el trabajo de al menos tres estudiantes con ayuda de todo el grupo:

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Competencias Ciudadanas. La deforestación

Propicie una reflexión sobre el uso indiscriminado de ciertas materias primas o recursos naturales y sus consecuencias para el medio ambiente. Para ello, lea en



voz alta este texto de National Geographic sobre la deforestación: www.goo.gl/RyCn2S. Procure que sus estudiantes tengan una copia del texto para que sigan la lectura y subrayen las ideas más importantes. Posteriormente, llene el siguiente cuadro en el tablero con los aportes de los estudiantes. Pídale que sustenten sus ideas con fragmentos del texto:

Deforestación
Definición:
Causas:
Consecuencias:



Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Sobre el cautiverio de animales

El cautiverio de animales es otro tema que puede abordarse a partir del libro. Organice a sus estudiantes en mesa redonda e inicie una conversación sobre el tema que les permita poner en práctica sus habilidades de expresión oral. Hágales preguntas como: ¿Qué tipo de animales suelen y no suelen vivir en las casas? ¿Qué diferencia hay entre tener un gato como mascota y tener a un tigre en cautiverio? Durante la conversación, hágales de las diferencias entre los animales domésticos y los silvestres, de la tenencia de animales en casa y en zoológicos. Puede complementar la conversación con algunas imágenes de animales en cautiverio, por ejemplo, con las fotografías de Gaston Lacombe.

educativa. Explíqueles que van a realizar algunas actividades de planeación para facilitar el proceso de escritura:

- a. Indague por los conocimientos previos de sus estudiantes sobre el comentario de texto. Cuénteles que hay diferentes tipos de comentario, pero que en este caso escribirán uno con la siguiente estructura: título, presentación de la obra (autor, ilustrador, tema, fecha de publicación, etc.), síntesis y valoración personal.
- b. Pídales que lean, de forma individual, este ejemplo de comentario de texto y que subrayen con diferentes colores las partes mencionadas en el punto anterior. El propósito del ejercicio es que los estudiantes interioricen la estructura básica del comentario:

Miranda y la flauta traversa: las calles de Medellín y el poder de la música

Miranda y la flauta traversa (2016) fue escrito por Luis Darío Bernal Pinilla e ilustrado por Mónica Peña. El libro cuenta la historia de Miranda, una niña huérfana que vive en las calles de Medellín y cuya supervivencia se debe a su habilidad para robar. Su familia son los otros niños de las aceras de la ciudad. Hasta que un día Miranda oye la dulce melodía de una flauta traversa y su vida cambia. El padre Domingo, su protector, hará lo posible para que ese azar que hizo a Miranda enamorarse de un instrumento pueda llevar su vida por otro camino.

Este libro nos permite abordar una problemática relevante, a través de la historia de su protagonista: la situación de muchos niños abandonados que sobreviven en las calles. Asimismo, la obra nos muestra que la música es una posibilidad de enfrentar estas y otras problemáticas sociales, debido a su poder de cambiar la vida de las personas. Es interesante que el autor aborde este tema, ya que no es muy frecuente encontrarlo en las historias para niños. También es interesante que la historia se desarrolle en las calles de la ciudad de Medellín, pues esto les permite a los lectores familiarizarse con algunos de sus lugares más representativos y con las costumbres de sus habitantes. En definitiva, la lectura de este libro es una experiencia agradable y que quizás cambiará la forma en que vemos la realidad de los niños y jóvenes que viven en las calles.

Adaptación de la contraportada del libro.

Actividad 2. Tomar notas antes de escribir

El miedo a la página en blanco, la dificultad de no saber qué escribir ni cómo empezar a hacerlo, puede enfrentarse a través de estrategias como hacer lluvias de ideas o tomar notas sobre lo que se quiere escribir. En este caso, los estudiantes realizarán anotaciones previas que facilitarán la producción del texto. Acláreles que no se trata de responder un cuestionario para entregárselo al profesor, sino de tomar notas para que ellos mismos las usen cuando escriban sus comentarios:

- a. Anotar los datos sobre el libro que quiere incluir en el comentario (autor, ilustrador, fecha de publicación, etc.).
- b. Anotar el tema o los temas del libro.
- c. Anotar los aspectos de la obra que le gustaría destacar en el comentario.
- d. Registrar su opinión sobre el libro en el siguiente cuadro:

El corazón del árbol
Lo que más me gustó del libro
Lo que menos me gustó del libro
Lo que opino sobre el poema
Lo que opino sobre las ilustraciones
Lo que le cambiaría al libro

- e. Comparar el cuadro con el de un compañero y discutir acerca de sus opiniones sobre cada uno de los aspectos allí incluidos.

Actividad 3: Manos a la obra

Pídales que escriban la primera versión del texto a partir de las notas tomadas en la actividad anterior y de las indicaciones sobre la estructura del comentario. Procure que el ejercicio se realice en el tiempo de la clase, para que usted pueda acompañar el proceso de escritura; si no es posible, déjelo como tarea para la casa.

TAREA

Traer un octavo de cartulina y materiales para pintar.

TALLER 8: DESPUÉS DE LA ESCRITURA

Actividad 1. Evaluación del texto

Con el fin de mejorar la primera versión de los textos, invite a sus estudiantes a que evalúen el trabajo de uno de sus compañeros con ayuda de la siguiente rejilla. Luego, permita que amplíen oralmente la información de la rejilla y pídale que corrijan sus textos conforme a lo sugerido:

Aspecto	si	no	Observaciones
¿El texto tiene un título?			
¿El título es coherente con el contenido del texto?			
¿El texto proporciona información básica sobre la obra? (Nombres del autor y del ilustrador, fecha de publicación, etc.)			
¿El texto incluye una síntesis de la obra o ideas generales sobre su contenido?			
¿El texto incluye una valoración del autor sobre la obra?			
¿El texto tiene errores de ortografía?			¿Cuáles? Subráyalos en el texto

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el sentido

Analice con sus estudiantes el segundo verso del poema: "cantando por sus hojas y sus ramas". Pregúnteles cómo lo interpretan, y retome la explicación sobre la diferencia entre lenguaje literal y figurado: ¿Un árbol puede cantar, en sentido literal? ¿A qué se refiere el verso? Hágales notar su paralelismo con el tercer verso de la última estrofa: "trinando entre sus hojas y sus ramas".

DESPUÉS DE LEER

TALLER 7: ANTES DE ESCRIBIR

Actividad 1. Leer para escribir

Como actividad final, invite a sus estudiantes a escribir un comentario sobre la obra y anúncieles que este será leído por otros miembros de la comunidad



Realice una revisión final de los textos. Preste especial atención a aspectos no incluidos en la rejilla, como la cohesión y la coherencia. Luego, entréguelos a sus estudiantes para que realicen las correcciones necesarias y para que transcriban la versión final en la mitad de un octavo de cartulina.

Actividad 2. Expresión visual

Solicítele que, en la otra mitad del octavo de cartulina, pinten una imagen relacionada con la obra. Para esto, recuerde las reflexiones sobre la ilustración y la representación realizadas en el taller 4, y permítale observar, de nuevo, las imágenes del libro. Pueden hacer un boceto antes de pintar en la cartulina. Invite al profesor de artes a apoyarlo en la actividad.

Actividad 3: Socialización

Organice una jornada de socialización de los textos en compañía de sus estudiantes. Por ejemplo, durante el descanso, cuelguen de las ramas de un árbol algunos ejemplares del libro y comentarios de texto e inviten a otros miembros de la comunidad educativa a que los lean. Sus estudiantes pueden leerles en voz alta a niños más pequeños y responder las preguntas que surjan. Si cuentan con tiempo suficiente, repliquen alguna de las actividades realizadas en los talleres, como la escritura del texto en torno a la pregunta *qué es un árbol* (taller 5). También pueden realizar la jornada en el salón de clase e invitar a los estudiantes de un curso menor a que participen en la actividad.